



S. VI. *

LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS
AT URBANA-CHAMPAIGN

x854R48

O11764

v.1



RARE BOOK ROOM

Maulian 475

S. V





ICONOLOGIA DEL CAVALIERE CESARE RIPA PERUGINO

Notabilmente accresciuta d' Immagini, di Annotazioni, e di Fatti

DALL' ABATE CESARE ORLANDI.

PATRIZIO DI CITTA' DELLA PIEVE ACCADEMICO AUGUSTO.

A SUA ECCELLENZA

D. RAIMONDO DI SANGRO

Principe di Sansevero, e di Castelfranco, Duca di Torremaggiore, Marchese di Castelnuovo, Signore delle già antiche Città di Fiorentino, e Dragonara, Signore della Terra di Casalvecchio, utile Padrone della Torre, e Porto di Fortore ec. ec. Grande di Spagna perpetuo di prima Classe, Gentiluomo di Camera con esercizio di S. M. Cattolica, e della Maestà di Ferdinando IV. Re delle due Sicilie, Cavaliere del Real Ordine di S. Gennaro, Colonnello del Reggimento Nazionale di Capitanata, e, per la discendenza de' Conti de' Marfi, Capo e Signore di tutta la Famiglia di Sangro.

T O M O P R I M O.



IN PERUGIA, MDCCLXIV.

NELLA STAMPERIA DI PIERGIOVANNI COSTANTINI.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign



Ortunato momento , ECCEL-
LENTISSIMO PRINCIPE , pun-
to per me faustissimo , che mi fe degno
di essere da Voi con generosità inarriva-
bile ,

*bile , con sorprendente amorevolezza accolto nel numero de' Voſtri più oſſequioſi Servidori ! Felici in queſta parte , anzi feliciffime le prime mie letterarie fatiche , che hanno incontrata l' invidiabil ſorte di poter trovare nell' E. V. un Protettore di tanta vaglia ! Si , Voi lo-
 ro ſarete Protettore . Me ne luſingo , ne confido , lo ſpero ; come ve ne ſupplifico con quella maggior vivezza di ſpirito , colla quale poſſa mai ſupplicare Uomo al maggior ſegno riſpettoſo e divoto . A Voi le conſagro . Son Voſtre . Reſtate ,
 ve ne prego , reſtate perſuaſo che condotto non mi ſono ad umiliarvi queſto ſincero tributo di oſſequio , ſpinto dal ſolo ſplendore di Voſtra ragguardevole Proſapia (che baſta il dire che e per l' antichità , e per i tanti coſpicui Parentadi , e per le glorioſe Cariche o di pace o di guerra , e per le famoſiſſime geſta de' Voſtri Maggiori l' Europa illuſtra) ma più dal ſingolar merito di V. E. , che è tutto Voſtro , il*
quale

quale accresce in guisa questa stessa Vostra Avita Chiarezza , che niente di più grande si può desiderare , e che v' innalza a' gradi più eccelsi di gloria , di eternità di Nome . Sa bene in effetti la letteraria Repubblica qual ottimo grado vi deve . Le varie vostre dottissime Opere di Filosofia Sperimentale , che con tanto vantaggio del Pubblico date avete alla luce , scritte con tal proprietà , e purità di stile Toscano esse sono , che si hanno con tutta ragione meritata e l' approvazione dell' Accademia della Crusca , di cui Membro siete , ed i comuni encomj de' Letterati . Tante e sì varie , oltre ogni credere , ammirabili Vostre Invenzioni , per la maggior parte utilissime all' Umana Società , in genere di Matematica Meccanica , come Idrostatiche , Pneumatiche , e Pirotecniche , vi fanno più che a sufficienza distinguere per un Ingegno sorprendente e incomparabile . Finalmente co' nuovi lumi , e colle nuove Regole , che presentemente gode la mi-

litare disciplina pel mezzo di quel Voſtro Libro di Eſercizj Militarj, che componeſte e pubblicaſte alcuni anni addietro, a' comandi del ſempre Glorioſo Monarca Cattolico, allora coſtì Regnante, a cui ſempremai foſte e ſiete caro ed accetto, accreſceſte gloria alle glorie Voſtre, col' eſſerne non meno dal prelodato Monarca, che da' Sovrani, e primi Generali dell' Europa tutta e in voce e per lettere infinitamente commendato. Sul riſleſſo di tanto merito, troppo a ragione vado di mia ſorte ſuperbo, nello ſcorgermi da V. E. con benignità ſovragrande onorato di Padronanza e Protezione. Vorrei che dato vi foſſe il poter penetrare ad evidenza l' interno altrui. Vedreſte quai ſinceri ſentimenti di gratitudine ſi annidano nel ſeno mio, quai brame quivi ſi affollano di non rendermi affatto indegno di Voi. Nella mia intrapreſa di aggiungere alla celebre ICONOLOGIA del Cavalier Ripa varie capriccioſe Idee, donde vieppiù fecondare le

menti

menti de' Poeti , Pittori , Scultori , Architetti ec. sembrami che non mi si possa porgere occasione più bella onde rimostrare a V. E. l' ossequiosa mia servitù , nell' avanzarmi a presentarvene la Dedicà . V. E. che è il vero Mecenate di tali belle Arti , tenendo al Vostro Servizio con considerabilissimi onorarj i primi Uomini , fatti venire da remotissimi Paesi , per abbellire superbamente codesto Vostro Palazzo , e per arricchire il Magnifico Tempio Sepolcrale , e Gentilizio di Vostra Casa di finissimi Marmi , di preziose Pietre Orientali , di famose Pitture , e di singolari Statue , alcune delle quali , come appunto sono quelle del CRISTO MORTO , del DISINGANNO , e della PUDICIZIA , fanno invidia alle Greche , e alle Romane medesime ; V. E. dico , non sarà per disgradire un tale rispettoso pensiero . Ma in questo stesso pensiero , oh quanto vengo amareggiato dal ravvisare l' insufficienza mia , la scarsità di mio talento ! Quali mai compari-

rananno a Chi tanto vede le povere mie fatiche! Compariranno Figlie di un debole Ingegno, ma non voglia Dio che compariscano Figlie di un temerario ardire. Voi, ECCELLENTISSIMO PRINCIPE, unito ad un sommo sapere avete un Cuore sommamente bello, sommamente grande. Confido che, non riguardando alla scarfezza delle mie forze, vi degnarete soltanto di accogliere i sinceri attestati del mio rispetto, col quale mi do la gloria di rassegnarmi.

Di V. E.

Perugia 20. Novembre 1764.

Divino Obligio Servidore Ossequio
CESARA ORLANDI.







PREFAZIONE

DELL' ABATE CESARE ORLANDI.



COL solo pensiero di esercitare , qualunque egli fiasi , il mio talento , e togliermi all' Ozio sempre all' Uomo nocivo , intrapresi , non ha molto , ad imitazione del celebre **CESARE RIPA** Perugino , Cavaliere dell' Ordine rispettabilissimo de' SS. Maurizio , e Lazzaro , nella sua **ICONOLOGIA** , intrapresi , dico , a formare di mia invenzione alcune Immagini di Virtù , Vizj , Arti , Scienze , che vidi non contenersi nella detta Opera . Le persuasive d' ingenui eruditi scienziati Uomini , a' quali stimai bene comunicare le prime fatiche , e le varie combinazioni di cose , che in questo mentre mi sovraggiunsero , m' incoraggiarono in modo , anzi m' indussero a tale , che non temei di estendere più oltre

il pensiero, e lo portai fino alle Stampe. Ardire, di buon grado il confesso, ardire in me eccedente, ma ardire divenuto necessario in guisa per le medesime combinazioni, che qui non è luogo di riferire, che poscia mi si è fatto impossibile il potermi disimpegnare dall'impresa. Se il bollore di mia Gioventù mi avesse lasciato luogo a maturamente riflettere, qual peso Io mi addossava, quali critiche circostanze mi combattevano, nemiche degli agi, de' comodi, onninamente necessarij a Chi vuole scrivere, non mi farei (sia detto senza offesa della gratitudine, che nientemeno sincerissima protesto a' veneratissimi dotti Soggetti che mi animarono) così di leggieri esposto alla vista del Pubblico.

Ma che? L'unico rimedio al già fatto è il procurare di corrispondere, meglio che sia possibile, all'impegno, alla pubblica Aspettativa. Voglia Dio che la mia sincerità sia presa in favorevol parte; Voglia Dio che il cortese Lettore nel tempo che mi concederà grazioso compatimento scorga ne' miei sudori qualche utile agli Amanti delle belle Lettere ed Arti. Lo spero, nè credo di mal confidarmi. La sola Ristampa della famosa ICONOLOGIA del RIPA, mi deve indubitatamente ottenere buon grado dalla Letteraria Repubblica. Di qual merito Ella si sia è superfluo il rammentarlo; e farebbe anzi cosa ingiuriosa allo scienziato Mondo il volergliene far parola. Quanto Ella sia stata sempre ricercata, evidente si scorge dalle tante replicate ed affollate Edizioni,

zioni, rendute con tutto ciò rare, e benchè tutte dagli inavvertiti Editori e Correttori al sommo malmenate, tenute nientedimeno in alto pregio e custodite con somma diligenza. Sa ognuno esser quest'Opera utilissima ad Oratori, Poeti, Pittori, Scultori, Disegnatori, e ad ogni Studiofo, per inventar Concetti, Emblemi, ed Imprese: Per divisare qualsivoglia Apparato nuziale, funerale, trionfale: Per rappresentare Poemi, e per figurare co' suoi propri simboli ciò che può cadere in pensiero umano. L'aggiungervi che Io faccio altre diverse Immagini di Virtù, Vizj, Affetti, Passioni umane, Arti, Discipline, principali Città d'Italia ec. potrà esser cagione che mi si dica, che scompariscano troppo queste appresso a quelle del *RIPA*, e di altri Valentuomini, i quali vi hanno dato saggio del Loro sapere; ma non mi si potrà negare che in qualche parte non sian le mie ancora per rendersi di qualche vantaggio e comodità a' Dilettanti.

Se per le Annotazioni a me non farà avvenuto, stante la scarfezza del mio ingegno di bastantemente dilucidare la materia, servirà almeno per dare qualche Erudizione di più, non dico a' Dotti (che solamente prego a mirare l'affetto mio per gli studj) ma a quelli che s'incamminano nel gusto delle Lettere.

Penfato ho di più, mi lusingo di non aver mai penfato, di apporre ad ognuna delle Immagini (a tutte quelle cioè, a cui cadono in acconcio) un Fatto Storico Sagro, un Fatto Storico Profano, ed

un Fatto Favoloso appartenenti alla materia somministrata dalla Figura. Sembrerà questa per avventura ad alcuno una superflua, e troppo facile Aggiunta. Mi si permetta il dire, che si dilunga senza dubbio dal giusto Chi questo mi vorrà opporre. Superflua non si può denominare, allorchè in qualche modo riesca di vantaggio. Questo è innegabile rispetto agli Oratori, i quali dovendo di ogni materia trattare, in qualunque cosa Loro avviene di rapportare Fatti, che approvino ed illustrino il Loro discorso; innegabile rispetto a' Poeti per la stessa ragione; innegabile riguardo a' Pittori e Scultori, che dovendo rappresentare qualche Fatto corrispondente a Virtù, o Vizio, o Arte, o Scienza ec. lo troveranno pronto in questa mia Edizione; innegabile finalmente rispetto a qualunque stato di Persone, giacchè o sia ne' discorsi in comprova e abbellimento del Loro dire, o sia nella lettura, per Loro diletto e virtuoso passatempo, troveranno onde appagare, quasichè ad ogni proposito, la commendabile Loro curiosità.

Mi si vorrà forse notare che sia troppo facile? No, troppo facile non si dica. Si ponga alcuno all'esperienza, e si avvedrà che altro è in così vasto Soggetto mirare le cose stampate, ed altro è il rinvenirle alle occasioni pronte nella mente, e del tutto a proposito, e co' loro Autori, Libri, e Capitoli citate. Oltredicchè Io senza veruna esitanza voglio accordare, che riescano queste piucchè ovvie agli Eruditi. Ma le Edizioni solo per questi si hanno da fare? A quelli che di erudizione non sono

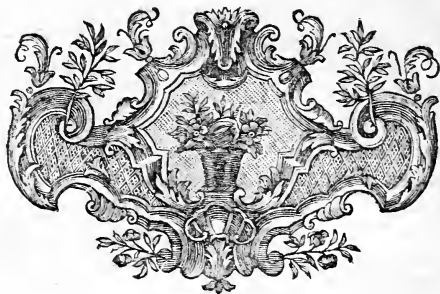
sono forniti non si ha niente a donare? Io mi spiegarai, e mi spiego, che non per Chi ne fa più di me sparsi e spargo i miei sudori, ma per recare qualche sorta di utile, e diletto, che pure coll' utile deve andare unito, a Chi brama erudirsi, a Chi in un sol Libro desidera apprendere, ed al bisogno servirsi di varie cose.

Questa è stata, ed è la mia mira. Se avrò colto il segno, mi si abbia buon grado; se no, si riguardi, quale egli si è l'animo mio.

Ho creduto di più di far cosa grata al Pubblico coll' inferire nella presente Edizione i Geroglifici morali del Padre Fra VINCENZIO RICCI da S. Severo Teologo, e Predicatore della Provincia di S. Angiolo di Puglia Minor Osservante di S. Francesco, stampati in Napoli per Gio: Domenico Roncagliolo l' Anno 1626; e fatti, per quanto è a mia notizia, rarissimi; de' quali nelle Edizioni dell' ICONOLOGIA del RIPA dal 1630. in poi così si parla: *Ad imitazione della ICONOLOGIA così al Mondo grata e adoperata, furono prodotti i Geroglifici del Padre VINCENZIO RICCI stampati in Napoli 1626. Opere veramente ambedue degne di esser tenute in qualsivoglia Libreria pubblica e privata.*

Quelle Immagini del Padre Ricci, che ha ancora il RIPA, ho stimato bene, per non accrescere di soverchio i Volumi, porle in ristretto per Annotazioni; Quelle poi che non si veggono poste dal RIPA, le ho fatte stampare tali, e quali si leggono nell' Edizione di Napoli. Riguardo alle parole,

non già riguardo all' Ortografia , che ho procurato conformare alla più esatta, per quanto me lo hanno permesso le mie affollate incombenze , per quanto mi è riuscito regolare il corso di Stampa inevitabilmente Madre di errori , per quanto in somma è stato per me possibile ; come lo stesso ho fatto dell' Edizione del *RIPA* .



MEMORIE

DEL CAVALIERE

CESARE RIPA

*E breve Discorso intorno a ciò che hanno varj
Autori lasciato scritto della sua
Iconologia, ed Edizioni.*



Quanto celebre si è reso al Mondo l'Iconologista CESARE RIPA, mediante i virtuosi suoi Studj, de' quali sempre gli dovrà avere ottimo grado la Repubblica delle belle Arti e Scienze, altrettanto a Noi si è resa oscura, come il giorno di sua Nascita, così la Serie delle sue gesta più particolari. Uomo di tanto merito, Uomo vivente ancora, famoso al Mondo, meritava bene qualche speciale individua memoria da' suoi Coetanei, e Compatrioti.

Giacerà forse questa tralle tenebre di qualche polveroso Armadio, ma non essendo a me noto, mi trovo necessitato a scrivere di Lui quel poco solamente che da accurate osservazioni ho potuto rilevare. Se c'è Persona, che ne abbia più chiara notizia, farà somma grazia a me, farà cosa grata al Pubblico significarla. L'esempio di Uomini, non, come son Io, di scarso talento, ma forniti di esso a dovizia, che sebbene più presso all'età del RIPA, di
Lui

Lui non ne hanno saputo dare alcun distinto ragguaglio, mi è, a mio parere, bastantemente di Scudo ad accusa di Chiunque contro me inforger per ciò volesse; cosicchè potrò con verità affermare, che niuno abbia usata maggior esattezza di me nel fondatamente discorrere di Uomo cotanto benefetto alla Letteraria Repubblica.

Molti hanno parlato dell' ICONOLOGIA di CESARE RIPA; ma mi perdoni la gloriosa Loro memoria, se Io asserisco, aver quasi tutti preso evidente, ed in niun modo scusabile abbaglio. A suo luogo lo farò vedere.

Ebbe dunque CESARE RIPA, per quanto da Lui stesso si afferma, l'origine da Perugia, denominandosi sempre nella sua ICONOLOGIA, CESARE RIPA PERUGINO; e nelle Immagini che Egli espone alla lettera M de' *Mostri*, nel Discorso del *Griffò*, si hanno le seguenti parole = *E' il Griffò Insegna di Perugia mia Patria, datale già dagli Armeni, i quali passati quivi, ec.* = Ed allegando qualche Compoimento del Coppetta Perugino, lo chiama sempre suo *Compatriota*.

Sino dalla più tenera età si portò Egli in Corte, come si rileva dalle sue stesse parole all' Immagine della Corte del seguente tenore = *E sebbene Io di Essa posso parlare con qualche fondamento per lo tempo che vi ho consumato dal principio della mia Fanciullezza sino a quest' ora, ec.* = Imperciocchè a' servigj si portò del Cardinale Antonmaria Salviati, come Egli stesso ne attesta nella Dedicatoria al detto
Emi-

Eminentissimo della prima Edizione della sua ICONOLOGIA in Roma l' Anno 1593 ; Seguita quindi la morte del Cardinale passò ad essere Gentiluomo del Signor Marchese Lorenzo Salviati, restato Erede di Sua Eminenza ; come parimente si rileva dalla Dedicatoria dello stesso RIPA al detto Signor Marchese nella seconda Edizione altresì di Roma del 1603.

Mancato poi di vivere non molti Anni dopo anche il prefato Signor Marchese, non si sa che servigj di altra Corte si trasferisse. Il certo si è che Egli rimase sempre benaffetto a questa nobil Famiglia, e che l' Edizione di Siena nel 1613. la dedicò al Signor Filippo di Averardo Salviati strettissimo Congiunto de' prelodati Signori Cardinale, e Marchese.

Nel 1593, Anno in cui diede la prima volta alla luce la sua ICONOLOGIA, non era il RIPA Cavaliere, come da detta Edizione si può scorgere, bensì nella seconda del 1603. dove tale s' intitola ; onde mi do a credere che poco lungi da detto Anno fosse decorato della rispettabilissima Croce dell' Ordine de' Santi Maurizio, e Lazzaro ; o forse ancora nell' Anno stesso, in cui Egli dice nell' Immagine che fa di detta Religione, che il Sommo Pontefice Clemente VIII. = *Non solo confermò l' unione delle Milizie de' Santi Maurizio, e Lazzaro, ma ancora le concesse nuove e diverse Grazie, e dichiarò alcuni Indulti e Privilegj a favore de' Cavalieri.*

Si può con tutta ragione asserire, che la sua dimora fosse sempre in Roma, e che in questa Do-

minante Ei terminasse i gloriosi suoi giorni . Ciò si deduce e da quello che sopra accennammo, da Lui detto nella Immagine della Corte, e dalle Dedicatorie di sue Edizioni sempre sotto la data di Roma. Nella Dedicatoria dell' ICONOLOGIA impressa in Siena per gli Eredi di Matteo Florimi all' Illustrissimo Signor Filippo di Averardo Salviati sotto la data di Roma il dì 15. Settembre 1613. dice di essere avanzato in età, esprimendosi co' seguenti termini nel parlare delle sue Figure Geroglifiche = *Ora che col favor Divino le ho migliorate, e per quanto ha potuto la debolezza dell' ingegno in questa grave età, ridotte a perfezione.*

Facendo Io diligente perquisizione, onde rintracciare almeno il preciso tempo di sua morte, credeva di esser giunto alla meta de' miei desiderj nel rinvenire in questa pubblica Augusta Biblioteca il suo Ritratto tra gli altri degli Uomini illustri della Città, e nel vedere in questo notato: ICONOLOGIA . E sotto : CÆSAR RIPA OBIIT A. D. MDCXII. Ho scoperto però innegabile l' errore di Chi notò la detta Iscrizione, mentre il RIPA nel 1613 viveva, e dedicò, come sopra dicemmo, la nuova Edizione di sua Opera; data alla luce in Siena dagli Eredi del Florimi, in questo stesso Anno. Non solo nel 1613. si contava il nostro Autore tra Viventi, ma a beneficio del Pubblico e' respirava ancora nel 1618. nel quale Anno Ei mandò in Padova a Pietro Paolo Tozzi un accrescimento alla sua ICONOLOGIA, che detto Tozzi senza sua saputa

laputa veniva ristampando. Si legga l' Edizione di Padova del 1618, e si vedrà che negli ultimi Fogli così lo Stampatore si spiega.

Studiosi Lettori, quando si cominciò a stampare il presente Volume, l' Autore che si ritrova in Roma, non sapeva che Io ristampassi l' ICONOLOGIA, nè Io sapevo che l' Autore stesse intorno all' accrescimento dell' Opera sua; lo seppi alfine per mezzo di Amici, impressa che fu la prima Parte. L' Autore, richiestone da me per Lettere, mi mandò 100. Figure da Lui di nuovo inventate, le quali abbiamo poste da se nella terza Parte; mi mandò insieme alcune Postille da inserirsi nella prima Parte, e nella seconda. Quelle della Seconda Parte, perchè vennero in tempo, le abbiamo messe a' suoi luoghi; ma le Postille della prima Parte, perchè giunsero dopo che fu stampata, le ponghiamo qui sotto. In fatti e in questa in ultimo, ed in tutte le seguenti Edizioni si vedono le dette Postille a' suoi luoghi apposte.

In vece del MDCXII. doveva piuttosto l' Autore della Iscrizione notare l' Anno MDCXXII., nel quale con tutta la probabilità si può credere, che CESARE RIPA carico di Anni e di gloria terminasse in Roma di vivere. Il certo si è che nel 1623, o poco lungi da detto Anno, Egli era morto, avendotene indubitato rincontro dall' Edizione, parimente di Padova, sotto l' Anno 1625., in cui si leggono nella Dedicatoria dello Stampatore le seguenti parole indirizzate al Signor Gioseffo Pignatelli. = *Hu V. S. Illustrissima conosciuto il Cavaliere CESARE RIPA,*
che

che sia in gloria, ec. Quale Edizione cominciò ad essere sotto il Torchio l' Anno 1623, come si deduce dalla Immagine che fa il Ripa dell' Avarizia, in cui prendendo occasione di lodare Monsignor Barberini, diceva prima = *Monsignor Barberini Chierico di Camera, ed ora meritissimo Cardinale, ec.* nell' Edizione poi del 1625. si legge aggiunto = *creato Pontefice con nome di Urbano VIII. mentre si ristampava questa Opera a' 6. di Agosto 1623.*

Passiamo ora a discorrere della sua famosa Opera, e vediamo se quelli che ne hanno fatta menzione abbiano eseguite tutte le parti di accurati Scrittori. Io ne riporterò alcuni, e noterò a' suoi luoghi quel tanto che vi farà più da osservare.

Prima di tutti Giano Nicio Eritreo, o sia Gio: Vittorio Rossi errò di gran lunga nella sua Pinacoteca, allorchè volendo fare Elogio del suo favorito GIO: ZARATINO CASTELLINI, di Lui disse num. 27. *Fuit maxima ex parte Auctor ICONOLOGIE, que CÆSARIS RIPÆ nomine impressa, Pictorum, Celatorumque omnium manibus teritur.* E' vero pur troppo che anche i grand' Uomini non sono esenti dal prendere abbagli! Guardimi il Cielo che Io pensi offuscare la gloria di sì famoso Scrittore; ma sì famoso Scrittore, mi si conceda il dire, che in questo errò tanto, che, a mio credere, si è renduto inescusabile affatto. Visse pure a' suoi tempi il RIPA, come il CASTELLINI. Uscì pure a' suoi tempi alla luce la prima Edizione dell' ICONOLOGIA, uscì la seconda, la terza, la quarta, la quinta, la sesta, ed era l' Ico-

L'ICONOLOGIA a' suoi tempi già notissima al Mondo. Egli ne fe cenno, ma fa duopo dire che ne facesse parola, senza neppure averla giammai veduta. Giacchè se questo fosse stato, necessariamente avrebbe dovuto ravvisare che non solo la prima volta, che il RIPA diede fuori questa Opera tutta sua nel 1523., neppure un' Immagine vi aveva Egli apposta del CASTELLINI, ma nè anche nella seconda del 1603; qualcuna nelle susseguenti, e poche più furono aggiunte nella festa del 1625. dopo la morte del celebre Iconologista. Se presa si fosse, dirò così, la pena, di ricercare una sola delle Edizioni, che pure giravano per le mani di tutti, avrebbe arrostito di aver pensato di scrivere, non che di avere scritto, che l'ICONOLOGIA fosse stata composta *maxima ex parte* dal CASTELLINI. E se il CASTELLINI viveva allorchè uscì al Pubblico la Pinacoteca, avrebbe senza dubbio arrostitato del suo Panegirista. E tanto è più grande l'errore, quantocchè sembra che l'Eritreo voglia dare ad intendere, che il RIPA nò, ma il CASTELLINI ne fosse il vero Autore, allorquando non dubita dire, che *Auctor ICONOLOGIE, que CÆSARIS RIPÆ nomine impressa &c.* comechè il RIPA non vi avesse prestato altro che il nome. Trovi scanso al suo abbaglio Chi può giudicare più dritto di me, che Io non so immaginarlo, non dico vederlo.

Eppur c'è Chi l'ha seguito, non posso esprimere con quanta mia maraviglia! Monsignor Giusto Fontanini Letterato, non si può negare, di gran nome, nel dare al Pubblico la Serie de' più celebri
Libri

Libri della nostra lingua, con formarne sopra il suo giudizio *Nella Biblioteca dell'Eloquenza Italiana Classe 6. Cap. 4. della Storia Favolosa antica* così dice. *ICONOLOGIA di CESARE RIPA. In Padova presso il Tozzi 1618. in quarto. Edizione seconda.* E rapporta l'autorità di Giano Nicio Eritreo, il quale favoleggia che detta *ICONOLOGIA* sia *maxima ex parte* di GIO: ZARATINO CASTELLINI, senza punto confutarla. Ma è inoltre non poco condannabile il Fontanini, non essendo altrimenti vero che l'Edizione del Tozzi del 1618. sia la seconda, mentre almeno è la quinta, come distintamente si può vedere dalle mie Annotazioni.

Il Signor Apostolo Zeno con più giudizio, con più fondamento, con alquanta più di esattezza, ma non tutta, ne ha parlato nelle sue Note alla detta *Eloquenza Italiana* di Monsignor Fontanini. Ecco le sue parole.

„ L' *ICONOLOGIA* del Cavaliere CESARE RIPA Perugino fu da prima stampata in Roma dal Gliotti (a) nel 1593, e poscia la seconda volta „ eziandio in Roma dal Fazio nel 1603. con qualche accrescimento in quarto. Se ne fece dappoi, „ pure in quarto, una Ristampa in Padova dal Paquati nel 1611. il quale in Essa si dà vanto di „ averla notabilmente accresciuta: ma lo stesso Autore nell'Edizione fattane in Siena presso l'Erede „ del Florimi nel 1613. in quarto, afferma essere „ questa Edizione Padovana interamente conforme, „ senza la menoma Aggiunta, alla seconda di Roma,
la

„ la quale conteneva ottocento Immagini , accre-
 „ sciate ora da Lui nell' Edizione di Siena di altre
 „ duecento (c). Quella del Tozzi fatta in Padova
 „ nel 1618. riportata dal Fontanini , come seconda,
 „ viene ad esser pertanto almeno la quinta , dietro
 „ la quale il medesimo Tozzi fece succedere la sesta
 „ nel 1625. in forma sempre di quarto (d). A pro-
 „ posito di questa ICONOLOGIA asserisce Gio: Battista
 „ Lauro Perugino nell' Orchestra Romana pag. 60.
 „ che l' Autore del Libro = *Quinques praelo su-*
 „ *bjectum , ac semper auctum , postremum recensuit ,*
 „ *recudit , longe copiosorem , & Iconibus adjectis ve-*
 „ *nustiores.*

„ Le Immagini e i Discorsi aggiunti dal CA-
 „ STELLINI all' ICONOLOGIA del RIPA non arrivano ad
 „ essere nemmeno la quarta parte del Libro (e) :
 „ onde con poca giustizia si dice dall' Eritreo , che
 „ il Libro sia stato fatto *maxima ex parte* dal CA-
 „ STELLINI . Il Fontanini riporta l'asserzione del suo
 „ favorito Eritreo , senza confutarla , onde anche in
 „ suo sentimento la dà per vera e sicura . Giovanni
 „ Baldoino dell' Accademia Francese , ridusse in
 „ Compendio , e a Moralità l' ICONOLOGIA del RIPA,
 „ e di nuove Figure in Rame abbellita , la pubbli-
 „ cò in lingua Francese dalle Stampe di Matteo
 „ Guillemont in Parigi nel 1644. in foglio ; e altra
 „ Edizione pur di Parigi se ne ha presso Lorenzo
 „ d' Houry nel 1681. in quarto .

L' Oldoino in *Atheneo Augusto* così parla di
 CESARE RIPA = „ *Cæsar Ripa Perusinus Eques SS.*
 „ *Man-*

„ *Mauritii, & Lazzari, Antonii Mariae Cardinalis*
 „ *Salviati primum, mox Laurentii Salviati Nobilis*
 „ *Aulicus, eruditione claruit Seculo 16. post Chri-*
 „ *stum natum, quo Italicè edidit Iconologiam, seu De-*
 „ *scriptionem diversarum Imaginum antiquarum: Ro-*
 „ *mæ primum Anno 1593. per Joannem Gigliottum,*
 „ *iterum auctam ibidem Anno 1603. per Lapidum*
 „ *Facium, & Patavii 1625. in quarto per Petrum*
 „ *Paulum Tozzium evulgatam (a); demum Venetiis*
 „ *apud Nicolaum Pezzana (b), & in tres Libros*
 „ *divisam a JOANNE ZARATINO CASTELLINI Roma-*
 „ *no. (c)*

Molti altri parlano di questa ICONOLOGIA, come Lodovico Jacobilli in *Bibliotheca Umbriae*, Filippo Labbè della Compagnia di Gesù in *Mantissa Antiquariae Suppellectilis*, Gio: Battista Lauri Perugino in *Theatri Romani Orchestra*, il Padre Belforti Perugino, ec. ma tutti, o poco o assai, sono caduti in ciò in errore. Anche il Sig. Giangiuseppe Origlia benemerito tanto della Letteraria Repubblica, per le Aggiunte fatte al Dizionario Storico del Signor Abate Ladvocat, ha fatto giustizia al RIPA, coll' attenerfi piuttosto al sentimento del Signor Apostolo Zeno, che del Signor Gianvittorio Rossi, o sia Niccio Eritreo.

Per notare pertanto le Edizioni della celebre ICONOLOGIA in Italia, rapporterò tutte quelle che sono state o da me vedute, o a notizia.

La prima in Roma nel 1593. per gli Eredi di Giovanni Gigliotti, senza figure.

La seconda medesimamente in Roma per Lepido Fazio 1603. ampliata, e con Figure.

La terza cominciata a stamparsi in Firenze nel 1608., e terminata in Siena dagli Eredi di Matteo Florimi nel 1613.

La quarta, mentre con tardanza si stampava in Firenze, fu tosto stampata in Padova nella Stamperia del Pasquati da Pietropaolo Tozzi nel 1611.

La quinta pur dal Tozzi in Padova nel 1618.

La sesta dallo stesso Tozzi in Padova nel 1625.

La settima da Donato Pasquardi in Padova 1630.

L'ottava in Venezia per Cristoforo Tommasini 1645.

La nona parimente in Venezia presso Niccolò Pezzana nel 1669.

La decima finalmente in Perugia nella Stamperia di questo Signor Piergiovanni Costantini, che è la presente da me debolmente sì, per iscarfezza d'ingegno, ma di molto accresciuta d'Immagini, di Annotazioni, e di Fatti 1764.



ANNOTAZIONI

Alle Note del Zeno.

(a) **D** Agli Eredi di Giovanni Gigliotti . Errore di niun momento.

(b) Doveva dire presso gli Eredi di Matteo Florimi .

(c) Non è già vero che CESARE RIPA nell' Edizione di Siena del 1613. affermi esser *l' Edizione Padovana interamente conforme, senza la minima Aggiunta, alla seconda di Roma*. Lo Stampatore bensì nella sua a' Lettori dice : *Volli confrontare il Volume di Padova con quello di Roma per vedere l' Accrescimento, nè vi trovai aggiunto pure un Jota*. Il contenuto di questa Lettera si è che portatosi il RIPA in Firenze fece sì dolsè, che dagli Stampatori di Roma poca accuratezza fosse stata posta nell' Edizione di sua Opera, e gli fece palesè che l' avrebbe volentieri da Lui fatta ristampare coll' aggiunta di 200. sue nuove Immagini. Assunse Egli l' impegno, e diè subito mano alla Ristampa; ma essendosi dovuto trattenere per alcune sue pressanti urgenze, in questo frattempo comparve dalla Stamperia del Pasquati nel 1611. una nuova Edizione del tutto conforme alla Romana, benchè lo Stampatore la dichiarasse accresciuta e migliorata; che pertanto ne faceva avvisato il Pubblico, e stante i sopraccennati suoi impedimenti, per isbrigare al più presto la sua Edizione, ne aveva mandata parte alla Stampa di Siena, ed ivi compiuta.

V' è in questa Edizione la Dedicatoria del RIPA all' anzi lodato Signor Filippo Salviati, nella quale la chiama terza, benchè in verità sia almeno la quarta. Forse per dimostrare che la terza volta usciva alla luce con nuovi accrescimenti.

Nella Ristampa fatta nuovamente nel 1618. da Pietro Paolo Tozzi dalla Stampa del detto Pasquati, esso Tozzi debolmente si difende da simili accuse, e senza porre in campo le Aggiunte che si erano già spacciate, contro ogni vero, nel 1611., colorisce il suo vanto, col dire la detta Ristampa *cavata fuori degli errori dell' Edizione Romana, con quella diligenza, che piacque sino all' Autore*

Autore medesimo; ed in conferma della sua assertiva, mette in vista del Pubblico una Lettera dello stesso Cavalier RIPA a Lui diretta in tal congiuntura. Questa è la Lettera.

Molto Mag. Sig. e Padron mio Ossio.

„ **H**O visto la mia ICONOLOGIA diligentemente ristampata da
 „ V. S. con diverse, e nobilissime Tavole, e Figure in-
 „ tagliate con tanta industria ed arte, che invero meglio non
 „ si potrebbero fare. Perciò Io la ringrazio infinitamente, e le
 „ ne resto con quell' obbligo, che sia possibil maggiore, non
 „ solo per questo, ma perchè Ella ha mostrato di tenere in
 „ pregio le cose mie, ed averle care. Veda pur dunque se
 „ Io la posso servire in qualche cosa, che vedrà in me la
 „ prontezza, e il desiderio grandissimo ch' Io ho di ubbidirla
 „ e servirla sempre in tutto quello, ch' Ella si degnarà di co-
 „ mandarmi. Qui dunque farò fine, e con ogni riverenza le
 „ bacio le mani, pregandole dal Signore Iddio ogni conten-
 „ to, e felicità maggiore.

Di Roma questo di 19. febbrajo 1611.

Di V. S. Molto Mag.

Affezionato, ed Obbligato Servidore
 IL CAVALIER CESARE RIPA.

„ Desidero di essere favorito da V. S. di un Libro di detta Ico-
 „ NOLOGIA, per poterla godere per amor di V. S., e per segno
 „ dell' affezione che Io le porto, le mando il mio Ritratto.

(d) In questa Edizione, tempo in cui non era più vivente
 il RIPA, si cominciò a dire l' ICONOLOGIA ampliata dal Sig. Ca-

valiere GIO: ZARATINO CASTELLINI Romano. Dopo questa il medesimo Tozzi nel 1630. ne diede fuori un' altra. E nel 1645. nuovamente in Venezia presso Cristoforo Tommasini fu ristampata l' ICONOLOGIA. Dell' Edizione del 1669. di cui parla l' Oldoino ne discorreremo appresso.

(e) Mi perdoni la chiarissima memoria del Signor Apostolo Zeno, da me sommamente venerata, se io mi avanzo ad assermare ch' Egli non ha usata tutta la dovuta diligenza nelle Osservazioni fatte all' ICONOLOGIA. Se questo fosse stato, e' non avrebbe detto: *Le Immagini, e i Discorsi aggiunti dal CASTELLINI all' ICONOLOGIA del RIPA non arrivano ad essere nemmeno la quarta parte del Libro*: Ma avrebbe anzi asserito che non arrivano ad essere nemmeno la vigesima parte; mentre in mille e duecento Immagini in circa, che nell' ICONOLOGIA del RIPA si contano, del CASTELLINI non ve ne sono neppur trenta. Avrebbe scoperta l' evidentissima interessata malizia dello Stampatore di Padova, che nel 1625., credendo forse di render più esitabile la sua Ristampa, dice l' ICONOLOGIA ampliata da GIO: ZARATINO CASTELLINI, e temerariamente, coll' aiuto per avventura di sciocchi Correttori ed Assistenti, molte Immagini dello stesso RIPA le pone col nome del detto CASTELLINI. Dico ciò accaduto per malizia dello Stampatore, giacchè mai mi cadrebbe in pensiero che Uomo al certo di sommo credito, e di fino giudizio, come si era il Sig. GIO: ZARATINO, avesse voluto macchiare la sua gloria, col dimostrarfi al Mondo un così sfacciato Plagiario. Credo anzi, e non senza fondamento lo credo, che allor quando uscì alla luce l' Edizione del 1625. o il CASTELLINI fosse di già passato all' altra Vita, o almeno gemesse tralle angustie della sua infermità accennata dall' Eritreo, senza però notare l' Anno preciso, dalla quale più non risorse. Ciò me lo fa giustamente pensare, combinando la notizia dell' Eritreo coll' Immagine della Corsica del CASTELLINI che in detta Edizione è aggiunta, e non terminata, coll' avviso dello Stampatore nelle seguenti parole.

„ Quel poco di Discorso che resta, non avendosi potuto
„ dall' Autore per indisposizione perfezionare, l' avrà piacendo
„ a Dio, il Lettore a nuova Edizione.

Il fatto si è che questo Discorso in tutte le seguenti Edizioni resta collo stesso avviso, renduto per verità ridicolo.

Che la mia assertiva sia totalmente vera, penso non ci sarà chi voglia confutarmela. Era CESARE RIPA (Autore di tutte le altre bellissime Immagini) bisognoso forse di mendicar gloria, coll' appropriarsi pochi altrui Letterarj parti? Era Egli sì goffo, che pensar potesse che fosse per restare occulto il furto, non dico all' avveduto Mondo, ma in una Roma, Patria del CASTELLINI depredato, in una Faenza, daddove Questi era veramente oriundo, e dove il medesimo dimorava? E che ne replicasse ancora le Edizioni collo stesso impudente reato? Non ha reso forse Egli sempremai giustizia al merito altrui, e le Immagini d' invenzioni sì del CASTELLINI, che di altri, non sono nella sua ICONOLOGIA col nome de' Loro Autori? Perchè aveva da porne alcune e non tutte? Pensiamo anche per un momento che il RIPA nel trasmettere a' rispettivi Stampatori le nuove Immagini, che di tempo in tempo veniva accrescendo, si dimenticasse di porre a tutte quelle, che generosamente le venivano date dal CASTELLINI, il nome del suo Autore; o che ancora procedesse l' errore dall' incuria de' Compositori di Caratteri, e Correttori. Ma il CASTELLINI lo vogliam pensare così poco geloso delle sue Produzioni, così sonnacchioso, così indolente, che in mirare sotto altrui nome le cose sue date al Pubblico, non solo lo permettesse, non solo non si risentisse, ma ancora di più in ulteriore Edizione di altre nuove ne facesse parte allo stesso Predatore? Sciocchezza l' immaginarselo. Non aveva, torno a dire, bisogno il RIPA di arrogarsi per sue le altrui fatiche: Non era di tempra di sì poco conto il CASTELLINI che lo avesse sofferto. Nè avrebbe aspettata la morte del suo Amico RIPA; onde potersi riprendere per sue quelle tante Immagini, che nelle anteriori Edizioni del 1625. non erano sotto il suo nome. Dicasi piuttosto che incoraggiato lo Stampatore da qualche nuovo Discorso prodotto, e dato dal CASTELLINI dopo la morte del detto Valentuomo; dalla lontananza di Padova da Faenza; dalla pericolosa indisposizione del CASTELLINI, temerariamente si propose d' ingannare il Mondo, col far vedere di molto accresciuta la sua Ristampa, apponendo senza giudizio a
molte

molte Figure del RIPA il nome del prelodato CASTELLINI. Che se Questi risorto fosse dalla sua indisposizione, ed avesse potuto vedere sì vergognoso Plagio, ingiurioso tanto al suo nome, indubitatamente il Tozzi non farebbe andato esente da' suoi giustissimi risentimenti; ed il Mondo avrebbe più distintamente saputo come la cosa si fosse andata.

Si aggiunga inoltre che con pochissimo, anzi con niun discernimento, sebbene con evidente malizia, si è apposto alle Figure del RIPA il nome del CASTELLINI. Ne porterò qualche esempio, e giudichi l'accorto Lettore, se lo mi abbia preso abbaglio, nel ritornare nella presente Edizione al nome del suo vero Autore le Immagini insipidamente dal Tozzi, seguito poi da tutti gli altri, appropriate al CASTELLINI. E qui conviene che significhi che per mera inavvertenza si è posto dallo Stampatore nella presente Edizione alle Figure dell' Accademia, e dell' Adozione il nome di GIO: ZARATINO CASTELLINI, che con tutta giustizia si devono credere del RIPA; ritrovandosi l' Accademia fino dal 1613. al 1625. tra quelle del RIPA, e l' Adozione tra quelle nuovamente dallo stesso RIPA accresciute e trasferite in Padova al Tozzi nel 1618.

Nella Immagine dell' *Amor domato* in tutte le Edizioni avanti quella del 1625. si legge = *Ringrazia il Coppetta mio Compatriota il Tempo che l'abbia scelto, ec.* Alzò l'ingegno il Tozzi, o Chi a Lui prestò assistenza, e pensò che nell'aggiungere a detta Figura il nome di GIO: ZARATINO CASTELLINI, se avesse lasciate nel suo essere le parole *mio Compatriota*, di leggeri chiunque accorto si farebbe che questa Immagine era stata inventata dal RIPA Perugino, e non mai dal CASTELLINI; giacchè ognun sapeva che il Coppetta era di Perugia, ed il CASTELLINI Romano o Faentino; e perciò tolse *mio Compatriota*, lasciando tutto il restante.

Parimente nella Figura della *Vita breve*, della quale capricciosamente il Tozzi ne fa Autore il CASTELLINI, diceva prima il RIPA: *Corrisponde un moral Sonetto di Francesco Coppetta, mio Compatriota, che lo scrisse ad una sua Parente ec.* ed Egli colla stessa astuzia lasciò fuori le parole *mio Compatriota*.

Dice il RIPA nel Discorso del *Consiglio* (che non fu mai del CASTELLINI) parlando dell' Orso = *Ma di questo Simbolo se ne dirà a suo luogo nella Figura dell' Ira* = In fatti alla Figura dell' Ira, lasciata ancora per buona sorte al RIPA , si parla dell' Orso, come aveva promesso.

Con niente di accuratezza il Tozzi appone all' Immagine, della *Diligenza* il nome del Cavalier ZARATINO, poichè il RIPA vero Autore in detta nomina , come suo Stemma, il Simbolo ch' Egli porta dell' Amandola, e del Moro Celso; ed il Tozzi non ha avuta l' avvertenza di togliere almeno all' Indice ciò che questo chiaramente dimostra . Vedasi nella sua stessa Edizione l' Indice delle Medaglie moderne, e si leggerà = CESARE RIPA coll' *Amandola, e Moro Celso*, e indica la Pagina, dov' è detta Figura descritta.

La Notte del RIPA colle sue quattro Parti nell' Edizione del 1625. manca, e vi è invece la Notte del CASTELLINI presa dalla stessa Notte del RIPA, ma spiegata diversamente.

Varie altre cose farebbero da notarsi in comprova del mio dire; ma giudico bene il lasciarle alla riflessione altrui, rilevandosi da questo da me fin qui riferito bastantemente il torto che si è fatto al RIPA, non meno che al CASTELLINI, e l' errore degli anzidetti Scrittori, specialmente dell' Eritreo, e del suo fido Fontanini.



ANNOTAZIONI

All' Oldoino.

(a) **T**Ra l' Anno 1603. e 1625 , come si è detto , uscirono alla luce le Edizioni del 1611 , 1613 , 1618.

(b) L' Edizione del 1669. non mi è riuscito poterla rinvenire . Ne scrissi in Venezia al Sig. Niccolò Pezzana vivente , ed Egli compitamente mi rispose :

.... *Ho usata tutta la diligenza possibile per rinvenire la Copia dell' ICONOLOGIA di CESARE RIPA impressa nella mia Stamperia nell' Anno 1669 , che Ella desiderava , ma ogni perquisizione è riuscita vana , non avendone trovata nè presso di me , nè presso verun' altro di questi Libraj , e de' miei Conoscanti verun Esemplare , onde rimango col rincrescimento di non averla servita nelle sue premure . Ho bene appreso di me l' Edizione parimente di Venezia appresso Cristoforo Tommasini 1645. ommessa dall' Oldoino .*

(c) Fino dal 1603. si vede divisa in tre Parti l' ICONOLOGIA , onde in questo non ha che fare il CASTELLINI . Pare che l' Oldoino voglia dire che nel 1669. fu questa da GIO: ZARATINO divisa , ma GIO: ZARATINO intorho l' Anno 1625. , o forse nello stesso Anno , come sopra vedemmo , mancò di Vita .



P R O E M I O
 DEL CAVALIERE
 CESARE RIPA
 P E R U G I N O

*Nel quale si discorre genericamente di varie
 forme d' Immagini, colle loro regole.*



E Immagini fatte per significare una diversa cosa da quella che si vede coll' occhio, non hanno altra più corta, nè più universale regola, che l'immitazione delle memorie, che si trovano ne' Libri, nelle Medaglie, e ne' Marmi intagliate per industria

de' Latini, e de' Greci, o di que' più antichi, che furono inventori di questo Artificio. Però comunemente pare, che chi s' affatica fuori di questa immitazione, erri, o per ignoranza, o per troppo presumere; le quali due macchie sono molto abborrite da quelli, che attendono colle proprie fatiche all' acquisto di qualche lode. Per fuggire adunque il sospetto di questa colpa, ho giudicato buona cosa, (avendo io voluto di tutte queste Immagini fare un fascio maggiore di quello, che si poteva raccogliere dalle osservazioni delle cose più antiche, e però bisognando fingerne molte, e molte prenderne dalle

moderne , e dichiarando verifimilmente ciafcuna) trattare alcune cofe intorno al modo di formare , e dichiarare i concetti fimbolici , nel principio di queft' Opera , la quale forfè con troppa diligenza di molti Amici fi follecita , e fi afpetta , i quali fono io in principale obbligo di contentare . Lafciando dunque da parte quell' Immagine , della quale fi ferve l' Oratore , e della quale tratta Ariftotele nel terzo Libro della fua Rettorica , dirò folo di quella , che appartiene a' Dipintori , ovvero a quelli , che per mezzo di colori , o di altra cofa vifibile poffono rapprefentare qualche cofa differente da effa , ed a conformità coll' altra ; perchè , ficcome quefta perfuade molte volte per mezzo dell' occhio , così quella per mezzo delle parole muove la volontà ; e perchè anche quefta guarda le metafore delle cofe , che ftanno fuori dell' Uomo , e quelle che con effo fono congiunte , e che fi dicono effenziali . Nel primo modo furono trattate da molti Antichi , fingendo le Immagini delle Deità , le quali non fono altro , che veli , o veftimenti da tenere ricoperta quella parte di Filofofia , che riguarda la generazione , e la corruzione delle cofe naturali , o la difpofizione de' Cieli , o le influenze delle Stelle , o la fermezza della Terra , o altre fimili cofe , le quali con un lungo ftudio ritrovarono per avanzare in quefta cognizione la Plebe ; ed acciocchè non egualmente i Dotti , e gl' Ignoranti poteffero intendere e penetrare le cagioni delle cofe , fe le andavano copertamente comunicando fra loro , e coperte ancora per mezzo

mezzo di queste Immagini, le lasciavano a' Posterì, che dovevano agli altri essere superiori di Dignità e di Sapienza. Di quì è nata la moltitudine delle Favole degli antichi Scrittori, le quali hanno l'utile della Scienza per i Dotti, ed il dolce delle curiose narrazioni per gl' Ignoranti. Però molti ancora degli Uomini di gran conto hanno stimato loro degna fatica lo spiegare quelle cose, che trovavano in queste Favole occultate; lasciandoci scritto, che per l'Immagine di Saturno intendevano il Tempo, il quale agli anni, a' mesi, ed a' giorni, dà e toglie l'essere, come Eſſo divorava que' medesimi Fanciulli, che erano suoi Figliuoli. E per quella di Giove fulminante, la parte del Cielo più pura, donde vengono quasi tutti gli effetti Meteorologici. Per l'Immagine ancora di Venere di estrema bellezza, l'appetito della materia prima, come dicono i Filosofi, alla forma, che le dà il compimento. E che quelli, che credevano il Mondo essere corpo mobile, ed ogni cosa succedere per lo predominio delle Stelle (secondocchè racconta nel Pimandro Mercurio Trismegisto) finfero Argo Pastore, che con molti occhi da tutte le bande riguardasse. Questo stesso mostrarono in Giunone, sospesa in aria dalla mano di Giove, come disse Omero, ed infinite altre Immagini, le quali hanno già ripieni molti Volumi, e stancati molti Scrittori, ma con profitto di Dottrina e di Sapienza. Il secondo modo delle Immagini abbraccia quelle cose, che sono nell' Uomo medesimo, o che hanno gran vicinanza

con Eſſo , come i Concetti , e gli Abiti che da' Concetti ne naſcono, colla frequenza di molte azioni particolari ; e concetti dimandiamo, ſenza più ſottile inveſtigazione, tutto quello che può eſſer ſignificato colle parole ; il qual tutto vien comodamente in due parti diviſo.

L' una parte è, che afferma o nega qualche coſa d'alcuno; l' altra che nò. Con quella formano l' artificio loro quelli che propongono le Impreſe, nelle quali con pochi corpi, e poche parole un ſol concetto ſ' accenna ; e quelli ancora , che fanno gli Emblemi , ove maggior concetto con più quantità di parole , e di corpi ſi manifefta . Con queſta poi ſi forma l' Arte delle altre Immagini , le quali appartengono al noſtro Diſcorſo, per la conformità che hanno colle definizioni , le quali ſolo abbracciano le Virtù , ed i Vizj , o tutte quelle coſe , che hanno convenienza con queſti o con quelle , ſenza affermare o negare alcuna coſa ; e per eſſere o ſole privazioni o abiti puri , ſi eſprimono colla Figura umana convenientemente . Perciocchè , ſiccome l' Uomo tutto è particolare , quaſi come la definizione è miſura del definito , così medefimamente la forma accidentale , che apparifce eſteriormente di Eſſo , può eſſer miſura accidentale delle qualità definibili , qualunque ſi ſiano, o dell' Anima noſtra ſola , o di tutto il compoſto . Adunque vediamo, che Immagine non ſi può dimandare in propoſito noſtro , quella che non ha la forma dell' Uomo , e che è Immagine malamente diſtinta , quando il corpo principale non fa

meno lodevole, ma più ufato per la maggior facilità della invenzione, e della dichiarazione; e fono quefte due forte di fimilitudini, il nervo e la forza dell' Immagine ben formata; fenza le quali, come effa non ha molta difficoltà, così rimane infipida e fciocca.

Ciò non è avvertito molto da alcuni Moderni, i quali rappresentano gli effetti contingenti, per mostrare l'essenziali qualità: come fanno, dipingendo per la Disperazione uno che s' appicca per la gola; per l' Amicizia due Persone che si abbracciano, o simili cose di poco ingegno, e di poca lode. E' ben vero, come ho detto, che quegli accidenti, che seguitano necessariamente la cosa significata nell' Immagine, farà lode porgli in alcuni luoghi distinti e nudi, come in particolare quelli che appartengono alla fisonomia, ed all' attitudine del corpo, che danno indizio del predominio, che hanno le prime qualità nella composizione dell' Uomo, le quali dispongono gli accidenti esteriori d' esso, e lo inclinano alle dette passioni, o a quelle che hanno con esse conformità. Come, se dovendo dipingere la Malinconia, il Pensiero, la Penitenza, ed altre simili, farà ben fatto il viso asciutto macilento, le chiome rabbuffate, la barba incolta, e le carni non molto giovanili; ma bella, lasciva, fresca, rubiconda e ridente si dovrà fare l' Allegrezza, il Piacere, il Diletto, ed ogni altra cosa simile a queste, e sebbene tal cognizione non ha molto luogo nella numerazione de' simili, nondimeno è usata assai, e questa

questa regola degli accidenti, e degli effetti già detti, non sempre seguirà; come nel dipingere la Bellezza, la quale è una cosa fuori della comprensione de' predicabili, e sebbene nell' Uomo è una proporzione di linee, e di colori, non è per questo bene espressa l' Immagine, che sia soverchiamente bella, e proporzionata: perchè farebbe un dichiarare *idem* per *idem*; ovvero piuttosto una cosa incognita con un' altra meno conosciuta, e quasi un volere con una Candela far vedere distintamente il Sole, e non avrebbe la similitudine, che è l' Anima; nè potrebbe dilettere, per non avere varietà in proposito di tanto momento; il che principalmente si guarda.

Però Noi l' abbiamo dipinta a suo luogo col Capo fra le Nuvole, e con altre convenienti particolarità. Per avere poi le similitudini atte e convenevoli in ogni proposito, è bene d' avvertire quello che avvertiscono i Retori; cioè, che per le cose conoscibili si cercano cose alte; per le lodabili, splendide; per le vituperabili, vili; per le commendabili, magnifiche. Delle quali cose sentirà ciascuno germogliare tanta quantità di concetti nell' ingegno suo, se non è più che sterile, che per se stesso con una cosa, che si proponga, farà bastante a dare gusto e soddisfazione all' appetito di molti e diversi ingegni, dipingendone l' Immagine in diverse maniere, e sempre bene.

Nè io oltre a questi avvertimenti, i quali si potrebbero veramente spiegare con assai maggior diligenza,

genza, sò vederne quasi alcuno altro degno di scri-
verli, per cognizione di queste Immagini, le quali
sono in vero ammaestramento, nato prima dall' ab-
bondanza della Dottrina Egiziaca, come fa testimo-
nio Cornelio Tacito, poi ribellito ed acconcio col
tempo, come racconta Giovanni Gorocopio ne' suoi
Geroglifici; talmente che potremo questa cognizio-
ne assimigliarla ad una Persona sapiente, ma versata
nelle solitudini, e nuda per molti anni; la quale
per andare dove è la conversazione si riveste, ac-
ciocchè gli altri allettati dalla vaghezza esteriore del
Corpo, che è l' Immagine, desiderino d' intendere
minutamente quelle qualità, che danno splendidezza
all' Anima, che è la cosa significata, e solo era
mentre stava nelle solitudini accarezzato da pochi
Stranieri. E solo si legge, che Pittagora, per vero
desiderio di Sapienza penetrasse in Egitto con gran-
dissima fatica, ove apprese i Secreti delle cose, che
occultavano in questi Enigmi, e però tornato a
Casa carico di anni e di Sapienza, meritò che do-
po morte della sua Casa si facesse un Tempio, con-
sacrato al merito del suo sapere.

Trovasi ancora, che Platone gran parte della
sua Dottrina cavò fuori dalle sue secretezze, nelle
quali ancora i Santi Profeti l' ascosero. E Christo,
che fu l' adempimento delle Profezie, occultò gran
parte de' Secreti Divini sotto l' oscurità delle sue
Parabole.

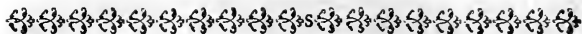
Fu adunque la Sapienza degli Egizj, come Uo-
mo orrido, e mal vestito, adornato dal tempo per

consiglio dell' esperienza, che mostrava esser male celare gl' indizj de' luoghi, ne' quali sono i Tesori, acciocchè tutti affaticandosi arrivino per questo mezzo a qualche grado di felicità. Questo vestire fu il comporre i corpi delle Immagini distinte di colori alle proporzioni di molte varietà con belle attitudini, e con esquisita delicatezza e delle altre, e delle cose istesse, dalle quali non è alcuno, che alla prima vista non si senta muovere un certo desiderio d' investigare a che fine sieno con tale disposizione, ed ordini rappresentate. Questa curiosità viene ancora accresciuta dal vedere i nomi delle cose sottoscritte alle istesse Immagini. E mi pare cosa da osservarsi il sottoscrivere i nomi, eccetto quando devono essere in forma d' Enigma; perchè senza la cognizione del nome, non si può penetrare alla cognizione della cosa significata, se non sono Immagini triviali, che per l' uso alla prima vista da tutti ordinariamente si riconoscono. S' appoggia il mio parere al costume degli Antichi, i quali nelle Medaglie Loro imprimevano anche i nomi delle Immagini rappresentate, onde leggiamo in esse, ABUNDANTIA, CONCORDIA, FORTITUDO, FELICITAS, PAX, PROVIDENTIA, PIETAS, SALUS, SECURITAS, VICTORIA, VIRTUS, e mille altri nomi intorno alle Loro Figure.

E questo è quanto mi è paruto convenevole scrivere per soddisfazione de' benigni Lettori. Nel che, come in tutto il resto dell' Opera, se l' ignoranza si tira addosso qualche biasimo, avrò a caro che

che venga in parte sgravato dalla diligenza Loro. Restando solo, che siccome io ho ciò scritto per gloria di Dio, ed utilità vostra, così ve ne vagliate pel medesimo fine; essendocchè ingrato e vizioso animo farebbe quello che non riferisca a Dio tutto ciò che per mezzo di seconda causa l'istesso gli propone.





LO STAMPATORE AL LETTORE.

NON poteano certamente le mie Stampe impiegarsi in cosa, che più mi piacesse, dell' Opera presente, nè con più gradevoli principj di questi far di se mostra i nuovi caratteri, onde pur ora arricchir le volli abbondevolmente. I vantaggi singolarissimi, che a tutte le belle Arti derivano dalla celebre ICONOLOGIA del nostro CAVALIER RIPA; le giuste lodi ad Essa date da tanti Valentuomini, le molte edizioni di Essa fatte dopo la sua prima comparsa alla pubblica luce, e la rarità finalmente, in cui tuttavia Essa era, pareva che in un certo modo m' incaricassero di troppa trascuratezza, perchè avendo tante volte lasciato usurpare agli Stranieri l' onore di pubblicare quest' Opera colle loro Stampe, pur tuttavia insensibile mi rimaneffi ai forti stimoli, che ognor più incoraggiar mi dovevano ad usar mia ragione coll' interessarmi anch' io finalmente una volta nelle glorie di così chiaro, ed onorato Concittadino.

La difficoltà però dell' impresa, e l' ambizione lodevole di render l' Opera stessa più compita, e più adorna, mi avrebber tuttavia lasciato con questa inefficace brama, quando per buona sorte non si fossero combinate molte cose a favor mio per appagarla. E certamente spiegar non si può quanto grande fosse il mio compiacimento, allorchè seppi che incontratosi a sorte col mio desiderio il dotto Genio dell' Illmo Sig. Abate CESARE ORLANDI, meditava già questi di ristampare l' ICONOLOGIA del RIPA corredata di sue copiose erudite Annotazioni, ed arricchita di molte Giunte sue proprie, e di bei Rami adornata, portandola a quel punto, che si potesse il migliore coll' accrescerla di nuove Immagini o da Lui stesso giudiziosamente inventate, o tratte da chiunque con concucvoli simu-

„ E con

„ E con invenzioni, e Poefie
 „ Rappresentaffe grate Fantafie .

Gli egregi talenti , e la vaftiffima Erudizione del nuovo Autore , ed il fingolare fuo genio per tutte le belle Arti , come furono a Lui cagione d' intraprendere , e di compiere con tanta lode sì degna imprefa ; così diedero a me occafione di venir finalmente al termine de' miei difegni col pubblicarla .

Che fe già altre volte fu l' Opera del RIPA ricevuta con tanto applaufo ; fperar mi giova , ch' Effa fia per aver pur ora una ugual forte ; tanto più che nella pubblicazione degli altri Tomi , che a quefto fuccederanno , lufingar mi poffo , che tanto per la materia , che verrà in effi trattata , quanto per la eleganza delle Figure , e per tutto ciò , che può render l' Opera più gradevole , incontreranno anche meglio il comun gradimento .



Per ordine del Padre Reverendissimo Inquisitore ho letto attentamente il Primo Tomo dell' Opera intitolata *Iconologia del Cavaliere Cesare Ripa Perugino notabilmente accresciuta d' Immagini, d' Annotazioni, e di Fatti dall' Abate Cesare Orlandi ec.* nè ci ho trovata cosa alcuna contra la Religione, i buoni costumi, ed i Principi: anzi ho ammirato l' ingegno, l' erudizione, e l' eleganza, non solo del primo Autore; ma del secondo ancora, il quale ci ha fatta sì considerabile aggiunta: e però, come utilissima alla Repubblica Letteraria, la stimo degna della pubblica luce.

In Perugia. Di Casa quello di 25. Ottobre 1764.

VINCENZIO CAVALLUCCI

*Dottore di Filosofia e Teologia, e Professore delle Matematiche
in questa Università di Perugia.*

Visa supradicta relatione Imprimatur.

F. PETRUS PALMA

Inquisitor Generalis Sancti Officii Perusiae.

Per comando di Monsignore Illustrissimo, e Reverendissimo Vescovo di Perugia, avendo io letto attentamente il Primo Tomo dell' Opera intitolata: *Iconologia del Cavaliere Cesare Ripa Perugino notabilmente accresciuta d' Immagini, d' Annotazioni, e di Fatti dall' Abate Cesare Orlandi ec.*, non solo non ho trovata in esso alcuna cosa che sia contraria alla Santa Fede, ai buoni Costumi, ed ai Principi; ma in oltre mi sono grandemente compiaciuto pe' l' sublime pregio dell' Opera, non meno in riguardo al primo suo Autore, che tante edizioni le ha di poi meritate: quanto ancora in ordine al secondo, che di molte Immagini, e di copiosa erudizione l' ha nobilmente arricchita; colle quali avendo anch' Egli dato Saggio del suo raro ingegno e valore, la stimo sempre più degna della pubblica luce, e di essere a comune utilità proseguita.

Dal Convento di S. Francesco li 25. Ottobre 1764.

F. GIUSEPPE MARIA MODESTINI

*Es-Provinciale, ed Assistente Generale de' Minori Conventuali,
e Teologo pubblico nella Università di Perugia.*

Visa supradicta Relatione Imprimatur.

P. A. DATI Vicarius Generalis Perusiae.

ICONO-

fa in qualche modo l' ufficio , che fa nella definizione il suo genere .

Nel numero delle altre cose da avvertire sono tutte le parti essenziali della cosa istessa; e di queste farà necessario guardar minutamente le disposizioni, e le qualità .

Disposizione nella Testa farà la positura alta o bassa, allegra o malinconica, e diverse altre passioni che si scuoprono , come in Teatro , nell' apparenza della faccia dell' Uomo . Dovrà ancora nelle braccia, nelle gambe, ne' piedi, nelle trecchie, ne' vestiti, ed in ogni altra cosa notarfi la disposizione, ovvero posizione distinta e regolata, la quale ciascuno la potrà da se medesimo facilmente conoscere, senza che ne parliamo altrimenti, pigliandone esempio da' Romani antichi, che osservano tali disposizioni, particolarmente nelle Medaglie di Adriano Imperadore . L' Allegrezza del Popolo sotto nome d' Illarità pubblica, sta figurata colle mani poste alle orecchia . Il Voto pubblico con ambe le mani alzate al Cielo in atto di supplicare . Veggonsi altre Figure, pur in Medaglie, colla mano alla bocca; altre sedono col Capo appoggiato alla destra; altre stanno inginocchiate; altre in piedi; altre disposte a camminare; altre con un piede alzato, e con altre varie disposizioni descritte da Adolfo Occone.

Le qualità poi faranno, l' essere bianca o nera, proporzionata o sproporzionata, grassa o magra, giovane o vecchia, o simili cose, che non facilmente si possono separare dalla cosa, nella quale
sono

sono fondate; avvertendo, che tutte queste parti facciano insieme un' armonia talmente concorde, che nel dichiararla renda soddisfazione il conoscere le conformità delle cose, ed il buon giudizio di colui, che le ha sapute ordinare insieme, in modo che ne risulti una cosa sola, ma perfetta e dilettevole.

Tali sono quasi universalmente tutte quelle degli Antichi, e quelle ancora de' moderni, che non si governano a caso. E perchè la Fisionomia, ed i colori sono considerati dagli Antichi, si potrà ciascuno guidare in ciò conforme all' autorità di Aristotele, il quale si deve credere, secondo l' opinione de' Dotti, che supplisca solo in ciò, come nel resto a quel che molti ne dicono: e spesso lasceremo di dichiararle, bastando dire una o due volte fra tante cose poste insieme quello, che, se fossero distinte, bisognerebbe manifestare in ciascuna, massimamente che possono i Studiosi ricorrere ad Alessandro d' Alessandro *nel Lib. 2. al cap. 19.* ove in dotto Compendio Egli manifesta molti Simboli con sue Dichiarazioni attinenti a tutte le membra, e loro colori.

La definizione scritta, benchè si faccia di poche parole, e di poche parole par che debba essere questa in Pittura ad imitazione di quella, non è però male l' osservazione di molte cose proposte, acciocchè dalle molte si possano eleggere le poche, che fanno più a proposito, o tutte insieme facciano una composizione, che sia più simile alla descrizione, che adoperano gli Oratori ed i Poeti, che alla propria definizione de' Dialettici. Il che forse tanto più

più conveniente vien fatto; quanto nel resto per se stessa la Pittura più si confà con queste Arti più facili e dilettevoli, che con questa più occulta e più difficile. Chiara cosa è, che delle antiche se ne vedono e dell' una e dell' altra maniera molto belle, e molto giudiziofamente composte.

Ora vedendosi, che questa sorte d' Immagini si riduca facilmente alla similitudine della definizione, diremo, che sì di queste come di quelle, quattro sono i capi, o le cagioni principali, dalle quali si può pigliare l' ordine di formarle, e si dimandano con nomi usati nelle Scuole, di Materia, Efficiente, Forma, Fine, dalla diversità de' quali capi nasce la diversità, che tengono gli Autori molte volte in definire una medesima cosa, e la diversità medesimamente di molte Immagini fatte, per significare una cosa sola. Il che ciascuno per se stesso potrà notare in queste istesse, che noi abbiamo da diversi Antichi principalmente raccolte, e tutte quattro adoperate insieme per mostrare una sola cosa, sebbene si trovano in alcuni luoghi, contuttociò, dovendosi aver riguardo principalmente ad insegnare cosa occulta con modo non ordinario, per dilettere coll' ingegnosa invenzione, è lodevole farlo con una sola, per non generare un' oscurità e fastidio in ordinare, spiegare, e mandare a memoria le molte.

Nelle cose adunque, nelle quali si possa dimostrare l' ultima differenza, se alcuna se ne trova, questa sola basta per fare l' Immagine lodevole, e di somma perfezione; in mancanza della quale, che è
unita

unita sempre colla cosa medesima nè si discerne, si adoperano le generali, come sono queste, che poste insieme mostrano quello istesso, che conterrebbe essa sola.

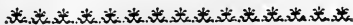
Dapoi, quando sappiamo per questa strada distintamente le qualità, le cagioni, le proprietà, e gli accidenti di una cosa definibile, acciocchè se ne faccia l'Immagine, bisogna cercare la similitudine, come abbiamo detto nelle cose materiali, la quale terrà in luogo delle parole dell' Immagine, o definizione de' Retori, di quelle che consistono nell' ugual proporzione, che hanno due cose distinte fra sè stesse ad una sola diversa da ambedue, prendendosi quella, che è meno, come, se per similitudine di Fortezza si dipinge la Colonna, perchè negli Edifizj sostiene tutti i sassi, e tutto l' Edificio che le sta sopra, senza moverfi, o vacillare, dicendo che tale è la fortezza nell' Uomo, per sostenere la gravezza di tutti i fastidj, e di tutte le difficoltà, che gli vengono addosso; e per similitudine della Retorica la Spada, e lo Scudo, perchè, come con questi Istrumenti il Soldato difende la vita propria, ed offende l' altrui, così il Retore, e l' Oratore co' suoi argomenti, ovvero entitemi, mantiene le cose favorevoli, e ribatte indietro le contrarie.

Serve ancora, oltre a questa, un' altra sorte di similitudine, che è quando due cose distinte conven-
gono in una sola differente da esse; come, se per notare la Magnanimità, prendessimo il Leone, nel quale essa in gran parte si scuopre; il qual modo è
meno

ICONOLOGIA

DEL CAVALIERE

CESARE RIPA PERUGINO



ABBONDANZA.

Di Cesare Ripa.



Ab. Cesare Orlandi Scul.

F. F. F.



Donna graziosa, che avendo di una bella Ghirlanda di vaghi fiori cinta la fronte, ed il vestimento di color verde, riccamatato di oro; con la destra mano tenga il Corno della dovizia pieno di molti, e diversi frutti, uve, olive, ed altri; e col sinistro braccio stringa un fascio di spighe di grano, di miglio, panico, legumi, e somiglianti, dal quale si vederanno molte di dette spighe uscite cadere, e sparfe anco per terra.

Bella, e graziosa si deve dipingere l' Abbondanza, siccome cosa buona, e desiderata da ciascheduno, quanto brutta, e abbominevole è riputata da Carestia, che di quella è contraria.

A

Ha

Ha la Ghirlanda di fiori (a), perciocchè sono i fiori de' frutti, che fanno l' Abbondanza mellaggieri, ed autori; possono anco significare, l'allegrezza, e le delizie di quella vere compagne.

Il color verde, e i fregi dell' oro del suo vestimento, sono colori propri, essendo che il bel verdeggiare della campagna moitri fertile produzione; e l' ingiallire, la maturazione delle biade, e dei frutti, che fanno l' Abbondanza.

Il Corno della dovizia (b) per la favola della Capra Amaltea, raccontata da Ermogene nel lib. della Frigia, siccome riferisce Natale Conte nel libro 7. delle sue Meteologie al cap. 2. di Acheloo, e per quello, che Ovidio scrive del detto Acheloo sotto figura di Toro, nel lib. 9. delle Trasformazioni, è manifesto segno dell' Abbondanza, dicendo così:

*Najades hoc pomis, & floris odore repletum
Sacrarunt, divesque meo bona copia cornu est.*

E perchè l' Abbondanza si dice Copia, per moitrarla, così la rappresentiamo, che il braccio sinistiro abbia come il dextro la sua carica, e d'avvantaggio, essendo che parte di quelle spighe si spargano per terra.

In praescriptam Abundantiae figuram, Dominicus Ancasianus.

*Aspice terrarum fluvientes undique campos
Multiplici complet messe benigna Ceres.*

Pomorum vario curvantur pondere rami,

Et bromio vitis plena liquore rubet,

Cerne boum, pecudumque greges hinc lacteus humor:

Hinc

[a] Ha la Ghirlanda di fiori ec. Quindi n'è nato il Proverbio: *Vitex floret, & kotrus maturuit*, riferito da Plutarco nel 2. lib. delle sue Convivali; del quale però non aggiunge nè l'uso, nè l'origine. Ma il Raccoglitore de' Proverbi dice significare, che sia omai tempo, che il Giovane dia faggio di maturo ingegno; che vuol dire produca il frutto, che si aspetta dall' Indole sua, che è come il fiore, il quale precede il frutto.

[b] Il corno della dovizia ec. Qui l' Autore tocca due diverse opinioni del Corno della Dovizia alquanto oscuramente; onde è necessario di meglio spiegarle: Alcuni dicono, che questo Corno fosse di quella Capra, da cui fu fatto nutrire Giove dalle due Ninfe Amaltea, e Melissa, ovvero Ega, ed Elice, la qual Capra avendosi rotto per disgrazia un Corno ad un' Albore, recò grandissimo dispiacere alle dette Ninfe, ma non potendone far altro, lo empirono di diversi fiori, e frutta, e lo presentarono a Giove, a cui fu molto grato, e volle che per onore della sua Nutrice fosse sempre segno di Abbondanza. E Fercede, come riferisce Apollodoro, lasciò scritto tale esser la virtù di questo Corno, che copiosamente somministrava tuttociò, che l' Uomo desidera per cibo, e per bevanda. Ma si legge ancora, che questo Corno non fu di Capra, ma di Bue, cioè di quello, in cui si cangiò il fiume Acheloo, quando combattè con Ercole per Deianira promessa in moglie dal Padre ad ambedue; Imperciocchè Ercole ruppe ad Acheloo nel lottare un Corno, e gittatolo via, le Najadi Ninfe de' Finmi lo raccolsero, ed empitolo di varj fiori, e frutti, e di verdi ironi adornatolo alla Copia lo consecrarono: e perciò fu chiamato il Corno della Copia, e della Dovizia.

*Hinc pingui sudant vimina vineta lacu.
Sylva feras nutrit, producunt æquora pisces,
Æriis campis læta vagatur avis.
Quid jam deposcas proprios, mortalis, in usus
Nec Cælum quicquam, nec tibi terra negat.*

Abbondanza.

Donna in piedi, vestita di oro, con le braccia aperte, tenendo l'una, e l'altra mano sopra alcuni cestoni di spighe di grano, i quali stiano dalle bande di detta figura, ed è cavata dalla medaglia di Antonino Pio, con lettere, che dicono: ANNONA AUG. COS. IIII., et S. C.

Abbondanza Marittima.

Cerere si rappresenta con le spighe nella destra mano, stesa sopra la prora di una nave, ed a piedi vi farà una misura di grano con le spighe dentro, come l'altra di sopra.

Abbondanza Marittima.

Donna, che con la destra mano tiene un timone, con la sinistra le spighe.

Abbondanza.

Donna con la Ghirlanda di spighe di grano, nella destra mano un mazzo di canape con le foglie, e con la sinistra il Corno della dovizia, ed un ramo di ginestra, sopra del quale faranno molte boccette di seta.

F A T T O S T O R I C O S A G R O .

A Faraone, mentre col corpo in profondo sonno posava, vagando colla mente parve trovarsi alla riva di un Fiume, dal quale uscivano sette belle, e grasse Vacche, che in paludosi luoghi a pascere si posero; quando che dallo stesso Fiume altre sette smunte, fordide Vacche sortirono, prendendo cibo lunga la riva di detto Fiume in luoghi verdeggianti, e fioriti, ed affamate, vidde, che assalite le grasse tutte le fecero loro pasto. Atterrito Faraone, si scosse dal sonno, pensò forse la vanità de' sogni, addormentarsi di nuovo. Ed ecco altro consimile sogno turbargli la fantasia. Sette bellissime Spighe di Grano mirò esser depresse, ed affatto consunte da altrettante spighe aride, e prive totalmente di frutto. Destatosi con spavento radunò i Savj del Regno per l'interpretazione della Visione: nessuno seppe scisfarla. Giuseppe Figlio di Giacobbe Ebreo, che da Fratelli venduto, dalla impudica Moglie di Putifar falsamente accusato nelle Carceri della Corte di Egitto gemeva, chiamato perciò alla sua presenza, spiegò, che tanto le

sette grasse Vacche , quanto le sette colme Spighe denotavano i sette Anni , che stati sarebbono di Abbondanza , seguiti da altri sette di tale Carestia , che consumato interamente avrebbono tuttocìo avesse prodotto la Terra ne' sopradetti sette Anni di fertilità . Saggiamente perciò pensando Faraone , Sopraintendente lo elesse all' Abbondanza del Regno , ed a Lui tutta la cura affidò del buon Provvedimento de' suoi Popoli . Verificossi intanto il suo Presagio . Venne l' Abbondanza , ed Egli in tal tempo fece radunare nell' Egitto quanto mai Frumento potè trovarsi . Segui la Carestia , e con tal furore si avanzò , che miseramente la Gente di fame si moriva . Tutti all' Egitto Corte correvano fino dalle più remote Regioni ; Tutti la saggia Provvidenza di Giuseppe benedivano , confermandolo , ed acclamandolo col Nome di Salvatore del Mondo . *Efod. cap. 41.*

FATTO STORICO PROFANO.

Pregiasi Cicerone nella sua Orazione a' Pontefici per il riedificazione di sua Casa , che nel tempo del suo esiglio penuriava così Roma di veri e di tutto , che nata essendo fiera sedizione nel Popolo , minacciata veniva dell' ultimo estermínio , se provveduto non si fosse alle bisògna . Venne in sommo spavento il Senato , erano atterriti i Nobili . Finalmente uniti tutti con la Plebe a richiamare Cicerone , al suo ritorno , e col suo provvedimento si diè riparo alle gravissime urgenze ; trovato fu il modo , onde avere e Grano , e Biade ; cessò la fame ; terminò il terror ne' Romani . *Cic. pro domo sua ad Pont. Orat. 30.*

FATTO FAVOLOSO.

Trittolemo di Grecia Alunno di Cerere , da Essa ricevette un Vaso denominato Pirodoro con ordine , che , acceso nel di lei Carro , girasse per il Mondo , e spargesse ciò che dentro vi aveva Essa posto . Era questo ricolmo di grano , ed aveva la proprietà , che per quanto se ne versasse rimaneva sempre pieno . Allegro Trittolemo e per la fama , che nel Mondo acquistata si sarebbe , e per l' abbondanza , che a quello avrebbe recata , più che di buona voglia ubbidì la provvida Dea . Giunto nel sopravvenir della notte in una Città della Scizia , in cui , come Re , risedeva un certo Linco , lasciato in disparte il Carro con i Draghi , si portò all' Abitazione Reale , s' inchinò al Re , e gli chiese per quella notte albergo , promettendogli soprabbondante ricompensà : e qui gli narrò l' ordine di Cerere , e gli se vedere in una gran Loggia i prodigi del suo Vaso . Stupito Linco l' accolse , l' abbracciò , il trattò lautamente alla propria menà . Andato quindi Trittolemo a dormire , l' ingrato maligno , e avaro Re , temendo , che se sparso si fosse tra suoi Popoli la gran maraviglia , lo avrebbono voluto per loro Signore ; ed inoltre pensando , che sarebbe Essò divenuto ricchissimo , e famosissimo se riuscito gli fosse il rapire il Vaso ; stabili portarsi tacitamente al letto dell' Ospite , trucidarlo , e servirsi con tutto il comodo del Pirodoro . Non ebbe effetto

effetto il suo malvaggio pensiero , giacchè nell' atto di volerlo svenare fu da Cerere trasformato in un Lupo Cerviero . *Ovid. Metamor. lib. 5.*

A B O R R I M E N T O .

Dell' Abate Cesare Orlandi.



Uomo di grave presenza e con sopraciglio , colla Testa voltata alla parte a quella opposta , nella quale mostra di aver osservato qualche cosa , che sfugga di voler vedere , colle braccia in alto , e in atto di maraviglia e riparo . Si dipinga in atteggiamento di sputare . Vesta un abito candido . Gli si ponga a' piedi un Armellino .

E' l' Aborrimento un' alienazione , un dissentimento , una discrepanza dell' animo da qualche cosa , e per ciò si dipinge Uomo di grave presenza e con sopraciglio , per essere proprietà dell' Uomo grave l' avere orrore , sfuggire , e dissentire da ciò , che reputa non buono . Il sopraciglio è indizio dell' animo repugnante , giacchè : *Vultus , ac frons animi est Janua , que significat voluntatem abditam , ac reclusam .* Cicer. de Pet. Conf. E nel 3. de Orat. *Omnis motus animi suum quemdam a natura habet cultum , et sonum , et gestum . Animi Imago vultus est , iudices oculi . Nam hæc est una pars corporis , que quot animi motus sunt , tot significationes possit efficere . Oculi enim sunt , quorum tum intentione , tum conjectu , tum hilaritate , motus animorum significamus aptè . Nam oculos natura nobis , ut Equo , & Leoni setas , caudam , aures , ad motus animorum declarandos dedit .*

E il nostro celebre Metastasio nell' Artaserse .

In gran parte dal volto il cor si scopre .

La Testa voltata alla parte opposta a quella , in cui mostra di aver osservato qualche cosa , che sfugga di voler vedere , chiaramente dimostra l' azione dell' Abborrimento , giacchè è un moto dalla natura insegnatoci , il rivolgerli altrove , allorchè c' incontriamo in cosa , che ci dispiaccia . Iddio per dare ad intendere quanto abborrisca i Sanguinari , così parla per *Isaia cap. 1. Cum extenderitis manus vestras , avertam oculos meos a vobis , manus enim vestre sanguine plene sunt .*

Parimente per le braccia in alto , e in atto di maraviglia e riparo , intendo mostrare , che l' aborrire una cosa è un' effetto della maraviglia , che ci cagiona , e perciò cerchiamo da quella scannarci .

Per Geroglifico dell' Abborrimento , secondo la testimonianza di Pierio Valeriano , gli Antichi usavano il gesto di sputare ; e rapporta Teocrito , che disse , che ben tre volte uno gli aveva sputato nel seno in contrassegno di quell' abborrimento , che di esso aveva . Con sì fatta ignominia spiegavano ciò che da essi era avuto in obbrobrio , ed in odio .

Appresso Giovanni Bonifaccio dell' Arte de' Cenni Par. I. Lo sputare „ E' „ gesto di abominazione (sono sue parole) , e di volere con dispiacere alcuna cosa da noi scacciare , e perciò quando intendiamo , o vediamo alcuna „ cosa vergognosa , e sporca sputiamo , mostrando con questo gesto di ributtarla da noi , come gittiamo via quell' escremento , onde appresso Terenzio leggiamo in *Eun.* per traslazione : *Expuere miseriam ex animo .*

Come il color candido è più di qualunque altro colore soggetto a ricevere macchia , così per il candore dell' abito , di cui va vestita la nostra Immagine , si spiega la delicatezza di un' animo , che sfugge quelle cose , che può credere , che la possino appannare , e recarle macchia .

Questa per se stessa è una virtù ; si avverta però di ben distinguerla . Pur troppo da taluno si prende in iscambio , ed il più delle volte ha la sua sorgente da un fondo di cattivo genio , di scortesia , di non retto pensare . Il far tanto da Catone non è sempre bene . L' ostentar di soverchio il Ritratto d' una Lucrezia , non merita tutto l' applauso , ed accade per lo più che
mal si crede

Una virtù , che l' ordinario eccede . Metast. *Issipile ,*

E nell' Artaserse Atto II. Scena XII.

Ha questa i suoi confini , e quando eccede ,

Cangiata in vizio ogni virtù si vede .

E più chiaramente nella Betulia :

Alla virtù prescritti

Sono i certi confini , e cade ognuno ,

Che per qualunque via da lor si scosta ,

In colpa egual , benchè talvolta opposta .

L' Armellino , che si pone a piedi spiega l' essenza dell' Abborrimento ; imperciocchè detto Animale è così amante del proprio candore , ed aborrisce tanto l' immondezza , che elegge piuttosto di morire , che imbrattarsi nel fango

fango. Non mi pare, che sia qui da tralasciarsi il leggiadro Sonetto di Leonido Maria Spada concernente all' orrore, che ha l' Armellino del fango .

S O N E T T O .

Vago Armellino; che di tua bianca spoglia
 Fai pompa altrui a questi colli intorno,
 E tal pregi il Candor, che ti fa adorno,
 Che temi ogn' aura il macchi, ogni ombra il toglia,
 Ah qual folle desio, qual strana voglia
 Ti trae fuor dell' usato ai rai del giorno?
 Non sai che far qui dee presto ritorno
 Clori dolce cagion d'ogni mia doglia?
 Fuggi, deh fuggi, che se resti alquanto,
 Sola fra tante Ninfe ir la vedrai,
 Come candida il cor, candida il manto;
 Onde al gran paragon ti crederai
 Tinto del fango, che sì aborri, e intanto
 Misero! d'onta, e di dolor morrai.

F A T T O S T O R I C O S A G R O .

L'Iniquità dell' Uomo così accresciuta si era, che agli occhi del suo eterno Fattore, in tale aborrimento venne, che per spiegazione al sentimento nostro confacente, si pentì quasi di averlo creato; per lo che ordinò a Noè, il quale solo giutto con la sua Famiglia nella terra trovavasi, che, formata un' Arca, in quella con la detta Famiglia sua, e con un maschio, ed una femina di tutte le specie degli Animali si ricovrasse, e ben si chiudesse; Esseguito ciò da Noè, fece Iddio aprire le Cataratte del Cielo, e con un general Diluvio di acque, che durò per ben 40. giorni, e 40. notti, sommerse, ed estinse tutti i Viventi sopra la terra, eccettuato solo il detto Noè, sua Famiglia, e gli Animali, che con esso nell' Arca ridotti si erano. *Genes. cap. 7.*

F A T T O S T O R I C O P R O F A N O .

Mentre che Camillo Dittatore de' Romani teneva in stretto assedio la Città de' Falisci, e che la Città dalla fame era angustata, se orecchio dare avesse voluto ad un traditore, agevole cosa gli sarebbe stata il subito prenderla; Perocchè il Maestro de' Figliuoli di tutti i Principali assediati, uscito dalla Città sotto pretesto di voler condurre a ricreazione lungo le mura quei Giovinetti, li diede tutti in potere del Dittatore, dicendogli che poteva ben' allora assicurarsi d' avere la Città nelle mani, po- sciachè in sua balla aveva i più cari pegni di quei miseri Cittadini. Spiacque tanto a Camillo un' atto così scelerato, che in vece di servirli dell' oppor-

opportunità per i suoi Trionfi, comandò, che fosse spogliato il perfido Pedante, e così nudo, e legato si consegnasse a quegli stessi Scolari, che con un mazzo di verghe ciascheduno in mano lo dovessero ricondurre alla Città a' loro Padri. *T. Livio Decad. 1. lib. 3. cap. 15.*

FATTO FAVOLOSO.

FU tale, e tanta la nimicizia tra i due Fratelli Atreo, e Tieste, Figli di Pelope, e Ippodamia, che non lasciavano occasioni, onde vicendevolmente offendersi. Tieste non temè di violare al Fratello la Moglie, il che da Esso saputo, uccise un piccolo Figlio di Tieste, lo fece cuocere, e come vivanda all' impudico Padre lo fece presentare. Aborrì tanto il Sole simile empietà, che ritornando indietro il suo Carro, privò di luce per tutto quel giorno la Terra. *Ovid. Met. Senec. Tragic.*

A B U S O

Dell' Abate Cesare Orlandi.



UOMO di aspetto deforme vestito con Abito a Liste di varj colori. Offer-
vi ridendo il Tempo, che vola. Abbia avanti un Povero, che genu-
flesso gli chieda la limosina, ed Esso neppur guardandolo, con la sinistra
mano getti de' denari nel mare, e con la destra impugnì una spada. Abbia a'
piedi de' Libri, che mostri di calpestare.

Per

Per l' Abuso, di cui ora rappresento l' Immagine, intendo generalmente parlare del mal' uso, che fa l' Uomo di quei doni di animo, di corpo, e di fortuna, che gli vennero dal Supremo Dispensatore compartiti.

Lo immagino perciò Uomo di aspetto deforme per dimostrare, che non meno della bruttezza è da schivarsi l' Abuso. Lo vesto con abito a liste di varj colori per indicare la moltitudine, e varietà degli abusi, che regnano nel cuore degli Uomini, i quali verremo in parte esaminando in seguito alla spiegazione della nostra Figura.

Si dipinge in atto di osservare ridendo il Tempo, che avanti gli vola, per dimostrare la pazzia di quelli, che del tempo loro conceduto, non fanno punto servirsi, o mal servendosene, indolenti in braccio al proprio delirio, non riflettono, che passa quello, e più non ritorna. Con ragione stupisce il non mai abbastanza lodato eruditissimo Sig. Paolo Rolli in un leggiadro suo Endecasillabo.

E pur le stolide Alme mal nate

Ritrosa, o pigra tutta trapassano

L' irreameabile più viva etade!

L' applicazione per la Gioventù è un nome odioso. E' cosa veramente deplorabile il considerare quanti Giovani con gravissime spese, ed incomodi mantenuti vengono fuori del loro Paese a solo oggetto di profittare nelle scienze, ed essi defraudando prima se stessi, poi le belle speranze de' loro Maggiori, e l' aspettativa della Patria, a tutt' altro che a quelle si appigliano, vergognosamente le ore passando o in giuochi, o in vili trattenimenti, o in amori, o in crapule. A quanti si può cantare, come Persio nella Satira terza.

Nempe hoc assidue? Jam clarum mane fenestras

Intrat, & angustas extendit lumine rimas:

Stertimus indomitum quod despumare Falernum

Sufficiat, quinta dum linea tangitur umbra.

En quid agis? Siccas insana cunicula menses

Jamdudum coquit, & patula pecus omne sub ulmo est

Giovane sconsigliato! seguirò a dirti collo stesso Persio.

Ob miser: inque dies ultra miser!

Se si considerasse seriamente

Quid sumus, & quidnam victuri gignimur, ordo

Quis datus, aut mete qui mollis flexus, et unde. Pers. Sat. 3

si farebbe alcorto altr' uso del Tempo; alla spensierata si vive, si considera di passaggio il precipitevolissimo suo corso, ma senza affannarsene. Evidente e quotidiano apparisce il misero naufragio, e l' inutile tardo pentimento dell' scioperati, perchè senza alcun pro'. Pur troppo bramerà l' Uomo di aver fatto altr' uso di quello, ma costretto farà esclamare con l' amante Camillo Rinnieri Zuchetti, d' essersi ravveduto allora, che il periglio divenne inevitabile precipizio.

SONETTO.

B Enchè d' Amor nel vasto Mare infido
 D' ogni intorno scorgeffi infrante, e sparte
 Su flutti galleggiare antenne, e sarte,
 E d' inspolte membra orrido il lido,
 E un fero udisti lamentevol grido
 Di naufraghi infelici in ogni parte,
 Pur m' affidai senza governo, ed arte,
 Ove il Mar mi pareva tranquillo, e fido.
 Ma non si tosto avea sciolto le vele,
 Che sorser congiurati a farmi guerra
 Venti rabbiosi, onde mi tenni afforto.
 Sbigottito io gridava, a terra, a terra;
 Ma al franger di nemica onda infedele
 Ruppe mia fragil barca in faccia al Porto.

Si figura che abbia avanti genuflesso un Povero, mentre con la sinistra getta de' denari nel Mare, per significare l' abbovinevole abuso, che fassi delle ricchezze, della nobiltà, e di quelle cognizioni, che all' Uomo dalla Misericordia di Dio sono state concesse.

Sono le ricchezze senza alcun dubbio un dono di tanto rimarco, che a giusto pensare formar potrebbero un Uomo veramente felice, se riguardassi, quali riguardare si debbono, come uno de' principali Istrumenti per esercitare la Virtù. Ma ciò di rado purtroppo addiviene; mentre i Possessori di quelle scordati del vero fine, per cui dal Cielo consegnate le vennero, stoltissimamente si danno a pensare di esserne in tutto assoluti Padroni, e che per ciò loro permesso sia il farne qualunque uso in capriccio lor venga. Inganno senza fine dannevole, e vergognoso! Sono Padroni, è vero, delle loro ricchezze, ma non assoluti. La loro riserva considerare si deve, devesi riflettere alla loro restrizione. Si ascolti Santo Agostino nel suo Sermone 219. de temp. *Quidquid, excepto Victu, & vestitu, rationabili superfluit, non luxui referretur, sed in thesauro celesti per eleemosynam reponatur. Quod si non fecerimus res alienas invasimus.* Sentasi S. Gio: Grisostomo, Basilio, Beda, Teofilatto; Sentasi S. Godenzio come scrive a Germinio serm. de Villico iniqu. *Nihil nostrum esse in hoc seculo; nobis creditam esse dispensationem facultatum Domini nostri, vel ad utendum eis sufficienter, vel ad distribuendum conferuis, (e perciò) non licere nobis eas expensas usurpare superfluas, cum sit erogationis ratio Domino venienti reddenda.*

Ed invero che strano, che barbaro pensare è quello di colui, che abbondando di tutto, o allegro tra gozzoviglie, tra lussi spandendo i suoi averi, o nemico ancor di se stesso ponendo tutto il suo cuore nel maggiormente accumulare dovizie, ha coraggio di sentire senza destarsi a pietà, di mirare indolente le miserie de' Poveri della stessa sua materia impastati! E questo

questo un troppo iniquo abusarsi della liberalità feco da Dio usata; è questo un torto gravissimo al benefico Dispensatore; è un empimento dimostrare in Esso ingiustizia: *Numquid injustus est Deus* (esclama S. Greg. ferm. 81.) *ut nobis non aequaliter distribuat vite subsidia: ut tu quidem esses affluens, & abundans, aliis vero deesset, & egerent!* Si pensi, si pensi al misero fine del Ricco da S. Luca 12. 17. descrittoci, e si rifletta giulito intorno l' uso de' terreni beni .

Parlo così de' Ricchi, come altresì de' Poveri dico, che abusarsi non debbono della stessa loro povertà; giacchè pur troppo alla giornata si mirano de' Pezzenti, che affidati nelle copiose limosine, che dispensare si sogliono, amano piuttosto trarre una vita spensierata ed oziosa, che procurare a forza de' loro sudori un sodevol sollievo alla propria miseria.

E' la Nobiltà il più bel pregio, che nel Mondo adornar possa l' Uomo, quando però con la Virtù vada unita, e di se stessa non si abusi; giacchè

Quanto è più grande il dono,

Chi ne abusa è più reo .

Metaf. la Pass.

E benchè in altro proposito: *Cui plus datum est, plus requiretur ab eo*. S. Greg. Omil. 6.

La Superbia, la Prepotenza è il veleno de' Nobili. Sono insoffribili quelli, che armati di una intollerabil ferocia sdegnano quasi di fissare lo sguardo ne' loro inferiori, e trattarli altramente non fanno che con violenza, e vilipendj. Se considerassero, che Iddio non li ha innalzati a' gradi superiori, se non se per impiegarli nel suo servizio col soccorrere gl' inferiori, in fomiglievol guisa non si diporterebbero; ed alla mente di leggieri loro sovverrebbe che altra disuguaglianza tra 'l Nobile, e 'l Plebeo non corre, che un accidente fortunato, di cui non ben servendosi, ad altro non giova, che a farsi distinguere ingrato al Cielo, indegno dell' attributo di ragionevole, ed inferiore agl' inferiori suoi medesimi.

Il peggio però si è di quelli, i quali abbacinati dallo splendore del loro potere, tutto si danno ad intendere che ad essi sia lecito. Bramano, chiedono, vogliono. Raggiri, minacce, tutto si mette in opera purchè si ottenga l' intento. Mostrano di esser tanto al di sopra degl' inferiori, che molte volte in vece di dare ad essi, da essi vogliono vitto, vestito, vogliono tutto. Come questo? Mi spiegherò. Intendo ragionare di coloro, che quanto fan pompa di aver Servi a' loro comandi, altrettanto non hanno rossore di trattenerne a quelli i dovuti salarij: Di coloro, che tutto giorno ordinano ed a questo, ed a quel povero Artista, onde soddisfare al capriccio, ed al fasto, e lasciano scorrere degli anni, prima che segua il pagamento de' sudori di povera gente, che langue di fame. Vestire si vuole alla grande, alla ricca; pagare poi vien sempre a tempo, e per lo più resta al povero Mercadante il misero onore di aver servito un Nobile; poichè se la necessità lo spinge a richieder ciò che gli si deve, o gli si fa dire, che il Signore non è in itato di dargli udienza, o si scaccia dalla sua presenza tacciandolo di temerario importuno, e con minacce, e con iltrapazzi si fa avvilito, che più non infastidisca il nobile Debitore. Così si abusa l' Uomo della su-

periorità del grado, in cui Dio lo ha costituito. Così si tratta quella povera gente tanto caldamente da Cristo raccomandata. Ah Nobili mal consigliati! *Pudeat illis tollere, quibus jubemur offerre*: grida il dottissimo Cassiodoro Ep. l. 5.

E' un abuso enorme quello de' Superiori, che o ttranneggiano, o supeditano i proprj Sudditi; E' un abuso intollerabile quello de' Genitori, che non dubitano rendere schiavo l' arbitrio de' Figli. Oh quanti l' autorità loro da Dio sopra la propria Prole concessa convertono in Tirannia!

Per la Spada, che tiene impugnata si spiega l' abuso delle Armi, e della Guerra. Sono le Armi istrumenti nel suo principio rinvenuti per solo comodo del Genere umano, per difesa dagli assalti delle più feroci Belve all' Uomo non più innocente, ribellatesi. Cangiato si è di loro l' uso, si sono aguzzati gl' Ingegneri, e ritrovata si è un infinità di armi di diverse specie ad oggetto (cosa invero mostruosa!) di muovere l' Uomo allo sterminio dello stesso Uomo; e mentre questo col nome di Ragionevole si fregia, più degl' Irragionevoli da tutti i principj della Ragione si scosta. Qual' è de' Bruti che contro la propria specie amarsi si veda? Troppo a ragione se ne duole Giovenale nella Satira 15.

*Sed jam Serpentum maior concordia: parcit
Cognatis maculis similis fera: quando Leoni
Fortior expiuit vitam Leo? quo nemore unquam
Expiravit Aper majoris dentibus Apri?
Indica Tigris agit rapida cum Tigride pacem
Perpetuam: Saxis inter se convenit Ursis.
Ast Homini ferrum lethale incute noscenda
Produxisse parum est, cum rastra, et sarcina tantum
Assueti coquere, et marris, ac vomere lass
Nescierint primi gladios excudere fabri.*

Si rappresenta l' Abuso con a piedi de' Libri, che mostrì di calpestare, per denotare non solo il dispreggio che da taluno si fa di quelle scienze, che adornare lo dovrebbero, ma ancora per significare il detestabile uso, che da più d' uno si fa di quelle cognizioni, che apprese hanno; giacchè il calpestare è un vilipendere; ed allorchè si fanno servire o per dar pascolo alle malnate passioni, o lontane si portano da quel fine, a cui dirette solamente esser debbono, è un essere a quelle traditori e ribelli, e non seguaci chiamar si possono, e non coltivatori, e non amanti.

La Filosofia che istituita è ad oggetto di condurre gli Uomini alla più perfetta cognizione dell' Ente Supremo, (che orrore! che empietà!) quante volte si è fatta servire per allontanare l' Uomo da Lui?

E' l' oggetto della Giurisprudenza, *Honeste vivere, alterum non ledere, Jus suum cuique tribuere*. Chi ad altro oggetto l' indirizza, non si ha da dire che la calpesti? Esamini ciascuno de' Signori Giudici, Avvocati, Procuratori, esaminì se stesso. Oh Dio! quegli umani rispetti, quelle particolari amicizie, quei regali, che orridi trabocchi fanno dare alla bilancia di Astrea! quell' assumere tutte le cause, o giuste, od ingiuste che siano, quel solo

riguar-

riguardare il proprio interesse, un nulla prezzando le rovine di tante famiglie, quell' assistere a seconda solo de' donativi, quei raggi, quelle longaggini a cagione di arricchirsi *aliena jactura*, quell' abbandonare i poveri Clienti, allorchè smunti affatto si sono, oh qual vendetta, qual pena a se chiamano!

La cognizione insomma delle scienze è ottima cosa, è obbligo anzi dell' Uomo P'andarne in traccia, ma per quella traccia, che lo conduca al suo Autore, e quelle seguendo, non perderlo un momento di vista, onde non abbia a meritarsi il giusto terribil rimprovero, che allo Scienziato unicamente mondano fa il dottissimo P. Gio: Battista Cotta in un suo

S O N E T T O.

O Tu, che gli anni preziosi, e l' ore
 Ne' vani studi consumando vai,
 E sol Tesoro all' altre Età ne fai
 Pel breve acquisto di fugace Onore;
 Peggiori già per fama altrui Maggiore,
 Maggiore in merto: Ma d' acerbi guai
 Qual messe dopo morte al fin corrai,
 Se tardi apprendi a divenir migliore?
 Ascolta, ascolta: nell' estremo giorno
 Andrà 'l tuo nome in sempiterno oblio,
 E frutto avrai sol di Vergogna, e Scorno.
 Ecco, diran le genti, il pazzo, il rio,
 Che di sublime chiaro ingegno adorno,
 Tutt' altro seppe, che se stesso, e Dio.

FATTO STORICO SAGRO.

Martin Lutero dotato da Dio di un sorprendente ingegno, fu così versato nelle Scienze quasi tutte, e particolarmente nella Teologia, che reso si era la maraviglia del Mondo, la più bella speranza della valida difesa di nostra Santa Fede: Ma di tanto dono abusandosi non dubitò di empianamente impiegare sì bel talento in distruzione anzi della stessa Sagrosanta Religione, facendosi Capo di una scelleratissima Setta, che impercettibil disordine al Mondo Cattolico ha recato, ed arreca. *Lancisi, ed altri.*

FATTO STORICO PROFANO.

TArquinio ultimo Re de Romani fu valorosissimo Capitano, ed ebbe la Gloria di soggiogare a Roma non poche Città. Era perciò sommanente amato, ed in pregio; talchè prima ancora che morisse Tullo suo Re fu Egli nominato suo Successore: In perverso uso convertì Eiso l' affetto, la stima, che di lui si aveva, e dall' ambizione accecato, non lasciò che il quasi moribondo Tullo terminasse in pace i suoi giorni, ma empia-

mente

mente l'uccise. Venne perciò tanto in odio a' Romani, quanto di giorno in giorno le di lui scelleraggini si accrescevano. Egli per altro insieme colla sua famiglia abusandosi di quell' autorità, che conceduta gli era stata, tutto si faceva lecito il commettere. Aronte uno de' suoi Figli invaghitosi di Lucrezia Figlia di Lucrezio Governatore di Roma, e Moglie di Tarquinio Collatino, non si vergognò di richiederla di adulterio, nè potendo soffrire il suo casto rifiuto, la violentò, l'oppressè. Avendo l'infelice Matrona alla presenza del Padre, e del Marito col ferro in se punito il delitto non suo, cagione fu che abominando il Popolo Romano tanta scelleratezza, e la prepotenza del superbo Regnante, lo detronizzò, ed insieme con tutta la famiglia, lo scacciò fuori di Roma in perpetuo esiglio, *Stor. Rom.*

FATTO FAVOLOSO.

A Veva Marsia Satiro in Frigia ottenuto dalla natura tale dolcezza nel suono, che i Pastori, e le Ninfe attonite e rapite lo ascoltavano. Fece Egli di questo dono un pessimo uso, giacchè credendosi ancora maggiore degli stessi Dei, ardì porsi al confronto con Apollo, che gli offeriva celesti doni, se ceduto avesse. Non desistendo però dalla sua domanda, dal Nume vinto, fu da Esso vivo scorticato, e quindi in Fiume del suo nome convertito. *Ovid. Met. lib. 6.*



ACCADEMIA:

Di Gio. Zaratino Castellini.



F. Kaeuenda incisit

Donna vestita di cangiante, di aspetto, e di età virile, coronata di oro. Nella man destra terrà una lima, intorno al cui manico vi sia scritto: *DETRAHIT ATQUE POLIT*. Nella mano sinistra avrà una Ghirlanda tessuta di Alloro, Edera, e Mirto: Dalla medesima mano pendino un pajo di Pomi granati. Sederà in una Sedia fregiata di fogliami, e frutti di Cedro, Cipresso, e Quercia, come anco rami di Oliva, in quella parte, ove si appoggia il gomito, luogo più prossimo alla Figura. Starà in mezzo di un Cortile ombroso, luogo boscareccio di Villa, con Platani intorno alli piedi. Avrà buona quantità di libri, tra' quali risiede un Cinocefalo, ovvero Babbuino.

Sarà vestita di cangiante di varj colori, per le varie scienze, che in una dotta Accademia si trattano.

Si dipinge di età virile per la perfetta, e matura cognizione delle cose, che si posseggono, e discorrono in quell' età, che non è sottoposta alle leggerezze giovanili, ne a' deliramenti senili, ma è dotata di salda mente, e di sano giudizio.

Si corona di oro, volendo significare, che quando l'ingegno dell' Accademico ha da mandar fuori i suoi pensieri, che in capo consistono, ove è la parte intellettuale dell' animo nostro (secondo Platone nel Timéo) bisogna, ch' egli li affini, come l' oro, acciocchè possino stare ad ogni prova, e paragone.

ragone. Da man destra tiene una lima, col motto intorno (DETRAHIT ATQUE POLIT) perchè, siccome con la lima, instrumento fabril, limandosi il ferro, o altro si pulisce, e levandosi la ruggine diviene lucido, e risplendente, così nell' Accademia levandosi le cose superflue, ed emendandosi li Componimenti, si puliscono, ed illustrano le Opere; però è necessario ponerle sotto la lima di severi giudizj degli Accademici, e fare come dice Ovidio nel lib. 1. de Ponto, acciò si emendino, e puliscino.

Scilicet incipiam lima mordacius uti,

Ut sub iudicium singula verba vocem.

Onde Quintiliano lib. x. cap. 111. *opus poliat lima*, e non senza ragione si sdegna Orazio nella Poetica de i Latini, che non ponevano al par de' Greci cura, e fatica, in limare, e pulire le opere loro.

Nec virtute foret clarisve potentius armis,

Quam lingua Latium: si non offenderet unum

Quemque Poetarum lima labor, & mora. Vos,

Pompilius sanguis, carmen reprehendite, quod non

Multa dies, & multa litura coercuit: atque

Perfectum decies non castigavit ad unguem.

E il Petrarca Sonetto 18.

Ma trovo peso non de le mie braccia,

Ne opra di pulir con la mia lima.

Quindi è, che molto accuratamente dicesi, che ad un' Opera le manca l'ultima lima, quando non è abbastanza tersa, e pulita; veggasi negli Adagi: *Lima detrahitur; atque expolitur quod redundat, quodque incultum est; & limata dicuntur expolita (a)*. La Ghirlanda si tesse di Alloro, Edera, e Mirto, perchè sono tutte tre Pianta poetiche, per le varie specie di Poesia, che nell' Accademie fioriscono; imperciocchè il Mirto è pertinente al Poeta melico amoroso, che con soavità, e piacere canta i suoi amori; perchè il Mirto, secondo Pierio Valeriano è simbolo del piacere, e Venere madre degli amori; anzi

(a) La Ghirlanda si tesse di Alloro, Edera, e Mirto ec. Il Lauro è dedicato ad Apollo per più ragioni: Si perchè è Pianta medicinale, e della Medicina si fa Autore lo stesso Apollo; come ancora per esser Pianta, la quale fa indovinare; e alle predizioni è similmente Apollo preposto, ed è di natura ignea; onde, Empedocle, che teneva esser l'anima di fuoco, diceva, che se l'Uomo dovesse trapassare in qualche animale, dovrebbe desiderare di passar nel Leone, e se in qualche Pianta, bramar dovrebbe d'insinuarsi nel Lauro, per esser tanto il Leone, che il Lauro della medesima natura dell'anima umana. Quindi non è maraviglia, che si coronino i Poeti dedicati ad Apollo con questa Pianta.

L'Edera è consecrata a Bacco, onde appresso gli Egizj era consecrata ad Osiride, perchè questo credevano esser l'istesso che Bacco, e perciò l'Edera era da loro chiamata, *Cbencsis*, che vuol dir Pianta di Osiride. Ma Bacco, ed Apollo erano il medesimo, come fa vedere Macrobio ne' suoi Saturnali; e delle due cime del Monte Parnasso una era dedicata al primo, e l'altra al secondo: Perciò con essa con ragione venivano coronati i Poeti.

Il Mirto poi essendo Pianta di Venere serviva per formar la corona agli amorosi Poeti.

anzi riferisce Nicandro, che Venere fu presente al Giudizio di Paride incoronata di Mirto, tanto gli era grato; e però Vergilio in Melibeo:

*Populus Alcide, gratissima vitis Iaccho,
Formosæ myrtus Veneri, sua laurea Phæbo.*

E Ovidio nel principio del 4. lib. de' Fasti, volendo cantar delle feste di Aprile, mese di Venere, invoca Venere, la quale, dice, che gli toccò le tempie con il Mirto, acciò meglio potesse cantare cose attenenti a lei.

*Venimus ad quartum, in quo celeberrima, mensem,
Et vatem, & mensem scis, Venus, esse tuos.*

*Mota Cytherea est: leviter mea tempora Myrto
Contigit, & ceptum perfice, dixit, opus.*

Di Edera, e Alloro si coronavano indifferentemente tutti li Poeti. Orazio Poeta Lirico si gloriava dell' Edera.

Me doctarum hedera præmia frontium

Dii; miscent Superis,

E l'istesso vuole il Lauro nell' ultima Ode del 3. lib. di versi.

Quæsitam meritis, & mihi Delphica

Lauro cinge volens, Melpomene, comam.

E lo giudica atto, che ne fosse coronato Pindaro pur Lirico nel 4. lib. Ode 2.

Pindarus ore,

Laurea donandus Apollinari.

Nondimeno l' Edera particolarmente era di Poeti Elegi allegri, siccome nota il Merola nell' Elegia 6. de Tritibus, ove dice Ovidio.

Si quis habes nostris similes in imagine vultus,

Deme meis bederas, Bacchica feras, comis.

Ista decent latos felicia signa poetæ:

Temporibus non est apta corona meis.

E Properzio Poeta Eliaco.

Ennius hirsuta cingat sua dicta corona,

Mi folia ex hedera porrige, Bacche, tua.

E con la medesima Ovidio avvertisce Catullo, che vada incontro a Tibullo Eliaco.

Obvius huic venies hedera juvenilia cinctus

Tempora cum clavo, doctæ Catulle, tuo.

Convienfi anco a' Poeti Ditirambici, essendo li Ditirambi versi, che si cantavano in onore di Bacco, a cui era consacrata l' Edera. Ovid. 3. Fast.

Hedera, gratissima Bacco est;

Hoc quoque cur ita sit dicere nulla mora est.

Hystiadas Nymphas, puerum querente noverca,

Hanc frondem cunis opposuisse ferunt.

E nel 6. de' Fasti.

Bacche racemiferos hedera redimite capillos.

Il Lauro poi è più conveniente agli Epici, che cantavano i fatti d' Imperadori, e degli Eroi, i quali Vincitori d' Alloro sono stati incoronati, e però Apollo nel primo delle Metamorfosi lo delibera per corona a gloriosi, e vittori.

e vittoriosi Duci, e lo confacra a se stesso Padre de' Poeti, come Pianta, che si deve al più alto stile grato e sonoro, e per finire di ragionare circa di queste tre Pianta poetiche, basti a dire, che il Petrarca fu coronato in Roma di tre corone, di Lauro, di Edera, e di Mirto, siccome riferisce di aver vilto Sennuccio Fiorentino, coetaneo, e amico del Petrarca.

(1) Li Pomi granati, sono figura dell' Unione degli Accademici, pigliandosi tali Pomi da Pierio lib. 54. per simbolo di un Popolo, Collegio, e d' una Compagnia di molte genti congregate in un luogo, per la cui unione si conservano; e però erano dedicati a Giunone, la quale ebbe epiteto di Conservatrice, siccome si vede nella medaglia di Mammea, con tali parole: JUNO CONSERVATRIX. E per questo anco Giunone era riputata Presidente delli Regni, e pingevasi con un melo granato in una mano, come Conservatrice dell' unione de' Popoli. Sederà l' Accademia, perchè gli esercizj degli Accademici si fanno in ordinanza tra di loro. Vi sarà intagliato il Cedro nella Sedia, per essere il Cedro simbolo dell' Eternità. *Aure alias enim arbores Cedrus eternitatis hieroglyphicum est.* Dice Pierio poi, che non si putrefa, ne meno si tarla; alla quale Eternità devono avere la mira gli Accademici, procurando di mandar fuori le Opere loro limate, e terse, acciò siano degne di Cedro; atteso che Plinio lib. 16. cap. 39. dice, che una materia bagnata di succo, ovvero unta di oglio cedrino, non si rosica dalle tignuole; siccome nel cap., e lib. 13. afferma de' Libri di Numa Pompilio ritrovati dopo 535. anni nel colle Gianicolo, da Gneo Terenzio Scriba, mentre rivangava, ed affollava il suo campo; onde: *Cedro digna locutus*, dicefi di uno, che abbia parlato, e composto cosa degna di memoria; detto usato da Persio nella prima Satira; veggasi Teofrasto lib. 3., e Dioscoride lib. 1. cap. 89., e l' Adagio:

(a) *Li Pomi granati sono figura dell' Unione degli Accademici ec.* Gli Uomini sono Animali sociabili, e perciò abitando da prima separatamente, e vedendo, che Essi erano stati creati per vivere in società fra di loro, pensarono di fabbricare le Città, affinchè potessero in questo modo uniti più facilmente l' un l' altro ajutarfi; Ma non contenti di questa unione così universale, si studiarono ancora di formare alcune particolari Adunanze, specialmente quelli, che alle Lettere, e alle Arti Liberali attendevano, per comunicarsi a vicenda le Cognizioni, che ciascuno aveva acquistato collo studio, e colle Operazioni. Per la qual cosa tra gli Ebrei furono alcune Scuole da Profeti istituite, in cui in ispezialità alla Sagra Poesia, ed alla Musica applicavano. Nella Grecia furono varie Adunanze, a questo fine destinate, come ce ne fanno fede Ateneo, e Pausania. Ed i Romani eziandio vollero fra di loro introdurre questi virtuosi Congressi, chiamandoli Accademie. Questo nome però quando fu da principio introdotto, si diede solamente alle Scuole de' Filosofi, e particolarmente de' Platonici, come qui accenna l' Autore, ma dopo Carlo Magno s' incominciò a darè a quelle Scuole del Pubblico, le quali Università volgarmente chiamiamo. E poscia nel terminare il Secolo tredicesimo si principiò per avventura a darli a quelle private Assemblies, che per esercitarsi si solevano da' Letterati tenere; ovvero come vuole il Coringio, al tempo di Paolo II., quando Pomponio Leto in Roma istituì la sua celebre Accademia, ad imitazione della quale tante poscia ne sorsero in Italia, che sono senza numero.

gio : *Digna Cedro*, per il che Orazio nella Poetica disse :

Speramus carmina fingi

Posse linenda Cedro, & levi servanda Cupresso.

E però vi s' intaglierà anco il Cipresso, essendo incorruttibile come il Cedro, e pigliasi da Pierio per la Perpetuità; la Quercia parimente simbolo della Diuturnità appresso l' istesso Pierio, e della virtù, sicchè anch' essa vi si converrà; tanto più che negli Agonali Capitolini istituiti da Domiziano Imperatore li Virtuosi, che vincevano in detti giuochi, si coronavano di Quercia, come gl' Istrioni, i Citaredi, e li Poeti. Giovenale :

An Capitolinam speraret Pollio Quercum.

E Marziale : *O cui Tarpejas licuit contingere Quercus.*

Di che più diffusamente Scaligero nel 1. lib. cap. 10. sopra Ausonio Poeta. L' Oliva per essere sempre verdeggiante poneti pure per l' Eternità, della quale Plut. nella 2. quest. del 3. Simposio, così ne ragiona : *Oleam, Lxiv. rum, ac Cupressum semper virentem conservat pinguedo & calor sicut & Hedera* : Poneti poi nel più prossimo luogo al corpo dell' Accademia, come Pianta dedicata da Poeti a Pallade Minerva nata dal capo di Giove, che per ciò è figura della naturalità, e vivacità dell' ingegno, della sapienza, e scienza, senza le quali necessarie doti non si può essere Accademico, perchè chi n' è privo diceasi di lui, tratta, e parla *Crassa Minerva*, cioè grossolanamente, da ignorante senza scienza; onde tra Latini derivasi quel detto : *invita Minerva*, più volte usato da M. Tullio, e da Orazio in quel verso della Poetica.

Tu nihil invita dices, faciesque Minerva.

Tu non dirai, ne farai niente in quello che ripugna la natura del tuo ingegno, e 'l favor del Cielo; siccome fanno certi belli umori che vogliono fare dell' Accademico, e del Poeta con quattro versi buscati di quà, e di là senza naturale inclinazione, e scienza, ne si accorgono, che quanto più parlano, più palesano l' ignoranza loro : bisogna dunque a chi desidera immortal nome di saggio Accademico pascersi del frutto dell' Oliva, cioè acquistarsi per l' acquisto della scienza, e sapienza con li notturni studj, e vigilie, de' quali è simbolo l' Oliva; onde tra studiosi se ne forma quel detto. *Plus olei quam vini*, cioè più industria, e fatica di mente, che spassi, crapule, delizie, ci vuole per ottenere le scienze, e quell' altro detto : *Oleum, et operam perdere*: quelli, che perdono la fatica, e 'l tempo in cosa, che non ne ponno riuscire con utile, e onore; e però San Girolamo disse a Pammacchio. *Oleum perdit, & impensas, qui bovem mittit ad Ceroma*: cioè perde l' oglio e la spesa, il tempo e l' opera, chi manda il bove alla Ceroma unguento composto di oglio, e di certa sorte di terra; il che si dice di quelli, che vogliono ammaestrare persone di grosso ingegno incapaci di ogni scienza, la quale si apprende con industria, e fatica, significata in questo luogo per il ramo di Oliva, la cui fronde è aspra, ed amara, come anco il frutto prima che sia colto, e maturato; che se diventa dolce, e soave, se ne cava soavissimo liquore, Geroglifico della Fatica, ed anco dell' Eternità, come quello che conserva i corpi dalla corruzione, e putrefazione, così la scienza è aspra, e amara per la fatica, ed industria, che si ci mette per conseguirla,

seguirla: colta, e maturata che si è, cioè conseguita la scienza, se ne sente frutto, e contento grandissimo con eternità del proprio nome, la quale posta in mente di uno studioso gli alleggerisce la fatica, siccome anco il frutto, e 'l contento, che spera raccogliere dalle scienze.

Sederà in mezzo di un Cortile ombroso, ovvero luogo boscareccio di Villa con Platani intorno conforme alla descrizione di Plinio lib. 12. cap. 1. per memoria della prima Accademia, che fu principiata in Villa da un nobil Personaggio chiamato Accademo, nella cui amena Villa, non lungi da Atene si radunavano i Platonici con il lor divin Platone, a discorrere de' studj dilettevoli Platonici, siccome narra Diogene Laerzio nella vita di Platone; onde Orazio lib. 2. cap. 2. *Atque inter sylvas Academi querere verum.*

E Carlo Stefano Storico dice, che tal Villa, o Selva fosse lontana da Atene mille passi; sicchè la prima Accademia ebbe origine nella Villa, e prese il nome da Accademo nome proprio, perchè è da sapersi, che le Sette, e Adunanze di Virtuosi, presso gli Antichi sono state denominate in tre modi, da' costumi, da' luoghi, e da' nomi proprj di persone; da' costumi ignominiosi furono detti li seguaci di Antistene Cinici, ovvero perchè avevano per costume di lacerare le opere, e la vita altrui con dente canino e mordace, ovvero perchè a guisa de' cani non si vergognassero di usar palefemenre, come i cani l'atto venerco, siccome di Crate, e Iparchia Filosofessa sorella di Metrocle Cinico, narra Laerzio. *Elegit continuo puella, sumptoque illius habitu una cum viro circuibat, & congregiebantur in aperto, atque ad cenas proficiscebantur.* Dal costume onesto furono chiamati i seguaci di Aristotele Peripatetici, (*Apo tu Peripatin*) *Quod est deambulare* perchè ebbero per costume disputare camminando; da' luoghi pubblici presero il nome quelli, che furono nomati dalle Città. *Ut Elienses, Megarenses, & Cirenatici*, e dal luogo privato gli Stoici, li quali prima si chiamavano Zenonj, da Zenone lor Principe. Ma da che detto Zenone per render sicuro da misfatti quel Portico di Atene, dove furono uccisi 1430. Cittadini, cominciò ivi a discorrere, e adunare la sua Setta, furono chiamati Stoici, perchè (*Stoa*) significa il Portico, onde Stoici furono quelli, che frequentavano detto Portico, che fu poi ornato di bellissime figure da Polignoto, famoso Pittore; da persone sono stati nomati i Socratici, gli Epicurei, e altri dalli loro Maestri, e come detto abbiamo, questo istesso nome di Accademia si deriva dal nome proprio di quell' Eroo Platonico, detto Accademo, nella cui Villa si radunavano i Platonici, la quale Adunanza fu la prima, che si chiamasse Accademia, indi poi tutte le Adunanze de' Virtuosi sono state chiamate Accademie, perfino a' tempi nostri, ne' quali si usò un quarto modo di nominare per lo più le Accademie, dalla elezione di qualche nome superbo, e ambizioso, da grave, e modesto, da faceto, capriccioso, e ironico, e questo ultimo è assai frequentato da' moderni; e per seguitare l'esposizione della nostra Figura diciamo, che la quantità de' libri, che gli sono a' piedi, si ricercano in buon numero, essendo il principale intento degli Accademici di volgere diverse sorti di libri per acquisto di varie scienze. Il Cinocefalo, ovvero Babuino lo facciamo assistente dell' Accademia, per essere egli stato tenuto dagli Egizj Geroglifico delle lettere, e però lo consa-

cravano

cravano a Mercurio riputato Inventore , e Autore di tutte le lettere, siccome riferisce Pierio Valeriano lib. 6. e ponesi tra libri, perchè uno, che vuole far professione di Accademico letterato, deve stare assiduo negli studj, quali vengono molto accresciuti dalla frequenza delle Accademie.

Il Cinocefalo a federe, di cui ne abbiamo veduti in Roma Simulacri antichi di Marmo Egiziaco, significava appresso gli Egizj l' uno, e l' altro Equinozio; e di più ponevano l' effigie sua negli Oriuoli che stillavano acqua, in vece di polvere, per distinzione delle ore, perchè il Cinocefalo nella stagione degli Equinozj 12. volte il giorno, e 12. la notte, una volta l' ora manda fuori acuto tuono di voce: Così l' Accademico deve misurare, e contare le ore del giorno, e della notte, e spenderne buona parte in onorati studj, acciò possa dare alla giornata sonoro tuono di voce nell' Accademia: Potrà di più servire qui per tipo dell' imitazione; poichè questo animale imita molto bene li gesti, e le azioni dell' Uomo eziandio con la penna in mano in figurar lettere, di che Eliano lib. primo d' Animali cap. 10. siccome ne facevano esperienza gli Egizj, mettendogli avanti carta, penna, e inchiostro: e l' Uomo fin da putto per istinto di natura è dedito ad imitare. Aristotele nella Poetica.

Institutum est a natura hominibus a pueris imitari.

Dalla quale naturale imitazione pare che abbia avuto origine la Poetica, ambrosia e manna soave delle Accademie, tutte intente ad imitare, e rappresentare i costumi, le azioni, e gli affetti con figurata eloquenza acquistata insieme con le prime discipline, mediante l' imitazione, requisita da ogni Accademia.

A C C I D I A

Di Cesare Ripa.

Donna vecchia, brutta, che stia a sedere. Con la destra mano tenga una corda, e con la sinistra una Lumaca, ovvero una Tartaruca.

La corda denota, che l' Accidia lega, e vince gli Uomini, e li rende inabili ad operare.

E la Lumaca, o Tartaruca, dimostra la proprietà degli accidiosi, che sono oziosi e pigri.

A C C I D I A

Donna che stia a giacere per terra; e accanto starà un Asino similmente a giacere; il qual animale si solea adoperare dagli Egizj per mostrare la lontananza del pensiero dalle cose sagre, e religiose, con occupazione continua nelle vili, e in pensieri biasimevoli, come racconta Pierio Valeriano,

ACCIDIA

Donna vecchia, brutta, mal vestita, che stia a sedere, e che tenga la guancia appoggiata sopra alla sinistra mano, dalla quale penda una cartella con un motto, che dica: *TORPET INERS*: e il gomito di detta mano sia posata sopra il ginocchio, tenendo il capo chino, e che sia cinto con un panno di color nero; e nella destra mano un Pesce detto Torpedine.

(a) Accidia, secondo S. Giovanni Damasceno lib. 2. è una tristizia, che aggrava la mente, che non permette, che si faccia opera buona.

Vecchia si dipinge, perchè negli anni senili cessano le forze, e manca la virtù di operare, come dimostra David nel Salmo 70. dove dice; *Ne proicias me in tempore senectutis, cum defecerit virtus mea ne derelinquas me.*

Mal vestita si rappresenta, perchè l' Accidia non operando cosa veruna, induce povertà, e miseria, come narra Salomone nei Proverbj al 28. *Qui operatur terram suam satiabitur panibus, qui autem festatur otium replebitur egenitate.* E Seneca nel lib. de Benef. *Pigritia est nutritrix egenitatis.*

Lo stare a sedere nella guisa che dicemmo, significa che l' Accidia rende l' Uomo ozioso, e pigro, come bene lo dimostra il motto sopradetto, e S. Bernardo nelle Pistole riprendendo gli Accidiosi così dice: *O homo imprudens, millia millium ministrant ei, & decies centena millia assunt ei, & tu sedere presumis?*

La testa circondata col panno nero, dimostra la mente dell' Accidioso occupata dal torpore, e che rende l' Uomo stupido, e insensato, come narra Isidoro ne Soliloquj lib. 2. *Per torporem vires, & ingenium desunt.*

Il Pesce, che tiene nella destra mano significa Accidia, perciocchè siccome questo Pesce (come dicono molti Scrittori, e particolarmente Plinio lib. 32. cap. 1. Ateneo lib. 7. e Plutarco de solertia Animalium) per la natura, e proprietà sua, chi lo tocca con le proprie mani, ovvero con qualsivoglia istrumento, corda, rete, o altro, lo rende talmente stupido, che non può operar cosa nessuna; [b] così l' Accidia avendo ella le stesse male qualità, prende, supera, e vince di maniera quelli che a questo vizio si danno, che li rende inabili, insensati, e lontani da opera lodevole, e virtuosa.

De' Fatti vedi Pigritia.

A C-

(a) S. Tommaso ancora in varj luoghi della sua Somma definisce questo vizio essere un tedio di ben operare, ed una tristezza di una cosa Spirituale. Il che è un peccato speciale, quantunque in comune convenga ad ogni vizio; nella stessa guisa, che il Gaudio del Bene spirituale Divino, conviene a una speciale virtù, cioè alla Carità, ma in comune conviene ad ogni virtù.

(b) *Æt ianus de Animalium natura lib. 9. cap. 14.* si accorda co' citati Autori intorno agli effetti della Torpedine, dicendo =

Manum hominis, qui Torpedinem piscem contigerit torpore offci, etiam nunc puer a matre frequenter audit. Præterea a rion Peritis accepi illum, qui rete, in qua fuerit capta, attigerit omnino passum torporem. Item si quis eam vitam, & gravidam in vas impesuerit, & Merinam aquam infuderit, pariet illa suo tempore: Eam deinde aquam si ex vase in hominis aut manum, aut pedem infuderit, membra hæc non dubitanter contorrescent.

ACCORTEZZA

Dell' Abate Cesare Orlandi.



Donna di età matura. Abbia il Vestimento, ed il Manto color cangiante, e sopra questo siano ricamati varj occhj ed orecchj, quà e là sparsi. Tenga in una mano una Pernice. Nell' altra un Ramo di albero di moro. A' piedi un Leone.

Per Accortezza intendo quella prontezza di mente, con cui l' Uomo non solo fa discernere, prevedere, e schivare i pericoli che soprat্তare gli possono, ma fa distinguere tutte le vie, e mezzi più proprj, onde giungere al suo intento. Ha i suoi confini l' Accortezza con il vizio, e con la virtù; giacchè somministra le armi sì all' uno, che all' altra, e con essa tanto può l' Uomo divenire un biasimevole Furbo, quanto che una Persona savia, ed illuminata. Felice chi sa impiegarla soltanto nel bene! giustamente esclama il dotto Autore delle Riflessioni a' Caratteri di Teofrasto, e del Sig. de la Brujere *Tom. 3. cap. 8. §. 22.*

La fingo perciò Donna di età matura, per essere questa l' età la più riflessiva, e di maggiore penetrazione delle altre.

La vesto con Abito, e Manto color cangiante, per dimostrare che l' Uomo accorto fa vestirsi di tutti i caratteri, secondo che il bisogno lo richiegga.

Gli Occhj, e gli Orecchj che sopra il Manto quà, e là ricamati voglio, indicano che per essere veramente accorto fa duopo avere più Occhj, per vedere ciò che seguire, e ciò che fuggire si debba, ed avere parimen-

te

te più Orecchia, per ascoltare ciò che delle proprie operazioni, e andamenti, non meno che delle altrui, si applaude, o biasimi, per potere scegliere il mezzo più proprio, onde giungere al conseguimento di quello che si brama.

Tiene in una mano una Pernice per essere questo animale accortissimo nello schivare i pericoli, e di grandissimo avvertimento. Della Pernice così Pierio Valeriano, che segue la testimonianza di Aristotele e Plutarco, fécondola Traduzione del P. Figliuccio.

Dicono adunque, che la Pernice avvezza i suoi Pulcini, quando ancora non possono volare a stendersi rovescio sopra la terra, e per loro stessi ricoprirsì di paglia, e strame, quando il Cacciatore si appressa; il che significa loro con un suo fischio. Ed essa intanto volando avanti a' piedi dell' Uccellatore, gli dà speranza di lasciarsi prendere, e subito volando se ne fugge, e poco dopo ritorna, finchè così burlandolo, lo allontani da suoi Pulcini, e subito rifacendo il suo fischio, come l' interprete di Aristofane dice, gli avvertisce, che è tempo di volarsene via = e poco sotto = Si legge appresso Aristofane quel proverbio: Eperdichisae: Cioè scampare un pericolo a guisa della Pernice: Imperocchè il suo Interprete dice, che questi ucelli raccogliendo coi piedi molte paglie, si gettano in terra supine, e in cotai modo si nascondono, e fuggono il pericolo.

Per essere l' Accortezza una parte principale, e indivisa dalla Prudenza, a lei si appropria il Ramo dell' Albero Moro, essendo questo per il sentimento di Plinio lib. 16. cap. 25., di Dioscoride lib. 1. cap. 144., del Valeriano lib. 52. da moltissimi altri e preceduti, e seguiti, il Geroglifico dell' Uomo prudente; giacchè il Moro, a differenza degli altri Alberi, che al godere appena qualche giorno sereno, e dal Sole riscaldato, germogliare si vedono, e fiorire, aspetta che il freddo sia totalmente dileguato, e che veramente giunto sia il favorevole tempo della Primavera; ed in effetto quelli, cangiandosi il tempo, con loro somma rovina sono astretti a perdere in un subito co' fiori qualunque speranza di futuro frutto; questo al contrario aspettando la Stagione sua prossima, acciochè il freddo dell' aere di nocumento esser non gli possa, in un subito, e quasi in una sola notte germoglia i fiori, e più che presto i frutti rende grandi, e maturi.

Del Leone, se prestar fede si dee a Naturalisti, si ha che tra tutti gli animali di quattro piedi, che hanno le unghie ripiegate, solo sia che subito nato perfettamente ci veda; Oltre di che abbiamo dal Valeriano, ed altri, che il Leone pochissimo dorma, e che riposando mova continuamente la coda. Da Oro Apolline de Leone Hieroglyph: 19. *Vigilantem autem sedulumque hominem, aut etiam custodem ostendentes Leonis, caput pingunt; quoniam Leo vigilans oculos claudit, eosdem cum dormit, apertos habet, quod quidem custodire, atque excubiarum signum est.* Si pone perciò giustamente per simbolo dell' Accortezza, giacchè l' Uomo accorto deve star sempre vigilante, ne mai improvviso lasciarsi sorprendere.

L' ingegno, e sagacità de' Leoni è sorprendente. L' Aldovrando nella sua Opera. *De Quadrupedibus* lib. 1. Osserva che, *Dum incedunt, unguis retrahunt veluti in vaginas, ne hebetentur; deinde, authore Eliano, rectum iter non peragunt, neque simplex vestigium, imo varium, multiplex imprimunt, modo progre-*

grediuntur , modo regrediuntur , rursus procedunt , et vicissim retrò commineant , et viam partim precipiunt , partim cauda oblitterant , ne Venatores eorum vestigia explorantes , lustrum , inquo cum suis Catulis stabulantur , invenire possint . Hoc scripsit Barges in Opere de Venatione , dum inquit .

Nunc impressa solo prudens vestigia turbat .

Et paulo inferius huius reddens rationem canebat .

Hoc faciunt Catulos , ne qui sub valle relictos

Deprehendant .

FATTO STORICO SAGRO

Regnando in Israhello Salomone , al suo Tribunale vennero due Donne a vicenda querelandosi , che abitando nella stessa casa , sì l' una che l' altra un Figlio aveva partorito ; Ma che una di loro dopo avere la notte profondamente dormito , la mattina nel destarsi accorta si era avere a lato il Figlio morto ; Esaminando però minutamente (diceva) il Bambino , scoprì non essere il suo . ma della Compagna ; Ciò dall' altra asseverantemente veniva negato . L' accorto Re per chiaramente scoprire chi di loro mentisse , ordinò che avanti gli fosse recato un ferro . Il che eseguito , dividete (disse) il Fanciullo vivo in due parti , ed a ciascuna sia assegnata la sua . La vera Madre non potendo soffrire che lacerate fossero le viscere sue ; L' abbia , Signore , (soggiunse) l' abbia intiero costei , ma non perisca il mio Figlio . L' altra , nò , si divida , ne tu il possa godere , ne Io . Accortosi Salomone della verità del fatto , comandò che alla pietosa Madre che vivo il bramava , ancorchè suo non avesse ad essere , fosse illeso consegnato . 3. de Re. cap. 3.

FATTO STORICO PROFANO

Didone Moglie di Sicheo accorgendosi che Pigmalione suo Fratello dopo avere proditoriamente uccisole il Marito , tentava di trarre a morte anch' Ella , a cagione del denaro che Ella in gran copia aveva , destramente lo deluse , poichè fece mettere tutta la moltitudine de' denari dentro de' sacchi , alla cima de' quali fece porre del Grano , dicendo al Fratello che voleva , che in Africa trasportato fosse per estrarlo , e ritrarne gran somme . Le diè fede Pigmalione ; ed Ella con quello in Africa portatosi , offrì a Juba , o Jarba , che ivi regnava , una determinata somma di denaro , se le concedeva in compra tanto terreno , quanto occupato ne avesse una pelle di Bue . Facilmente ciò le accordò Jarba . Ella fatta tagliare in minute strettissime striscie la detta pelle , in tanto spazio di Terra si estese , che potè fabricarvi una ben vasta Città , che dal Cuojo del Bue fu detta Birsà , che in lingua Feniicia significa Cuojo , e poi Cartagine fu denominata .

FATTO FAVOLOSO.

Condannato al Laberinto Teseo preda del Minotauro in Creta, Arianna figlia di Minos, che di Lui invaghita si era, pensò accortamente il modo, onde salvarlo. A Lui diede un Gomitolo di refe, che affidato alla prima Porta fece sempre il traesse per poscia rinvenirla, se la sorte gli avesse dato il potere uccidere il Mostro. Successe come pensò l'avveduta Fanciulla. Atterrato dal suo valore il Minotauro, sicuro uscì Teseo dal terribile confusissimo luogo. *Ovid. Metam. lib. 8.*

ACQUISTO CATTIVO.

Di Cesare Ripa.

Uomo vestito del color delle foglie dell'albero, quando stanno per cascare. Starà detta Figura in atto di camminare, ed un lembo della veste sia attaccato ad uno Spino, tirando un grande squarcio, che rivolta molti il dispiacere che ne sente. Nella destra mano terrà un Nibbio che rece.

Vestesi del detto colore, perchè siccome facilmente cascano le foglie dell'albero, così anco cascano, e vanno a male le cose non bene acquistate; Il medesimo dimostra lo Spino, perciocchè quando l'Uomo pensa alle cose di mal'acquisto, allora ne riceve danno, e vergogna.

Tiene con la destra mano il Nibbio, per dimostrare quello che a questo proposito disse l'Alciato, tradotto in nostra lingua,

*L'edace Nibbio mentre
Rece soverchio cibo, che rapì,
Con la Madre si duol del fatto rio,
Dicendo: Ah!, che del ventre
M'eson l'interiora, e in gran periglio.
Mi sento. Ed ella a lui:
Non ti dolere, o figlio,
Che 'l tuo non perdi nò; ma quel d'altrui. (a)*

FATTO STORICO SAGRO.

Zambri Suddito, e Duce di una parte de' Cavalli di Ela Re d'Israele ribellatosi al suo Signore, ed uccisolo, occupò il suo Regno. Non gode

[a] Il Nibbio è veramente Uccello rapace, ma nondimeno si astiene dalle Carni e Giove sacrificate, come dice Eliano nel lib: 2. de *Animalibus* cap. 47.

Carnes e macello rapacissime aufert; Eas vero quæ Jovi sacrificata fuerint, numquam attingit. Esempio a Noi, che dovressimo almeno astenerci dalle cose Sagre, ciò dall'abuso di esse.

dè però molto di tanto acquisto l' iniquo Usurpatore ; giacchè Amri Generale della Milizia Israelitica a Lui in tal guisa si oppose, e di così stretto assedio cinse Tersa, che Zambri il quale ivi si trovava, prevedendo che la Città era per essere espugnata, ritiratosi nel Regio Palazzo, a quello diè fuoco, e tra le fiamme tutto ciò che malamente acquistato aveva con la vita perdette . 3. *de' Re cap. 16.*

FATTO STORICO PROFANO.

D Ionisio di Siracusa sotto pretesto di adire l' Eredità di suo Padre si fece Tiranno, e giunse all' auge della Fortuna . Padrone d' immense ricchezze, Signore di potentissime armate in terra, non men che in mare, pensava di aver senza tema a godere delle sue conquiste . Di gran lunga però trovossi ingannato; poichè dal Trono, dalla Città, dal Regno scacciato, in tale povertà si ridusse, che per guadagnare qualche cosa, onde sostentarsi, gli convenne in Corinto aprire Scuola, ed insegnare a' Fanciulli le Lettere . *Val. Mass. lib. 6.*

FATTO FAVOLOSO.

Cacco Figliuolo di Vulcano viveva di Rapine . Aveva Egli la sua Abitazione, (che era un un' orrida Grotta, dove nascondeva i suoi Furti) intorno al Monte Aventino . Rubbò molti Buoi ad Ercole, ed affinché dalle loro pedate riconoscere Ercole non potesse dove fossero stati condotti, strascinnoli per la coda nella sua Caverna; ma per sua disgrazia muggendo uno di quelli, mentre Ercole di loro faceva ricerca, e da Lui sentito, rivolse il piede verso la Spelonca, atterrò l' ostacolo, che Cacco posto vi aveva, e l' uccise . *Ovid. Fast. lib. 1.*

ACUTEZZA DELL' INGEGNO.

Di Cesare Ripa.

LA Sfinge (come narra Pierio Valeriano nel lib. vi. sotto la punta della zagaglia di Pallade, siccome si vedeva in quella Statua di Minerva, che Plinio dice esser anticamente stata drizzata in Atene) ci può significare l' Acutezza dell' ingegno; perciocchè non è al Mondo cosa sì coperta, e tanto nascosta, che l' Acutezza dell' Umano ingegno scoprire, e divulgare non possa (a), siccome detto abbiamo in altro luogo nella Figura dell' Ingegno; però si potrà dipingere per tal dimostrazione Minerva in quella guisa, che si suole rappresentare; ma che però sotto la zagaglia vi sia una Sfinge, come abbiamo detto.

D 2

FAT-

(a) Si può prendere ancora la Sfinge per l' Ignoranza vinta dall' acutezza dell' Ingegno; giacchè di questa, secondo alcuni è Simbolo . L' Alciato

nell'

FATTO STORICO SAGRO.

Tubalcain Figlio di Lamech e di Sella, nell' ottava Generazione del Mondo, fu di sì acuto ingegno, che ritrovò l' arte di fondere i Metalli, e rendere per mezzo del fuoco pieghevole il ferro. *Genes. cap. 4.*

FATTO STORICO PROFANO.

Archimede nativo di Siracusa fu di tanto acuto ingegno, che tra Gentili non v' ha chi lo abbia superato, e forse uguagliato nelle maravigliose invenzioni di fabricare Macchine, elevar pesi, ed altre cose d' infinito stupore. Egli fu quello che non essendosi potuto con varj Strumenti, e forze Umane gettar nell' acqua una Nave di sorprendente estensione, senz' ajuto di alcuno Ei solo la trasse agevolmente al Mare. Egli fu quello, che persistendo i Siracusani di non volerli arrendere alla Potenza Romana, (delle armate della quale Capitano era Marcello) fu di tanto ostacolo a' nemici, che ad Elio solo si deve attribuire il longhissimo fastidio, che l' assedio di Siracusa diede a Romani. Inventò tali Macchine, che gettando dalle mura graffi con fortissime catene, a se tirava le Galee, e con la forza del contrapeso alzavale in alto, quindi di piombo lasciandole cadere tutte si fraccassavano. Di più con altri Strumenti, e graffi afferrava con tal forza le Navi, che le tira-

va

nell' Emblema 188. *Submovendam Ignorantiam* pone il seguente Epigramma.

Quod Menstrum id ? Sphinx est . Cur candida Virginis ora,

Et volnerum pennas, crura Leonis habet ?

Hanc faciem assumpsit rerum ignorantia : tanti

Scilicet est triplex causa, & origo mali.

Sunt quos ingentium leve, sunt quos blanda voluptas,

Sunt & quos faciunt corâ superba rudes.

Con ragione più che convincente la triplice forma di tal Mostro si riferisce alli tre principali effetti prodotti dall' Ignoranza.

La leggerezza di animo, la voluttuosità, la Superbia.

La leggerezza di animo viene spiegata nelle penne. Il darsi ad intendere, che nessuno giunga a superarci, è effetto di un' animo dalla Prudenza non regolato, scioeco, leggiero, non penetrante. Il dimostrò la Sfinge, giacche pensando di non potere esser mai vinta, s' ingannò di gran lunga, e mostrò maggiormente la sua leggerezza, allorchè non potendo reggere al rostore, si precipitò dalla Rupe.

La Voluttuosità, che è figurata nel volto di Donna, parimente è la Sede degli Ignoranti, giacchè un limpido, ed acuto intelletto non si lascia mai da tal' errore abbacinare, come la Sfinge fece, la quale per ingordigia di assassinio si ferì del noto inganno, che tardi scoprì per cagione dell' estremo suo male.

La Superbia denotata ne' piedi del Leone, indica che la proprietà dell' Ignoranza è l' essere arrogante, e superba. *Superbus, & arrogans vocatur indolus.* Prov. cap. 21. v. 24. Pensò la Sfinge di esser sola a sapere, e di poter tutti soverchiare, ma il tempo venne, in cui si avvidde quanto cortamente pensava.

va con sommo empito , e forza a dare in un sasso , ed in pezzi facevanfi . Per terra ancora a' nemici col suo ingegno non recava poco danno , e terrore .

Fu in somma tanta la vigorosa resistenza , che Archimede faceva , che si trovò obligato Marcello a cangiar modo nel combattere Siracusa ; che se così pensato non avesse , forse avvenuto non gli sarebbe d' impadronirsi di questa gloriosa Città . *Astolf. Offic. Stor. lib. 3. cap. 18.*

F A T T O F A V O L O S O .

Dedalo fu Uomo sì ingegnoso , che fabbricava Statue , le quali si movevano da sè stesse . Rifugiatosi nella Corte di Minosse Re di Creta , fece un famosissimo Laberinto , dal di lui nome chiamato Dedalo ; fabbricò a Pasife moglie del detto Re , (la quale si era invaghita di un Toro) un Simulacro di una Vacca così al naturale , che fittala dentro entrare , il Toro ingannato , ad una della sua specie credendosi accoppiare , si congiunse con la sfrenata Regina ; da che ne nacque poi il terribile Mostro detto Minotauro . La qual cosa dal Re siputasi , sdegnato contro Dedalo , lo fece racchiudere insieme con Icaro di Lui Figlio nel Laberinto , che Euso aveva fabbricato . Per fuggire da questo acui Dedalo il fecondissimo suo ingegno , e formando con le Penne di varj Animali proporzionate ali , a forza di cera a se le attaccò nel dorso ed al Figlio , ed ammaestrandolo che ne troppo alto , ne troppo basso dal Cielo si tenesse , aprirono all' aria il volo . Icaro però scordato de paterni avvertimenti , volò tant' alto , che il Sole liquefecce le dilui Penne , e cadde in quella parte di Mare , che dal di Lui nome fu detto Mare Icario : Dedalo ricoverossi in Sicilia . *Ovid. Met. lib. 8. Plin. lib. 7.*

A D O L E S C E N Z A .

Di Cesare Ripa .

UN Giovanetto vestito pomposamente . Con la destra mano si appoggerà ad un' Arpa da sonare ; e con la sinistra terrà uno specchio . In capo una Ghirlanda di fiori . Poserà un piede sopra di un' Orologio da polvere , che mostri che sia calata alquanto più polvere di quella della Puerizia , e dall' altra parte vi sia un Pavone .

Adolescenza .

Verginella di bello aspetto , coronata di fiori . Mostri riso , ed allegrezza . Abbia la veste di varj colori .

Adolescenza è quell' età dell' Uomo , che tiene dal decimo , fino al ventesimo anno : (a) nella quale l' Uomo comincia col mezzo de' sensi ad intendere ,
ed

[a] *Dal decimo fino al ventesimo anno &c.* L' Età dell' Uomo è variamente distinta dagli antichi . Servio Tullo Re de Romani chiamò fanciulli quelli , che sono
fatto

ed imparare, ma non operare se non confusamente: comincia bene ad acquistare vigore ne' sensi, per cui desta la ragione ad eleggere, e volere: e questo si chiama augumento.

La Veste di varj colori è antica invenzione, perchè gli Egizj, quando volevano mostrare nelle loro Pitture l' Adolefcenza (secondo che racconta Pierio) facevano una Veste di varj colori, significando la volubilità della natura giovanile, e la varietà de' desiderj, che sogliono venire a' Giovani, mentre sono nella più fresca Età, e negli anni più teneri: però dicesi che la via dell' Aquila in Cielo, del Serpe in terra, della Nave in acqua, e dell' Uomo nell' Adolefcenza sono difficili da conoscere, e ciò si trova nelli Proverbj. al 30. n. 19. [a]

La Corona de' fiori, e la dimostrazione del riso, significano allegrezza; il che suole regnare assai in questa Età, che perciò si rappresenta allegra, e di bello aspetto, dicendosi ne' Proverbj al 15. Che l' animo allegro rende l' Età florida. [b]

FATTO STORICO SAGRO.

Giuseppe Figlio di Giacobbe fino dalla sua tenera adolefcenza fu amatissimo della Virtù, ed abborrì tanto il Vizio, che essendosi accorto di un certo delitto, in cui caduti erano i suoi Fratelli, al Padre li accusò; perlochè ad Essi in odio venne, e maggiormente in Loro questo odio si accrebbe, allorchè il Giovanetto da Dio amato rivelò a' Fratelli, ed al Padre i misteriosi Sogni, che sopra di Essi la maggioranza fin d' allora gli presagivano. Laonde per invidia in una Cisterna gittato, e poscia venduto, in Egitto condotto, da Putifar comprato, dall' impudica Moglie di questo Reale Ministro di disonestà ricercato, superando i bollori della più vigorosa Gioventù, elesse piuttosto con la fuga incontrare il suo sdegno, che di sue bellezze godendo, offendere la propria virtù, e denigrare l' onore del suo Padrone. *Genes. cap. 37. 39.*

FATTO STORICO PROFANO.

P. Scipione Affricano il Maggiore, così denominato per le gloriose sue conquiste, essendo ancora Giovanetto, nel vedere il suo Padre Scipione,

sotto il decimo settimo anno, e da questo fino al quarantesimo sesto li chiamò Giovani, che elesse come atti alla Guerra, e quelli che hanno passato il 46. chiamò Vecchj. Varrone divisè l' Età in Infanzia, Puerizia, Adolefcenza, Gioventù, e Vecchiezza, delle quali però ciascuna si divisè in tre parti: la prima si chiama verde, la seconda adulta, e la terza cadente, o come da Ezzo si dice, *praeceps*.

[a] *Tria sunt difficulta mihi, & quantum penitus ignoro. Viam Aquila in Caelo, viam Colubri super Terram, viam Navis in medio Maris, & viam Viri in Adolefcencia.*
[b] *Animus gaudens Etatem floridam facit.*

ne, che nella Battaglia contro a' Cartaginesi gettato era stato da Cavallo, e malamente ferito, si oppose con tal ferocia allo stuolo de' nemici, che si avanzavano per ucciderlo, che bastante fu a liberarlo dalle loro mani. Era ancora nella sua Adolescenza, e si era tanto ne' meriti avanzato, che la fustosa Roma non dubitò premiarlo colla Corona Civica. Del valore non solo del suo braccio, ma dell' interna virtù del suo animo diede Egli in quest' Età di se ottimo saggio. Allorchè trionfator di Cartagine in Ispagna, a Lui fu condotta una nobile bellissima Giovane, non solo non si prevalse punto dell' autorità, che sopra di essa aveva, ma anzi con somma custodia la fece guardare, e volle che da qualunque ingiuria illesa, consegnata fosse al nobil Giovane, cui in legame di Sposa era stretta. *Sabell. lib. 1.*

F A T T O F A V O L O S O .

G Animede di Frigia nel fiore della sua Adolescenza era dotato di tante, e sì belle prerogative, che di Lui invaghitosi il Sommo Padre Giove, in Cielo lo trasportò, e lo elesse per Coppiero de' Numi in luogo di Ebe, Dea della Gioventù. *Ovid. Met. lib. 10.*

A D O Z I O N E .

Di Giovanni Zaratino Castellini.

M Atrona che abbia nella sinistra una Folica, ovvero Ossifraga, e la destra al collo di un Giovane.

L' Adozione, secondo alcuni, è un atto legale per consolazione di coloro, che non hanno figliuoli, che quasi imita la natura: ma perchè si fa l' Adozione anco da quelli, che hanno figliuoli, semplicemente così potraffi definire. L' Adozione è un legittimo atto per il quale uno si fa figliuolo, che non è, e quasi imita la natura.

Marco Emilio Lepido Padre di Lepido Triumviro, vivente il figlio, adottò Emilio Paolo, che dopo l' adozione Paolo Emilio Lepido si nominò. Claudio Imperatore lasciò Brittanico suo figliuolo legittimo naturale in età florida, dice Dione, e vigorosa, sebben pativa di mal caduco, per quanto scrive Svetonio, al quale per ragion naturale toccava l' Imperio, e lasciò un figlio adottivo, che fu Nerone, il quale per ragion civile concorrevva a parte dell' Imperio, ma Egli per imperar sicuramente solo, fece con un boccone, preparato da Locusta Donna venefica, venire d' improvviso a Britannico il mal caduco della morte.

All' Adozione tribuirono i Romani maggior forza che non ha, come che l' adottato lasciasse la naturale sua consanguinità, e che gli adottati avessero consanguinità con i figli di quello che adottava. Claudio Imperadore nel giorno che si fece figlio adottivo Nerone, se lo fece anco Genero, come narra Dione, ma fece prima adottare Claudia sua figliuola in un' altra famiglia della Gente Ottavia, per non parere che dasse per Moglie al Fratello la

Sorella

forella . Cornelio Spintere Console Romano desiderava che Cornelio Spintere suo figliuolo fosse messo nel Collegio de' Pontefici loro gentili , ma perchè in detto Collegio vi era Fausto figliuolo di Silla , ch' era della medesima gente Cornelia , e la Legge proibiva , che non potessero essere due di una stessa casata in detto Collegio , fece adottare il suo figliuolo nella Gente di Manlio Torquato , e in quel modo osservate le parole della legge , fu in effetto dissoluta .

Matrona è l' Adozione , perchè dovendo imitar la natura non può un minore adottare uno che sia maggiore di età .

Euripide in Menalippe tiene per pazzo uno che non ha figliuoli , a ricevere in casa sua eterna prole , e gli pare che dovrebbe sopportare con pazienza , se Dio non gli ha concesso figliuoli propri , senza andare a pigliar figliuoli di altri . *Hic se stultum fateatur , qui cum liberis antea careret , exteram prolem adibus suis accessivit , nam cui liberos procreare Dij non concesserunt , id pati debet , non incusare Numen .* Democrito per lo contrario è di parere , che un Uomo dovizioso si dovrebbe adottare un figliuolo di qualche amico , perchè lo può avere tale e quale lo desidera . Uno che ha generato figliuoli bisogna , che se li tenga nella maniera che nati gli sono , ancorchè cattivi e scelerati , ma uno che adotta , da' più buoni si può capar per figlio il miglior di costumi , e virtù ; Onde il Petrarca nelli suoi Dialoghi disse . *Adoptio pedissequa est naturae , illa nobilior , haec cautior , illa sine consilio ingentis casu quodam , haec adoptantis certo iudicio operatur .* Severo Imperadore si vantava di lasciare due figliuoli Antonini , Bassiano , e Geta generati da lui , e che in questo era di miglior condizione di Antonino Pio , che lasciò due figliuoli adottivi Vero , e Marco Antonini . Ma l' amor Paterno lo accecava , e la speranza lo gabbò : poichè morto lui , Bassiano detto Caracalla , fu crudelissimo spargitor di sangue , ammazzò Geta suo fratello con molti Senatori , e volle far uccidere Giulia Madre di Geta , perchè piangeva la morte di suo figliuolo ; vinto poi dalla di lei bellezza , la prese per Moglie ancorchè Madregna gli fusse , senza rispetto della memoria Paterna . Geta anche nel tempo che visse fu di aspri costumi , libidinoso , goloso , ed emulo delli vizj del fratello , come in Dione si vede , lib. 76. *Filii Severi Antoninus , & Geta Plantiano tanquam pedagogo liberati , capere omnia pro libidine agere , mulieres dedecore aspicere , pueros violare , inique colligere pecuniam , gladiatores , atque aurigas , sibi societate devincire , seque invicem emulari .* Quindi è che Spartiano si mosse a dire , che quasi nessun grand' Uomo ha lasciato dopo se ottimi , e utili figli simili a se , e che sarebbe stato meglio , che alcuni fussero morti senza figliuoli : ne ciò solo dice per li Padri di natura , ma anche di Adozione , come Augusto che lasciò Tiberio , e Trajano che lasciò Adriano ; meglio avrebbe detto dopo Tiberio di Claudio , che adottò Nerone , due pessimi iniqui Imperadori fatti per Adozione , rispetto a' quali Adozione che fece Augusto di Tiberio , fu sforzata , sì per morte de' suoi , sì per importunità di Livia sua Moglie , Madre di Tiberio , i cui mali costumi ben conobbe Augusto prima che lo ricevesse in Adozione . I fieri costumi di Nerone

rone , vogliono alcuni , che nel principio conosciuti non fossero ; diede , nell' indole sua buon saggio di se , e fece gran profitto nelle Arti liberali , si mostrò misericordioso e clemente quando si sottoscrisse alla condanna- zione d' uno sospirando e dicendo : *utinam nescirem litteras !* e quanto ciò di- cesse di cuore , lo testifica Seneca suo Maestro nel Trattato *de Clementia* ; se ben provò nella propria Vita , che riuscì inclemente dopo cinque anni del suo Impero , de' quali cinque anni , disse Trajano lodatissimo Imperadore , che niuno meglio di lui governò l' Impero ; stante ciò sarebbe rimasto cia- scuno gabbato , ed ognuno l' avrebbe più che volentieri adottato ; ma , Claudio non ebbe cura di rimaner gabbato , perchè l' adottò ad istanza di Agrippina da lui amata : Sebben bisogna mangiare molti moggi di sale pri- ma che si conosca uno , essendo difficile il conoscere altri , tanto quanto il conoscer se stesso , nulladimeno si è veduto , che per l' ordinario gl' Impe- radori nelle Adozioni hanno fatto buona elezione : Buona fu l' elezione di Cesare , che adottò Augusto , buona fu quella di Nerva , che adottò Tra- jano , buona fu quella di Trajano , (sebben non piace a Spaziano) che adottò Adriano , buona fu quella di Adriano , che adottò Lucio Cejonio Commodo Vero , che fu di bello aspetto , regia presenza , ornato di buone lettere , e di alta eloquenza , imperfezione di animo non ebbe , ma debole complessione di Corpo , notissima ad Adriano , che di lui disse :

Ostendent Terris hunc tantum fata , neque ultra esse sinent . E quando morì si dolse , dicendo : Ci siamo appoggiati ad un Muro caduco , ed abbiamo perduto quattro mila Sesterzj dati al Popolo ed a' Soldati nell' allegrezza dell' Adozione . Tre altre Adozioni che seguivano fatte dall' istesso Adriano e d' ordine suo , furono parimente buone ; Marco Antonino Pio , e Marco Aurelio Imperadori degnissimi , e Vero figlio del suddetto Cejonio , che trionfò nel medesimo Carro con Marco Aurelio suo Fratello adottivo . Altre Adozioni succedettero dopò di felice elezione , che recar potressimo , ma per- chè niuna avanza l' Adozione fatta in persona di Antonino Pio , e di Marco Aurelio , non passeremo più oltre , e verremo ad ispiegare il sentimento , che resta nella Figura .

La Folica alcuni dicono sia di color fosco di fuliggine , altri che bian- cheggi , altri sia l' istessa che l' Erodio , ed a questo contribuiscono cose naturali di quella ; ma se la Folica ha un ciuffo ricciuto in testa , come vuole Plinio *lib. 11. cap. 37* , e se l' Erodio è quello , che dal volgo si chiama Falcone , come dice Bartolomeo Anglico , non possono essere i me- desimi Uccelli , perchè il Falcone non ha ciuffo ricciuto in testa , e tanto manco se la Folica è acquatica , e stà intorno al Mare , e Stagni amplissimi , come ad Aristotele , e ad altri piace , la confusione procede da varie cause : una è , che molti Uccelli di rapina vanno sotto nome generico di Aquile , Falconi , Sparvieri , Astorri , Avoltoj , maggiori e minori , ma in ispecie sono diversi ; veggasi Aristotile , Plinio , Alberto Magno , ed Olao Magno ; e perchè più Uccelli cadono sotto uno stesso genere , avviene che gli Autori equivocano alle volte , e scrivono un nome per un' altro ; la seconda è , che i Traduttori da Greco in Latino , spesse volte non traducono il proprio

e significante nome, come avvertisce Adriano Turnebo appunto sopra la Folica lib. 25. cap. 13. ove dice . *Erodius a Cicerone Fulica, a Marone Mergus vertitur*, e nel lib. 19. cap. 22. quello che da Arato chiamasi Erodiò, da Virgilio si traduce Mergo, e da Cicerone Folica: nè è maraviglia, perchè la Folica secondo Alberto Magno è del genere de' Merghi, o Smerghi che dir vogliamo, ed Aristotile la nomina in compagnia del Mergo lib. 8. cap. 3. *Gavia alba, & Fulica: Mergus, & Rupex visitant apud Mare*; la terza è perchè alcuni di questi Uccelli, che si comprendono sotto un genere medesimo, hanno talvolta qualche medesima natura, e qualche somiglianza di colore, o fattezze tra loro, laonde occorre che gli Autori pigliano uno per un' altro, e ciò nella Folica si manifesta, la quale per autorità di Alberto Magno è negra, ed acquatile, si rallegra della tempesta, ed allora scherza e nuota nel Mare, non si parte da' luoghi dove nasce, nel suo nido tiene continuamente gran provvisione di alimenti, ed è tanto liberale, che ne fa parte ad estranei Uccelli. Quella che oggidì chiamasi in Roma Folica Uccello acquatile, è di colore negro, che tira un poco al bigio, ha il becco negro e parimente i piedi, come l' Anatrella, con quelle pellette tra un dito e l' altro, e ha la testa negra senza ciuffo, e senza cresta ricciuta.

L' Ossifraga specie di Aquila è ancor essa bigia di color cenericcio, figurata dal Mattiolo sopra Dioscoride. Aristotele lib. 8. cap. 3. dice che è di color di cenere, che biancheggia berrettin chiaro, e che è più grande dell' Aquila, ma non però della Gnesia Aquila della festa sorte, la quale secondo Aristotele lib. 9. cap. 32. è maggior di ogn' altra Aquila, e della Ossifraga, la quale da alcuni Autori Greci, e dal Mattiolo chiamasi in Greco (*Phini*) parola che nell' Odissea terza di Omero non lungi dal fine, Aquila si traduce, volendo ivi significare la prestezza, colla quale si partì Minerva, parlato ch' ebbe.

Sic certè locuta abiit cæsis oculis Minerva (Phene) Aquila similis.

Gli Osservatori di lingua Greca espongono, che si chiami anco la Folica, e l' Ossifraga con questa voce (*Phini*)

Il Cardinal S. Pietro Damiano, che quì in Faenza riposa, vuole ancor Esso nel lib. 2. epist. 18. che la Folica da' Greci sia detta (*Phini*) e le attribuisce la medesima natura, che da Plinio lib. 10. cap. 3. e da Aristotele lib. 9. cap. 34. e lib. 6. cap. 6. vien data all' Ossifraga, ed è che riceve con benignità il Pollo scacciato dall' Aquila, come suo figlio adottivo, e come suo naturale elementemente nutrice tra' suoi proprj parti. *Et hoc modo quem Aquila crudeliter paternæ fecit hereditatis exortem, ita sibi quasi maternæ pietatis intuitu suis adoptavit filiis cohæredem*. Per tale pietosa natura la Folica, ovvero Ossifraga è attissimo simbolo dell' Adozione, la quale appresso gli antichi Romani era molto in uso, siccome anco l' alimentare Figli d' altri, che nemmeno erano in tutela, nè in Adozione, ma erano tenuti come Figli proprj, e davano a quelli il medesimo nome gentilizio della casata loro, come si vede nelle iscrizioni stampate da Smezio, tra' quali vi è questa notabile ad Aurelia Rufina.

AVR. RVFINÆ
 ALUMNÆ. PIENTISS.
 ET. INCOMPARABILI
 QVÆ VIXIT ANN. XXVII.
 M. X. D. I. I.
 FIDE COGNITA
 MEMOR. OBSEQVII. EIVS
 AVRELIA. SOTERIA
 PIETATIS. PLENA. P.

Questa pietà non si usa oggidì per le case, appena s' alimentano i Figli propri: ma in quelli tempi si stendeva tant' oltre che lasciavano eredi i loro Alunni, siccome apparisce in un' altra Iscrizione trovata già nella Pieve della Brusada, Villa di Faenza,

MARIAI. POL
 MARIVS. PRIM
 MARIA. MA
 XIMINA. AL
 VMNI. ET HER. P.

I Figli adottivi con molta più ragione degli Alunni pigliavano il nome gentilizio della Casa di coloro, che l' adottavano, da' quali in essa erano ricevuti: però la Figura dell' Adozione tiene la destra al collo del Giovane adottato, essendo l' abbracciamento segno di accoglienza e ricevimento. Dione lib. 46. ci avvertisce, che chi era adottato, pigliava nuova nominazione da chi adottava, ma riserva qualcuno de' nomi, che prima portava, formato alquanto in altra maniera, come Cajo Ottavio, che fu Augusto adottato da Cajo, Giulio Cesare si chiamò Cajo Giulio Ottaviano, e Tiberio Claudio Nerone adottato da Ottaviano si chiamò Tiberio Giulio Claudiano, il quale fu anco per testamento lasciato figlio adottivo ed erede da Marco Gallio Senatore, ma per quanto racconta Svetonio, si astenne di pigliare il suo nome, perchè Gallio fu della parte contraria di Augusto; altrimenti si sarebbe nominato Tiberio Giulio Gallio Claudiano. Altri Figli adottivi non solo pigliavano il nome gentilizio di Chi gli adottava, ma anco il prenome e cognome. I due Figliuoli maggiori di Paolo Emilio uno adottato da Fabio Massimo, e l' altro da Scipione Africano buttorno il nome gentilizio, e cognome paterno. Il primo si chiamò Fabio Massimo: Il secondo Cornelio Scipione: Marco Bruto adottato da Quinto Cepione, si chiamò Quinto Cepione, e Publio Scipione adottato da Q. Metello, si chiamò Q. Metello Scipione. Ma infiniti pigliavano solo il nome gentilizio di quelli che l' adottavano, e ritenevano il loro naturale antepponendo a quello l' adottivo. Albia Terenzia Madre di Ottone Imperadore, della quale Svetonio *cap.* 1., era figlia di Terenzio adottata da Albio: nelle

Iscrizioni dello Sinezio trovafi . *Cajus Julius Pomponius, Pudens Severianus*, era di casa Pomponia Paterna, adottato da uno di Casa Giulia, fu Prefetto di Roma . Un' altro Prefetto di Roma Marco Cassio Ortenfio Paulino nato di Casa Ortenfia, adottato da uno di Casa Cassia . Così Quinto Cassio, Domizio Palombo nelli tempi di Adriano Imperadore nato di Casa Domizia adottato da uno di Casa Cassia, e Cajo Cejonio Rufio Volufiano Console l' anno del Signore 314. fu di Casa Rufia adottato da uno di Casa Cejonia . Altri mettevano il Cognome del Padre adottivo innanzi al suo Cognome, lasciando i nomi gentilizj . Marco Ulpio Trajano adottato da Marco Coccejo Nerva, si chiamò Nerva Trajano . Publio Elio Adriano adottato da Marco Ulpio Trajano, si chiamò Trajano Adriano . Altri lasciando il nome gentilizio Paterno preponevano il gentilizio adottivo al proprio cognome ; Il suddetto Lucio Cejonio Commodo Vero adottato da Adriano Imperadore, ch' era della gente Elia, si chiamò Lucio Elio Vero, sebben nella memoria sua conservata nella mole Adriana vi manca il cognome Vero . Fu Egli il primo Cesare ad esser sepolto in detta mole Adriana negli Orti di Domizia sopra il Tevere, che oggidì Castello di S. Angiolo si appella . Pigliavano ancora quanti nomi avevano quelli, che gli adottavano, tanto nomi Paterni, quanto adottivi . Marco Aurelio Imperadore Filosofo era di Casa Annia sua paterna, e si chiamò dalla natività Marco Annio Vero, adottato dal Bifavo materno si nominò Lucio Catilio Annio Severo ; adottato poi da Marco Antonio Pio, ch' era della gente Aurelia da canto Paterno, e della gente Elia per Adozione fatta da Adriano Imperadore, Marco Elio, Aurelio Antonio si appellò . Ond' è che Vero Imperadore Figlio del suddetto Cejonio adottato da Antonino Pio, per ordine di Adriano, si trova nominato con varj nomi ch' ebbe M. Antonio suo Padre adottivo, e con altri che ebbe M. Aurelio Filosofo suo Fratello adottivo ; ciò si raccoglie da Giulio Capitolino che lo chiama Elio Vero, perchè suo Padre naturale essendo Cesare, si chiamò Elio, e Elio si chiamò Antonino Pio suo Padre adottivo : soggiunge poi, che M. Aurelio Filosofo Imperadore, quasi Padre, dasse a Vero nome di Vero Imperadore, e di Antonino . De' nomi, che da Spartiano al Padre di Elio Cesare, a Vero Imperadore solamente si devono i due ultimi, non ad Elio Cesare, nè a suo Padre . Le parole di Spartiano sono queste ragionando di Elio Cesare . *Huic Pater Cejonius Commodus fuit, quem alii Verum, alii Lucium Aurelium, multi Annium prodiderunt* . Lucio Cejonio Commodo Vero si chiamò l' Avo, e il Padre di Vero Imperadore, e Vero istesso dalla natività, ma niuno de' suoi maggiori fu chiamato Aurelio, nè Annio, quali due nomi convengono a lui solo . Aurelio perchè fu adottato da Marco Antonino Pio di Casa Aurelia . Annio perchè M. Aurelio Filosofo Imperadore di Casa Annia tenne Vero Imperadore come Figlio adottivo . Spartiano poi stesso lo chiama Lucio Cejonio Commodo Vero Figlio di Antonino, perchè Antonino Imperadore lo fece suo Figlio adottivo .

ADOZIONE DA MEDAGLIE.

Di Giovanni Zaratino Castellini.

Due Figure togate, che si congiungono le mani destre, per la Concordia di due Famiglie diverse congiunte in una, passando il Figlio adottivo nella Famiglia di Chi adotta. E' Medaglia di argento di Adriano Imperadore, adottato da Trajano, con tale iscrizione. IMP. CÆS. TRAIAN. HADRIAN. OPT. P. F. AVG. GERM. DAC. PART. HIC. DIVI. TRAIAN. AVG. P. M. TR. P. COS. P. P. ADOPTIO.

La medesima iscrizione vedesi in altra Medaglia con una Figura in piedi colle mani alzate, e colla parola: PIETAS, perchè il fare un Figliuolo adottivo è atto di Pietà, riconosce dunque in questa Medaglia Adriano Imperadore il beneficio della sua Adozione dalla Pietà di Trajano, che lo adottò; le suddette mani congiunte sono simbolo della Concordia; e la Concordia, siccome anco la Pietà, è simbolo dell'Adozione; ciò si scorge nella Medaglia di Paolo Emilio Lepido adottato dal Padre di Marco Lepido Triumviro, nel cui riverfo vi è una Testa della Concordia velata, così esposta da Fulvio Orsini. *Pro Adoptionis symbolo Concordiam, & Pietatem in antiquis denariis positas esse sepe animadvertimus. Paullus autem Lepidus adoptatus à Patre M. Lepidi Triumviri fuit, & ex Aemilio Paulo, Paullus Aemilius Lepidus dictus est.*



Di Cesare Ripa.



UNa Donna vestita d' abito artificioso e vago che suoni la Tibia, ovvero il Flauto, con un Cervo, che le stia dormendo vicino ai piedi. Cost la dipinge Oro Apolline, e Pierio Valeriano nel 7. lib. de' suoi Geroglifici; e scrivono alcuni, che il Cervo di sua natura allettato dal suono del Flauto, quasi si dimentica di se stesso, e si lascia pigliare. In conformazione di ciò è la presente Immagine, nella quale si dichiara la dolcezza delle parole con la melodia del suono, e la natura di Chi volentieri si sente adulare con l' infelice naturale istinto del Cervo, il quale mostra ancora, che è di animo debole. Chi volentieri porge gli orecchi agli Adulatori,

Adulazione.

Donna allegra con fronte raccolta. Sarà vestita di cangiante. Colla destra mano terrà un Mantice d' accendere il fuoco; e con la sinistra una Corda; ed alli piedi vi farà un Camaleonte.

Adulazione secondo Cicerone nel 2. lib. delle Quistioni Tusculane, è un peccato fatto da un ragionamento di una lode data ad alcuno con animo ed intenzione di compiacere: ovvero, è falsa persuasione e bugiardo consenti-

sentimento, che usa il finto amico nella conversazione di alcuno, per farlo credere di se stesso e delle cose proprie quello che non è, e farsi per piacere, o per avarizia. [a]

Vestesi di cangiante, perchè l' Adulatore è facilissimo ad ogni occasione a cangiar volto e parole, e dir sì e nò, secondo il gusto di ciascuna persona, come dimostra Terenzio nell' Eunuco.

Quicquid dicant laudo, id rursus si negant, laudo id quoque:

Negat quis, nego: ait, ajo.

Il Camaleonte [b] si pone per il troppo secondare gli appetiti e l' opinione altrui: perciocchè questo Animale, secondo che dice Aristotile, si trasmuta secondo le mutazioni de' tempi, come l' Adulatore si stima perfetto nella sua professione, quando meglio conforma se stesso ad applauder per suo interesse agli altrui costumi, ancorchè biasimevoli. Dicesi ancora, che per essere il Camaleonte timidissimo, avendo in se stesso pochissimo sangue, e quello intorno al cuore, ad ogni debole incontro teme, e si trasmuta; donde si può vedere, che l' Adulazione è indizio di poco spirito, e di animo basso in Chi l' esercita, e in Chi volentieri l' ascolta, dicendo Aristotile nel 4. dell' Etica, che, *Omnes Adulatores sunt serviles, & abjecti homines*.

Il Mantice, che è attissimo strumento ad accendere il fuoco e ad ammorzare i lumi accesi solo col vento, ci fa conoscere che gli Adulatori col vento delle parole vane, ovvero accendono il fuoco delle passioni in Chi volentieri gli ascolta, ovvero ammorzano il lume della verità, che altrui manteneva per la cognizione di se stesso.

La Corda che tiene colla sinistra mano dimostra, come testifica S. Agostino sopra il Salmo 9. che l' Adulazione lega gli Uomini nei peccati, dicendo: *Adulantium lingua ligant homines in peccatis: delectant enim ea facere in quibus non solum non metuitur reprehensor, sed etiam laudatur operator*. E nell' istesso Salmo si legge: *in laqueo isto, quem absconderunt, comprehensus est peccatorum*.

L' avere la fronte raccolta secondo Aristotile de *Physiognomia* cap. 9. significa Adulazione.

Adulazione.

Donna con due facce, l' una di Giovane bella, e l' altra di Vecchia, macilente. Dalle mani le escano molte Api, che volino in diverse parti, e accanto vi sia un Cane.

La

[a] Adulazione propriamente si chiama quando si fa per cagion di guadagno, e allora si definisce esser un eccesso di dilettere altri con parole di lode, a cagion di guadagno, perchè quando si fa per piacere, si dice piangeria.

[b] Eliano nel lib. 2. de *Animal.* cap. 14. dice che prende diversi colori secondo le occasioni, che gli si presentano: *Nam nigro colore, si Enn essendis, mutat se ipse, & aliud coloris genus induit, ut se cito in viriditatem inverteat, quasi mutatione*

La faccia bella è indizio della prima apparenza delle parole adulatrici, e l'altra faccia brutta mostra i difetti dissimulati, e mandati dietro alle spalle.

Le Api, [a] secondo Eucherio, sono proprio simulacro dell' Adulatore, perchè nella bocca portano il mele, e nell' occulto tengono il pungente aculeo, col quale feriscono molte volte l' Uomo, che non se ne avvede.

Il Cane con lusinghe accarezza Chi gli dà il pane, senza alcuna distinzione di meriti, e alcune volte ancora morde Chi non lo merita, e quello stesso, che gli dava il pane, s' avviene che tralasci: però si assomiglia affai all' Adulatore, e a questo proposito lo pigliò Marc'Antonio Cataldi Romano in quel Sonetto.

*Nemico al vero, e delle cose umane
Corruttor, cecità dell' intelletto,
Velenosa bevanda, e cibo infetto
Di guai, e d' alme sobrie, e menti sane.
Di lodi, di lusinghe, e glorie vane
Vasto albergo, alto nido, ampio ricetto
D' opre di finzion, di vario aspetto
Sfinge, Camaleonte, e Circe immane.
Cau che lusinga e morde, acuto strale
Che non piaga, e che induce a strane morti
Lingua, che dolce appar mentre è più fella.
In somma è piacer rio, gioja mortale,
Dolce tosco, aspro mal, morbo di corti,
Quel che Adular l' errante volgo appella. [b]*

FATTO STORICO SAGRO.

Sollevato Aman dal Re Assuero al più alto grado del Regno, quei Popoli adulatori facevano a gara il fare a Lui le più vili rimostranze di umiltà e foggazione. Vero è che era questo espresso comando dello stesso Re: ma Aman che più amava l' Adulazione che qualunque altra cosa, tutto ciò al suo merito credeva doverfi, e perciò avvisato che Mardocheo a Lui non s' inclinava, volle farne accurata osservazione, e trovando ciò

esser

tatione vestium facta. Alcuni dicono, che Esso non prenda mai il color bianco; ma qui Eliano li smentisce dicendo: Et alius rursus visus album colorem, tamquam aliam personam Elitrio, sic induit.

[a] Viene lo stesso sentimento espresso nel Proverbio: *melle litus gladius*, che si dice contro la dannosa Adulazione, ed è usato da S. Girolamo in una risposta a S. Agostino. Egli però l' usa in altro senso, perchè vuole intendere, che la Lettera scrittagli da S. Agostino conteneva la riprensione, e le lusinghe, colle quali si procurava di temperare l' asprezza del rimprovero.

[b] Il P. F. Vincenzio Ricci M.O. ne' suoi Geroglifici morali figura l' Adulazione, Donna vestita con doppio vestimento; il di sopra bianco, e il di sotto negro. Che tenga nella destra mano una quantità di Api, e nell' altra uno Scorpione. A piedi da una parte

esser vero montò in furia sì grande, che giurò di Lui l' Esterminio, e della sua Nazione. Era di Giuda Mardoccheo, per il che Aman ponendo al suo Re in disgrazia i Giudei tutti, che nel suo Regno vagavano, ottenne che in certo determinato tempo di Loro si facesse barbara strage. Ester mosse a pietà de' suoi, a pericolo della sua vita, si presentò al Re; trovò in Lui grazia, lo pregò che con Aman da Lei ad un suo convito venisse. Ciò fatto: di nuovo Assuero disse ad Ester, che chiedesse ciò che bramava. La Regina pregò nuovamente che al futuro giorno Egli al suo convito tornasse. Tripudiando, per tanto onore, Aman accrebbe la sua superbia. Nell'uscire incontrandosi in Mardoccheo, vedde che non solo non si chinò alla sua presenza, ma nè tampoco si mosse. Fremè d' Ira, e alla propria Casa giunto, comunicò alla Moglie ed a suoi amici, ed i suoi onori, ed il disprezzo di Mardoccheo. Adulandolo tutti e mal consigliandolo, l' indussero a far alzar il Patibolo, dove voleva che Mardoccheo fosse sospeso. Si portò perciò dal Re, il quale trovò che avendo a caso letto un rilevante servizio a Lui da Mardoccheo prestato, gli domandò subito qual' onore si dovesse a Colui che avesse voluto il Re onorare. Supponendo Aman che di se solo Egli intendesse, allegro e contento rispose: doverli vestire degli Abiti regi, coronare del Diadema reale, ed in Cavallo regalmente bardato dovesse esser condotto per tutta la Città dal primo de' Tiranni e Principi del Regno, esclamando: *Così si onora Colui, che vuole così il Re onorare.*

F

rare.

le stia l' Elefante, e dall' altra la Lamia. Per il doppio vestimento s' indica la doppiezza dell' animo degli Adulatori; per il bianco di sopra la piacevolezza delle parole, per il di sotto nero la perversa intenzione che hanno d' ingannare. Le Api bagnate nell' Olio muojono, asperse coll' aceto si fanno più vigorose; Così gli Uomini dalle adulatrici parole ricevono sommo danno, e da sinceri faggi avvertimenti, benchè talvolta sembrino aspri, utile ed onore. Lo Scorpione, perchè colla bocca alletta, e colla coda morde. (la ragione per cui asserisca il P. Vincenzio che lo Scorpione colla bocca alletti, non saprei dirla.) se forse non ha inteso, che siccome attrae e prende quello di che si pasce, così gli Adulatori colla bocca, cioè con le Lodi eccessive allettano ed a se traggono quelli che adulano. Le stia a piedi l' Elefante, per la favola che si racconta, che se in un Deserto fossero due Giovanette che dolcemente cantassero, Effe se ne va da quelle, lasciando ogni fierezza, e Loro lambisce le Poppe, e diletlandosi del lor cantare viene oppresso da grave sonno, ed allora Effe ne fanno miserabil preda. La Lamia è mostro marino; si dice abbia l' effigie umana, ma termina in Bestia avendo i piedi da Cavallo, appropriata agli Adulatori perchè in sembianza appariscono amici e dabbene, in sostanza sono nemici e maligni. Ha lo stesso P. Ricci altra Figura dell' Adulazione. *Donna, che tenga il dito alle labbra. In mano avrà una Rete, e due Saette. Le stia a piedi una Capra, ed una quantità di Vermi.* Col dito alle labbra, per avvisar l' Uomo a guardarsi dall' Adulazione. La Rete indica l' inganno delle parole adulatorie. Le Saette sono Geroglifico della Pestilenza notata nell' Adulatore peste del Mondo, La Capra, perchè diceasi di Lei, che lambendo rompe e recide, e secondo Plinio, lambendo l' Oliva, la fa divenir secca, così gl' Adulatori colla lingua allettando altrui, offendono ed uccidono. I Vermi che col loro rodere fanno danno alle vigne significano il pregiudizio che reca l' Adulazione.

vare . Allora il Re Assuero : Prendi dunque il Cavallo , e fa tuttociò che dicesti senza dimora a Mardoccheo , che sta seduto avanti la porta del Palazzo . Convenne ubbidire al superbo Aman . Metto e al maggior segno addolorato tornò in sua Casa , daddove fu chiamato al Convito di Ester , che scoprendo ad Assuero la di Lui perfidia , ottenne che i Giudei fossero liberati , ed Aman per regio comando fu appeso in quella stessa Trave , che a Mardoccheo aveva preparata . *Ester cap. 3. e 4.*

FATTO STORICO PROFANO.

MArcantonio Triumviro essendosi portato nella Città di Atene , fu da quei Cittadini con sommo onore incontrato , e con infinite Adulazioni ricevuto ; lo chiamarono Dio Libero , e gli dissero che come a tale volevano dargli in Conforte la Dea Minerva . Volle punita Antonio sì sfacciata adulazione , e perciò subito Loro rispose che accettava l' offerta , e che avrebbe sposata Minerva ; ma che intanto pensassero a dargli la Dote di mille talenti ; ed ogni talento importava settecento scudi de' nostri . *Dione rapportato dall' A'kolf. nell' Offic. Stor. lib. 2. cap. 8.*

FATTO FAVOLOSO.

ECo Figliuola dell' Aria e della Terra, Ninfa che abitava le rive del Fiume Cefiso , era così eloquente nel parlare , che si rendeva gratissima a Chiunque l' ascoltava . Giove che amoreggiava alcune Ninfe , e desiderava che Giunone sua Moglie nell' atto non lo scoprisse , pregò Eco , che in caso sopraggiunta fosse la detta Dea , colla sua dolce favella la intertenesse . Assunse l' impegno la Ninfa , che nell' adulare era pucchè esperta . Sopravvenne in una di tali occasioni Giunone , che appunto di Giove faceva ricerca . Eco le venne incontro , cominciò ad encomiare i suoi meriti , e da un discorso all' altro passando , tal piacere alla gelosa Moglie recava , che dimenticandosi di ciò per cui fin lì si era mossa , diede tempo a Giove di compiere le sue brame , e non veduto allontanarsi . Non potè fare però che Giunone non se ne avvedesse , ed essendosi colla Ninfa fieramente sdegnata , in pena del suo falso lusinghiero parlare , non solo la privò della graziosa facondia nel dire , ma togliendole ancora la favella , la condannò a non ripetere che le ultime parole di Quelli , i quali interrogata l' avrebbero . Perilchè disperata Eco determinò di non volere abitare , se non che nelle più cupe Grotte e concavi luoghi . *Ovid. Metamorf. lib. 3.*

ADULTERIO.

Di Cesare Ripa .

UN Giovane pomposamente vestito , che stia a sedere , e sia grasso . Colla destra mano tenga una Murena ed un Serpe , rivolti ambidui in bei giri in atto di essersi congiunti insieme , e colla sinistra un Anello , o fede di oro che dir vogliamo , qual si suol dare alle Spose , e che sia visibile

visibile , ma che sia rotta ed aperta da quella parte ove si congiungono ambe le mani . Cicerone nel 1. degli *Offizj* dice , che nel principio di ciascun ragionamento di qualsivoglia cosa , deve incominciarsi dalla diffinizione di essa , acciò si sappia di quello che si tratta . L' Adulterio è adunque un' illecito concubito di un Marito , ovvero di una Maritata ; *Sau Tommaso* , *Secunda secunda quæst.* 154. art. 8. proibito già nel Levitico al cap. 20. aggiuntovi pena di morte , come ancora nel Deuteronomio al cap. 22. , ed è ugualmente biasimevole e punito , se dal Marito vien commesso quanto dalla Moglie , ancorchè gli Uomini si attribuiscano ingiustamente maggior licenza delle Femmine ; e S. Ambrogio registrato al cap. *Nemo sibi* 32. q. 4. *Nec Viro licet , quod Mulieri non licet* . Onde avvertisce Aristotele nel lib. dell' Economia , che il Marito non faccia torto alla Moglie , acciò Essa non abbia a ricompensarlo d' altrettanta ingiuria .

Giovane e pomposa si dipinge , essendo che il Giovane si dimostra vago nell' apparenza , e disposto più d' ogni altra età all' atto venerco ed a commettere adulterj .

Si rappresenta che stia a sedere , perciocchè la causa donde nasce , questo eccesso , il più delle volte è l' Ozio (a) , produttore di pensieri illeciti ; quindi Tobia al cap. 2. giacendo nel letto , che denota l' oziosità , dal caldo sterco delle Rondini fu acciecato , cioè da' caldi affetti de' pensieri illeciti , e David per l' intemperanza incorse nell' Adulterio . 2. *Reg. cap. 2.*

Grasso lo figuriamo , essendo che l' Ozio ha per Sorella la Gola , la quale anch' ella concorre a far il medesimo effetto dell' Ozio ; (b) onde Ezech. a 16. *Sorores Gula & Otiositas quasi duo ligna incendunt ignem Luxurie* . La qual sentenza comprende l' Adulterio , come compreso sotto il genere della Lussuria , ed il Petrarca nel Trionfo della Castità , sopra di ciò così dice .

La gola , il forno , e l' oziose piume

Hanno dal Mondo ogni virtù sbandita .

Di maniera che volendo noi fuggire questo errore così grande , conviene di stare con ogni prontezza occupato nelle azioni nobili e virtuose , e scacciare con ogni diligenza i pensieri che ci vengono avanti , i quali sono molto dannosi , non solo al corpo , ma quel che più importa all' anima , e però si deve seguitar il bellissimo documento di S. Agostino lib. *de Verb. Dom. Sermon.* 22. che dice : Nè oltra il tuo bisogno faziare il ventre , perchè il sovrabbondante è causa materiale di questo vizio , e sa ognuno , che senza la materia non si produce cosa nessuna .

F 2

Tiene

(a) Onde Ovidio lib. 1. *De remedio Amoris* , disse :

Queritur Ezilius quare sit factus adulter ?

In promptu causa est , desilius erat .

(b) S. Tommaso nella 2. 2. *quest.* 148. dice , che le figlie della Gola sono cinque : cioè l' inetta allegrezza , la buffoneria , l' immondizia , il parlar da Stolto , e il riuzzamento della mente . Ora sotto il genere dell' immondizia si comprende ancora l' Adulterio .

Tiene colla destra mano la Murena congiunta col Serpe, perchè da questo congiungimento pare che Basilio ne interpreti l' Adulterio; (a) essendocchè avvertisce gli Adulteri, che guardino a qual Fiera si rendono simili, posciacchè gli pare che questo congiungimento della Vipera, e della Murena sia un certo Adulterio della natura, e questo è quello che gli Egizj per questo Simulacro ci vogliono dare ad intendere. La fede d'oro rotta ed aperta, come dicemmo, altro non significa, che rompere e violare le Sante Leggi, il Matrimonio, ed in somma la fedeltà, che deve essere fra Marito e Moglie; e perciò è biasimevole questo mancamento, perchè è contro alla fede maritale, che si denota per l'anello, che per questo si pone in quel dito, che ha una vena, che arriva insino al cuore. (b) Lap. *allegat.* 57. num. 4. dove allega il c. *femmin.* 30. q. 5. dimostrandoci che la più cara parte del corpo, che è il cuore, s' impegna per l' osservanza della fede promessa; però tutti gli altri errori si possono ricorreggere, ma questo non mai, come afferma Quinto Curzio nobilissimo Scrittore, nel lib. 6. *de gestis Alexand. Magni: Sed nullis meritis perfidia mitigari potest.*

FATTO STORICO SAGRO.

UN certo Levita, di cui le Sagre Pagine non rapportano il nome, ebbe per Moglie una di Betlem nel Regno di Giuda. Tornando un giorno con Essa, riconducendola dalla Casa del di Lei Padre alla propria Abitazione, si fermò in Gabaa, Città della Tribù di Beniamino; dove da quell' impudica Gente fu in una notte sì libidinosamente malmenata l' infelice sua Donna, che nel fortire la mattina di Casa, appiè dell' uscio trovolla miseramente morta. Prefala [può ognuno facilmente immaginarsi con qual cuore], e postala sopra la Bestia, che serviva a portar le cariche

(a) Le parole di Basilio Magno nell' *Esameron* Oraz. 7. parlando del Congiungimento della Murena e della Vipera, sono le seguenti. *Vos, o Viri, Coniuges vestras diligite, etsi locis lenequius semoti, in Coniugii societatem convenistis naturae vinculum legibus, ac benedictione obstrictum Unio, ac Iugum distantium esto. Vipera genus Serpentum omnium exitiosissimum murenave marinae nuptias expertis, & sibilo suo significat praesentiam, eaque gurgite vasto invitatur ad Nuptiales Complexus; Illa autem ebremperat, & cœt cum venenato. Quid hec mea ratio vult? Quid portendit? Sive asper est cuiuspiam Coniux, sive feris moribus, perferat illum Uxor necesse est, nec ullam prorsus ob Causam societatem, vinculumque dissolvere patiatur. Ferit ne verberat, esque percussor? At Vir tamen tuus. Temulentus? at tibi est natura conjunctus. Durusne? morosus, & implacitus? At membrum jam ruius est, & membrorum praestantissimum. Audias, & ipse Vir accomedavam, seque decentem admonitionem. Vipera Virus est nuptiarum venerationem evomit: Tu duritiam animi, Tu ferocitatem, Tu crudelitatem ob unionis reverentiam non deponis?*

(b) Disfarlo appresso Macrobio nei Saturnali dice, che dal Cuore si estende un nervo verso questo dito, e non una vena: ma Egli ancor che Medico di Professione, e citi i Libri de' Medici su questo proposito, s' inganna all' ingrosso, perchè i nervi non hanno origine dal Cuore, ma dal Cerebro.

che , nella sua Casa la riportò . Ivi giunto , diviso in dodici parti il Cadavere , ne mandò ad ogni Tribù d' Israele . Mosse tanto il cuore di tutti l' orrendo spettacolo , che d' unanime consenso stabilirono la vendetta della scelleraggine . Spediti perciò Nunzi alla Tribù di Beniamino , richiesti furono i perfidi Adulteri di Gabaa . Fu ributtata la domanda . Si venne ad un fierissimo Fatto d' armi . Iddio fu contro gli Autori e Difensori dell' empio Adulterio , e venticinque mila Uomini e più della Tribù di Beniamino restarono miseramente trucidati , e la Città di Gabaa colle altre tutte della Tribù , arse e distrutte . *Lib. de' Giud. cap. 19. 20.*

FATTO STORICO PROFANO .

Maria di Aragona Moglie di Ottone terzo Imperadore , amando un Giovinetto lo teneva in Corte vestito da Donna , e così alla Gente non dando ombra , di quello impudicamente si godeva . Scopristi finalmente l' inganno , e il male avventurato Giovane fu fatto vivo bruciare . La benignità dell' Imperadore perdonò il fallo all' adultera Moglie , che invece di correggersi , tornò di nuovo a perdutamente invaghirsi del Conte di Modena , che al valore del braccio accoppiava le più belle virtù dell' animo . Lo allettò , lo pregò , lo sollecitò perchè seco adulterasse , ma tutto invano . Per il chè la perfida Donna cangiato l' amore in odio , non ebbe rossore di accusarlo ad Ottone , come se Egli di cosa tanto rea richiedesse , l' avesse . Fieramente offeso l' Imperadore con precipitoso consiglio a Lui fece troncare la testa . Passato qualche giorno , l' afflitta Contessa Vedova presentatasi al Tribunale di Cesare , coll' esperienza del ferro infuocato , quale maneggiò senza che nocumento alcuno le apportasse , provò l' innocenza dello sventurato suo Conforte . Veduto ciò avendo Cesare , e meglio fatta discutere la causa , rinvenne tutto il falso nella sfrenata Imperadrice , e perciò come rea di Adulterio la fece perire tra le fiamme alla presenza del Popolo .

Giacomo Strada , Onorio , e Crispiniano Autori citati dall' Astolfi nell' Aggiunta alla sua Offic. Storic.

FATTO FAVOLOSO .

Giocondo Latini di Nazione Romano Giovane il più bello della sua Età , amava sì teneramente la Moglie , e gli pareva di essere tanto da Lei corrisposto , che non sapeva più che desiderarsi . Dai replicati prieghi e sollecitamenti di Fauto suo Fratello si trovò obbligato partire dalla Patria , e portarsi in Pavia alla Corte di Atolfo Re dei Longobardi , il quale essendo di bellissimo aspetto , ed avendo sentito che Giocondo non era di Lui men bello , ardentemente lo desiderava . Può chiunque tenero Conforte immaginarsi il doloroso congedo dalla sua amatissima Compagnia . La Moglie di Giocondo sospirava , piangeva , sembrava volesse spirare allora allora ai piedi dell' agitato Marito . Acciò di Lei ogni momento si

sovyce-

sovvienisse, dal Collo si tolse un suo monile, ed a Lui lo consegnò. Giunse finalmente l' ora della partenza, convenne dividerli. Non si era bene per due miglia dilungato Giocondo dalla Città, che si accorse essersi dimenticato del monile. Indietro ritorna, entra in Casa e nella stanza, dove la Moglie dormiva riposatissimamente. Per non destarla, con accurata diligenza alza la Cortina, che il Letto riparava, e vedde [oh veduta per Lui fatale!] l' iniqua Donna nelle braccia di un suo Servente. Sentì scenderli nel seno un Torrente di affanni. Voleva uccidere nel fatto gli Adulteri; ma restandogli ancora dell' amore per l' Ingrata, senza far motto dalla Camera, dalla Casa, dalla Città s' involò, riprendendo il suo Cammino verso Pavia. Ma con tal cuore, ma così dal dolore trafitto, che, fieramente infermatosi perdè affatto la bellezza che nel suo volto fioriva. Terminò l' infermità, ma si accrebbe sempre più la sua angustia. Arrivato finalmente col Fratello alla Corte reale, moveva di se a pietà, nè qualunque immaginabile cosa serviva punto a consolarlo. Un giorno che a caso da una fessura, che era al muro del suo Quarto daddove si vedeva la stanza della Regina, mirò che uno schifoso orrido Nano con Lei impudicamente si divertiva, e questo osservò per più d' un giorno. Al che seriamente riflettendo, e pensando che una tanta Regina Moglie del più bello e avvenente Re del Mondo non aveva ribrezzo di sottometerli a un Mostro, trovò dentro di se degna di qualche scusa la sua Consorte; e con tal pensiero data pace al cuore, refa la serenità al volto, acquistò in poco tempo la primina sua bellezza. *Ariosto Orland. Fur. Canto 28.*

AFFABILITA', PIACEVOLEZZA, AMABILITA'.

Di Cesare Ripa.

Giovane vestita d' un velo bianco e sottile, e con faccia allegra. Nella destra mano terrà una Rosa, ed in capo una Ghirlanda di fiori.

Affabilità è abito fatto nella discrezione del conversar dolcemente, con desiderio di giovare e dilettae ognuno secondo il grado.

Giovane si dipinge, perciocchè essendo la Gioventù ancor nuova ne' dilette e piaceri mondani, grata e piacevole ognor si dimostra. Il velo che la ricopre, significa che gli Uomini affabili sono poco meno che nudi nelle parole e nelle opere loro; e perciò amabili e piacevoli si domandano Quelli, che a luogo e tempo, secondo la propria condizione, e l' altrui, quanto e quando si conviene, fanno graziosamente ragionare, senza offendere alcuno, gentilmente e con garbo scoprendo se stessi. Si dimostra ancora, che l' animo si deve soltanto ricoprire, quanto non ne resti palese la vergogna, e che di grandissimo ajuto alla piacevolezza è l' essere di animo libero e sincero.

La Rosa denota quella grazia, per la quale ognuno volentieri si appressa all' Uomo piacevole, e della sua conversazione riceve gulto, fuggendo la ruvidezza de' costumi, che è congiunta colla severità; alla quale significazione si riferisce ancora la Ghirlanda di fiori.

FATTO

FATTO STORICO SAGRO.

TUttocchè mortali persecuzioni David sofferto avesse da Saul, nientedimeno ne' suoi trionfi e nelle sue felicità non si scordò della Famiglia del suo Persecutore, ed avendo fatta ricerca se di Quella alcuno vi fosse restato, gli fu detto che ancora viveva un certo Servo per nome Siba. A se lo fece chiamare, e sentendo da Esò che vi era ancora vivente Mifiboseth Figlio di Gionata, che era storpio d' ambo i piedi, volle che alla sua presenza venisse; lo accolse teneramente, e gli restitui tutto ciò che era stato di Saul, e comandò a Siba che perfettamente lo servisse in tutto quello che bisognato gli fosse. *2. de' Re: cap. 9.*

FATTO STORICO PROFANO.

FU accusato a Filippo Padre di Alessàndro Magno un certo Nicanore, perchè di Lui molto male parlava, ed era caldamente esortato a volerlo perciò punire. Filippo niente dalle accuse commosso, come di piacevole e cortese animo era, rispose non esser Nicanore de' peggiori de' suoi Sudditi, e che informare si voleva del suo essere, e delle sue bisogne. Infatti avendone accuratamente ricercato, rinvenne che Nicanore era oppresso da una somma povertà. Il che saputo, sebbene noto gli fosse che dalla sua lingua era malmenato, nientedimeno generosamente volle foccorrerlo; facendogli un presente di gran rilievo. Colui che accusato aveva Nicanore, non molto stette a presentarsi a Filippo, con dirgli, che Nicanore di Lui faceva infiniti elogi. Filippo allora: Ecco che in mio arbitrio sta il far discorrere bene o male di me. *Diodora Siculo, citato dall' Astolfi nell' Offic. Stor. lib. 2. cap. 9.*

FATTO FAVOLOSO.

TRA gli Uomini che meritato si abbiano il bel nome di affabile, secondo quello che nelle Favole leggiamo, si è senza dubbio Giano Figliuolo di Apollo e della Ninfa Creusa, e Re d' Italia. Essendo stato Saturno da' suoi Regni discacciato, non trovava Chi gli desse asilo; giunse allo Stato di Giano, e fu da questo cortese Re graziosamente ricevuto, e sapendo che Giano dappertutto lo perseguitava, pose tutta la sua cura che appresso di Lui si stesse celato. Non volle Saturno, che andasse senza premio cotanta affabilità; perlocchè dotò Giano di una rarissima prudenza, e di sapere indovinare il passato ed il futuro: e per questa ragione lo fingono i Poeti di due facce, ed anche di quattro, con una chiave, ed un bastone in mano; Una chiave cioè, perchè credesi inventasse le Toppe, ed un bastone, perchè accoglieva con cortesia i Viandanti, e custodiva le strade. L' ammaestrò ancora nell' Agricoltura, e nel modo di dirozzare i Popoli, nel che riuscì a maraviglia; giacchè e con questo aiuto,

aiuto , e colla naturale sua docilità , si rese l' amore de' suoi Popoli , che felicissimi sempre vissero sotto di Lui . Fu dopo morte adorato come Dio , ed in Roma gli si fabbricò un Tempio , le cui Porte si chiudevano in tempo di Pace , e si aprivano in tempo di Guerra .

Macr. Amian. Marcell. , ec.

A F F A N N O .

Di Cesare Ripa .



Uomo mesto , malinconioso , e tutto rabbuffato . Con ambe le mani si apre il petto , e si mira circondato da diversi Serpi . Sarà vestito di berettino vicino al nero . Il detto vestimento sarà stracciato , solo per dimostrare il dispregio di se stesso , e che quando uno è in travagli dell' animo , non può attendere alla coltura del corpo ; ed il color nero significa l' ultima rovina e le tenebre della morte , alla quale conducono i rammarichi ed i cordogli .

Il petto aperto , ed il cuore dalle Serpi cinto , dinotano i fastidj e travagli mondani , che sempre mordendo il cuore infondono in noi stessi veleno di rabbia e di rancore .

FATTO

FATTO STORICO SAGRO.

FU tale l' affanno di Saul nel vedersi vinto, e prossimo a cadere nelle mani de' Nemici, che non volendo sopravvivere a tanto sorno, pregò un suo Guerriero che lo trafiggesse; ma non potendo da Lui ottenere grazia così fatale, denudato il proprio ferro, sopra quello di tutto peso gettatosi, miseramente si uccise. 2. de Re cap. 31.

FATTO STORICO PROFANO.

Monima di Mileto, e Veronica di Scio, ambedue Mogli del Re Mitridate, intesa da Bocchide Eunuco la di Lui miserabile morte, vengnero in tanto affanno, che Monima della stessa Corona formossi un laccio per sospenderfi; ma essendosi quella per il gran peso rotta, tanto pregò il detto Bocchide, che si fece da quello dare la morte. Veronica parimente bevve una Tazza di veleno, il quale non facendo subita operazione, con l' ajuto dello stesso barbaro Eunuco si privò di Vita. *Astolf. Offic. Istor. Lib. 2. cap. 1. Plutar. ec.*

FATTO FAVOLOSO.

LA morte di Fetonte, fulminato da Giove per l'ardimento di voler guidare il Carro della Luce, recò affanno tale e alle Sorelle, e al Padre, ed a Cigno Re della Liguria suo stretto Zio, che le Prime per il gran dolore trasformate furono in Pioppi; Febo era risoluto di non più voler reggere il Carro, da cui riceve luce il Mondo, e stette un giorno nascosto; e se i forti replicati prieghi di tutti i Numi mosso non lo avessero a pietà della Terra, la Terra sarebbe restata un'orrida continuata notte; Il Re Ligure così dal duolo si lasciò trasportare, che dalla Umana cognizione uscito, fu trasformato in un pennuto animale, che ritiene il suo nome, e chiamasi Cigno.



Dell' Abate Cesare Orlandi.



Giovane caricatamente abbigliata, di volto languido e delicato. Vesta un Drappo di varj colori intessuto. Stia avanti uno Specchio in atto di vagheggiarsi, e mostri di consigliarsi con esso negli atteggiamenti della bocca, nel girar degli occhi, e nel mover de' passi. Abbia nella destra mano un Narciso. Nella sinistra una Maschera. Appiedi una Scimmia.

Non senza ragione si dipinge Giovane, e Donna caricatamente abbigliata, mentre la Gioventù, più facilmente che qualunque altra Età, si scorge in braccio di simil vizio; e le Donne in particolare l' amano tanto, che senza ravvivare il notabile pregiudizio, che a' Loro meriti apporta, ne fanno anzi pompa, e più che difetto, un pregio, [ingannate che sono!] da Loro vien reputato. Benchè per altro non sò se presentemente con ogni giustizia alle sole Donne appropriare si possa un tal errore, che pur troppo si mira, a rosfore del nostro Secolo, nei Giovani de' nostri tempi, i quali scordati dell' esser proprio, abbandonato, dirò così, il Loro dovere, fanno gara di non essere in Affettazione dalle Donne superati.

Famina quid faciet, cum Vir sit levior ipsa?

Ovid. de Arte aman. lib. 3.

Cosa è invero ridicola, anzi deplorabile, mirare un Giovane, che nato esser

esser dovrebbe per coltivare le più belle Virtù in seno delle più profonde Scienze , per accrescere la propria stima , per lo sostegno , e per l' onor della Patria , mirarlo dico , perdere le più preziose ore del giorno nell' abbigliarsi , e consistere tutti i suoi gravi studj nel far mostra del gusto più raffinato in una caricata acconciatura di Testa , in un' architettato modo di passeggiare , e in un' inchino , che non devii punto punto dalle nuove regole emanate dal secondo talento di uno spiritoso Francese ! Giovane mal' avveduto ! non è questo il mezzo , onde essere ammirato e stimato . L' arte non è di piacere neppure a Chi forse tu brami . Credilo allo stesso Maestro d' Amore , che così ti avvisa nel *Lib. 1. de Arte amandi* .

Sed tibi nec ferro placeat torquere capillos ,

Nec tua mordaci pumice crura teras .

ed altresì nel *Libro 3.* parimente de *Arte amandi* , avverte le Donne in tal guisa ,

Sed vitate viros cultum , formamque professos ,

Quique suas ponunt in statione comas .

Quanto condannano Affettati di simil sorte , altrettanto abborrisko Colei , che dandosi un aria , in qualunque modo mai convenevole , di disprezzo e di se stesso , e degli altri , cencioso , sordido , mal composto , affetta comparire un pazzo Diogene .

Munditia tibi placeant .

avvisa l' amoroso Precettore *lib. 1.*

Sit bene conveniens , & sine labe toga ;

Linguaeque nec rigeat , careant rubigine dentes ,

Nec vagus in laxa pes tibi pelle natet .

Nec male deformet rigidos tonsura capillos ,

Sit coma , sit docta barba refecta manu .

Et nihil emineant , & sint sine sordibus unguis ,

Inque cava nullus stet tibi nare pilus .

Nec male odorati sit tristis anhelitus oris ,

Nec ledat nares virque , paterque gregis .

Il volto languido e delicato spiega che l' affettazione per se stessa è languida , fastidiosa , importuna e che l' Affettato in tutte le operazioni sue mostra una delicatezza mendicata , che riconosce per loppìu la sua origine da uno spirito languente , e mal regolato . Fanno pena alcune ed alcuni , che volendo apparire di un gusto esquisito e particolare , credono farsi merito nel biasimare tutto ciò che il Mondo approva . Tutto sembra che Loro dia fastidio , niente ci ha che gli appaghi o dia ad Essi piacere . Se mai avviene che Questi si trovino nelle Conversazioni , o studiano di comparire tanti Democriti ne' più serj discorsi , o tanti Eracliti ne' più allegri giuochi . Sciocchi che sono ! pensano in tal guisa operando , che il Mondo ammiri il Loro spirito , e non si avveggon che riguarda il Mondo le Loro stravaganze , come effetti di un insipido pensare .

Per il Drappo di varj colori intelluto , intendo dimostrare esser varj i generi degli Affettati . V' includo quegl' Ignoranti profuntuosi , che per avere scorso qualche Volume , che nel Mondo letterario abbia fatto e faccia

strepito , ed il più delle volte avendone solamente letto il Frontispizio , si danno già ad intendere di esser giunti all' ultimo segno dell' Erudizione ; se poi li favorisce la memoria per ricordarsi di alcun termine o Greco , o Francese , o Inglese , o di altro straniero Idioma , non c' è Chi li pareggi , e supponendosi già Interpreti di quelle lingue , che non intendono , non si accorgono che più che quelle hanno acquistata l' abilità di tediare Chi gli ascolta , col affettatamente porre in ogni lor discorso , e quasi ad ogni passo , o qualche male appropriato Grecismo , o qualche Latinismo non ben inteso . Qual tormento è mai quello di avere a soffrire Persone , che ne' Loro discorsi per esprimere le cose anche più basse e triviali , non si servono se non di termini i più scelti , e pare non sappiano parlare , se non come suol dirsi , a punta di Forchetta .

Dovrebbero pure questi tali avvedersi , che termini ricercati e puntualmente , in vece di abbellire i loro discorsi , danno loro un' aria importuna , pedantesca , e ridicola .

Dovrebbero accorgersi che per l' applauso , che si lusingano acquistare , si rendono il giuoco delle Conversazioni .

Nel numero degli Affettati pur troppo si conta ancor qualche Dotto !. Questi o troppo vago del suo sapere , o troppo sprezzante dell' altrui merito , o troppo invaghito di lodi , medita , studia , cerca tutti i mezzi , onde farsi conoscere anche più grande di quello Egli sia ; sempre o di se parla , o di quella Scienza in cui più è versato ; o se qualche Opera alla luce ha data , poveri Amici suoi ! A qual travaglio non sono Eglino condannati ! Convienne si accomodino a sentire da Eilo ogni giorno qualche squarcio della sua produzione .

A maraviglia Orazio negli ultimi versi della sua Poetica esprime la natura di simil Gente , e la pena che apportano .

*Indotum, doctumque fugat Recitator acerbus ,
Quem vero arripuit, tenet, occiditque legendo,
Non missura citem nisi plena cruoris hirudo .*

E contro gli Ostentatori del proprio sapere , così giustamente esclama il Guarini nel Pastor fido . Atto 5. Scena 6.

*Oh cecità delle terrene menti !
In qual profonda notte ,
In qual fosca caligine d' errore
Son le nostre Alme immerse ,
Quando tu non le illustri , o sommo Sol !
A che del saper vostro
Insiperbite , o miseri mortali ?
Questa parte di noi , che intende , e vede ,
Non è nostra virtù , ma vien dal Cielo :
Essa la dà come a Lui piace , e toglie .*

Fanno nausea quegli Affettati Nobili , che privi d' ogni altro merito , non fanno altro che infastidire Chi gli ascolta , col rapportare ad ogni momento la lunga tessitura di loro Genealogia , la dinumerazione de' gloriosi

Avi

Avi, gl'importanti servigi da Loro prestati allo Stato . Il Mondo saggio fa benissimo, che non consulte la Nobiltà vera in un sangue per lunghissima serie di anni non intorbidato nel sangue plebeo . Un sangue puro , un sangue illustre accrescerà pregio alla Nobiltà , ma non è che effettivamente la formi . La Nobiltà vera il solo proprio personal merito la costituisce .

*Stemmata quid facimus? quid prodest, Pontice, longo
Sanguine censeri, pictosque ostendere vultus
Majorum, & stantes in curribus Æmilianos,
Et Curios jam dimidios, humerisque minorem
Corvinum, & Galbam auriculis, nasoque carentem?
Qui fructus generis, tabula fastare capaci
Corvinum, & posthac multa deducere virga
Fumosos Equitum cum Dictatore Magistros,
Si coram Lepidis male vivitur? Efigies quò
Tot bellatorum, si luditur alea pernox
Ante Numantinos? Si dormire incipis ortu
Luciferi, quo signa Duces, & castra movebant?
Cur Allobrogicis, & magna gaudeat Ara,
Natus in Herculeo Fabius lare; si cupidus, si
Vanus, & Engaëa quantumvis mollior agna,
Squalentes traducit Aros, emptorque veneni
Frangenda miseram finestrat imagine gentem?
Tota licet Veteres exornent undique cere
Atria, Nobilitas sola est, atque unica virtus.*
Juvenal. Sat. 8.

Quando m' avvengo in taluno, che non mi lascia di angustiare fino a tantocchè non molto di aver ben compreso, ch' Egli possiede delle gran ricchezze, mi sento stimolato a palesamente dirgli, che potrebbe risparmiarsi di affannarmi in ciò, per cui lo non lo animiro, ma mi fa forse forse riflettere quanto cieca sia la Fortuna . Se non avete, gli direi, altro che la ricchezza, onde pregiarvi, non siete niente più che Colui, che dalle Manette riconosce immense dovizie, che quel vil Pizzicagnolo che tanto possiede; sarete anzi meno, se costoro contano più averi che Voi . Gli ripeterci il grazioso Epigramma di Marziale . Lib. 3. Ep. 25.

*Sunt tibi, confiteor, diffusi jugera campi,
Urbanique tenent prædia multa Lares:
Et servit Domine numerusq; Debitor aræ,
Sustentatque tuas aurea mensa dapes.
Fastidire tamen noli, Refine, minores:
Plus habuit Didimus, plus Philomelus habet.*

Rido poi meco stesso, alla premura che mostrano di palesare le idee grandi, che in mente hanno, le quali punto non interessano gli oppressi Ascoltanti, e che non si fanno mai eseguire!

Innu-

Innumerabili altre specie di Affettati si trovano, che si tralasciano, spiegate dalla varietà de' colori, che si mirano nel Drappo della mia Immagine. Si pone avanti uno Specchio in atto di vagheggiarsi, e consigliarsi con esso negli atteggiamenti della bocca, nel girar degli occhi, e nel mover de' passi, per denotare che nell' Affettazione si comprende l'inganno, la vanità, e la ridicolezza. L'inganno è spiegato per mezzo dello Specchio, il quale agli occhi nostri mostra di avere in sé, quello che in vero non ha, nè può avere. *Nilil judicamus in speculis nisi fallaciam esse, nihil aliud quam alienum Corpus mentientibus. Non enim est in speculo quod ostenditur.... Quid ergo? Simulacra ista vana sunt, & inanis verorum Corporum imitatio.* Seneca lib. 1. qu. 20. cap. 5.

In simil guisa l' Affettato nell' affannarsi in voler fare una mostra di niente confacente a ciò che gli è naturale, ci fa vedere di aver copiato in sé, ciò che in sé non ha. Studia ingannare nello stesso tempo che più che gli altri, inganna se stesso.

Si scorge la Vanità nella positura avanti lo stesso Specchio, giacchè non c'è che meglio spieghi l'esser vano, che quella Donna, contro la quale, così se la prende il Guarino nel suo Pastor fido. Atto I. Scena V.

*E' tua cura, tua pompa, e tuo diletto
La scorza sol d' un miniato volto.
..... Tinger d' oro un' insensata chioma,
Ed una parte in mille nodi attorta
Infrascarne la fronte, indi coll' altra
Tessuta in rete, e in quelle frasche involta,
Prender il cuor di mille incauti Amanti,
Oh come è indegna e stomachevol cosa
il vederti talor con un pennello
Pinger le guance, ed occultar le mende
Di natura, e del tempo, e veder come
Il livido pallor fai parer d' ostro,
Le rughe appiani, e 'l bruno imbianchi, e togli
Col difetto il difetto, anzi P accresci.
Spesso un filo incrocicchi, e l' un de' capi
Co' denti afferri, e con la man sinistra
L' altro sostieni, e del corrente nodo
Con la destra fai giro, e l' apri, e stringi,
Quasi radente forfice, e l' adatti
Sull' inegual languinosa fronte;
Indi radi ogni piuma, e fivelli insieme
Il mal crescente, e temerario pelo
Con tal dolor, ch' è penitenza il fallo.
Ma questo è nulla ancor, che tanto all' opra
Sono i costumi somiglianti, e i vezzi.
Qual cosa hai Tu che non sia tutta finta?
S' apri la bocca, menti: se sospiri*

*Son mentiti i sospir ; se movi gli occhi ,
 E' simulato il guardo : in somma ogn' atto ,
 Ogni sembante , e ciò che in Te si vede ,
 E ciò che non si vede , o parli , o pensi ,
 Tutto è menzogna .*

Negli atteggiamenti della bocca, nel girar degli occhi, e nel mover de' passi si dimostra la ridicolezza inseparabile dall' Affettazione. Persone di tal carattere, convien dire, che se l' intendono troppo con il malfido Consigliero Ovidio, e non si accorgono, che ridonda in Loro derisione la mendicata Arte, in cui così le animaestra nel Lib. 3. de *Arte amandi*.

*Exiguo signet gestu, quodcumque loquatur,
 Cui digiti pingues, & scaber unguis erit.*

Cui gravis oris odor, numquam jejuna loquatur :

Mi piace però il seguente avvertimento

Et semper spatium distet ab ore Viri.

Come mi spiace il restante

Si niger, aut ingens, aut non erit ordine natus

Dens tibi, ridendo maxima damna feret.

Se ne maraviglia però anch' Esso.

Quis credat ? Discunt etiam videre Thellæ :

Queritur atque illis hac quoque parte decor.

Sint modici rictus, sint parvæ utrinque lacunæ :

Et summos dentes ima labella tegant.

Nec sua perpetuo contendant ilia risu :

Sed leve nescio quid, famineumque sonent.

Est quæ perverso distorqueat ora cachinno,

Cum risit : Lata est altera, flere putes.

illa sonat rancum quiddam, atque inamabile ridet :

Ut rudis a scabra turpis Asella mola.

Quò non Ars penetrat ? Discunt lacrymare decenter,

Quoque volunt plorant tempore, quoque modo.

Si dipinge con un Narciso nella destra mano per dimostrare la vanità, e stoltezza dell' Affettazione ; giacchè o si prenda dall' Etimologia del nome Narciso, che viene dal Greco *Narce* che significa *Torpore* *stupore*, e si considera per questo che l' Affettato, se non per *stupidità* e per mancanza di retto pensare, si muove a comparire diverso da quello, che la natura lo volle : o si prenda dal favoloso Giovinetto Narciso, di cui fingono i Poeti che rapito dalla sua bellezza nel mirarsi in un fonte, acceso di soverchio amore verso se stesso, mancò di vita, e fu convertito nel fiore, che porta il suo nome, e si può riflettere quanto danno recni un simil difetto. Lo spiegò a maraviglia Cassiano Baſo lib. 11. cap. 25. *Narcissus domesticus sui ipsius amore flagrans domi, & ex se se perit. Erat enim in pulchritudine Corporis excellens, unde etiam amor, & desiderium sui altitum est. Fontem etenim aliquando velut portaturus inde occupavit, spectator autem propriæ formæ consilens, Ipse se ipsum amoris sui corrumpit. Ad Fontem itaque subinde progref-*

progressus, umbram suam veluti amator dilexit, superatus autem ab amore, & se ipsam in aquis apprehendere tentans, terram insuper amisit, atque sic affectus refrigerium querens, viæ privationem invenit. Tantum sane lucri morte sua adeptus, quantum in flore mutatus est, qui nomine suo illius memoriam affert, & conservat.

Quanti coi soli pregi, di cui li dotò la natura, si farebbono ammirare, e cercano morte al loro merito, col troppo invaghiarsene, e usare tutti i sforzi di farne una vana gloriosa Pompa!

La Maschera che tiene colla sinistra indica la proprietà dell' Affectazione, che è la simulazione della propria Persona, che si allontana da ciò, che le è naturale, con cui non dispiacerebbe, per cercare in un' aria presa ad prestito il vero modo di rendersi fastidioso, e ridicolo. Denota inoltre la Maschera, che l' Affectato copre il vero per far comparire il falso.

Non c'è cosa che più spieghi la ridicolezza dell' Affectazione che la Scimia, mentre è quello uno dei più ridicoli animali profuntuosi, e sciocchi imitatori delle azioni altrui. L' Affectato non meno della Scimia serve di divertimento al Mondo. La Scimia, tuttocchè bruttissima, si da ad intendere di essere il più vago e grazioso animale; e ciò chiaro lo mostra, mentre nel tempo che vien chiamata bella, spiritosa, e simile, esulta, si pavoneggia, e apparisce lietissima; se il contrario le si dica, si vede subito far de' moti, che indicano la rabbia interna. Nella stessa guisa che la Scimia procura scioccamente imitare le azioni umane, l' Affectato per uno smisurato desiderio di piacere, e farsi distinguere, ma troppo male inteso, agogna di copiare gli altrui atteggiamenti, ed azioni, che non essendogli punto naturali, lo rendono lo scherno degli Uomini.

FATTO STORICO SAGRO.

Nell' entrare Jehu vittorioso in Jezrael, Jezabel che Moglie era stata dell' empio Aacab, udita la di Lui venuta, pensò forse coll' affectata sua venustà tirarlo al suo affetto; dipintosi perciò il volto, ed affectatasi la chioma, si pose alla reale finestra per far vaga pompa di sua Persona. Falli però il suo pensiero: giacchè Jehu non solo non si mosse alle alterate, sue bellezze, ma comandò anzi che da quella stessa finestra in istrada fosse precipitata; dove divenne pasto degli affamati Cani. 4 de' Re cap. 9.

FATTO STORICO PROFANO.

UNo de' più affectati Uomini del Mondo si fu senza dubbio Creso Re della Lidia. Un dì in occasione di solenne Pompa, erasi ornato delle più ricche e belle vesti, di varj colori, e di diverse foggie. Pieno di odori, colla chioma all' ultima perfezione accomodata, erasi assiso nel Trono reale con maggior magnificenza del solito. In tale stato essendogli comparso avanti Solone Filosofo, che non curava tante vanità e bagattelle, cre-

credendo d' indurlo a maraviglia , così gli favellò . Ti pare , o Filosofo , che si possa agevolmente ritrovare cosa più magnifica , e cosa più degna di stupore di me ? guarda al portamento reale , all' attillatura delle vesti , ed alla tanta diversità de' colori , che insieme così bene campeggiano ; trova se puoi un paragone , e di se hai veduto giammai uno a me pari . Sorridendo il buon Filosofo per la strana affettazione del suo Signore , gli rispose che niente più maraviglia gli arrecava , di quella gli apportassero i Galli d' India , i Pavoni , i Fagiani , i Pappagalli , ed altri Uccelli del Mondo : e tante parole appresso a queste aggiunse , che trasse a Cresfo le lagrime dagli occhi , e fece che fino alla morte si ricordasse di Lui .

Laerzio citato dall' Astolfi : Offic. Stor. lib. 3. cap. 8.

F A T T O F A V O L O S O .

Cassiope Moglie di Cefeo Re di Etiopia , e Andromeda sua Figlia fortirono dalla Natura una maravigliosa bellezza ; vane per altro sopraffatto derogarono a' loro meriti coll' affettatamente porre in tal mostra e caricare la loro naturale venuta , che giunsero in fino a gareggiar di bellezza colle Nereidi , e non solo di Queste più graziose si reputarono , ma ancora della stessa Giunone . Per il che sdegnata la Dea , punì Andromeda col condannarla ad esser legata con catene dalle Nereidi , ed esser esposta nuda su d' uno scoglio alla rabbiosa fame di un Mostro marino ; punì Cassiope col doverli toglier dal fianco questa sua Prole , che più della vita stessa teneva cara . Le favori però la sorte di Loro messa a pietà , imperocchè passando Perseo in aria sul Cavallo Pegaso , e vedendo Andromeda sul punto di essere divorata dal Mostro , con lo scoprire la Testa di Medusa , impictrillo , liberò la Principessa , e restituìlla a' suoi Genitori , i quali per gratitudine la concedettero a Lui in Consorte . *Orvid. Metam. lib. 4.*

A F F E Z I O N E .

Vedi Benevolenza .

A G I L I T A' .

Del Reverendissimo P. Fr. Ignazio Danti Perugino .

DOnna che voli colle braccia stese , in modo di nuotare per l' aria .

Agilità .

Giovane nuda e snella , con due ali sopra gli Omeri non molto grandi , in modo che mostrino piuttosto di aiutare l' Agilità che il volo . Deve stare in piedi in cima di una rupe , sostenendosi appena colla punta del piè manco , e col piè dritto sollevato in atto di voler leggiadramente

mente saltar da quella in un'altra rupe; e però si dipingeranno le ali tese.

E' nuda per non aver cosa che l'impedisca.

In piedi per mostrare disposizione al moto.

In luogo difficile e pericoloso, perchè in quello più l'Agilità si manifesta.

Col piede appena tocca la terra aiutata dalle ali, perchè l'Agilità umana, che questa intendiamo, si solleva col vigor degli spiriti significati per le ali, ed alleggerisce in gran parte in Noi il peso della forma terrena.

A G R I C O L T U R A .

Di Cesare Ripa.



Donna vestita di verde, con una Girlanda di spighe di grano in capo. Nella sinistra mano tenga il Circolo dei dodici Segni celesti, abbracciando colla destra un Arbuscello, che fiorisca mirandolo fisso. Ai piedi vi farà un' Aratro.

Il Vestimento verde significa la Speranza, senza la quale non sarebbe Chi si desse giammai alla fatica del lavorare e coltivare la terra.

La Corona di spighe si dipinge per lo principal fine di quest' arte, che è di far moltiplicar le biade, che son necessarie a mantener la vita dell' Uomo.

L' abbracciar l' Arbuscello fiorito e riguardarlo fisso, significa l' amore dell'

dell' Agricoltore verso le Piante , che sono quasi sue figlie , attendendone il desiato frutto , che nel fiorir gli promettono .

I dodici Segni sono i varj tempi dell' Anno , e le Stagioni , che da essa Agricoltura si considerano .

L' Aratro si dipinge come instrumento principalissimo per quest' arte .

Agricoltura .

Donna con Vestimento di varie Piante , con una bella Ghirlanda di spighe di grano ed altre biade , e di pampani colle uve . Porterà in ispalla con bella grazia una Zappa , e coll' altra mano un Ronchetto , e per terra vi farà un' Aratro .

Agricoltura è arte di lavorare la terra , seminare , piantare , e insegnare ogni forte di erbe ed arbori , con conservazione di tempo , di luogo , e di cose .

Si dipinge con Veste contesta di varie Piante , e colla Corona in testa tessuta di spighe di grano e altre biade , per esser tutte queste cose ricchezze dell' Agricoltura , siccome riferisce Properzio lib. 3. dicendo .

Felix agrestum quondam parata juventus ,

Divitiae quorum messis , & arbor erant .

Gli si da la Zappa in ispalla , il Roncio dall' altra mano , e l' Aratro da banda per esser questi istrumenti necessarj all' Agricoltura .

Agricoltura .

Donna vestita di giallo , con una Ghirlanda in capo di spighe di grano . Nella destra mano terrà una Falce , e nell' altra un Cornucopia pieno di diversi frutti , fiori , e frondi .

Il color giallo del Vestimento si pone per similitudine del color delle biade , quando hanno bisogno che l' Agricoltore le raccolga in premio delle sue fatiche , che però gialla si dimanda Cerere dagli antichi Poeti .

S T U D I O D E L L' A G R I C O L T U R A .

Nella Medaglia di Gordiano .

Una Donna in piedi , che sta colle braccia aperte , e mostra due animali , che le itanno ai piedi , cioè un Toro da una banda , e dall' altra un Leone .

Il Leone significa la Terra , perciocchè finsero gli Antichi che il Carro della Dea Cibele fusse tirato da due Leoni , e per quelli intendevano l' Agricoltura .

Il Toro ci mostra lo studio dell' arare la terra , e ci dichiara li comodi delle biade con istudio raccolte .

FATTO STORICO SAGRO.

L' Agricoltura principiò col Mondo, e fu approvata, ed esercitata dallo stesso Dio, quale non solo di Cristo fu chiamato Agricoltore, ma Egli piantò il Paradiso Terrestre, ed al primo Uomo in istato di Grazia lasciò la cura di quello per onesto esercizio e suo diletto, come dice Grisostomo. E dappoi la prevaricazione ordinò ad Esso e suoi Successori per special precetto l' Agricoltura volendo, che per vivere sudassero in lavorare la Terra. *Tanara nell' Econom. del Cittad. in Vil. lib. 2.*

FATTO STORICO PROFANO.

E Zio uno de' più valorosi Capitani, che abbia illustrato il Mondo, a cui l' Imperio di Oriente fu tenuto di segnalatissime Vittorie; Quello che liberò più volte l' Italia dal furore de' Barbari, si mostrò non meno intendente dell' Agricoltura, che del Governo de' poderosi Eserciti. Dopo aver tanto sudato e per la sua gloria, e per il suo Signore, si risolvè di ritirarsi in una sua deliziosa Villa, facendo una libera e generosa rinunzia a tutte le Dignità, che aspettare poteva, e che offerte gli venivano. Quivi si diede a lavorare di sua mano il terreno, col siso pensiero di volere in tal guisa terminare tranquillamente i suoi giorni. *Astolf. nell' Offic. Stor. lib. 1. cap. 4. Biondo lib. 1.*

FATTO FAVOLOSO.

S Aturno dopocchè fu scacciato e dal Trono e dal Regno da Giove suo Figlio, si rifugiò in Italia, dove fu cortesemente da Giano accolto, e quì Egli principiò ad intruire gli Uomini nell' Agricoltura. *Ovid.*



AJUTO DIVINO.

Dell' Abate Cesare Orlandi.

S I dipinga una Prospettiva, che rappresenti oblique e scabrose vie, dirupi, fosse coperte di frondi, lacciuoli quà e là tesi, serpi nascosti trall' erba e fiori di luogo in luogo sparsi. Si figuri un' erto Monte, al quale sia appoggiata lunga scala, in cima della quale si mira un Uomo di venerando aspetto con una stella in fronte, ripieno tutto di luce. Sia in atto di tenere con una mano una catena di oro, e di porgerla ad un Uomo che si dipingerà in atto di salire la detta scala, e si vestirà in abito di Guerriero, e con lo Scudo in cui sia scolpita la parola Deus. Coll' altra sia in atteggiamento di scagliare fulmini contro a varia Gente, che furiosa si affolla, e moltra di volere impedire al detto Uomo la salita.

E' il Pellegrinaggio nostro in questa misera Valle di lagrime e sospiri ripiena, a' pericoli soggetto tanto, che beato Quello, cui dato è il poterlo felicemente compiere, e giungere alla meta per cui nati siamo, e che sola può renderci fortunati. E' in nostra mano l' acquisto del Sommo Bene, ma senza un particolare potentissimo ajuto del sommo Bene, è vano colle debolissime forze nostre il poterlo sperare. Troppo è per se stessa chiara la ragione, perchè essendo Egli e il nostro Autore, e l' assoluto Padrone non solo del nostro essere, ma ancora dell' operare, siccome non possiamo esser senza
di

di Lui; così neppure senza di Lui possiamo operare, e non perciò viene ad essere offesa la libertà del nostro arbitrio.

Considerando Io però l' Uomo, mentre è in questo peregrinaggio della Terra, rappresento il Mondo come una *Prospettiva*, che ci dimostri *oblique scabrose vie*, *Fosse coperte di frondi*, *Laccioli qua e là tesi*, *varj Dirupi*, *Serpi nascosti trall' erba e fiori di luogo sparsi*; giacchè a ben riflettere, per il viaggio nostro alla promessa Terra ci convien passare per istrade, che se distinguer ben non si fanno e si sbagliano, invece di colà condurci, cagione sono, che disviati da' nostri nemici, ne siamo perpetuamente esclusi. Ah quanti viottoli, che sembrano menarci al Cielo, non bene esaminati incontrare ci fanno in Laccioli qua e là tesi, che dal bene ci arrestano, in Fosse di frondi coperte che all' abbitto ci traggono! Divozioni, Limosine, Religiosi ritiri quante volte servono più ad ingannare il Mondo, a procacciarsi il proprio comodo, che per l' unico oggetto di piacere a Chi solo piacer si dee! Quanti Dirupi nel Mondo non s' incontrano per precipitare! Odj, Vendette, Rubbamenti, Assassinj ec.

In quanti Prati non si pone il piede, che sembrando di amenità, di piaceri vestiti, osservar non ci fanno le orride Serpi che ci avvelenano inabili ci rendono per il ritorno al diritto sentiero, e l' estremo estermínio ci apportano?

Piucchè bene l' espresse in un leggiadrissimo suo moral Sonetto il sempre degno di ogni lode Carlo Maria Maggi.

*Presi dietro agli affetti il camin torto,
Cui nel suo cominciar piano ed aperto,
Di piccoli fioretti avean coperto
Lusinghiera speranza, e piacer corto.
Il piacer, poichè al piano ebbemi scorto,
Abbandonommi al faticoso ed erto;
E seguendo il viaggio ognor men certo,
Mi tolse anche la speme il suo conforto.
Frattanto ognor men chiaro il Sol s' avvanza,
Ed ecco in ore fosche, in luogo strano
La via si parte in più sentier bugiardi.
Mi toglie lena il non aver fidanza;
Mi guardo indietro, e mi par d'ir, e vano
Sì gran cammin ricominciar sì tardi.*

E in tanti perigli farà l' Uomo alcuno, che si dimentichi di chiedere ad ogni momento il Divino aiuto!

L' *Alto Monte* indica la via del Cielo.

La *Scala* a quello appoggiata dimostra che a gradi si acquista dall' Uomo la Perfezione, e che per i gradi delle Virtù si ascende al conseguimento del tutto.

Per l' *Uomo di venerando aspetto con una Stella in fronte, e tutto di luce circondato, che in cima di quella si mira*, viene indicato l' Ajuto Divino.

Oleastro nel suo Libro intitolato *ad motum compos.* col. 1. in cap. 28.,
Genes.

Genes. fol. 222. rapportando il misterioso sogno o piuttosto visione del Patriarca Giacobbe della Scala, che da Terra sino al Cielo arrivava, e alla cui parte superiore era lo stesso Dio appoggiato; *Et Dominum innixum Scale Gen. cap. 28. v. 13.* Spiega essere impossibile ascendere di grado in grado alla Perfezione, e quindi alla eterna Beatitudine, se Iddio non vi concorre col suo Divino ajuto. *Ut ostenderet neminem ad Eum ire posse, nisi Ille teneret viam Ejus, Scalamque sustentaverit.*

E che altro intender vuole il Santo Re Davidde, allorchè dice *Psal. 126. Nisi Dominus edificaverit Domum, in vanum laboraverunt, qui edificant eam. Nisi Dominus custodierit Civitatem, frustra vigilat qui custodit eam.* Se non che: senza il Divino ajuto tutto invano si pensa, si opera, si custodisce?

Videtur ergo (dice S. Valeriano Vescovo di Clemel. *Hom. 11. de Vanagloria*) *quod nec sine Domino, quod bonum est edificari, nec edificatum sine Domino poterit custodiri: Regendus itaq: est semper Christus noster, ut in nobis bona nutriat, & exorandus ut nutrita custodiat.*

La Stella, che in fronte gli si mira, è Geroglifico del Supremo Ente. Gli Egiziani, secondo Oro Apolline, e 'l Valeriano, essendo per la contemplazione delle Stelle venuti in particolare cognizione di Dio, e che senza l'ajuto di Dio nulla si operava, o operar si poteva, ordinarono, che per il segno medesimo, onde Eglino aveano compreso il tutto, si significasse il Dio dell' Universo. Si deve di più interpretare la Stella per iscorta, per guida, e per ajuto a conseguire il Sommo Bene. Allorchè l'Eterno Divino Amore per redimere l'Uman genere dalla misera schiavitù, in cui lo ridusse il fallo de' Primi Parenti, non isdegnò nel Seno di una Vergine, senz'opra Umana vestirsi di Umana carne, ed all'Eser di Dio unire quello di Uomo, eleggendo per culla un vile ammasso di paglia e fieno nella piccola fortunatissima Città di Betlem, non per altra figura mostrossi là nell'Oriente ai tre Re Magi, che per mezzo di una Stella, con la cui scorta s'incamminarono all'adorazione di E'so fatto Bambino. *Vidimus enim Stellam Eius in Oriente, & venimus adorare Eum. Matt. cap. 2. v. 2.* Crederono i saggi Re, ubbidirono alle Divine Ispirazioni, perseverarono fino al fine nell'incominciato viaggio, giunsero ad adorarlo; ma se dalla Stella guidati non erano: *Et Ecce Stella, quam viderant in Oriente, antecederat Eos, usque dum veniens, staret supra, ubi erat Puer. Matth. cap. 2. v. 9.* giunti mai non farebbono a vederlo: cioè, senza l'ajuto Divino, (perciò spiegar si vuole) non giungerebbe mai Uomo a fare opera buona, ed in conseguenza al conseguimento di Lui. Ma si ascolti il gentilissimo Coppetta su questo proposito, che a maraviglia spiega il mistero di questa Stella apparsa a i Santi Re Magi.

Vedo oggi uscir con doppia luce il giorno,

Ed una Stella andar col Sole paro,

Per fare al Mondo manifesto e chiaro,

Ch' Egli era già del maggior Sole adorno -

Vedo i tre Magi ricercar d' intorno

Col nuovo raggio lume ancor più chiaro:

Fede

Vedo i tre doni, e 'l fier Tiranno avaro
 Già temer pien di rabbia il degno scorno :
 E vedo quanto occhio mortal sostiene
 Del Ciel bellezze, e meraviglie nuove,
 Ch' un' umile capanna alberga, e mostra :
 E mirando, Signor, già mi sovviene,
 Come si schiavi Erode, e 'l ver si trove,
 Seguendo l' orme della Stella vostra !

Quanto mai spieghi l' Ajuto Divino la Luce si legga in S. Paolo ad Ephes. cap. 5. v. 8. 9. 10. 11. *Eratis enim aliquando tenebrae : nunc autem lux in Domino . Ut Filii lucis ambulate , [fructus enim Lucis est in omni bonitate , & iustitia , & veritate] probantes quid sit beneplacitum Deo : e appresso v. 13. 14. Omnia autem , quae arguuntur a Lumine manifestantur : Omne enim quod manifestatur , Lumen est . Propter quod dicit : surge qui dormis , & exurge a mortuis : & illuminabit Te Christus .*

L' atto di tenere con una mano la Catena di oro, e porgerla all' Uomo, che è per salire la Scala spiega la proprietà del Supremo Ajuto ; giacchè per la Catena di Oro s' intende la Grazia Divina, da cui derivano le opere buone, che una dall' altra dipendendo, e concatenandosi, fortunatissima cagione sono dell' arrivo al godimento del vero Bene . Si figura di Oro per esser questo il più prezioso metallo, e perciò spiegazione dell' incomprendibile valore dell' Onnipotente Ajuto .

Per l' Uomo a cui si porge, e che è per salire la Scala veniamo denotati Noi tutti, ai quali il misericordiosissimo Iddio porge la benefica assistenza sua, e ci addita, e presenta tutti i mezzi, onde a se attirarci . Succhè seriamente riflettendo il Santo Re David Psal. 17. 36. a Lui rivolto esclamava : *Dedisti mihi Protectionem salutis tuae ; & dextera tua suscepit me .*

Si veste il detto Uomo in abito da Guerriero, e con lo Scudo in braccio, in cui scolpito sia il motto *DEUS* : Per dimostrare, che milita est vita hominis super terram . Job. cap. 7. v. 1. e che combattere del continuo dobbiamo contro le nostre Passioni formidabilissimi nemici, ma combattere sempre con armi a Dio richieste : *Induite Vos* dice l' Apostolo ad Eph. cap. 6. v. 11. *armaturam Dei* . Col solo Ajuto di Dio pugnando trionfaremo, e potrem dire col Coronato Profeta Psal. 17. 40. *Proximiasti me virtute ad bellum : Et supplantasti insurgentes in me subtus me .*

Perciò si figura che nell' altra mano tenga Fulmini in atto di scagliarli contro varia Gente che si affolla furiosa per impedire al detto Uomo la salita, a cagione d' indicare che l' Uomo non ha che temere, avendo per se l' infinita Potenza : *Dominus mihi adiutor non timebo . D. Paulus ad Hebraeos 13. 6. Egli disperderà qualunque insorga contro di Esso . Ejiciet a facie tua inimicum . Denter. 33. Cadent a latere tuo mille , & decem millia a dextris tuis : ad Te autem non appropinquabit Psal. 90. 7. Bella consolazione , felicità incomprendibile dell' Uomo ! Iddio a nostra difesa, che bel combattere ! *Adeamus ergo cum fiducia ad thronum Gratiae : ut misericordiam consequamur ,**

& Gra

Gratiam inveniamus in Auxilio opportuno. D. Paul. ad Hebreos cap. 4. v. 16.

FATTO STORICO SAGRO.

Davidde Figlio d' Isai Betleniita povero Pastorello di tenera Età , nel solo ajuto di Dio affidato , si offre liberare il Popolo d' Israele dal furore de' Filistei . Solo, disarmato, ed inesperto affatto al guerreggiare , munito unicamente di Pastorale Fionda si presenta al terribile Gigante capo de' nemici Golia ; Questo sfida a tenzone , gli scaglia il picciol fasso in fronte , lo colpisce , l' atterra , l' uccide ; vanno in dispersione i Filistei ; Israello trionfa . 1. *de Re* . Viene per invidia in odio al suo Sovrano, a morte perseguitato , profugo , tradito , colla Divina assistenza , cui sempre unicamente appoggiato si era , mira i suoi Persecutori esterminati , debellati i nemici ; e dalla verga Pastorale ascende a sostenere il Regio Scettro sopra Giuda , ed Israello . 1. 2. *de Re* .

A J U T O .

Di Cesare Ripa.



Uomo di età virile , vestito di color bianco , e sopra di detto Vestimento avrà un Manto di Porpora ; e dal Cielo si veda un chiarissimo raggio , che illumini detta Figura . Sarà coronato di una Ghirlanda di Oliva

di Oliva. Avrà al collo una Catena di oro, e per pendente un Cuore. Starà col braccio dextro steso, e colla mano aperta, e colla sinistra tenga un Palo fitto in terra, circondato da una verdeggiante e fruttifera Vite. Dalla parte destra vi sarà una Cicogna.

Si rappresenta di età virile, perciocchè il Giovane può operare secondo la virtù, ma per la novità, e caldezza del sangue, è tutto intento alle azioni sensibili, ed il Vecchio [secondo Aristotele nel 2. della Rettorica] all'avarizia; essendocchè l'esperienza gli ha insegnato quanto sia difficile cosa l'acquitar la roba, e quanto sia facile a perderla, e perciò v'è molto ritenuto in dare ajuto altrui, avendo sempre come due Cani a' fianchi, l'uno la cupidità dell'avere, e l'altro la paura del perderla: ma è ben vero, che il Vecchio può dar consiglio, per l'esperienza delle cose del tempo passato.

Si veste di color bianco, perciocchè quest'azione deve essere pura, e sincera, e lontana da ogni interesse, il quale rivolto all'util proprio lascia di far opera nobile e virtuosa.

Il Manto di Porpora, (x) s'intende per segno di carità, la quale ha sempre

[x] Porpora è un Pesce secondo Plinio *lib. 9. cap. 36.* della specie delle Conchiglie, il quale ha nelle tanci un liquore ottimo per tingere le lane.

Per testimonianza di Giulio Polluce abbiamo che i Fenici attribuiscono ad Ercole essere Egli itato il primo a tingere la lana di Porpora, raccontando, che mentre Egeo si portava da Tiro Giovanetta da Lui amata, il Cane che lo seguiva, veduta una Porpora gettata dal mare, l'addento per pascersi delle di Lei carni, e del sangue di quella restò tinto. Lo vedde la Donzella, e tanto le piacque il nuovo colore, che disse ad Ercole che se non di quello voleva, che fossero tinte le veti, che avesse avute a portare. Perlocchè Ercole fatta preda di alcune Porpore, del sangue di quelle tinse una veste, e la presentò alla sua amica. Altri poi vogliono che dal sangue di certe particolari Conchiglie, e dal sangue delle Murici, che parimente sono Pesci marini, e della specie delle Conchiglie, e che si trovano nel mare vicino a Tiro Città della Fenicia, si torni il bellissimo colore di Porpora.

La Veste purpurea è ornamento Regio, e segnale di Maestà. Il medesimo afferma Tertuliano *de Il. latr.* E per rappresentare la Maestà, Iddio comandò che la Veste Sacerdotale fosse purpurea. *Exod. cap. 28 e 39.* Da Plinio *lib. 10. cap. 21.* viene posta la Porpora per il supremo Maestrato; ed in fatti gl'Imperadori Romani la usarono sempre per Insegna Imperatoria. Ed al presente conserva lo stesso significato, ed esprime la Maestà e l'Eminenza, mentre di quella vanno adorni i primi Luminari della Cattolica Romana Chiesa, che sono gli Eminentissimi Cardinali.

E' inoltre il color purpureo indizio di verecondia e di modestia; quindi per la Pretesta i Romani Fanciulli venivano avvisati che tanto ne' detti, che ne' fatti loro, dovessero serbare la verecondia. Catone soleva dire che più gli piacevano i Giovanetti, che vedeva arrossire, che quelli, che impallidivano; e Diogene appresso Laerzio avendo veduto un fanciullo, che arrossiva, a Lui rivolto disse: *Confide, Fili, hoc enim virtutis est color.*

La Pretesta era una sorte di Toga intessuta di Porpora, usata già da' Magistrati di To-

pre per oggetto di ajutare e sovvenire alle miserie altrui, essendo in essa un divoto affetto puro, ed ardente nell'animo verso le creature.

Adjuvare imbecillem charitatis est.

Dice San Gregorio ne' Morali.

Il chiarissimo raggio, che discende dal Cielo, e che illumina detta Figura, ne denota l'Ajuto Divino, il quale è supremo di gran lunga a tutti gli altri ajuti; onde sopra di ciò Omero nell'*Odis.* 7. così dice.

Mortalis Divum auxilium desiderat omnis.

E nei Sagri Uffici abbiamo

Deus, in adiutorium meum intende.

Domine, ad adiuvandum me festina.

e in altro luogo.

Auxilium meum à Domino,

e più

Adjutor, & susceptor meus es Tu,

Et in verbum tuum super speravi.

L'Oliva per corona del capo, in più luoghi delle Divine lettere per l'Olivo s'intende l'Uomo da bene, il quale sia particolarmente copioso dei frutti della misericordia, la quale muove a pietà a soccorrere, e dare ajuto alli poveri bisognosi. *David nel Salmo 51.*

Ego autem sicut Oliva fructifera in domo Dei speravi in misericordia Dei in æternam.

Porta la Collana, e per pendente il Cuore, acciò s'intenda che non solo si deve colle opere della misericordia porgere ajuto alle miserie altrui, ma anco coll'Ajuto del Consiglio [del quale n'è simbolo il cuore] ridurre altrui nella via della salute.

Dare sulto consilium, charitatis est;

Dare sapienti, ostentationis;

Dare viro tempore perverſitatis, sapientiæ.

dice S. Greg. ne' Morali.

Si rappresenta con il braccio destro steso, e colla mano aperta, per significare

I 2

di Toscana; e come racconta Macrobio, portata di là al tempo del Re Tullo Ostilio; Da Plutarco però si ha forse ancora più antica, giacchè asserisce che di quella lo stesso Romolo si servisse. Fu tenuto per Abito onorevole, e di Persone graduate fino al tempo di Tarquinio Prisco, il quale trionfando de' Sabini, perchè in quella guerra un suo Figliuolo di 14. Anni aveva di sua mano ucciso uno de' nemici, dopo averlo lodato al Popolo nel Parlamento, gli donò la Pretesta; come premio di un'azione sopra le forze e valore ordinario di quell'età. Di qui poi s'introdusse il costume di dare la Pretesta a' Fanciulli nobili, e tarlo Abito proprio Loro; imperocchè nè forestieri, nè libertini la potevano portare; sebbene tu poi anche a questi conceduta ne' tempi ultimi dagl'Imperadori. Questa differenza però passava tra la Pretesta de' Nobili, e de' Plebei, che di questi non era tinta di Murice e grana, ma era toska ed incolta, e colorita solamente ne' fughi delle Erbe. Veniva portata fino agli anni 16. dopo il qual tempo si vestiva Toga da Uomo, detta Virile.

gnificare l' Ajuto Umano , essendo che l' Ajuto in lingua Ebreja si dice *Zeroha* , che vuol dire che la potenza , e forza dell' Ajuto attuale consiste nel braccio , e appresso gli Antichi il porgere la mano era segno di Ajuto ; ogn' or che noi aggiungiamo l' opera nostra adjutrice a qualche negozio , e quanto narra Piccio Valeriano nel *lib. 35.* dei suoi Geroglifici , una simile immagine è osservata nel Simulacro della Dea Ope in alquante Medaglie , quasi ch' Ella prometta a tutti voler porgere Ajuto , come quella che coll' Ajuto Divino sostiene , e da il vitto universale a tutte le Creature , come anco le riceve nel suo grembo .

Il Palo fitto in terra , il quale sostiene la verdeggiante e fruttifera Vite , significa l' Ajuto conjugale , essendocchè la Donna senza l' Ajuto del Marito e come la Vite senza l' Ajuto del Palo , onde l' Ariosto nel *Canto 10. Stan. 9.* dice :

Sareste , come incolta Vite in orto ,

Che non ha Palo , ove s' appoggi , o piante .

Gli si dipinge accanto la Cicogna , per essere il vero significato della Pietà , e dell' Ajuto , essendocchè l' uno senza l' altro mal possono stare separati . Quindi è che con grandi ornamenti in diverse Medaglie de' Principi Romani si ritrova impressa questa nobilissima azione colla natura di questo Animale , il quale denota l' Uomo verso i Parenti pietoso , e famoso per gli uffizj di porgere Ajuto ; essendocchè ha gran cura dei suoi Genitori quando son venuti nella vecchiezza , nè mai per qualsivoglia tempo gli abbandona , e non solamente mentre che son venuti vecchi , gli porge Ajuto , ma ogni volta che sia lor bisogno , son governati dall' industria dei propri Figliuoli . Onde l' Alciato . ne' suoi Emblemi , così dice .

Aerio insignis pietate Ciconia nido .

Investes pullos pignora grata fovet .

Taliaq; expectat sibi muneris munda reddi ,

Auxilio hoc quoties mater egebit anus .

Nec pia spes soboles fallit , sed fessa parentum

Corpora fert humeris , praestat & ore cibos .



ALCHIMIA.

Dell' Abate Cesare. Orlandi.

IN un' orrida oscura stanza, ripiena di tele di Ragno, e di Fumo, si dipinge una Vecchia deforme con volto rugoso ed assai affumicato, colle mani parimente abbrustolite, e sudicie. Vestita sarà rozzamente, e tutta cenciosa. Siano disposti all' intorno varj Crogiuoli, Vasi diversi di vetro, Lambicchi, e tutt' altro solito adoperarsi dagli Alchimisti. Si mirino delle verghe di oro ed argento, e numerosi pezzi di altri metalli, con tutto ciò, che più può abbisognare per la Professione. Vi siano attorno de' Fornelli, avanti uno de' quali si miri la sopradetta Vecchia stare in ginocchio, con una Canna alla bocca, soffiando nella brace sottoposta ad un Crogiuolo. Abbia sopra la Testa un Pellicano. A' piedi un Cornucopia colmo di Rami e fronde di Alberi infruttiferi, come sono il Bussò, i Pioppi, gli Abeti, e quasi tutte quelle Piantе, che nascono intorno a' Fiumi, Paludi ec.

L' Arte di convertire i metalli ignobili in oro puro, detta Alchimia, si dipinge in un' orrida oscura stanza ripiena di Tele di Ragni, e di Fumo, in forma di una schifosa Vecchia, per dare ad intendere per l' Essercizio di tale Professione il luogo adattato, e nella Persona la spiegazione di suo essere.

La stanza errida e oscura denota la caligine, in cui avvolti sono Co-
lor,

coloro , che all' Alchimia si danno . Per le Tele di Ragno s' intende l' opera vana ; e sopra questo stimo bene il rapportare a parola per parola ciò che ne dice Pierio Valeriano nel Libro venticesimo de' suoi Geroglifici , secondo la traduzione del P. Figliuccio .

„ Dai versi di Catullo abbiamo imparato che per il Ragno si significa
„ una cosa vana e di niun prezzo o momento , quale scherzando disse
„ di se stesso .

Perchè del tuo Catullo il sacco è pieno

Di Ragni

„ Il qual passo si usurpò Luciano nel Pseudologista dove dice : *Eurosos cai*
„ *aracnion nesti* . Pieni di corruzioni , e di ragni . Ma dagli Scrittori del-
„ la Sagra Scrittura abbiamo inteso il medesimo significato dai nostri non ef-
„ fere stato riprovato . Perchè in quel tempo , e in quell' ora , nella qua-
„ le Gregorio Patriarca Gerofolimitano , e Macario , e Pirro , e gli altri
„ Lor seguaci , i quali in Gesù Cristo Signor nostro una natura , e una
„ volontà sola essere affermavano , colla Sentenza di C. L. Vescovi , furo-
„ no dannati , molte tele di Ragni con grandissima maraviglia di tutti cad-
„ dero in mezzo a tutto il Popolo , per il che fu significato che quelle for-
„ didezze degli Eretici erano state vane , a similitudine di tele di Ragni , e
„ che per quel Concilio , e Giudicio erano state dissipate . Nel Salmo XC.
„ leggerai pure che si parla di questa sottile infermità . *Anni nostri quasi*
„ *Aranea reputabuntur* . Gli Anni nostri saranno reputati come una Tela di
„ Ragno ; perchè la Tela del Ragno si tesse con gran cura ed infinita
„ fatica , ma per la sua sottigliezza è rotta e guasta da ogni minima co-
„ sa , che la percuota ; e in un' altro Salmo , *Tabescere fecisti velut araneam*
„ *animam meam* .

Per il Fumo si spiega il perdimento di tempo , e di sostanze , che pro-
cede da tale arte in apparenza Divina , in sostanza vana e leggiera .

Si rappresenta l' Alchimia in persona di una schifosa Vecchia , per signi-
ficare nella Vecchiezza la di Lei antichità ; giacchè seguendo ciò che a nostra
notizia ne adduce Ermanno Boerhaave , senza controversia uno de' primi Chi-
mici del Mondo , nella Parte Prima de' suoi Elementi di Chemia , o Chi-
mia , riconosce questa Professione la sua Origine fino da' primi principj del
Mondo . Egli rapporta Zosimo Panopolita , che in un suo antichissimo ma-
nuscritto asserisce *Artem a Demonibus filiabus hominum traditam in pretium*
amoris . Soggiunge che lo stesso suona il Testo di Giuseppe Scaligero in-
ferto nelle note ad *Græca Eusebiana* . pag. 243. 258. n. 38. & a *Borrichio*
contra Conrigium pag. 49. . Secondo Bocarto la voce *Chema* appreso gli Ara-
bi significava occultare : quindi prese il nome di *Scientia operum nature* ;
Abusivamente poi *Magia* , e dalla trasmutazione de' Metalli *Metallurgia* .
Tubalcain Figlio di Lamech da Sella nell' ottava generazione del Mondo ,
che è il vero Vulcano degli Antichi , fu il primo Inventore dell' Arte
Fabrile . *Sella quoque genuit Tubalcain , qui fuit Malleator , & Faber in cun-*
cta opera eris , & ferri . Gen. cap. 4. v. 22.

Tale Arte , come tutte le altre , nell' Egitto trasportata , prese sommo vi-
gore

gore . Mosè versatissimo in qualunque Scienza degli Egizi ; & *eruditus est Moyses omni Sapiaientia Aegyptiorum* Att. Apostol. 7. 22. : *Scivite* , dice Boerhaave *Animum exure Igne , ut fieret pulvis aqua misceri patiens , atque potari aptus . Exod. 32. 20.*

In sequela, dalla permutazione e separazione de' Metalli, e dall' opinione di poter quelli cangiare in Oro, gli Arabi i primi le diedero il nome di Alchimia, o Alchemia . Non è dispreggiabile la quasi comune opinione, che abbia avuta la sua Origine da Ermete Egiziano , o sia Mercurio Trismegisto . Costui si crede Coetaneo a Mosè , ed uno de' primi Inventori , dopo l' universale Diluvio , di tutte le Arti sì Liberali , che Meccaniche . Fino al tempo di Diocleziano Imperadore de' Romani fu in gran pregio appresso particolarmente gli Egizi , ma questo Sovrano la ebbe tanto in odio, che fece fare le più diligenti e rigorose ricerche, di tutti gli Scritti, Trattati, e Memorie concernenti tale materia, e ordinò sotto gravissime pene che tutti dati fossero alle fiamme . Non fortì però tutto il suo intento così saggia disposizione, mentre quindi a non molto dall' ingordigia degli Uomini cominciò a riprendere vigore, e fino a' nostri giorni viene da qualcuno pur troppo follemente seguita e abbracciata .

Nella deformità delle grinze e arsiura del volto e delle mani, si dimostra che l' Alchimista itando tutto il giorno con gravi stenti e sudore sepolto tra 'l fuoco, e l' fumo, e cattive esalazioni, perde la forma quasi di Uomo, la sanità del Corpo, e diviene un' oggetto di riso, e di spavento agli occhi di Chi lo rimira .

Si veste rozzaamente e cenciosa , per indicare che il seguace di simil Arte vive sempre in povertà, e che per credere di voler trovare il modo, onde rendersi opulentissimo, disperde tutte le sostanze sue fino a ridursi all' ultima miseria, e gli accade appunto come a quel Cane, la di cui disgrazia così ci rappresenta Fedro lib. 1. Fa. 4.

*Canis per Flumen carnem dum ferret natans
Lympharum in speculo vidit Simulacrum farn;
Aliamque pradam ab alio ferri putans,
Eripere voluit : verum decepta aviditas,
Et quem tenebat ore demisit cibum,
Nec quem petebat adeo potuit attingere .*

E perciò ben a ragione , e a proposito ci avverte nel principio di questa sua leggiadra Favoletta, che

Amittit meritò proprium qui alienam adpetit .

I Fornelli i Crogiuoli, i diversi Vasi di Vetro, i Lambicchi , le verghe di Oro e d' Argento , i varj pezzi di Metalli che intorno dispolti si mirano, spiegano l' Essere della Professione , e ciò che v' abbisogni per esercitarla .

Nel porre avanti uno de' Fornelli la nostra Figura inginocchio con una Canna alla Bocca, fossiando nella Brage sottoposta ad un Crogiuolo , si è voluto dare ad intendere che con sommo incomodo il Chimico passa le ore, perde il fiato, consuma la vita; giacchè secondo tutti i Filici , e più secondo

condo l' Esperienza , di tutto maestra , il fuoco è pregiudizievolutissimo alla visiva Potenza, e indebolisce in modo le sue forze, che più volte si sono veduti Uomini , che necessitati sono stati a lungamente esercitarsi intorno questo Elemento , perdere totalmente la luce degli occhi .

Per il Pellicano, che sopra la Testa le posa, si denota la Pazzia , e l' Imprudenza dell' Alchimista, per essere tale Animale , secondo Oro Apolline seguito dal Valeriano, Geroglifico degli accennati difetti ; e la ragione che se ne rende è questa . Il Pellicano a differenza di tutti gli altri Volatili, che cercano di formare i loro nidi ne' più alti luoghi , a cagione di renderli salvi dalle ingiurie che più facilmente incontrar possono e dagli Uomini, e dagli Animali , cerca anzi i Piani più estesi , e scavando la terra ivi ripone le Ova , che ha fatte : il che dai Pastori , o dai Cacciatori veduto , nati che sono i Pulcini , colà se ne vanno , e con isterco di Bue , o altra materia combustibile ferrano e circondano il sito , gettandovi del Fuoco . Lo stolto Animale all' accorgersi del fumo tosto via se ne vola , e sopra la fiamma si porta ; e immaginandosi collo sbattere delle Ali di estinguerla , non si avvede che anzi maggiormente la va fuscitando ; all' alzarsi di quella non cessa il suo dibattimento fino a tantocchè abbronzite le proprie penne e brugiate , vien mancando di forze , e senza salvare i Figli perde se stesso , col rendersi in tal guisa facilissima preda de' suoi Persecutori . Lo stesso addviene all' Alchimista , che potendosi con gli averi dalla sorte compartitigli onestamente sostenere , e trarre in pace i suoi giorni , per l' avidità di giungere a farsi ricco per iltrada così obliqua e fallace , disperde tutto quello che ha , e si rende Egli stesso preda della più mendica Povertà , indegna affatto di qualunque compassione .

Indica il Cornucopia colmo di fronde e Rami d' Alberi infruttiferi , essere l' Alchimia un' Arte vana , di grande apparenza , e di nessuna sostanza . A maraviglia la dipinge Natal Conte in quei suoi elegantissimi versi rapportati nella Mitologia Lib. 2. cap. 6. de Vulcano .

*Ars fallax , invisa bonis , dulcedine captos
 Jucundè ut peruritis ? dementibus improba Siren .
 Naturam superare putas te posse per ignem ?
 Stulta , quid insanis ? Te longis passibus illa
 Deserit , ac tandem nil perficis : Illa colorum
 Te fallit , verum te ludit mille figuris .
 Sic fertur Protheus se in multas vertere formas
 Cum fieret serpens dirus , cumque unda , vel Ignis .
 Vris opes properans quas fumus portat in auras ,
 Inde ardens miseris torquet praeordia virus ,
 Exitialis Amorque Auri , saevique dolores ,
 Quos semel insana fallacia caperit Artis .
 Occupat haec nulli misero Vesania mentem
 Ni pro peccatis hominum Sator , atque Deorum
 Supplicia , ingentesque paret mox sumere penas .
 Mendici sunt : semper caligine barba*

Squallet,

*Squallet, & immodico turpantur pallia fumo,
 Et nova quærentes semper mendacia, jactant
 Defecisse sibi vires, ubi nova reperta est
 Mercurium ratio, qua possunt sistere in aurum.
 Ad notos homines inde hæc contagia serpunt.
 Si quemquam arripiant, qui stultas præbeat aures,
 Non prius effugiet, quam sit perpressus eandem
 Fortunam, scopulog; ratem confregit uno.*

Convien confessare per altro che da tale stolto pensare degli Uomini fortita pure ne è un incomprendibile vantaggio al bene del Pubblico; giacchè dalle alterazioni, raffinamenti, e mescolanze di metalli, e consecutivamente da tante, e tante investigazioni è proceduto lo scoprimento di mille, e mille veramente maravigliosi segreti; ed in oggi purgata la Chimica dagl' innumerabili errori, in cui era avvolta, non è più un' Arte ingannevole, ma una Scienza fuor di modo utile alla Fisica ed alla Medicina. Non si confonda però con l' Alchimia, e tanta lode a quella si attribuisca, quanto di biasimo e di dispregio a questa.

Io non non posso cessare di maravigliarmi allorchè m' incontro in Autori, per altro di tutto creduto, quali non dubitano di difendere tale Arte come possibile, ed anzi come vera. Pancirolo *Rerum memorab. lib. 2. tit. de Alchimia*, Cornelio Agrippa *lib. de occulta Philos. c. 14.* afferma che con lo spirito dell' Oro, o sia la di lui forma e parte più pura il Mercurio, e gli altri imperfetti Metalli tramutare si possono in Oro, e che Egli lo ha veduto, e provato. Gio. Francesco Pico *lib. 3. cap. 2. de Auro* apporta molte esperienze fatte: delle quali parimente moltissime se ne leggono appresso Girolamo Rossi *lib. 1. de distillat. sect. 4. cap. 1. e 2. Libavic lib. 2. Alchim. tract. 1. cap. 19.* Gebro, Ermete, Conte Bernardo, ed altri, che particolarmente si leggono in Roberto della Valle, che *ex-professio* ha trattato dell' antichità, e certezza di quest' Arte. Ancora Fernelio *lib. 2. de abdit. rerum Caus. cap. 18.* si sforza provare colle ragioni la verità dell' Arte.

Innumerabili altri vi sono dello stesso, sia detto con loro pace, stravolto sentimento. Li siegua, e Loro creda Chi vuole, che in quanto a me son persuaso del contrario dall' Argomento di S. Tommaso brevemente compreso ne' seguenti versi manoscritti dell' eruditissimo Sig. Dottor Vincenzio Cavallucci de' Letterati di questa Augusta Città splendore e decoro.

*Io gli dicea, che la natura suole
 Produrre in luogo destinato e certo
 Le cose, che produr perfette vuole:
 Or egli è a ciaschedun chiaro ed aperto,
 Esser l' Oro perfetto infra i metalli:
 Dunque nascer non puote in luogo incerto.
 Che vuol dir l' uom per torti obliqui calli
 Girsen, pensando di poter far l' Oro
 Entro a i crogiuoli, onde forz' è che falli,*

K

ALLE-

ICONOLOGIA

ALLEGREZZA.

Di Cesare Ripa.



Giovanetta con fronte carnosà, liscia, e grande. Sarà vestita di bianco, e detto vestimento dipinto di verdi frondi, e fiori rossi e gialli, con una Ghirlanda in capo di varj fiori. Nella mano destra tenga un Vaso di cristallo pieno di vino rubicondo, e nella sinistra una gran Tazza di oro. Sia di aspetto grazioso e bello, e prontamente mostri di ballare in un Prato pieno di fiori.

Allegrezza, è passione di animo volto al piacere di cose, che intrinsecamente contempli soprannaturalmente, o che le siano portate estrinsecamente dal senso per natura, o per accidente.

Avrà la fronte carnosà, grande, e liscia per il detto di Aristotele nella Fisonomia al 6. cap.

I Fiori significano per se stessi Allegrezza, e si suol dire che i Prati ridono, quando sono coperti di fiori; però Virgilio li dimandò piacevoli nella 4. Egloga dicendo:

Ipsa tibi blandos findent cunabula flores.

Il Vaso di cristallo pieno di vino vermiglio, colla Tazza di oro, dimostra che l' Allegrezza per lo più non si cela, e volentieri si comunica, come testifica S. Gregorio nel lib. 28. de' Morali, così dicendo: *Solet letitia*

tua arcana mentis aperire . Ed il Profeta dice : il Vino rallegra il Cuore dell' Uomo , e l' Oro parimente ha virtù di confortare i spiriti , e questo conforto è cagione dell' Allegrezza . La disposizione del Corpo , e la dimostrazione del Ballo è manifesto indizio dell' Allegrezza .

Allegrezza .

Giovanetta con Ghirlanda di Fiori in Capo . Nella destra mano terrà un Tirso coronato con molti giri di frondi , e ghirlande di diversi fiori . Nella sinistra avrà il Corno di dovizia , e si potrà vestire di verde .

Allegrezza di Amore .

Giovane vestita con diversità di colori piacevoli , con una Pianta di fiori di Boraggine (a) sopra i capelli . In mano porterà Siette d' Oro , e di piombo ; ovvero sonerà l' Arpa .

Allegrezza , Letizia , Giubilo .

Una Giovane appoggiata ad un' Olmo ben fornito di Viti , e calchi leggermente un Cavolo fodo . (b) Allarghi le mani , come se volesse donar presenti ; e nel Petto avrà un Libro di Musica aperto .

L' Olmo circondato di Viti , significa Allegrezza del Cuore , cagionata in gran parte dal Vino , come disse David , e l' unione di se stesso , e delle proprie forme , e passioni , accennate col Cavolo : e la melodia di cose grate agli orecchi , come la Musica , che è cagione della Letizia , la quale fa parte delle sue facoltà a Chi n' è bisognoso , per arrivare a più perfetto grado di contentezza .

K 2

Alle-

(a) La Boraggine , secondo il Mattioli Traduttore e Commentatore di Dioscoride *lib. 4. cap. 130.* è la stessa che la Buglossa da Dioscoride rapportata . Nasce questa nelle Pianure , e ne' luoghi arenosi , produce le sue frondi sparse per terra , le quali frondi sono di un verde oscuro , aspre , e simili alle Lingue de' Bovì . E' detta Buglossa dal Greco , che significa Lingua di Bue . Messe le dette frondi nel Vino , rallegrano e consolano l' animo .

Commemorò la Buglossa Galeno al VI. delle facoltà de' Semplici , così dicendo : La Buglossa è nel temperamento suo calida , ed umida , e però si crede che messa nel Vino , faccia rallegrare .

Porterà Siette di Oro , e di Piombo , per significare che l' Allegrezza mondana non è mai compita , e che va sempre insieme con qualche tristezza . L' Oro è simbolo dell' Allegrezza , è perciò dedicato a Giove Pianeta gioviale ; ed il Piombo è figura della Malinconia , ed è dedicato a Saturno Pianeta malinconico , mesto , e torbido .

(b) Il Commentatore di Dioscoride *lib. 4. cap. 111.* rapportando l' autorità di Teofrasto , Varrone , e Plinio , dice , che tanto odio è tra il Cavolo , e le Viti , che essendo piantato il Cavolo appresso ad un piè di Vite , Questa si discosta maravigliosamente da Quello .

Allegrezza.

UNA Giovanetta con Ghirlanda di fiori in Capo . Perchè i Fanciulli stanno sempre allegri ; e perchè nelle Feste pubbliche antiche tutti si coronavano e loro , e le Porte delle loro Case , e Templi , ed Animali , come fa menzione Tertul. nel lib. *de corona Militis* . Colla destra mano tiene un ramo di Palma , e di Oliva , per memoria della Domenica delle Palme , e l' Allegrezza con che fu ricevuto Cristo Nostro Signore con molti rami di Palme , e di Olive .

Allegrezza.

NELLA Medaglia di Faustina è una Figura , la quale colla destra tiene un Cornucopia pieno di varj fiori , frondi , e frutti , e colla sinistra un' Asta ornata da Terra fino alla cima di frondi , e di ghirlande ; onde fu presa l' occasione dall' Iscrizione , che così dice : *HYLARITAS* .

Allegrezza.

UNA bellissima Giovanetta vestita di verde . Porti in capo una bella , e vaga Ghirlanda di rose , ed altri fiori . Colla destra mano tenga un ramo di Mirto in atto grazioso e bello , mostrando di porgerlo altrui .

Bella Giovanetta , e vestita di verde si dipinge , essendocchè l' Allegrezza conserva gli Uomini giovani e vigorosi .

Si corona colla Ghirlanda di rose ed altri fiori , perchè anticamente era indizio di festa e di allegrezza , perciocchè gli Antichi celebrando i Conviti costumarono adornarsi di Corone di rose e di altri fiori , delle quali Corone veggasi copiosamente in *Ateneo lib. 15* .

Tiene colla destra mano il ramo di Mirto , essendocchè appresso gli Antichi era segno di Allegrezza , ed era costume ne' Conviti , che quel ramo portato intorno , ciascuno de' Sedenti a tavola invitasse l' altro a cantare , per ilchè una volta per uno preso il ramo cantava la sua volta , del qual costume Plutarco ne' suoi Simposiaci , cioè Conviti , largamente ne ha disputato nella prima quistione in tal maniera . *Deinde unusquisque propriam cantilenam , accepta Myrtho , quam ex eo Asaron appellabatur , quod cantaret is cui tradita esset* , ed Orazio dice , che venendo la Primavera nel qual tempo da ogni parte si fa Allegrezza , Venere mentre che mena le sue danze , di verde Mirto circonda il capo , dovunque Ella celebra l' Allegrezza .



Allegrezza dalle Medaglie .

Donna in piedi . Nella destra mano tiene due Spighe , ovvero una picciola Corona . Nella sinistra un Timone con parola LÆTITIA . (i)

E' Medaglia di Giulia Augusta Moglie di Severo , descritta da Occone ; febbene così ancora è descritta la Tranquillità nella Medaglia di Antoino Pio ; nè fia maraviglia , perchè la tranquillità de' Popoli , è la vera Allegrezza delle Genti . Dopo questa mette Occone . *Ab Urbe condita* 903.

Un'altra Medaglia , nella quale si esprime l' Allegrezza con due Figure togate , una tiene due Spighe colla destra , l' altra un Globo .

In un'altra Medaglia , pur della medesima Giulia Conforte di Severo colla parola HYLARITAS , vien figurata per l' Allegrezza una Donna , che porta nella mano destra un ramo , nella sinistra un Cornucopia , alla quale assistono due Fanciulli .

In una Medaglia di Adriano . Una Donna che nella destra tiene una Palma . Nella sinistra pure un Cornucopia . A' piedi un Putto d' ogni banda con queste Majuscole HYLARITAS P. R. COS. III. S. C. che fu battuta l' Anno del Signore 120.

In un'altra Medaglia di Adriano *ab Urbe condita* 874. colle parole HYLARITAS *Populi Romani* . Figurali una Donna in piedi con ambe le mani poste alle orecchia .

F A T T O S T O R I C O S A G R O .

OTtenuta che ebbe il Pastorello David la memorabil vittoria del fiero Gigante Golia , è incomprendibile l' allegrezza che si suscitò nel cuore degl' Israeliti ; ed allorchè verso il Palazzo Reale colla recisa Testa del detto Gigante se ne ritornava , a Lui incontro si fecero in gran numero con suoni e canti le lietissime Donne di tutte le Città d' Israele , riempiendo l' aria di replicate grida , ed acclamandolo maggiore ancora dello stesso Saul . Il che fu cagione dell' implacabile odio , che questo Re da quel punto concepì verso di Lui . 1. de' Re cap. 18.

F A T T O S T O R I C O P R O F A N O .

Dagora Rodiotto , veduti tre suoi Figliuoli valorosi Combattenti , ufcire vittoriosi dalla Pugna , ed esser coronati pubblicamente , e per colmo delle sue Allegrezze , esser Loro gettati Monti di Fiori addosso ,
spirò

(i) L' Angeloni tra le Medaglie di Crispina Augusta Moglie di Commodo pone la seguente = Rappresentati in diverso rovescio una Donna in piedi Giovinetta col Capo inghirlandato di Fiori , mentre una simil Ghirlanda tiene nella destra mano appoggiando l'altra ad un Timone di Nave , il quale sopra di un Globo sta posto , e vi si legge LÆTITIA S. C.

spirò nelle braccia Loro l' Anima paga e contenta . *Astolf. Off. Stor. lib. 2. cap. 17.*

FATTO FAVOLOSO.

SAputasi dalla Città di Tebe la venuta di Bacco verso quella volta , è incomprendibile il gaudio , che ne concepì . Fu per pubblico Decreto ordinato che a Lui si dovesse andare incontro fino al Monte Citerone , e che ivi in suo onore si celebrasse solenne Festa . Ognuno , secondo il proprio stato e condizione , si studia d' ornarsi alla meglio che puote . Nobili , Plebei , corrono affollati Chi battendo Vasi di Rame , Chi suonando il Corno , Chi il Timpano , Chi percotendo qualche Legno , od altra cosa , ed in somma facendo il maggior possibile strepito , riceverono il festosissimo Bacco , che in alto Cocchio assiso , colla presenza sua a dismisura accrebbe l' Allegrezza e il Contento . Solo Penteo , regnando in Tebe , disapprovò i giocondi Riti , e gli riuse di disturbarli . Ma del suo fallo fu pur troppo fiera la pena , giacchè radunatesi di nuovo particolarmente le Donne ad onorare Bacco , a cagione di alcuni prodigj da Lui operati , volendo Penteo rattenerle , la Madre fu la prima che spinse le furiose Baccanti contro di Lui , ed Essa medesima alla sua Vita lanciandosi , fu da Essa , e da Quelle fatto spietatamente in pezzi . *Ovid. Metamorf. lib. 3.*



ALTEREZZA IN PERSONA NATA POVERA CIVILE.

Di Cesare Ripa.



Donna giovane, cieca, col viso altiero. Sarà vestita di una ricca e pomposa Clamidetta di color rosso, tutta contesta di diverse gioje di gran valore, e sotto a detta Clamidetta avrà una Veste di vilissimo pregio tutta squarciata, di colore della terra, ovvero della cenere. Terrà sotto il braccio destro un Pavone, ed il sinistro alto, colla mano aperta. Starà con un piede sopra di una gran Palla, e l'altro in atto di precipitare da detta Palla.

L'Alterezza ha origine dalla Superbia, e non degenera troppo dalla sua natura, la quale non nasce da altro, che da una falsa opinione di essere maggiore degli altri; onde S. Agostino *lib. 14. de Civit. Dei*, dice, che la Superbia non è altro che un' appetito di perversa Alterezza; ed il simile conferma Ugone, ed Isidoro *lib. Ethim.* come anche S. Tommaso 2. 2. volendo definire la Superbia già stabilita, dice. *Est inordinatus appetitus excellentiæ cui debetur honor, & reverentia.*

Giovane si dipinge, perchè dice il Filosofo nel secondo libro della Rettorica al cap. 12. che è proprio de' Giovani essere ambiziosi, altieri e superbi.

Cieca si rappresenta, perciocchè l'Alterezza ci accieca in guisa tale, che

che per noi più desiderasi quello nel che sta riposto il nostro male, e procuriamo sempre di porerci, ove sta maggior pericolo, essendo privi della luce del Signore, onde quel Santo Padre *Homelia de diversis*, dice, affomigliando il Superbo ad un Cieco. *Sicut oculis captus ab omnibus offendi potest facile, ita & Superbus quoque Dominum nesciens (principium enim Superbie est nescire Dominum) etiam ab Homnibus facile capi potest, utpote lumine summo orbatus.*

Dipingesi col Viso e sembiante altiero, per rappresentare quello che dice Dante nel 12. del Purgatorio.

*Or superbite, e sia col viso altiero,
Figliuoli d' Eva, e non chinate il volto,
Sicchè veggiate il vostro mal sentiero.*

Ed un elegante Poeta Latino in una sua lunga descrizione della Superbia, dice:

*Contemprix inopum cultus elata severos,
Inflatoque rotans turgentis gutture verba
Ferre nequit iuga, majorem indignata paremque.*

La ricca e pomposa Clamidetta di color rosso contesta di diverse gioje di gran stima, ne dimostra che l' Altiero avendo per la gioventù gran copia di sangue, quale è materia del calor naturale, come vuole Galeno *lib. de utile respirationis cap. 12.* dicendo che da esso calore, e moltitudine di sangue trovandosi gagliardo e disposto nelle sue azioni, per la sottigliezza ed elevazione de' spiriti, si stima e tiene di essere di gran lunga superiore agli altri di forza e di ricchezza.

La brutta Veste di vilissimo prezzo tutta stracciata, di colore della terra, o della cenere, denota che l' Altiero ed il Superbo, è di niun valore, anzi infimo e basso simile alla terra, ed alla cenere; perlichè dice l' Ecclesiastico al 10. *Quid superbis terra, & cinis?* Però nel Povero particolarmente, è di estrema bruttezza l' essere Altiero e Superbo, come dice S. Agostino in Questi: *Superbia magis in Paupere, quam in Divite damnatur.*

Tiene col braccio destro il Pavone, per segno, che siccome quest' Animale compiacendosi della sua piuma esteriore, non degna la compagnia degli altri Uccelli, così l' Altiero e Superbo sprezza e tiene a vile qualsivoglia Persona. *Superbia odit consortium*, dice S. Agostino in Epist. 120., e Plutarco in Dione: *Arrogantia solitudinis, odit societatem.*

Il braccio sinistro alto colla mano aperta ci significa, che l' Altiero coll' ostentazione di se stesso, mostra di sopportare altrui in qualsivoglia azione.

Lo stare con un piede sopra la gran Palla, dimostra il pericolo del Superbo, essendo detta Palla figura mobilissima, la quale, come dice il Filosofo, *tangit in puncto*, e però non ha stabilità nè fermezza alcuna, e per l' istessa causa si dipinge coll' altro piede in atto di precipitare da essa Palla, essendo l' Alterezza instabile e senza fondamento alcuno, che facilmente casca nel precipizio delle miserie, e però ben disse Dante 29. del Paradiso.

*Principio del cader fu il maledetto
Superbir di colui, che tu vedesti
Da tutti i pefi del Mondo cofretto.*

Il fimile dice Euripide Poeta Greco, parlando degli Altieri.

*Quam videris in fublime quempiam elatum,
Splendidis gloriantem opibus, ac genere,
Supercilioque fupra fortem fuam faftuofum
Illius celerem divinitus expecta brevi vindictam.*

E Feliftone parlando de' Superbi, dice:

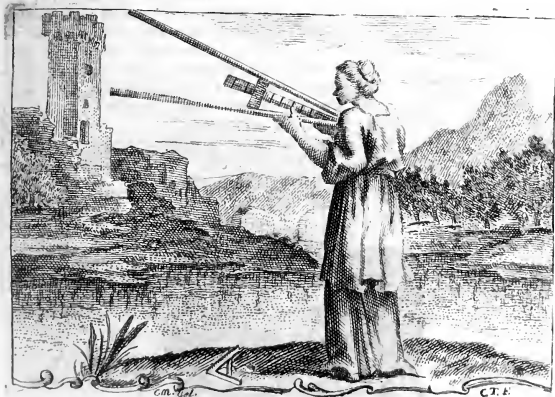
Superbus tollitur altiffimè, ut majori cafu ruat.

Ed il Folengo nel Salmo 74.

*Superbus fe extollit, & erebit, in medio
Tamen curfu præcipitatur, & quafi
In nihilum refolvitur.*

A L T I M E T R I A .

Di Cefare Ripa.



Donna giovane, che con bella difpofizione tenga con ambe le mani il Quadrato Geometrico, in atto di pigliare l'altezza di un'alta Torre. Altimetria, è quella che mifura l'altezza, come di una Torre, la fommità di un Monte, di una Piramide, e di qualsivoglia luogo, o Edifizio per alto che fia.

Si fa Giovane, per essere l'Altimetria figliuola della Geometria, che non degenerando punto dalla qualità della sua Genitrice, osserva con diligenza tutte le misure da Lei insegnate. Tiene, come ho detto, il Quadrato Geometrico, essendo che detto Instrumento opera per le divisioni in se circonscritte, mediante la mobilità del Traguardo, che si pone alla dirittura delle specie, ed a' termini che sono in esse altezze; e perchè sopra di ciò si potrebbero dire molte circostanze, nondimeno per essere l'Altimetria membro della Geometria, come ho detto, non mi estenderò con giro di molte parole, rimettendomi a quanto ho detto nella Figura della Geometria, parendomi abbastanza, essendo questa quella parte che ho detto misura lineale, e però volendola mettere in Pittura insieme colla Figura della Planimetria, e Sterometria, si potrà osservare quanto ho brevemente detto.

A M A R I T U D I N E .

Di Cesare Ripa .

PEr l'Amaritudine si dipinge da alcuni una Donna vestita di nero, che tenga con ambe le mani un Favo di Mele, dal quale si veda germogliare una Pianta di Assenzio, forse perchè quando siamo in maggior felicità della Vita, allora ci troviamo in maggior pericolo de' difaltri della Fortuna; ovvero però perchè conoscendosi tutte le qualità dalla cognizione del contrario, allora si può avere perfetta scienza della dolcezza, quando si è gustata un'eterna Amaritudine, però disse l'Ariosto:

Non conosce la Pace, e non la stima,

Chi provato non ha la Guerra prima.

E perchè quella medesima Amaritudine, che è nell'Assenzio, si dice ancora per metafora essere negli Uomini appassionati.



AMBIZIONE.

Di Cesare Ripa.



Una Donna giovane vestita di verde con fregj di Edera, in atto di salire un' asprissima Rupe, la quale in cima abbia alcuni Scettri, e Corone di più sorta, ed in sua compagnia vi sia un Leone colla testa alta.

L' Ambizione, come la descrive Alessandro Afrodiseo, è un' appetito di Signoria, ovvero, come dice S. Tommaso, è un appetito inordinato di onore; laonde si rappresenta per una Donna vestita di verde, perchè il cuore dell' Uomo ambizioso non si pasce mai d' altro, che di speranza di grado di onore, e però si dipinge che s'aglia la Rupe.

I fregj dell' Edera ci fanno conoscere, che come questa Pianta sempre va salendo in alto, e rompe spesso le mura, che la sostentano, così l' Ambizioso non perdona alla Patria, nè a' Parenti, nè alla Religione, nè Chi gli porge ajuto, o consiglio, che non venga continuamente tormentando coll' ingordo desiderio d' essere riputato sempre maggior degli altri.

Il Leone colla testa alta dimostra, che l' Ambizione non è mai senza Superbia. Da Cristoforo Landino è posto il Leone per l' Ambizione; perciòchè non fa empito contro Chi non gli resiste; così l' Ambizioso cerca di essere superiore, ed accetta Chi cede, onde Plauto disse: *Superbus minores despicit, majoribus invidet*, e Boezio: *Ira intemperantis frmit, ut Leonis*

nis animum gestare credunt. Ed a questo proposito, poichè l'ho alle mani, aggiugnerò per soddisfazione de' Lettori un Sonetto di Marcantonio Cataldi, che dice così.

*O di discordie, e risse altrice vera,
Rapina di virtù, ladra d'onori,
Che di fasti, di pompe, e di Splendori
Sovra 'l corso mortal ti pregi altera:
Tu sei di glorie altrui nemica fiera,
Madre d'Ippocrisia, fonte d'errori,
Tu gli animi avveleni, e infetti i cuori,
Vieppiù di Tifon, più di Megera.
Tu festi un nuovo Dio stimarsi Annone,
D'Etna Empedocle esporri al foco eterno,
O di Morte ministra Ambizione.
Tu dunque all'Onda Stigia, al Lago Averno
Torna, che senza te langue Plutone,
L'Alme non senton duol, nulla è l'Inferno.*

A M B I Z I O N E .

Donna giovane, vestita di verde, con Abito succinto, e co' Piedi nudi, avrà agli Omeri le ali, e con ambe le Mani moltri di mettersi confusamente in Capo più sorta di Corone; ed avrà gli Occhi bendati.

Ambizione, secondo S. Tommaso 2. 2. q. 131. art. 2. è un appetito disordinato di farsi grande, e di pervenire a' Gradi, Stati, Signorie, Magistrati, ed Offizj, per qualsivoglia giusta o ingiusta occasione, virtuoso o vizioso mezzo, onde avviene, che quello si dica essere Ambizioso, come dice Aristotele nel quarto dell' Etica, il quale piucchè non faccia, mestiere, ed ove non bisogni, cerchi onori.

Si dipinge Giovane, vestita di verde; perciocchè i Giovani son quelli, che molto si presumono, e molto sperano, essendo lor proprio vizio, come dice Seneca in Troade, per non poter regger l' impeto dell' animo, che perciò se le fanno le Ali agli Omeri, dimostrando ancora, che appetiscono, e arditamente desiderano quelle cose, che non convengono loro, cioè volare sopra gli altri, ed essere superiori a tutti.

L' Abito succinto, ed i piedi nudi, significano le fatiche, i disagi, i stanni, e le vergogne, che l' Ambizioso sostiene, per conseguir quegli onori, che fieramente ama, poichè per essi ogni cosa ardisce di fare, e soffrire con pazienza, come ben dimostra Claudian. lib. 2. in Stilicon. *landem.*

*Trudis avaritiam, cuius sedissima nutrit
Ambitio, quæ vestibulis, foribusque potentum
Excubat, & precijs commercia poscit honorum
Pulsa simul.*

Si rappresenta, ch' Ella medesima si ponga le sopraddette cose in capo, per dimostrare, che l' Ambizioso opera temerariamente, essendo scritto

in S. Paolo ad Hebr. cap. 5. *Nemo sibi sumat honorem, sed qui vocatur a Deo tamquam Aaron*, non sapendo se egli ne sia degno.

Si dipinge cogli occhi bendati, perchè Ella ha questo vizio, che non sa discernere, come dice Seneca nell' Epistola 105. *Tantus est Ambitionis furor, ut nemo tibi post te videatur, si aliquis ante te fuerit.*

Le qualità delle Corone dimostrano, che l' Ambizione è un disordinato appetito, secondo il detto di Seneca nel 2. de Ira. *Non est contenta honoribus annis, si fieri potest uno nomine vult fastos occupare, & per Orbem titulos disponere.*

Ed a questo proposito non voglio lasciare di scrivere un' Anagramma fatto sopra la presente Figura da Taddeo Donnola, che così dice.

Ambitio.

Amo tibi.

Grammaticam falsam quid rides? desine; namque

Ex vitio vitium nil nisi colligitur.

Tu laude hinc homines, quos ambitiosa cupido,

Cæcos, dementes, ridiculosque facit.

FATTO STORICO SAGRO.

Assalonne ambì tanto il vederfi corteggiato, e da' Popoli inchinato, che non contento di aver a' suoi cenni e Cavalli, e Cocchj, e numerofo stuolo di Guerrieri, che lo precedevano, ardì ancora volgere il pensiero all' occupazione di quello stesso Trono, in cui sedeva il proprio Padre David. Pote in esecuzione il reo pensiero, subornò i Vassalli al suo Re, si fe Capo de' Ribelli, si fece acclamare Sovrano. Fu Dio però per David. Le sue Armi vittoriose disperfero i Sollevati, e mentre Assalonne precipitosamente in un Mulo cavalcando, prendeva la fuga, la sua lunga Chio-
ma all' aria sparfa in un Ramo di folta Quercia avvilupatasi lo ritenne sì, che fuggitogli di sotto il Mulo, lo lasciò sospeso all' aria. Veduto in tale stato da Gioab Generale delle Armi di Davide, con una Lancia spietatamente lo trafisse. 2. de' Re cap. 15. 16. 17. 18.

FATTO STORICO PROFANO.

Sorpredientissima fu l' Ambizione che regnò nel cuore di Alessandro Magno Re di Macedonia. Non soddisfatto d' infinite Vittorie, che per tutto lo seguivano, ne della Conquista del vastissimo Imperio Persiano, si rivolse contro i Sciti, i Battriani, e gl' Indiani, e più oltre ancora avrebbe portate le sue Armi, se nel più bel fiore degli Anni un' immatura morte non avesse troncato il filo alle smoderate sue brame. 2. Car. nella Vita di Ales.

FATTO FAVOLOSO.

Ambì Fetonte la gloria di esser Guida del Carro del Sole suo Padre. Non bastarono le di Lui rimoltranze per rimuoverlo da tanto condannabile

dannabile pensiero. Trovandosi il Padre astretto dal Giuramento, che per la Palude Stigia fatto avea, di concedergli qualunque grazia domandata gli avesse, dopo averlo replicate volte avvertito, gli consegnò in mano il freno de' suoi Cavalli. Bientosto però si accorse il misero a che conduca una sciocca temeraria Ambizione. Non potendo, nè sapendo reggere gl' indomiti Deltieri, tanto si accostò alla Terra, che in cenere ridotta l'avrebbe, se Giove con i suoi Fulmini non avesse a Lei soccorso, e il Folle dal Carro rovesciato in seno al Fiume Pò. *Ovvid. Metam. lib. 2.*

A M I C I Z I A .

Di Cesare Ripa.



Donna vestita di bianco, ma rozzamente. Mostri quasi la sinistra spalla e il petto ignudo. Con la destra mano mostri il cuore, nel quale vi farà un motto in lettere di oro, così: LONGE ET PROPE: e nell'estremo della veste vi farà scritto: MORS, ET VITA. Sarà scapigliata, e in capo terrà una Ghirlanda di mortella, e di fiori di pomi granati intrecciati insieme. Nella fronte vi farà scritto: HYEMS, ÆSTAS.

Sarà scalza, e con il braccio sinistro terrà un Olmo secco, il quale sarà circondato da una Vite verde.

Amicitia, secondo Aristotele, è una scambievole espressa, e reciproca benevo-

nevolenza guidata per virtù , e per ragione tra' gli Uomini , che hanno conformità d' influſſi e di complessioni .

Il Veltimento bianco , e rozzo , è la ſemplice candidezza dell' animo , onde il vero amore ſi ſcorge lontano da ogni ſorte di finzioni e di liſci artificioſi .

Moſtra la ſpalla ſiniſtra ed il petto ignudo , additando il cuore col motto : *Longe , & prope* , perchè il vero Amico , o preſente o lontano che ſia dalla perſona amata , col cuore non ſi ſepara giammai , e benchè i tempi e la fortuna ſi mutino , Egli è ſempre il medefimo , preparato a vivere e morire per l' intereſſe dell' Amicizia : e queſto ſignifica il motto che ha nel lembo della Veſte , e quello della fronte ; ma ſe è finta , ad un minimo volgimento di fortuna , vedeſi ſubitamente , quaſi ſottiliſſima nebbia al Sole , dileguare .

L' eſſere ſcapigliata , e l' avere la Ghirlanda di Mirto con i fiori di Pomì granati , moſtra che il frutto dell' amor concorde , e dell' unione interna ſparge fuori l' odor ſoave degli eſempj , e delle onorevoli azioni , e ciò ſenza vanità di pompoſa apparenza , ſotto la quale ſi naſconde bene ſpeſſo l' Adulazione nemica di queſta virtù ; di ciò ſi può vedere Democrito , come riferiſce Pierio Valeriano *lib. 5.*

Dipingeſi parimente ſcalza , per dimoſtrare ſollecitudine , ovvero preſtezza , e che per lo ſervigio dell' Amico non ſi devono prezzare gli ſcomodi : come dimoſtra Ovvidio *de Arte amandi* .

Si rota deſuerit , tu pede carpe viam .

Abbraccia finalmente un Olmo ſecco circondato da una Vite verde , (a) acciocchè ſi conoſca che l' Amicizia fatta nelle proſperità , deve durar ſempre , e nei maggiori biſogنی deve eſſer piucchè mai Amicizia , ricordandoſi che non è mai Amico tanto inutile che non ſappia trovare ſtrata in qualche modo di pagare gli obblighi dell' Amicizia .

Amicizia.

Donna veſtita di bianco per la medefima ragione detta di ſopra . Avrà i capelli ſparſi . Sotto il braccio ſiniſtro terrà un Cagnolino bianco abbracciato e ſtretto . Nella deſtra mano un mazzo di fiori , e ſotto al piede deſtro una teſta di morto .

I capelli ſparſi ſono per le ragioni già dette .

II

(a) L' Olmo , e la Vite ſono ſegno dell' Amicizia , e dell' Amor reciproco , perchè , come dice Dafne nell' Atto I. Scena I. dell' Aminta .

..... amano ancora

Gli Alberti . Veder puoi con quanto aſſetto ,

E con quanti iterati abbracciamenti

La Vite ſ' avviticchia al ſuo Marito .

L' Olmo dunque ſecco è Figura di un' Amico caduto in diſgrazia , e la Vite verdeggiante che ancora ſi tiene ſtretta col detto Olmo , ſignifica che l' Amico non abbandona l' altro , ancorchè travagliato dall' iniqua Fortuna .

Il Cagnolino bianco mostra che si deve conservare netta da ogni macchia all' Amico la pura fedeltà .

Per i fiori s' intende l' odore del buon ordine , che cagiona l' Amicizia nel consorzio , e nella comune usanza degli Uomini .

Sotto al piè destro si dipinge la testa di morto calpestata , perchè la vera Amicizia genera spesso volte per servizio dell' amico il dispregio della morte . Però disse Ovidio lodando due cari amici nel 3. lib. de Ponto .

hic, iubet Pylades , carum periturus Oresten

Hic negat, inque vicem pugnat uterq; mori .

Amicizia .

LE tre Grazie ignude , ad una delle quali si vedrà le spalle , ed all' altre due il viso congiungendosi colle braccia insieme , una di Esse avrà in mano una Rosa , l' altra un Dado , e la terza un mazzo di Mirto . Dalle Immagini di queste tre Grazie senza dubbio si regola la buona e perfetta Amicizia , secondo che gli Antichi pensavano , imperocchè l' Amicizia non ha altro per suo fine , che il giovare e far beneficio altrui , e non lasciarsi superare in benevolenza , e come tre sono le Grazie degli Antichi , così tre gradi tengono i benefizj nell' Amicizia .

Il primo è di dar le cose . Il secondo di ricever l' altrui . Il terzo di render il contraccambio .

E delle tre Grazie l' una stringe la mano , ovvero il braccio dell' altra , perchè l' ordine di far beneficio altrui , è che debba passare di mano in mano , e ritornare in utile di Chi lo fece prima , ed in questa maniera il nodo dell' Amicizia tiene strettamente gli Uomini uniti fra di loro .

Si rappresentano queste tre Grazie ignude , perchè gli Uomini insieme l' un l' altro debbano esser di animo libero , e sciolto da ogni inganno .

Una volge le spalle , e due volgono il viso , per mostrare , che sempre duplicato si deve rendere il beneficio all' Amico .

Si rappresentano allegre nell' aspetto , perchè tale si deve dimostrare , Chi fa beneficio altrui , e tali ancora coloro , che lo ricevono .

Hanno l' apparenza verginale , perchè l' Amicizia non vuol essere contaminata dalla viltà di alcun interesse particolare .

La Rosa significa la piacevolezza , (a) quale sempre deve essere tra gli Amici , essendo fra di loro continua unione di volontà . Il

(a) Non comprendo come la Rosa possa denotare la piacevolezza , se non fosse quella che una vana apparenza dimostra ; ed in questo caso sarebbe totalmente alla vera Amicizia opposta . Claudio Minoe ne' Commenti all' Aciato pone la Rosa , ed il Pesce per Simboli di un' Amore condannabile , ed ecco i suoi Versi .

Symbola adulantum cernis, Rosa, Piscis amorum ,

Non sane unius Symbola certa mali .

Nam Rosa verna suis non est sine sentibus, idem

Piscis habet spinas intus, Et ipse suas .

Pulchra Rosa est, verum illa brevi fit marcida: Piscis

Est ferus, esse aliqua nec cecur arte potest .

Il Dido significa l'andare, e ritornare alternamente de' benefizj, come fanno i Dadi, quando si giuoca con essi.

Il Mirto, che è sempre verde, è segno, che l'Amicizia deve l'istessa conservarsi, nè mai per alcun accidente farsi minore.

Amicizia.

UN Cieco, che porti sopra le spalle uno, che non possa stare in piedi, come i seguenti versi dell'Alciato dichiarano.

Porta il Cieco il ritratto in sulle spalle,

E per voce di Lui ritrova il Calle,

Così l'intiero di duo mezzi sassi.

L'un prestando la vista, e l'altro i passi. [a]

Amicizia senza giovamento.

DOnna rozzamente vestita, che tenga colla mano un Nido, con alcune Rondini dentro, e d'intorno a detto Nido volino due o tre Rondini.

Quest'Uccello è all'Uomo domestico e familiare, e più degli altri prende sicurtà delle Case di ciascuno, ma senza utile, non si domesticando giammai, ed avvicinandosi il tempo di Primavera, entra in Casa per proprio interesse, come i finti Amici, che solo nella Primavera delle prosperità s'avvicinano, e sopravvenendo l'Inverno de' fastidj abbandonano gli Amici, fuggendo in parte di quiete; con tal similitudine volendo Pittagora mostrare, che si avessero a tener lontani gli Amici finti ed ingrati, fece levare da' Tetti della Casa tutt' i Nidi delle Rondini.



M

AMI-

(a) L'Amicizia viene descritta dal P. Ricci: *Donna di allegro volto, vestita di ricchissimo Manto. In capo avrà un Adamante finissimo. In una mano tiene un ramo mezzo secco, e mezzo verde, e coll'altra mostra un Cuore. Appiedi vi sta una Zappa, con che mostra aver trovato col zappare un gran Tesoro. Dall'altra parte tiene l'Archipendolo, ed un Cagnuolo. Di allegro volto, perchè l'Amico deve sempre dimostrarsi tale all'altro. Il Diamante per esser Gemma più forte, più lucente, e di più pregio di tutte le altre, è Tipo del vero Amico. Sta col ricco Manto per dimostrare che un'Amico deve partecipare delle ricchezze dell'altro. Mostra con una mano il Cuore, per segno che deve essere la perfetta Amicizia, schietta, sincera, cordiale, e senza finzione. Il Ramo secco, e verde dimostra che e nella prosperità, e nell'avversità l'Amico deve esser sempre uniforme. La Zappa che ha scavato un Tesoro significa che Chi ha trovato un Amico, ha rinvenuta una vera ricchezza. L'Archipendolo che è una misura colla quale si rappresenta il Tempo, che è misura del moto [contorne il Filosofo] indica che la vera Amicizia è diuturna e sempiterna. Il Cagnuolo per essere il Simbolo della Fedeltà.*

Dell' Abate Cesare Orlandi.



Donna con Volto imbellettato, ed Occhi ridenti. Vestirà un Abito color cangiante, Avrà sopra questo un Manto che nel dritto sia di un colore, e nel rovescio di un altro, e si scoprino sotto di Esso le ali piegate, e nascoste. Stia in un Prato verdeggianti e fiorito, dove si veda Persona riccamente vestita, che riposi sopra l'Erba, e i Fiori, tra quali vi sia posta una fottilissima Rete.

Si dipinga in atto di adattare colla destra mano un Guanciale sotto il Capo della medesima, mentre colla sinistra le vien furando varj ornamenti da dosso. . Abbia accanto il Tirso. A' piedi un Pardo, che tenga la Testa tra le Gambe.

Non saprei altrimenti definire la falsa Amicizia, che dicendola una Simulazione de' sentimenti dell'animo, tendente al proprio vantaggio col mezzo dell'altrui danno; Che un' Artificio per giungere con sicurezza al termine che si è prescritto uno Spirito mal regolato e maligno; e che in somma una vera, vile, ribalda, e irragionevole nemicizia.

Donna si figura con Volto imbellettato, ed Occhi ridenti, per essere la Donna di sua natura inclinata all'Inganno ed alla Frode; ed il Belletto spiega, che siccome questo viene adoperato per coprire le mende
del

del Volto, per apparire diversa da quello che è in se stessa, e come disse il Francadori in un suo Capitolo all' Abate Nelli,

Come fan le Femmine,

Che spesso s' imbellettano,

E con tal finta Maschera

Il Cuor dell' Uomo adescano.

Così l' Inganno si nasconde sotto lo specioso, e venerando Nome di Amicizia, per fare impunemente una comparsa del tutto opposta all' orrida sua sembianza. Intorno agli occhi ridenti abbiamo da Giambattista dalla Porta nel lib. 3. cap. 21. della Fisionomia dell' Uomo le seguenti parole.

„ Gli Occhi, ne' quali par che si vegga sempre il riso e piacere, „ sono stimati non senza vizio, perchè dimostrano Uomini ingannevoli; a „ che non puoi accorgerti, dove siano indirizzati i loro pensieri, che mac- „ chinano di nascosto. Polemone. Adamanzio. = e poco sopra = Que- „ sti Occhi principalmente si scorgono nelle Donne, che per lo più sono „ piene di Frodi, e d' Inganni.

Il Vestimento di color cangiante indica che il falso Amico prende qualunque forma e colore, a seconda delle proprie mire. E' allegro, se gli pare che l' allegria possa giovargli, è mesto, quando la mestizia gli arreca profitto. Rassembra vederlo in braccio alle furie, allorchè è in furore. Quegli che si è preso a tradire; si sbatte, minaccia stragi, tuttocchè nel suo Cuore rida: e benchè conosca che la sregolata passione lo trasporta, oltre il dovere, lungi dal deviarlo dal suo errore, lo fomenta anzi, lo spinge. Dovrebbe ognuno sempre tener fisso in mente il savissimo avvertimento d' Isocrate Ateniese chiarissimo Oratore, e Filosofo nella Orazione 2. ad Nicoclem = *Fideles existima non Qui quicquid vel dixeris, vel feceris, laudibus extulerint, sed Qui errantem increpaverint* = Promette il falso Amico, giura la sua assistenza fino all' ultima stilla del proprio sangue. Non si attenda peraltro di più; mentre se la mala nostra sorte ci conduce a qualche periglio, allora come cantò l' Ariosto,

I giuramenti, e le promesse vanno

Da i venti in aria dissipate, e sparse.

Anzi farà Egli il primo a far pompa di Saviezza nel condannare, e gravare la nostra condotta. *Est enim Amicus secundum tempus suum, & non permanebit in die tribulationis; Et est Amicus qui convertitur ad inimicitiam.* Ecclesiastic. cap. 6. v. 8. e 9.

Si aggiunge all' Abito color cangiante il Manto che al di fuori sia di un colore, e al di dentro di un altro, per ispiegare la qualità, e la natura della falsa Amicizia, quale è di avere una bellissima apparenza, mentre in sostanza, e internamente non è che un detestabile tradimento.

Nel volere delineata la Figura in modo, che appariscano in parte le Ali piegate e nascoste, s' indica che l' Amicizia, la quale non è fondata nella Virtù, non può mai essere stabile e ferma, ma anzi mobilissima e pronta al più veloce volo, allorchè manchi la speranza del proprio comodo. *Est autem Amicus Socius mense, & non permanebit in die necessitatis.* Ecclesiastic. cap. 6. v. 10

Ottimamente l'afflitto Nafone nell' Elegia ottava *Tristium..*

Donec eris felix, multos numerabis Amicos:

Tempora si fuerint nubila, solus eris.

Per esprimere la rapidità, con cui da Noi s' involano i finti Amici ; giudiziosamente, secondo il suo solito, Pietro Metafasio gli accompagna, e li paragona alla Fortuna, il di cui particolare attributo è l' essere instabile, rapida, precipitosa. Così fa dire di tal sorte di Amici al suo Temistocle. Atto secondo. Scena Prima.

Vengon con la Fortuna, e van con Lei.

Si finge in un Prato fiorito, dove si veda Persona riccamente vestita, che riposi sopra l' Erba e Fiori, tra quali sta posta una sottilissima Rete, per denotare nel Prato fiorito la vaga vista che fa una mentita Amicizia, ed il bel comodo, che si da ad intendere di avere il deluso Amico nella supposta fede di tale Ingannatore ; e perciò si fa vedere nella Persona, che in quello riposa, la Fiducia in cui vive ; e nella Rete, Geroglifico dell' Inganno e delle Insidie, si dimostra quanto temere si debba Gente di tanto iniqua natura, e quanto difficil sia schivare i loro tradimenti, perlocchè sottilissima e quasi invisibile si figura la Rete, e tra Fiori nascosta. L' Abito ricco, che intorno all' adagiata Persona si mira, dimostra che, gli Elevati dalla Fortuna i più soggetti sono ad inciampare nelle Reti de' finti Amici. L' Uomo quando è in Fortuna, oh quanto difficilmente gli è dato il poter distinguere Chi veramente l' ami, o l' aduli ! Anzi come la Natura Umana inclina a farci credere quello, che più desideriamo, come a meraviglia spiegò il Tragico Poeta nella sua Zenobia.

. *L' Alma per uso,*

L' Idea, che la diletta a se dipinge,

E ognun quel che desia facil si finge,

Così vedendoci tuttodi attornati da folla di Uomini, che plauso fanno a qualche operazione nostra, facilmente ci lusinghiamo che Questi tali ci amino di Cuore, e a Loro ci affidiamo, Beati riputandoci per trovare Chi a parte sia delle nostre contentezze. Ma non riflettiamo che più che noi, aman la roba nostra, e se fosse in Loro scelta il dispogliarne noi per arricchire se stessi, vedremmo con che celerità a quella si appiglierebbono.

Su questo riflesso la mia Immagine è in atto di adattare colla destra mano un Cuscino, o Guanciale sotto la Testa del neghittoso Personaggio mentre colla sinistra gli vien furando leggiermente gli ornamenti da dosso.

Il gesto di porre il Guanciale sotto il Gomito, o un Origliere sotto il Capo, secondo Giovanni Bonifaccio *Parte prima cap. 13. v. 18.* è atto di Adulazione, e rapporta S. Gregorio *lib. 18. cap. 3.* sopra il detto del Profeta Ezechielle, c. 13. v. 18. *Veh quæ consuunt Pulvillus sub omni cubito, & faciunt cervicalia sub capite universæ ætatis ad capiendas animas*, La detestabile arte di costoro così espresse Marziale *Lib. 11. Epig. 34.*

Mentiris, credo : recitas mihi carmina, laudo :

Cantās, canto : bibis, Pompiliane, bibo.

In quanti pur troppo ad ogni momento si mira il non mai abbastanza detestato carattere della Greca Nazione, che al vivo ci rappresenta Giovenale nella Satira terza, che *laudat*

*Sermonem indocti, faciem deformis amici,
Et longum invalidi collum cervicibus aequat
Herculis, Aut cum procul a tellure tenentis .
Nec tamen Antiochus, nec erit mirabilis illi
Aut Stratocles, aut cum molli Demetrius Hemo .
Natio comæda est : rides ? majore cachinno
Concinitur ; silet, si lacrymis aspexit amici,
Nec dolet : Igniculum bruxa si tempore poscas,
Accipit Endromidem, si dixeris, æstuo, sudat .*

Le lusinghe, gli allettamenti, le adulazioni sono i pestiferi Incanti, che strascinano alla rovina l' Uomo; nelle Amicizie poi sono la stessa Peste, la stessa Morte . *Nulla in amicitiiis Pests est major, quam assentatio, blandicie, adulatio*: esclama a ragione il saggio Oratore nel Dialogo, *qui Lelius inscribitur*; e nello stesso Dialogo seguita a dire, che *Simulatio Amicitie repugnat, maxime delet enim veritatem, sine qua nomen Amicitie valere non potest*.

Appresso le si pone il Tirsò, che è un' Asta di legno coperta di Edera d' intorno, d' intorno avvolta, per essere, secondo la testimonianza di Pierio Valeriano, Geroglifico del Nocumento nascosto, preso a significare nelle Baccanti la natura del Vino, che alletta, seduce, e gustato di soverchio altera gli spiriti, e nuoce moltissimo. Di qui è che Macrobio dice, che Bacco ferisce di traverso colla Punta nascosta trall' Edera .

Del Pardo e Pantera così parla Ulisse Aldovrando *lib. 1. Non esse contemnendam Etymologiam eorum, qui opinati sunt dictam fuisse Pantheram quia omnium Fervarum coloribus decorata spectetur* . La quale opinione seguendo, parmi che propriamente alla falsa Amicizia si adatti, allorchè si consideri che il falso Amico assume, seconda, ed in se copia tutti i caratteri e sentimenti di Colui, che non si arrossisce ingannare .

Si ha parimente dallo stesso avvedutissimo Osservatore Aldovrando, che il Pardo da se tramanda odore tale, che le altre Fiere da quello allettate lo sieguono, ed Esso che è il Geroglifico dell' Inganno, occultando la Testa tra le gambe, e solo mostrando il vago dorso, aspetta il momento favorevole, che le deluse bestie a lui appressandosi, si rendino da se stesse vittime di quel furore, con cui l' assalta e sbrana : *Occultato capite, & odoris solummodo facta copia, bestias invitatas comprehendit* . Ulisses Aldovrandi: de Quadrup. Lib. 1. de Pardo .

Così il finto Amico colle studiate attrattive, e colle dolci lusinghe alletta l' animo dell' Amico, che non giunge a scoprire i di Lui tradimenti, la di Lui finzione, se non allora, che non giova il riparo, se non allora, che abbandonato dalla sorte invano chiama, indarno si lagna del fallace Confidente . L' esser circondato da Gente di simil natura è sventura maggiore di qualunque disavventura; anzi rende quasi desiderabili le stesse disgrazie, mentre

L' amico

*L' unico Ben, ma grande,
Che riman fra disastri agl' infelici,
E' il distinguer da' finti i veri amici.* Met. Aless. [a]

FATTO STORICO SAGRO.

Gionata Figlio di Saul Re d' Israele tale amicizia contraffe con David dopo che Questi vittorioso tornò dalla pugna con il Gigante Golia, che si spogliò di tutti i suoi vestimenti, che indossò aveva, per ricoprire David, e gli cinse infino la sua propria Spada, e l' armò del suo Arco. Venuto David in odio a Saul, Gionata l' assicurò che lo avrebbe sempre assistito; ed in effetti per Esso non dubitò concitarsi contro l' ira del furioso Re Padre. Godeva nel sovente ripetergli che Esso sarebbe stato il suo Re, e che Egli contentato si farebbe di essere a Lui secondo. Puote facilmente immaginarsi quale fosse il dolore di David nell' annunzio della morte dell' amico Gionata, e quanto lo piangesse. 1. de Re cap. 18. 20. 23.

FATTO STORICO PROFANO.

Degni veramente di memoria sono i due singolari Amici Damone, e Pizia. Pizia essendo stato condannato alla morte da Dionisio Siracuzano, chiese in grazia al Tiranno, che gli permettesse prima di morire di portarsi in sua Casa a cagione di disporre i suoi domestici affari. Ciò gli accordò Dionisio, con la Convenzione però che un' altro dovessse in suo luogo restare in Carcere, e soggettarli alla sentenza ogni qualvolta Esso non fosse tornato; pensando così deluderlo nella sua inchiesta, non potendo mai darsi a credere, che Persona vi fosse, che a tal pericolo si avesse voluta esporre. Errò di gran lunga; giacchè Damone non titubò punto per l' amico a presentar festoso in Catene. Andò Pizia alla sua Casa, dispose le cose, immediatamente alla Carcere fece ritorno, chiedendo al Tiranno che eseguir facesse il suo Decreto. Stupì Dionisio, e
tanto

[a] E' rappresentata l'Amicizia falsa dal P. Vincenzo Ricci nella seguente Figura. Due Uomini rivoltati colla Faccia l' un coll' altro. Uno de' quali terrà una Borsa aperta in mano apprestando certi Denari al Compagno, il quale tiene un' Astore nelle mani, ed una Rondinella. A' piedi vi saranno due Volpicelle che lattano alla riva di un Fiume secco, nel cui letto appariscono Sterpi, e Sassi. Si dipinge con una Borsa in mano, che sembra dare ad uno, perchè è fondata sull' interesse, e tanto dura, quanto dura il donare. L' Astore è Tipo della falsa Amicizia, perchè viene accarezzato, e pasciuto colle proprie mani dagli Uomini, finchè vale alla preda, quando non val più o si ammazza, o più non si mira. La Rondine similmente è Tipo de' falsi Amici: Nel tempo della State sta con Noi; nell' Inverno ne abbandona. I e Volpicelle lattanti fucchiano allegramente la Madre fino che ha latte, terminato questo, co' denti e co' graffi le mordono e sgraffiano le Poppe. Il Fiume secco nel tempo Invernale ha acqua, quando la sete non travaglia i Passaggieri; ma nell' Estate che abbonda la sete, sta secco. Proprietà tutte de' falsi Amici. La Borsa data, e l' Astore per i delusi.

tanto lo mosse l'atto Eroico sì dell'uno, che dell'altro, che assolvendo Pizia dalla Condanna, ad Essi chiese che per grazia annoverar lo volessero per terzo nell'amichevole Loro compagnia. *Valer. Massim. lib. 4.*

FATTO FAVOLOSO.

Piritoo Figlio d'Iffione avendo sentite raccontare cose maravigliose di Teseo, gli rapì una Greggia per costringerlo a correrli dietro, come segul. Azzuffatisi insieme, tanta stima concepirono l'uno dell'altro, che giurarono di non abbandonarsi più mai. Piritoo soccorse Teseo contro i Centauri, che tentarono rapirgli Ippodamia. Discese poi all'Inferno per condurre via Proserpina, ma fu divorato dal Cerbero, e Teseo che lo aveva costantemente seguito fu per comando di Plutone incatenato, e così stette sì tanto che Ercole venne a liberarlo. *Plut. Ovid. Or. Claud.*

AMMAESTRAMENTO.

Di. Cesare. Ripa.



Uomo di aspetto magnifico e venerabile, con Abito lungo, e ripieno di magnanima gravità; con uno Specchio in mano, intorno al quale sarà un Cartello con queste parole. *INSPICE, CAUTUS ERIS.*

L'Am-

L' Ammaestramento è l' esercizio , che si fa per l' acquisto di abiti virtuosì , e di qualità lodevoli , per mezzo o di voce , o di scrittura ; e si fa di aspetto magnifico , perchè gli animi nobili soli facilmente s' impiegano a i fastidj , che vanno avanti alla Virtù .

Il vestimento lungo e continuato , mostra che al buon abito si ricerca continuato esercizio .

Lo Specchio ci dà ad intendere , che ogni nostra azione deve essere calcolata , e compassata con l' azione degl' altri , che in quella stessa cosa siano universalmente lodati , come dichiara il motto medesimo .

A M O R D I V I R T U'.

Di Cesare Ripa.



UN Fanciullo ignudo , alato . In capo tiene una Ghirlanda di Alloro , e tre altre nelle mani , perchè tra tutti gli altri amori , quali variamente da i Poeti si dipingono , quello della Virtù tutti gli altri supera di nobiltà , come la Virtù stessa è più nobile di ogn' altra cosa .

Si dipinge colla Ghirlanda di Alloro , per segno dell' onore che si deve ad essa Virtù , e per mostrare che l' Amor di essa non è corruttibile , anzi come l' Alloro sempre verdeggia , e come Corona e Ghirlanda ch' è di figura sferica , non ha giammai alcun termine .

Si

Si può ancor dire, che la Ghirlanda della testa significhi la Prudenza, e le altre virtù Morali o Cardinali, che sono Giustizia, Prudenza, Fortezza, e Temperanza; e per mostrare doppiamente la Virtù colla figura circolare, e col numero ternario, che è perfetto, delle Corone. [4]

N

AMO-

(a) L' Alciato nell' Emblema 110. figura l' Amore di Virtù Un Giovane nudo senz' ali, e senz' armi, che sta a sedere, con una Corona in Testa, e tre altre ne tiene avvolte nel braccio.

Ecco il suo Epigramma.

*Dic ubi sunt incurvi arcus ? ubi tela, Cupido ?
Mollia quæis Juvenum figere corda soles.
Fax ubi tristis ? Ubi pennæ ? tres unde corollas
Fert manus ? Unde aliam tempora cincta gerunt ?
Haud mihi vulgari est hospes cum Cypride quicquam,
Ulla voluptatis nos neque forma tulit.
Sed puris hominum succendo mentibus ignes
Discipline, animas astraque ad alta traho.
Quatuor, eque ipsa sexo virtute corollas:
Quarum, quæ Sophia est, tempora prima tegit.*

Questo Emblema è tolto dall' Alciato dal Greco di Marino Scolastico = *In Amorem coronatum* = ed è così descritto nel 4. Epigramma.

*Arcus ubi reflexus, Amor, direque sagitta,
Quæis teneros animos sepe ferire soles ?
Pennæ ubi sunt ? Ubi fax tristis ? Cur ergo coronas
Fers manibus ? Capiti cur agendum una subest ?
Non ego vulgari natus sum Cypride, nec me
Materna è terra fæda libido tulit.
Ast hominum puris accendo in mentibus ignes
Doctrina, atq; animos purus in astra traho.
Quatuor eque omni nectō virtute coronas,
Quas sero ego, et Sophia est prima corona mihi.*

Il P. Ricci dipinge l' Amor di Virtù: Un Giovane vago e bello, sopra un Carro tirato da due Leoni. Tiene una Corona o Ghirlanda di fiori in una mano, e coll' altra coglie vaghe Rose, e Fiori varj da certe spalliere, che tutto lo circondano. Tiene una catena, e in disparte del Carro sta un luogo ameno, o ameno poggio. Giovane bello per aver la mira a cose belle e vaghe, come sono le Virtù. Il Carro trionfante è il pregio dovuto alle Virtù, nè mai alcuno trionfò senza l' acquisto di quelle. E' tirato da due Leoni, per indicare la forza che bisogna per avere cotale Amore, e far violenza alla Natura male inclinata e corrotta. I varj Fiori sono le varie opere virtuose, nelle quali si esercita. La Catena al piede dimostra che chi fa acquisto delle Virtù si lega inseparabilmente con Dio. Il Poggio, o luogo ameno denota la felice terra del Paradiso da acquistarsi da' Virtuosi.

ICONOLOGIA

AMORE VERSO IDDIO.

Di Cesare Ripa.



Uomo che stia riverente colla faccia rivolta verso il Cielo, quale additi colla sinistra mano, e colla destra mostri il petto aperto. (a)

FATTO

(a) L'Amore verso Dio così vien figurato dal P. Ricci. Uomo colla faccia rivolta al Cielo. Ha nelle mani un Corno di dovizia, ove sono molte Glicie, Danari, Col-lane, ed altre cose pregevoli. Sotto un piede tiene un Serpe, e sotto l'altro una Palla rotonda, e vicino a Lui in alto vi è una Lucerna accesa. Colla taccia rivolta al Cielo, perchè colafsù solamente riguarda, ove ha serbato ogni sua speme. Il Cor-no di dovizia per essere simbolo di Liberalità, Felicità, Abbondanza, Ilarità, Concordia, Pace, ed ogn' altra cosa di contento e gioja, che solamente appieno prova Chi ama Iddio. Il Serpe è tipo del Peccato, che scaccia, e odia somma-mente Colui che ama il Sommo Bene. La Palla dimostra il Mondo dispregiato, e reputato un niente dall' Amante del suo Fattore. La Lucerna accesa è Gerogli-fico di Vigilanza e di Custodia, e Quello che è immerso in sì beato affetto le custodisce con ogni sforzo possibile.

FATTO STORICO SAGRO.

ALl' Appostolo delle Genti, mentre in Tiro si tratteneva, fu da Agabo Profeta predetto che in Gerusalemme sofferto avrebbe e catene e tormenti. Niente perciò Egli atterrito, anzi sempre più acceso di Amore verso il suo Dio, non dubitò punto di subito volgere il piede a quella parte. Piangevano i suoi Discepoli, e tentavano tutte le vie per distorlo dal suo proposito. Tutto però invano: Giacchè intrepido Paolo a Loro rivolto disse: Che fate? Perchè piangete, perchè mi affliggete? Io non, solo vado contento ad essere stretto tra ferri in Gerusalemma, ma desidero anzi, e ardentemente bramo di morire per il mio Signor Gesù Cristo. Andò, cadde nelle insidie, fu preso, legato, maltrattato; e per la strada invece di lagnarsi, procurò a tutta possa colla sua Eloquenza ridurre al vero Dio i suoi stessi Persecutori. *Marul; lib. 3.*

FATTO STORICO PROFANO.

Quella che in Noi Cattolici Pietà si chiama; negl' Infedeli denominar si puote Superflizione. Di questa non ne mancano Esempj anche ne' Gentili.

In Roma essendosi appiccato un fero Incendio al Tempio delle Vestali, dove conservavasi il Palladio, Metello, che Pontefice era, per salvarlo, non temè di gettarsi in mezzo alle fiamme, ed a pericolo evidente di perdervi la Vita, fuori trasportò l'amato Simulacro. Un' atto di tanta Religione, piacque in modo a' Romani, che gli concessero d' entrare in trionfal Cocchio nella Curia. Onore che a nessun' ordine fino allora era stato comparito. *Sabellic. in lib. Exempl. lib. 5.*

FATTO FAVOLOSO.

Allorchè arsa e distrutta fu Troja, i Greci mossi a pietà delle disgrazie de' Trojani, che superstiti restati erano al fero eccidio, per mezzo di un Trombetta fecero sapere, che Chiunque de' liberi Cittadini poteva dalla Città uscire, e con sè uno soltanto condurre. Enea che più di qualunque altra cosa amava i suoi Dei Penati, senza ad altri pensare, quelli con sè trasportava. Stupirono i Greci di tanta pietà, e gli permisero perciò che uno ancora de' suoi con Esso andasse; Perilche, Enea preso sulle proprie spalle il Vecchio inabile Padre Anchise, con quello se ne giva. Per questo nuovo atto di pietà si accrebbe la maraviglia negli Nemici, e gli concedettero che seco conducesse Chiunque de' suoi avesse voluto. *Eliano lib. 3.*

AMOR DEL PROSSIMO.

Di Cesare Ripa.

Uomo vestito nobilmente, che gli stia accanto un Pellicano co' suoi figliuolini, i quali stiano in atto di pigliare col becco il sangue ch' esce da una piaga, che detto Pellicano si fa col proprio becco in mezzo al petto; e con una mano mostri di sollevar da terra un Povero, e coll' altra gli porga Denari, secondo il detto di Cristo Nostro Signore nel Vangelo.

FATTO STORICO SAGRO.

L' Abate Serapione essendo entrato a predicare in una Città degl' Infedeli, fu da quelli scacciato: Egli che desideroso era della salute delle Anime Loro, studiando ogni modo onde poter a quelle giovare, non dubitò di venderli ad alcuno di Essi per Servo, sperando così di potere almeno col proprio Padrone ragionando illuminarlo nella vera Religione. Il ch' e succedendogli, e venendo perciò a restar libero, si vendeva di nuovo a qualcunaltro. *Marcello lib. 3.*

FATTO STORICO PROFANO.

Scipione denominato Affricano maggiore era così amante del bene de' suoi Cittadini, che era solito dire sovente, che più di buona voglia desiderato avrebbe salvare un sol Cittadino, che disperdere mille Nemici. *Sabell: in Exempl. lib. 5:*

FATTO FAVOLOSO.

Filemone, e Bauci Coniugi erano due poveri Vecchj, così amanti del Loro Prossimo, che tutto quel poco avevano, volentieri in sollievo de' poveri Viandanti, che per la Loro Capanna facevano passaggio, somministravano. Giove in forma di Uomo insieme con Mercurio andando in Frigia, non trovò un Abitante che nel Villaggio lo ricevesse; giunsero al Tugurio degli amorosi Vecchj, e solo da Essi con tutto il buon animo accolti furono. Si affaticavano sì l' uno che l' altro per servire alla meglio gl' incogniti Ospiti. Gradì tanto Giove il Loro buon cuore, che in ricompensa comandò ad Essi che lo seguitassero sopra un Monte; quivi giunto, Loro disse che si rivolgersero indietro. Il che fatto, videro tutto il Villaggio sommerso, eccettuata la piccola Loro Capanna, che fu trasformata in un Tempio. Giove promise poi di conceder ad Essi tutto ciò che domandato avessero, ed i buoni Vecchj solo richiesero di esser fatti Ministri di quel Tempio, e di non morire l' uno senza dell' altro. Furono esaudite sì belle preghiere, e giunti essendo ad un' estrema Vecchiezza, mentre un dì tra Loro affettuosamente discorrevano sulla Porta del Tempio, File-

Filemone fu trasformato nell' Albero nominato Tiglia, e Bauci in una Quercia. *Ovvid. Metam. lib. 8.*

A M O R D I S E S T E S S O .

Di Cesare Ripa .

SI dipingerà secondo l' antico uso , Narciso che si specchia in un Fonte; perchè amar sè stesso, non è altro, che vagheggiarsi tutto nelle opere proprie con soddisfazione, e con applauso. E ciò è cosa infelice e degna di riso, quanto infelice e ridicolosa fu da' Poeti antichi finta la favola di Narciso, però disse l' Alciato.

Siccome rimirando il bel Narciso

Nelle chiare onde il vago suo sembiante ,

Lodando or i begli occhi, ora il bel viso ,

Fu di se stesso micidiale amante ;

Così sovente avvien che sia deriso

L' uom , che sprezzando altrui si ponga innante

Con lodi amor soverchio di se stesso

E' vanitate, e danno, e biasmo espresso ,

A M O R D I S E S T E S S O .

Donna incoronata di Vesficaria. Porti addosso una Saccoccia grossa, e ripiena, stretta dinanzi dalla mano sinistra, colla quale anco tenga sopra una verga, una cartella con questa parola Greca *Philantia*. Nella mano dritta abbia il Fior Narciso. A' piedi un Pavone.

Niuna cosa è più difficile, che sè stesso conoscere. L' Oracolo Delfico, essendo interrogato da uno, che via tener doveva, per arrivare alla felicità, gli rispose: Se conoscerai te stesso. Come difficil cosa, fu per ordine del pubblico Consiglio di tutta Grecia, fatto intagliare sopra la Porta del Tempio Delfico questo ricordo GNOSTI. SE. AUTON. *Noste te ipsum*, voce da Socrate attribuita all' istesso Apollo (a). Questa difficoltà di conoscersi è cagionata dall' Amor di sè stesso, il quale accieca ognuno. *Cecus Amor sui*, disse Orazio; essendo Cieco, fa che noi stessi non ci conosciamo, e che ciascuno si reputi essere garbato, elegante, e sapiente. Varrone nella Menippea, *Omnes videmur nobis esse bellidi, & festivi, & sapere*. Socrate diceva, che se in un Teatro, si comandasse che si levassero in piedi li Sartori, o altri d' altra Professione, che solo i Sartori si leverebbero; ma se si comandasse che si alzassero i Sapienti, tutti salterebbono in piedi, perchè ciascuno presume sapere. Aristotele nel primo della Ret-
torica

(1) Plutarco ad fin. *Symposi: septem Sapientum* l' attribuisce ad Esopo. Ovvidio ne fa Autore Pitagora. Diogene Talete; e non pochi vogliono che questa Sentenza sia presa da Omero.

torica tiene che ciascuno (per essere Amante di sè stesso) necessariamente tutte le cose sue gli sian gioconde e detti, e fatti; di qui è quel proverbio. *Suum cuique pulchrum*. A tutti piacciono le cose sue, i Figli, la Patria, i Costumi, i Libri, l'Arte, l'Opinione, l'Invenzione, e le Composizioni loro: Però Cicerone ad Attico dice, che mai niun Poeta, nè Oratore è stato, che riputasse migliore altro che sè. De' Poeti, lo conferma Catullo, come difetto comune, ancorchè di Susseno parli,

*Neque idem unquam
Aequè est beatus, ac poema cum scribit.
Tam gaudet in se, tamque se ipse miratur,
Nimirum id omnes fallimur.*

Aristotele nell' *Etica lib. 9. cap. 8.* mette due sorta d' Amanti di sè stessi: una forte viziosa e vituperevole, secondo il senso e l'appetito; l'altra lodabile, secondo la ragione. Gli Amanti di sè stessi, secondo la ragione, cercano di avanzare gli altri nella Virtù, nell' Onestà, e ne' Beni interni dell' Animo. Tutto questo sta bene: il procurare di avanzare gli altri nelle Virtù, senza dubbio ch'è lodabilissimo; ma ci è una sorta di Virtuosi, e Sapienti non troppo commendabili, i quali acciecati dall' Amor proprio, arrogantemente si presumono sapere più degli altri, innalzano le cose proprie, ammirano lo Stile, la Scienza, e le Opere loro, disprezzano, ed opprimono con parole indegne quelle degli altri, e quanto ad altri fuor di ragione tolgono di lode, fuor di merito a sè attribuiscono: perciò Talete il primo Savio della Grecia disse, che niuna cosa è più difficile che conoscere sè stesso, e niuna più facile, che riprendere altri; il che fanno gli Affezionati di sè stessi, perchè quello che riprende, ed altri biasima, da sè gno d' essere innamorato di sè stesso, e d' essere avaro di lode, siccome accenna Plutarco nel Trattato dell' Adulatore, e dell' Amico dicendo: *Reprehensio, & Amorem sui, & Animi illiberalitatem aliquam arguit*. Avaro di lode, ed innamorato di sè stesso in più luoghi si scuopre Giusto Lipsio, liberale de' biasimi, il quale per non dire il parer suo, ma per disprezzo delle altrui Opere, a bella posta morde gravissimi Autori, specialmente il Bembo nella seconda Centuria *Epist.* 61. nella quale avvilisce lo stile del Bembo, che sebbene in qualche particolare passo, siccome ogni altro, può essere caduto, nondimeno torto espresso ha Giusto Lipsio di riprendere, genericamente lo stile suo, e d' altri del secondo tempo di Leone X., i quali sono stati tanto in Prosa, quanto in Poesia tersi, puri, colti, ed eleganti affatto nella Romana eloquenza. Egli reputa il loro Attico stile, conosciuto e confessato da Lui Ciceroniano, languido, puerile, ed affettato; quasi ch' Egli più grave toglia il vanto all' Oratore, acciecato senza dubbio dall' Anior di sè stesso, come quello, che è stile diverso da quelli che sono di stile Attico, de' quali dice Egli, che le loro Composizioni sono affettate, e formate ad uso antico, e non si accorge, che il suo stile vano, turgido, o per dir meglio torbido, è quello che si chiama antiquario, affettato, mendicato dalle oscure tenebre de' Comici, ed Autori più antichi, tessuto con periodi tronchi, ed intercisi, ne' quali bisogna intendere

dere molto più di quello che dice , e composto con parole astruse , recondite , rancie , e non intese ; stile odiato da Augusto Imperadore , siccome attesta Svetonio *cap. 86.* , il quale amava l' eleganza , il candore , e la chiarezza del dire Attico , qual' è in quelli che biasima Giusto Lipsio , e odiava l' Asiatico stile , la vanità delle Sentenze , l' apparato superbo delle parole oscure , inaudite , e fetide , quali sono in Giusto Lipsio : *genus eloquendi secutus est Augustus , elegans , & temperatum , vitatis Sententiarum ineptiis , atque inconcinnitate , & reconditorum verborum fœtoribus* , dice Svetonio , e più abbasso Cacozeles , & Antiquarios , ut diverso genere vitiosos pari fastidio sprevit . Se niuno , per dir così , è Cacozele ed Antiquario , certo che è Giusto Lipsio Imitatore di elocuzione gonfia , antica , dismessa , che cerca piuttosto di essere tenuto in ammirazione , per il suo inusitato , ed oscuro stile , che inteso con chiarezza , e purità Attica , massimamente nelle sue Centurie , le quali come Pistole , chiarissime e pure affatto dovranno essere , nel che a ragione si può riprendere , siccome era M. Antonio ripreso da Augusto . *Marcum quidem Antonium , ut insensum increpat , quasi ea scribentem , quæ mirentur potius homines , quam intelligant* . Vaglia a dire il vero , ingiusto è Colui , che reputa solo ben fatto quello che piace a se , e strani sono Coloro , che vorrebbero tutti scrivessero e parlassero , come scrivono e parlano essi , e che solo il loro stile fosse seguitato , abborrendo ogni altro , ancorchè con giudizio , con buona e regolata scelta di parole composto sia : sicchè falla ed erra Chi stima ed ama le Opere e le Virtù sue , siccome raccogliessi da' suddetti Versi di Catullo , e da quelli che più abbasso porremo . Ma sappiano pure que' Satrapi e Sapiienti , che solo le loro Opere apprezzano e le altre disprezzano , che Chi loda se stesso è biasimato da altri , Chi ammira se stesso , è schernito da altri , e Chi ama troppo se stesso , è molto da altri odiato .

Nemo erit Amicus , ipse si te ames nimis .

Perchè l' Arroganza concita odio ; la Modestia amore , grazia , e benevolenza . Dissero le Ninfe a Narciso [per quanto narra Suida] mentre contemplava le sue bellezze nella fonte . *Multi te oderint si te ipsum amaris* . Nell' Amor di se stesso restano gli Uomini gabbati nella maniera che si gabbano gli Animali irrazionali , posciacchè a ciascuno Animale diletta più la forma sua , che quella degli altri di specie diversa : circa di Platone asserisce che le Galline a se stesse piacciono , e che par loro di esser nate con belle fattezze , il Cane pare bellissimo al Cane , il Bue al Bue , l' Asino all' Asino , e al Porco pare che il Porco avvanzi di bellezza . Marco Tullio in ogni cosa Platonico nel primo lib. *De Natura Deorum* , allude allo stesso . *An putas illam esse terra mariq; beatam , quæ non sui generis beata maximè delectetur ?* Soggiunge appresso . *Est enim vis tanta naturæ , ut Homo nemo velit nisi homini similis esse , & quidem Formica Formicæ* . Ma l' Amor di se stesso ha nell' Uomo questo di più , che Egli si reputa più galante di ciascuno della sua specie , sicchè non vorrebbe esser altro Uomo che se stesso , ancorchè desiderì la fortuna di altri più potenti e felici .

L' Amor

L' Amor di sè stesso lo rappresentiamo sotto figura Femminile, perchè è più radicato nelle Donne, attesochè ciascuna quasi per brutta e sciocca che sia, bella e faccente si reputa: oltre ciò appresso i Greci passa sotto nome di Femmina posto nella cartella, che anco da Latini dicesi *Philantia*.

La incoroniamo colla Vescicaria, della quale Plinio *lib. 2. cap. 31.* in altro modo chiamasi Trichno, Strichno, Perisso, Triono, ed Alicacabo; era in Egitto adoperata da quelli che facevano le Corone invitati dalla similitudine del fiore di Edera, ha gli acini che porporeggiano, la radice candida lunga un cubito, e 'l fusto quadro, come descrive Ruellio *lib. 3. c. 110.* La poniamo per simbolo dell' Amor di sè stesso, perchè i Greci specialmente Teofrasto *lib. 9. cap. 22.* vogliono che una dramma di radica di questa Pianta data a bere fa che uno s' abbagli, credendosi di essere bellissimo. *Dabitur ejus radices drachmæ pondus, ut sibi quis illudat, placeatque, seque pulcherrimum putet.* Dirassi per ischerzo di quelli che sono invaghiti di sè stessi, che abbiano bevuto la radice della Vescicaria e che si abbaglino, e burlino sè stessi.

La cagione che porti nella destra il Narciso è in pronto. Nota è la metamorfosi di Quello che invaghitosi dell' immagine sua, in fiore di Narciso si converte, il qual fiore genera stupore, e gli Amanti di sè stessi maravigliansi con istupore di loro medesimi, e non ci mancano di quelli, che trasportati dall' Amor proprio si pensano di essere tanti Narcisi compiti e perfetti in ogni cosa.

Ma questi tali non veggono il grosso sacco pieno d' imperfezioni che addosso portano come Susseno, il quale si tenea per bello, grazioso, fatto, ed elegante Poeta, e non s' accorgeva che era disgraziato, insipido, e sgarbato; perchè conclude Catullo, che ciascuno essendo invaghito di sè stesso in qualche parte si assomiglia a Susseno, e che ognuno ha qualche difetto, ma che non conosciamo la mantice, cioè il sacco de vizj che dietro le spalle abbiamo.

Neque est quisque

Quem non in aliqua re videre Sussenum

Possis, sinus cuique attributus est error,

Sed non videmus mantice quid in tergo est.

Ciò avviene dall' Amor proprio, che il senno offusca, talchè innamorati di noi medesimi scorgiamo sibbene i mancamenti degli altri, per leggieri che siano, ma non conosciamo i nostri, ancorchè gravi; il che ci dimostrò Esopo, quando figurò ogni Uomo con due sacchi, uno avanti il petto, l' altro di dietro: in quello davanti poniamo i mancamenti di altri, in quello di dietro i nostri, perchè dall' Amor di noi medesimi non li vediamo, siccome vediamo quelli degl' altri.

Il Pavone figura l' Amor di se stesso, perchè è Angello, che si compiace della sua colorita e occhiuta coda, la quale in giro spiega, e rotando intorno la rimira: ond' è quello Adagio, *tanquam Pavo circumspiciens se*, che si vuol dire di uno innamorato di sè stesso, che si pavoneggia intorno, che

che si diletta , e gusta della sua persona , e che d' ogai sua cosa ed azione si compiace .

A M O R E

Scritto da Seneca nella Tragedia di Ottavia , e trasportato in lingua nostra così .

L' *Error de ciechi , e miseri mortali ,
Per coprire il suo stolto , e van desio ,
Finge che Amor sia Dio ;
Si par che del suo inganno si diletta ,
In vista assai piacevole , ma rio
Tanto , che gode sol degli altrui mali ,
Ch' abbia a gli omeri l' ali ,
Le mani armate d' arco , e di saette ,
E in breve face astrette
Porti le fiamme , che per l' Universo
Va poi spargendo sì , che del suo ardore
Resta acceso ogni core .
E che dall' uso Uman poco diverso
Di Vulcan' è , di Venere sia nato ,
E del Ciel tenga il più sublime stato .
Amor è vizio della mente insana ;
Quando si muove dal suo proprio loco ,
L' animo scalda , e nasce ne' verd' anni
All' età , che assai può , ma vede poco ;
L' Ozio il nutrice , e la Lascivia Umana ,
Mentre che va lontana
La ria Fortuna con suoi gravi danni ,
Spiegando i tristi vanni ;
E la buona , e felice sta presente ,
Torgendo ciò che tien nel ricco seno :
Ma se questo vien meno ,
Onde il cieco desio al mal consente ,
Il fuoco , che arde pria tutto s' ammorza ,
E tosto perde Amor ogni sua forza .*



ICONOLOGIA

AMOR DOMATO.

Di Cesare Ripa.



Cupido a sedere . Tenga sotto i piedi l' Arco e la Faretra , colla face spenta . Nella mano dritta abbia un'Orologio da polvere . Nella sinistra un' Augelletto magro e macilente nominato Cinclo .

Tiene sotto i piedi l' Arco e la Faretra colla face spenta , per segno d' essere domato ; essendocchè l' abbassare e deporre le armi sue , significa soggezione e sommissione . Non ci è cosa che domi più l' Amore , e spenga l' amorosa face , che il Tempo , e la Povertà .

L' Orologio che porta in mano è simbolo del Tempo , il quale è moderatore di ogni Umano affetto , e di ogni perturbazione di animo , specialmente di Amore , il cui fine essendo posto in desiderio di fruir l' amata bellezza caduca e frale , è forza , che cangiata dal tempo la bellezza , si cangi anco l' Amore in altri pensieri . *Illam amabam olim , nunc jam alia cura impendit pectori* Disse Plauto nell' Epidico , e lo stesso nella Mustellaria . *Stulta es plane , Que illum tibi eternum putas fore amicum , & benevolentem ; Moneo ego te , deseret ille atate , & satietate* . E più abbasso mostra che cessata la cagione , cessi ancora l' amoroso effetto , mutato dal tempo il bello giovanil colore . *Ubi atate hoc caput colorem commutavit , reliquit , deseruiq; me , Tibi idem futurum* . Credo fosse detto di Demostene , che l' amo-

roso

roso fuoco dentro del petto acceso, non si possa spegnere colla diligenza: ma nella negligenza stessa, per mezzo del Tempo, s' estingue e si risolve. Ringrazia il Coppetta, mio Compatriotto, il Tempo che l'abbia sciolto dagli amorosi lacci in questo Sonetto.

*Perchè sacrar non posso Altari e Tempj,
Alato Veglio, all' opre tue sì grandi,
Tu già le forze in quel bel viso spandi,
Che fè di noi sì dolorosi scempj.
Tu della mia vendetta i voti adempi,
L' alterezza e l' orgoglio a terra mandi,
Tu solo sforzi Amore, e gli comandi
Che discioglia i miei lacci indegni ed empj.
Tu quello or puoi, che la ragion non valse,
Non amico ricordo, arte, o consiglio,
Non giusto sdegno d' infinite offese.
Tu l' alma acquisti, che tanto arse, ed alse;
La qual or tolta da mortal periglio,
Teco alza il volo a più leggiadre imprese.*

Il Tempo dunque è domator di Amore, che si converte al fine in un pentimento del perduto Tempo nelle vanità di Amore.

L' Augelletto nomato Cinclo magro e macilente, significa che l'Amante logorato che ha le sue sostanze negli amori suoi, asciutto e nudo rimane, domato dalla povertà, dalla fame, e dal misero stato in che si ritrova. Della Povertà n' è simbolo il detto Cinclo, del quale dice Suida. *Cinclus avicula tenuis, & macilenta, Proverbium pauperior Leberide, & Cinclo*. E' questo Augello marino così fiacco, che non può farsi il nido, però cova nel nido di altri, onde Cinclo negli Adagj chiamasi un' Uomo povero e mendico; sebbene da Suida questo marino Augello è chiamato *Chichilos*. *Ex quo Cinclus pro paupere dicitur*. Crate Tebano Filosofo disse, che tre cose domano l' Amore, la Fame, il Tempo, ed il Laccio, cioè la Disperazione. *Amorem sedat fames, sin minus tempus eis vero si uti non vales, laqueus*. E per tal conto si potrebbe aggiungere un laccio al collo di Cupido, essendo costume degli Amanti per disperazione desiderar la morte, che in effetto alcuni data si sono. Fedra, nell' Ippolito di Euripide, non potendo sopportare il fiero impeto di Amore, pensò darli la morte.

*Ex quo me Amor vulneravit, considerabam, ut
Commodissime ferrem eum, incæpi itaq;
Exinde reticere hunc, & occultare morbum,
Lingue enim nulla fides, que extrema quidem
Consilia hominum corrigere novit,
At se ipsa vero plurima possidet mala.
Secundò amentiam bene ferre,*

*Ipsa modestia, vincere statui.
Tertio cum his effci non posset,
Venerem vincere mori visum est mihi
Optimum. Nemo contradicat meo decreto.*

Ma noi abbiamo rappresentato Amore domato solamente dal Tempo, e dalla Povertà, come cose più ordinarie, e abbiamo da parte lasciata la Disperazione, occorrendo rare volte agli Amanti darfi Morte: poichè ciascuno ama la Vita propria, e sebbene tutti gli Amanti ricorrono col pensiero alla Morte, non per questo se la danno; e però il Cavalier Guarini introduce Mirtillo, che dica nell' eccessivo Amor suo.

Non ha rimedio alcun se non la Morte

a cui risponde Amarilli.

*La Morte? Or tu m' ascolta, e fa che legge
Ti sian queste parole: ancor ch' io sappia,
Che 'l morir degli Amanti è piuttosto
D' innamorata lingua, che desio
D' animo in ciò deliberato, e fermo.*

E Torquato Tasso prima di Lui nella sua elegante Pastorale di Aminta disse.

*..... è uso, ed Arte
Di ciascun ch' ama, minacciarsi Morte,
Ma rade volte poi segue l' effetto.*

AMOR DI FAMA.

Di Cesare Ripa.

UN Fanciullo nudo coronato di Lauro con i suoi rami, e bacche. Avrà nella destra mano, in atto di porgere, la Corona Civica, e nella sinistra la Corona Obsidionale; e sopra un Piedestallo vicino a detta Figura, vi faranno distintamente quelle Corone, che usavano i Romani in segno di valore, cioè la Murale, la Castrense, e la Navale.

Racconta A. Gellio, che la Corona Trionfale di Oro, la quale si dava in onore del trionfo al Capitano, o all' Imperadore, fu anticamente di Lauro, e la Obsidionale di Gramigna, e si dava a quelli che solamente in qualche estremo pericolo avessero salvato tutto l' Esercito, o s' avessero levato l' Esercito d' attorno. La Corona Civica era di Quercia, e gli Antichi coronavano di Quercia quasi tutte le Statue di Giove, quasiché questa fosse segno di Vita, ed i Romani solevano dare la Ghirlanda di Quercia a Chi avesse in Guerra difeso da morte un Cittadino Romano; volendo dare l' insegna della Vita a Chi era altrui cagione di vivere. Solevano ancora fare questa Ghirlanda di Leccio, per la similitudine di detti Alberi. La Corona Murale era quella, che si dava al Capitano, ovvero al Soldato, che era stato il primo a montare sulle Mura del Nemico. La Corona Castrense si dava a Chi fosse prima d' ogni altro montato dentro i Battioni, ed alloggiamenti de' Nemici. La Navale si dava a Colui che era primo a montare sull' Armata nemica, e queste tre si facevano di

Oro,

Gro; e la Murale era con certi Merli fatti a somiglianza delle Mura, ove era asceso. La Castrense era fatta nella cima a guisa d'un Bastione. La Navale aveva per ornamenti i segni di Rostri delle Navi. E questo è quanto bisognava scrivere in tal proposito per comodità de' Pittori.

FATTO STORICO SAGRO.

SAN Girolamo, il disprezzatore degli onori del Mondo, stimò cosa non colpevole il desiderio di Fama; e nel Libro, che scrisse degli Uomini illustri non dubitò nel Catalogo di questi notare anche il suo Nome; anzicchè in tutti i nobilissimi suoi scritti, che a sua perpetua gloria ha lasciato a Posterì, si trova avere usata somma diligenza che vi si conosca l' Autore. S. Agolino similmente, ed in particolare nelle Confessioni, osserviamo che se ha manifestato i suoi difetti, ha per altro ancora rammentato ciò, che in lode sua risultar poteva: e così moltissimi altri dottissimi Uomini, e di santa vita. *Gio. Batt. Fulg. lib. 8.* Un desiderio tale, ma regolato a norma de' predetti Santi, non solo non ha in se colpa, ma stimola anzi alla Virtù. *Gloria cupiditas nonnumquam bona est. D. August. de Civit. Dei lib. 5. cap. 13.*

FATTO STORICO PROFANO.

STrano, empio, sacrilego si fu il pensiero di Erostrato di Efeso. Bramando Costui fino all' eccesso di acquistarsi nome nel Mondo, non sapeva a qual mezzo appigliarsi, stantecchè nè per le sue Virtù o Coraggio, nè per i meriti degli Avi poteva punto avanzarsi nella strada della Gloria. Anzioso nientedimeno che di Lui si avesse a parlare, si risolvette allo incendio del famosissimo Tempio che nella sua Patria a Diana era sagro, e che era da Chiunque si vedeva, pubblicato come una delle maggiori meraviglie del Mondo; e così pose ad effetto il suo perverso disegno. I Cittadini di Efeso, acciò non ottenesse il conseguimento di ciò, che per mezzo di tanta sceleraggine aveva bramato, fecero rigorosissimo Decreto, che niuno ardito avesse nominare Erostrato, e molto meno a' Posterì in qualunque modo lasciar la memoria di così empio nome. Niente però vi è stato più vano di simil decreto; giacchè è stato sempre, ed in ogni tempo sarà noto il Nome di Erostrato. *Valer. Mass. lib. 8. Natal. Conte Mitol. lib. 3. cap. 8. de Diana.*

FATTO FAVOLOSO.

Giasone Figliuolo di Efone e di Alcimeda, fu in ogni tempo fieramente perseguitato da Pelia suo Zio, che tentava darlo alla morte per impadronirsi assatto del Regno. Sapeva Pelia quanto Giasone Amante fosse di acquistarsi nome nel Mondo, per il che sapendo che in Colchide si custodiva il famoso Vello d' Oro, e che quanti alla Conquista di quello si

azzardarono, erano rimasti misero pasto dell' orrido mostruoso Custode, accese l'animo del valoroso Giasone a portarsi all' acquisto di detto Vello. Partì infatti, e fece partir volle la maggior parte della Greca Gioventù; e niente atterrito dall' evidente pericolo, a cui si esponeva, la Gloria amando più che la propria Vita, non dubitò tentare l' Impresa. Favorì la Sorte il suo coraggio, e coll' aiuto di Medea Figlia del Re di Colchi, che di Lui si era invaghita, ne ritornò vittorioso. *Ovrid. Metam. lib. 6. e 7. Diodoro Siculo lib. 5. Bibliot. cap. 3.*

AMOR DELLA PATRIA.

Di Gio: Zarattino Castellini.



Giovane vigoroso posto tra una esalazione di fumo, ed una gran fiamma di fuoco; ma che Egli guardi con lieto ciglio verso il fumo. Porti nella mano destra una Corona di Gramigna. Nella sinistra un' altra di Quercia. A' piedi da un canto vi sia un profondo Precipizio. Dall' altro canto intrepidamente conculchi Scimitarre, Armi in asta, e Mannaje; e perchè corrisponda a simili circostanze, e per la cagione che diremo, si vestirà di Abito Militare antico.

E' Giovane vigoroso, perchè l' Amore della Patria più che s' invecchia, più è vigoroso, non si debilita, nè mai perde le forze: tutti gli altri Amori cessano. Un Cavaliere dopo che avrà servito in Amore un tempo

tempo ad una Dama, spento l'amoroso fuoco dal freddo Tempo, e dalla
 Età men fresca, ch' altri pensieri apporta, appoco appoco se ne scorda;
 ma della Patria non mai. Un Mercante, allettato dall'amore della roba e
 del guadagno; non istimerà alcun pericolo per Navigazioni difficilissime e tem-
 pestose, all'ultimo si ritira al Porto della Paterna riva. Un Cortigiano ade-
 scato dall'ambizione, vive baldanzoso nella superba Corte, nutrito dalle
 fallaci speranze, nondimeno sovente pensa al suo nativo Nido. Un Capi-
 tano dopo che avrà molti Anni guerreggiato per acquistar Fama e Gloria,
 alfine se ne torna alla Patria a riposarsi. Esempio ne sia il saggio Ulisse,
 che avendo praticato come Capitano glorioso nelle più nobili Parti della
 Grecia, grato, anzi gratissimo alla splendida Corte Imperiale, desiderava
 tuttavia far ritorno in Itaca sua Patria oscura, brutta, e fastosa. Questo
 Amore della Patria è perpetuo, per l'eterno obbligo, ed onore, che a
 quella di natura ciascun le deve, come il Figliuolo al Padre; essendo Noi
 in quella generati, ed avendo in Essa ricevuto lo spirito e l'aura vitale:
 anzi per quanto asserisce Platone in Critone, e Jerocle, è maggior l'ob-
 bligo, e l'onore che si deve alla Patria, che alla Madre, ed al Padre,
 dal quale prende il nome la Patria. *Qui nomen Patrie imposuit* (dice Jerocle)
a re ipsa non temere Patriam nominavit, vocabulo quidem a Patre dedu-
cto, pronuntiatio tamen feminina terminatione, ut ex utroque Parente mixtum
esset. Atque hac ratio insinuat Patriam unam ex aequo duobus Parentibus colen-
dam esse. Preferenda igitur omnino est Patria utriusque Parentum seorsim: & ne
simul quidem Parentes ambos majoris fieri, sed aequali onore dignari: est autem,
& alia ratio, quæ non tantum aequali, sed majori, etiam quam simul ambos
Parentes honore Patriam aspicere monet, neque solum ipsis eam præfert, sed etiam
Uxori, & Liberis, & Amicis, & absoluto sermone rebus aliis omnibus post
Deos. Dello stesso parere è Plutarco ne' Morali. At enim Patria, & ut
Cretensium more loquar, Patria plus in te, quam Parentes tui jus habet. Da
 tale obbligo, ed affetto naturale nasce che ciascuno ama la Patria sua, an-
 corchè minima; nè fa eccezione da luogo a luogo per umile, o sublime,
 che sia. *Ulysses ad Ithacæ suæ saxe sic properat, quemadmodum Agamemnon*
ad Mycenarum nobiles Muros. Nemo enim Patriam quia magna est amat, sed
quia sua. Dice Seneca Filosofo, che Ulisse s' affretta andare tra i sassi d'I-
 taca sua Patria, con quel medesimo amore e desiderio, che Agamemno-
 ne Imperadore tra le nobili Mura di Micena; perciocchè niuno ama la
 Patria, perchè sia grande, ma perchè è sua, amandosi naturalmente per
 sua; cresce tanto oltre l'Amor della Patria nel cuore de' suoi Cittadini,
 che acciecati da quello, non iscorgono lo splendore delle altrui Patrie, e
 più a tal'uno diletterà la sua Valle, Montagna, e Bicocca, la sua Deser-
 ta e barbara Terra, che la nobil Roma. Volgato è quel Proverbio: *Patriæ*
fumus igne alieno luculentior. Il fumo della Patria è più rilucente, che
 il fuoco degli altri Paesi, e però l'abbiamo figurato verso il fumo, vol-
 tando le spalle al fuoco. Ha questo motto origine da Omero, nel prin-
 cipio della prima Odissea.

Ceterum Ulisses

Cupiens, vel fumum exeuntem videre

Patriæ suæ, mori desiderat.

L'istesso replica Ovvidio nel primo de *Ponto*, con altri Versi, che molto bene esprimono il dolce Amore della Patria.

Non dubia est Ithaci prudentia; sed tamen optat

Fumum de Patriis posse videre focis.

Nescio quod natale solum dulcedine cunctis

Ducit, & immemores non finit esse sui:

Quid melius Roma? Scythico quid frigore pejus?

Huc tamen ex illa Barbarus Urbe fugit?

Luciano ancora nell' *Encomio della Patria* riferisce il medesimo detto. *Patrie fumus luculentior homini videtur, quam ignis albi.* All' Uomo pare più lucente il fumo della Patria, che il fuoco d'altrove; dal che non sia maraviglia, che quasi tutti i Forastieri biasimano Roma, chi in una cosa, chi in un'altra, lodando ciascuno la Patria sua (a); perchè l'Amor della Patria, che il lor vedere appanna, impedisce che non possino discernere la grandezza sua, e però non hanno riguardo di tenerla fraudata delle sue meritate lodi, nel che mostrano di poco sapere, ancorchè Euripide dica, che non ha retto sapere Colui, che loda più la Patria degli altri, che la sua.

Meo quidem iudicio non rectè sapit

Qui spretis Patriæ Terræ sinibus,

Alienam laudat, & moribus gaudet alienis.

Anzi a mio giudizio molto più mostra sapere Colui, che conosce la qualità de' costumi, e la differenza, che ci è da un luogo all'altro. Onde Chi si leverà il velo della Patria affezione davanti gli occhi, che bendati tiene, e chi vorrà dire il vero senza passione, confermerà il parere di Ateneo, il quale ancorchè Greco, e Gentile Autore nel primo Libro, chiama Roma Patria Celeste, e Compendio di tutto il Mondo. Celeste in vero, non tanto per la bellezza ed amenità del Sito, e la soavità del Cielo, quanto perchè in quella ha voluto fondare la sua Santa Chiesa il Creator del Cielo, ed Essa è residenza del suo Vicario, che tiene le Chiavi del Cielo, e vi dispensa i Tesori Celesti. Compendio è poi del Mondo, poichè in quella non solamente concorrono moltitudine di Genti, di Francia, e Spagna, ma anco vi si veggono Greci, Armeni, Germani, Inglese,

[a] La maraviglia che nasce in me, è che il Castellini attribuisca a quasi tutti i Forastieri la cecità di biasimare Roma. Sia detto con sua buona pace, Egli su questo particolare ha posto, senza considerare più oltre, ciò che gli è venuto alla Penna. E' nota a tutto il Mondo la grandezza, la magnificenza, la bellezza, la rarità delle cose di Roma, ed è impossibile che il Castellini abbia saputo, ed abbia sentito da quasi tutti i Forastieri biasimare Roma, se non forse da qualche bizzarro Umor, che avrà preteso di Lui prenderli giuoco, col farlo alterare, abbassando i meriti della sua Patria; ed Egli dall' Amore della stessa Patria accecato, dimostra avergli fatto ottenere l'intento.

Ingleſi, Olandeſi, Elvezj, Moſcoviti, Maroniti, Perſiani, Affricani, Traci, Mori, Giapponeſi, Indiani, Tranſilvani, Ungari, e Sciti, appunto come dice il ſuddetto Ateneo . *Quandoquidem in ea Urbe Gentes etiam totæ habitant, ut Capadoces, Scythæ, Ponti Nationes, & aliæ complures, quarum concuſſus habitabilis totius Terræ Populus eſt* . In queſta guiſa tutte le parti della Terra vengono ad eſſere volontariamente tributarie del ſuo ſangue , de' ſuoi Figli , e Cittadini a Roma , come Capo del Mondo , per il che con molta ragione tuttavia chiamar ſi può Aſilo, Teatro , Tempio , e Compendio dell' Univerſo , e poſſiamo confermare quello che afferma il Petrarca con tali parole . *Hoc affirmo, quod totius humanæ magnificentiæ ſupremum domicilium Roma eſt, nec eſt ullus tam remotus Terrarum angulus, qui hoc neget* . E ſe il medefimo Petrarca in alcuni Sonetti ne dice male ; emenda anco un tale errore con ſoprabbondanti lodi nelle ſue Opere Latine , in quella copioſa Invettiva , che fa *contra Gallum* , nella quale è da Lui celebrata con sì nobile encomio . *Roma Mundi caput, Orbium Regina, Sedes Imperii, Arx Fidei Catholicæ, Fons omnium memorabilium exemplorum* . E ſe l'aveſſe veduta nell' ampliffimo ſtato in che ora ſi trova accreſciuta, ed oltremmodo abbellita , non avrebbe meno detto . *Muri quidem, & Palatia ceciderunt, gloria nominis immortalis eſt* ; Ma piuttosto detto avrebbe alla gloria dell' immortal nome corriſponde l' eterna ed eccelſa Maieſtà della Città ; poichè in Eſſa riſplende lo ſplendore degli Edifizj moderni , emuli dell' antica magnificenza , le cui veſtigia danno maraviglia e norma all' Architettura ; in Eſſa ſi gode l' ampiezza delle Strade , in Eſſa vedefi l' altezza de' ſuperbi Palazzi , Obeliſchi , Colonne , Archi , e Troſei ; in Eſſa conſervanſi Statue fatte da antichiffimi Scultori nominati da Plinio , la Niobe co' Figli , il Laocoonte , Dirce legata al Toro , ed altre molte , alle quali ſi aggiungono Opere moderne di Scultura e Pittura , che oggidì alla fama degli Antichi non cede : oltre il coſto conſueto del Tebro Re de' Fiumi , vi abbondano copioſi Acquedotti , e ſcorrono diverſi Capi di Acque , e fiorifcono delizioſi Giardini , per i ſuperbi e ſpazioſi Colli , e quello che importa più , ſtanno in piedi infiniti Monafterj , Luoghi pii , Collegj , e Tempj veramente Divini e Sacroſanti . In quanto alla Corte di Roma , aſſomigliar ſi può alla Gerarchia Celeſte , ficcome Pio Secondo pratico nelle Corti Reali ed Imperiali , l' aſſomiglia nell' Apologia che ſcrive a Martino . *Inſtar Cæleſtis Hierarchiæ diceret Romanam Curiam, intueri, & circum Mundum, & perluſtra Principum Atria, & Regum Aulas introſpicio, & ſi qua eſt Curia ſimilis Apoſtolica refer nobis* . In quanto a' nobiliſſimi Ingegni , che continuamente vi fiorifcono , è ſuperfluo il ragionarne ; poichè in Eſſa , e naſcono feliciffimi , e venuti di fuori ſi affinano , come l' Oro nella Fucina : Quindi è che molti giungono in Roma gonfi e pieni di ſuperbia e preſunzione di ſopra ſapere , che poi ſi partono umiliati pieni di ſtupore , nè mette lor conto il dimorarvi , perchè vi perdono il nome , come i Fiumi , che entrano nel Mare . Concetto di Pio Secondo nel Libro XI. de' ſuoi Commentarj . *Quemadmodum Terræ Flumina, quantumvis ampla & profunda, nomen amittunt ingreſſo Mare, ita & Doctores domi clari, & inter ſuos*

illustres Romanam adeuntes Curiam inter majora luminis, nomen & lucem amittunt. Taccia Giusto Lipsio, che nella prima Centuria, Pistola vigesimaterza, reputa Roma Città confusa e torbolenza, e tutta Italia incolta di fama e di scritti, quasi che il suo sapere non sia fondato sopra Scrittori antichi Romani, appreso ed imparato anco da' moderni Italiani. Dalli Beroaldi, da M. Antonio Sabellico, da Lorenzo Valla, da Guarini, da Marfi, da Raffaello Volaterrano, dal Bembo, dall' Alciato, da Costanzo Fanese, dal Merula, dal Calderino, da Gio. Battista Pio, e da altri Commentatori, ed Oratori, Poeti, Istoricî Romani; dal Biondo, da Pomponio Leto, da Angiolo Poliziano, Marfilio Ficino, da Gio. Battista Egnatio, dal Merliano, da Andrea Fulvio, da Celio Rodigino, da Polidoro Virgilio, da Pietro Crinito, da Lilio Giraldi, dal Panvino, dal Sigonio, da Pietro Vittorio, dalli Manucci, da Fulvio Orsini Romano, e da altri Italiani Osservatori della Romana antichità, specialmente da Alessandro ab Alexandro. Ma come può chiamare Italia incolta di Scritti, se tutte le altre Regioni doppiamente di Scritti supera, poichè è abbondante e colta non solo nell' antica sua lingua Latina, ma ancora nella materna volgare, ricca di varj componimenti, e di Poesie terse, colte, e dilettevoli al pari degli antichi Greci, e Italiani: e per non andar vagando per lo tempo passato, oggidì in Roma sola nel Sacrosanto Romano Senato di Cardinali, vi sono Storici, Jurisconsulti, Filosofi, e Teologi tanto colti e copiosi, che tutte le altre Nazioni di Scritti possono confondere, Bellarmino nella Filosofia, e Teologia, Mantica, e Tosco singolarissimi nella Legge, Ascanio Colonna nell' Oratoria facoltà di nativa facondia Romana, ed il Baronio nella Storia, di cui si può dire, quello che del Romano Varrone disse S. Agostino lib. 6. cap. 2. della Città di Dio, *Tam multa legit, ut aliquid ei scribere vacasse miremur; tam multa scripsit, quam multa vix quemquam legere potuisse credamus.* Se si volessero poi numerare altri Autori Italiani, e Romani, che al presente per Roma stanno nelle Religioni, nelli Collegj, nelle Corti, e Case private, senza dubbio andressimo in infinito; e tanto più se volessimo ufcir di Roma, e dilatarci per tutta Italia, la quale è stata ripiena di Uomini Letterati e Valorosi, siccome in ispecie Roma. Onde con molta ragione il Petrarca si tiene buono di essere Italiano, e si gloria di essere Cittadino Romano nella suddetta invettiva. *Sum verò Italus Natione, & Romanus Civis esse gloriôr; de quo non modo Principes, Mundique Domini gloriati sunt, sed Paulus Apostolus, is qui dixit, non habemus hic manentem Civitatem, Urbem Romanam Patriam suam facit.* Ma torniamo alla Figura, e se l' Amor della Romana Patria lacerata da certi invidiosi Autori Oltramontani poco a Lei divoti, m'ha trasportato alle sue difese e lodi, non deve a niuno rincrescere; per essere Ella Patria comune.

La Corona di Gramigna è simbolo dell' Amor della Patria, la quale dar si soleva a quel Cittadino, che avesse liberata la Patria dallo assedio de' nemici, e facevasi di Gramigna, perchè fu osservato, che era nata nel luogo dove si trovavano rinchiusi gli assediati. Fu dal Senato Romano data a Fabio Massimo, che nella seconda Guerra Cartaginefe liberò Roma, dallo

dallo assedio : ed era il più nobile e onorato premio , che dar si potesse ad un Guerriero , conforme all' opera che maggiore non si può fare , perchè Chi giova a tutto il Corpo della Patria , giova a ciascun Cittadino membro della Patria . Dirò più , che Chi da salute ad un' membro , da salute a tutto il Corpo ; e però Chi giova ad un Cittadino , giova ancora alla Patria perchè util cosa è alla Città ed espediente la salute di un' ottimo e giovevole Cittadino . Per tal cagione davasi ancora un' altra Corona a Chi avesse salvata la vita in battaglia ad un Cittadino , e facevasi di Quercia ; perchè da quella i più antichi il cibo prendevano e in vita si mantenevano , come piace ad Aulo Gellio , con tuttocchè nelle Quiltioni Romane altre ragioni Plutarco arrechi [a] . Sicchè l' Amor della Patria deve , primieramente in genere abbracciare tutta la Patria ; e secondariamente in ispecie ogni Cittadino per maggior utile , consolazione , e quiete della Città .

Il precipizio alli piedi , co' quali conculca intrepidamente le armi , significa , che non si prezza niun pericolo di vita per Amor della Patria , come Anchuro figlio di Mida Re di Frigia , e Marco Curzio Romano , che spontaneamente per dar salute alla Patria loro si tolsero di vita col precipitarsi nella pestifera apertura della terra ; e in mille altri che ingenerose imprese hanno sparso il sangue per la Patria . Nestore famoso Capitano nella Illiade di Omero volendo dar animo a' Trojani per combattere contro i Greci , propone che il morire per la Patria è cosa bella .

*Pugnate contra naves frequentes , qui autem vestrum
Vulneratus , vel percussus mortem , & satum secutus fuerit ,
Moriatur , non enim indecorum pugnantii pro Patria mori .*

Onde Orazio nella 2. Ode del 3. lib. disse

Dulce , & decorum est pro Patria mori .

E Luciano nell' Encomio della Patria scrisse , che nelle osservazioni Militari vale assai , se si dice che la Guerra si piglia per la Patria ; niuno farà che udita questa voce sia per aver terrore di morte e di pericolo alcuno ; imperciocchè ha efficacia il nome e la commemorazione della Patria di far diventare un' animo timido , forte e valoroso , per l' obbligo che si deve , e per l' amor che se le porta , incitato anco dallo stimolo della Gloria che si acquista al proprio nome ed alla sua Stirpe in vita e dopo morte , siccome con dolce canto copiosamente esprime l'indaro nell' Ithmij , Ode 7. sopra la Vittoria di Sterpsiade Tebano , il cui Zio materno combattendo morì per la Patria .

Avunculo cognomini dedit commune decus , cui mortem Mars aereo clypeo insignis attulit : sed honor praeclaris eius factis exadverso respondet , sciat enim
P 2 certo .

(a) Le ragioni , che Plutarco ne' suoi Problemi apporta sono ; o perchè nelle Spedizioni Militari la Quercia è la più facile a rinvenirsi , o perchè era consecrata a Giove , ed a Giunione , che alle Città presiedevano , o perchè il Costume è stato preso dagli Arcadi , ai quali si attribuisce una certa tal quale correlazione con la Quercia ; giacchè come i primi Uomini a nascer dalla Terra sono stati gli Arcadi , così la Quercia si dice nata prima di tutte le altre Piante .

certo, quicumque in hac nube grandinem sanguinis à cara Patria propulsat exitium à Civibus depellens per contrarium exercitum, stirpi se maximam gloriam accumulare, & dum vivet, & cum obierit. Ma per mio avviso poco accrescimento di gloria potè arrecare Sterpsiae alla memoria e nome di suo Zio, perchè senza comparazione alcuna molto maggior gloria è morir per Amor della Patria, che vivere nelli festevoli combattimenti Istmi, Nemei, Pitj, ed Olimpici cantati da Pindaro. Per qual cagione pensiamo noi che Ligurgo Legislatore e Re de' Lacedemoniesi ordinasse, che non si scolpisse nome di morto niuno in sepolcro, se non di quelli coraggiosi Uomini, e Donne, che fossero onoratamente in battaglia morti per la Patria? Salvo perchè riputava essere solamente degni di memoria quelli che fossero gloriosamente morti per la Patria. Turbosì alquanto Senofonte Filosofo Ateniese, mentre faceva Sacrificio, quando gli fu data nuova, che Grillo suo Figliuolo era morto, e però levossi la Corona di Testa; avendo poi dimandato in che modo era morto, essendogli risposto, che era morto animosamente in battaglia, inteso ciò di nuovo si pose la Corona in Capo, e mostrò di sentire più allegrezza per la gloria e valore del Figliuolo, che dolore per la morte e perdita di Esò, quando rispose a Chi gli diè la funesta nuova. *DEOS precatus sum, ut mihi Filius non immortalis, ac longævus esset, cum incertum sit an hoc expediat, sed ut probus esset, ac Patriæ amator.* Testo di Plutarco ad Appollonio.

Da questi particolari si può giudicare, che l' abito Militare molto ben convenga all' Amor della Patria, stando sempre ogni buon Cittadino alle occorrenze pronto e apparecchiato di morire coll' arme in mano per la sua Patria, opponendosi a qualsivoglia suo pubblico nemico: e in vero siccome l' amico si conosce alle bisogna, così l' Amor della Patria non si scorge meglio, che negli urgenti bisogni di Guerra, ove Chi l' ama antepone la salute della Patria alla propria vita e salute.

Antico dissi, perchè gli Antichi hanno dato singolare essemplio in amar la Patria, e mostrato segni evidenti di Amore, come gli Orazj, li Decj, e li trecento e sei Fabj, seguitati da mille Clienti, che tutti generosamente con fama e gloria loro messero la vita per lo sviscerato Amore, che portarono à Roma Patria loro.

FATTO STORICO SAGRO.

Nella fiera Battaglia accesa tra Giuda Maccabeo ed il Re Antioco Eupatore, chiaro apparve quanto valesse l' amore del suo Popolo in Eleazaro Figlio di Saura, e (come vuole Giuseppe Ebreo nelle sue Antichità Giudaiche) Fratello di Giuda. Aveva Antioco ordinato un formidabilissimo Esercito composto di centomila Pedoni, ventimila Cavalli, e trentadue Elefanti ammaestrati alla Guerra. Ciò pervenuto a notizia del Maccabeo, si fece incontro al Re nemico, che asceso era la fortissima Città di Betsura, e si fermò col suo Esercito ad uno stretto passo, detto Bedoscaria, o Bethzacara. Da Bethsura Antioco condusse per istretta via
il suo

il suo Esercito a' Steccati di Giuda, e venuto il giorno ordinò tre Schiere, e comandò che gli Elefanti seguissero l' uno l' altro, non potendo per lo stretto luogo ordinarli per largo. Circondavano ciascuno degli Elefanti 5000. Pedoni, e 500. Cavalli. Portavano gli Elefanti grandi Torri con 3 Arcieri, che da quelle facevano il Nemico. Il rimanente dell' Esercito era distribuito per ambeduo i lati del Monte, e facendo dar suono alle Trombe si avanzò Antioco contro Giuda, comandando che si scoprissero i Scudi di Oro e di Metallo, acciò spargessero il lampo, ed abbagliassero gli occhi de' Nemici. Non si finì però Giuda in veder questo, anzi valorosamente resistendo, seicento Uomini delle Regie Truppe rimasero estinti. Eleazaro vedendo uno de' maggiori Elefanti ornato delle Armi Regali, e pensando che sopra esser vi potesse lo stesso Re, coraggiosamente se gli fece vicino, ed uccidendo molti di quei, che gli erano d' intorno, li cacciò in fuga; quindi entrato sotto il ventre dell' Animale, l' uccise, e così cadendo sopra di Lui, collo finisurato peso l' oppresse. *Lib. 1. de Maccab. cap. 6. Antich. Giud. di Gius. Ebr. lib. 12. cap. 14.*

F A T T O S T O R I C O P R O F A N O .

Codro Re degli Ateniesi, o de' Lidj, come altri vogliono, mentre, guerreggiava con i Doriesi, consultato l' Oracolo di ciò che di tale Guerra avvenuto sarebbe, ebbe in risposta, che se nella Battaglia non vi periva il Re, i Doriesi farebbono rimasti Vincitori. Codro si dispose più che volentieri a procacciarsi la morte. Tale risposta però dell' Oracolo si divulgò ancora tra gli Avversarij; perlocchè fu avvertito ogni Soldato, che si riguardasse la Persona di Codro. Non solo i Nemici ebbero questa avvertenza, ma gli stessi Ateniesi, o Lidj, che all' estremo amavano il Loro Re si disposero ad osservare che da alcuno offeso non fosse. Presentito ciò da Codro, per ingannare e gli uni e gli altri, ed apportare il Salvamento alla sua Patria, depose le reali Insegne, e confondendosi tra più bassi Soldati, s' inoltrò nella maggior calca de' Nemici, e quivi esponendo il petto ai maggiori perigli, fu finalmente, non conosciuto, dal ferro degli Avversarij trafitto, e colla sua morte donò a' suoi la Vittoria.

Plutarco appresso l' Astolzi nell' Offic. Stor. lib. 4. cap. 9.

F A T T O F A V O L O S O .

D Opocchè furono dal Trono di Roma scacciati i Re, nel tempo che la Consolare Repubblica fioriva, Cippo Uomo di gran valore, che era stato spedito dal Senato in una grande Impresa, nel ritornare alla sua Patria Vincitore, accaso affacciato ad un Fonte mirò essergli nate nella Testa due Corna: Fece far sacrificio; interrogò l' Aruspice cosa ciò indicasse. Rispose Questi che dalle viscere delle Vittime aveva rilevato, che Esso sarebbe stato Re di Roma. Si turba il fedele ed amoroso Cippo, e risolve prima soffrire un perpetuo Esilio dalla sua Patria, che ve-

della

derla soggetta . Scrive immediatamente al Senato, che per urgentissime cagioni a Lui si porti, giacchè dal Fato gli vien proibito il portarsi Eſſo dentro le Mura di Roma . Recò grave diſturbo la Novella , e munita e ben fortificata la Città, i Principali di quella a Lui vennero . Cippo acciò non ſi vedefſero le Corna, che il Regno gli preſagivano, ornò la propria Teſta con varj ornamenti ſoliti a concederſi ai Vincitori , e colla Corona di Alloro agli occhi de' Riguardanti le aſcoſe ; quindi parlò al Popolo Romano, e diſſe che in quel luogo ſi trovava Perſona, a Cui il Fato deſtinava il Regno di Romolo, e che il ſegno erano due Corna, che gli erano nate in Fronte ; perciò determinafſe o di dar la morte a un tal' Uomo , o di condannarlo ad un perpetuo Bando ; e queſto detto, ſi levò l' Alloro di Teſta, e fece vedere eſſer Egli quel deſſo . Reſtarono ſorpreſi i Romani, annuniarono l' affettuoſa cura contro ſeſteſſo di Cippo , accudirono a' ſuoi Conſigli, lo condannarono ad un perpetuo Eſilio ; e per far profetare il vero al Deſtino, che voleva che foſſe Re di Roma un' Uomo che aveſſe le Corna, fecero far di bronzo una Teſta rappreſentante Cippo , e con ſolenne pompa comandarono che foſſe collocata in quella Porta , per la quale doveva paſſare trionfante il virtuoſo ed amoroſo Romano . *Ovvid. Metam. lib. 15.*



AMORE IMPUDICO.

Dell' Abate Cesare Orlandi.



Giovane nudo di chioma inanellata , con gli occhi bendati , con il volto rubicondo , e color di fuoco . Dagli Omeri gli penda al fianco la Faretra ripiena di Saette , appesa ad una benda formata di Rose , e Spine . Con una mano tenga una Serpe in tortuosi giri avvolta , e che abbia la Testa verso la Terra . Coll' altra una Face accesa . Abbia le Ali legate . Venga guidato da un Fanciullo parimente cieco per Balze , Precipizj , e Vie liniacciose , per le quali strascini un Cuore . Si dipinga una Lepra inseguita da' Cani .

*L' amar non si disdeta . Alma ben nata ,
Nata è sol per amar , ma degno Oggetto .
Ella però , pria che da Lei sia eletto ,
Sestessa elimi , e i pregi ond' Ella è ornata .
Qualor correr vegg' Io da forsennata
Alma immortal dietro un mortale aspetto ,
Parmi di rozzo Schiavo a Lei soggetto
Feder Donna Reale innamorata .*

Ami

ICONOLOGIA

*Ami l' Anima un' Alma, e ammiri in Essa
 Uguale bellezza, ugual splendor natio:
 L' amar fra i Pari è libertà concessa.
 Tar se l' Anima nutre un bel desio
 D' amar fuor di se stessa, e di se stessa
 Cosa d' amor più degna, ami sol Dio.*

Con questo bellissimo moral Sonetto del Marchese Gio: Gioseffo Orsi nel dar io principio alla spiegazione della mia Immagine, intendo porre la distinzione, che corre tra Amore e Amore: dall' Amore cioè necessario, che è quello di Dio, della propria Anima, e dal suo simile; dall' onesto e plausibile, che è quello di contemplare nelle cose belle mortali

Che son scala al Fattor Chi ben le stima Petr.

la Divina bellezza; dall' Amore delle cose puramente terrene ed a seconda solo del Senso. Si avverta peraltro di non confondere nella Contemplazione del Supremo Bello, per mezzo del Bello terreno, l' Amore ingannevole e sensuale. Sotto la sembianza di un Amore onesto, non si celi un pensiero meno che saggio, un deviamiento di Ragione.

L' amar non si diciteta.

E' vero: Si ami, ma ami l' Anima nostra non altrimenti, che come viene spiegato in un' altro leggiadrisimo Sonetto dal medesimo Orsi.

*Impara di salire, Anima mia,
 Al Sommo Ben da una beltà mortale:
 Amore a tuoi pensieri appresta l' ale,
 E di Cintia co' vai segna la via.
 Per tre gradi trascorri: Alzati in pria
 Dalla materia; e in separar dal Frate
 Il puro Esser del Bello, apprendi quale
 L' incorporea beltà dell' Alma sia.
 Se più t' alzi, e Lei miri in securtade
 Fuor del Corpo, e del tempo, allor comprendi
 L' immutabile Angelica beltade.
 Quindi all' unico Bello infine ascendi:
 Che se oltre la materia, oltre l' etade,
 Oltre il numero arrivi, Iddio già intendi.*

Quando così si ami, felice nobilissimo amare! In altro modo ci facciamo Ribelli a Dio, Tiranni a Noi stessi, Nemici i più terribili alle Persone stesse, che follemente, non meno che abusivamente diciamo di amare. E sono questi gl' inevitabili effetti di un' Impudico Amore, del quale così il Guarini nel Pastor Fido Scena V. Atto Primo,

*Come il Gelo alle Tiance, ai Fior l' Arsurà,
 La Grandine alle Spiche, ai Semi il Verme,
 Le Reti ai Cervi, ed agli Angelli il Visco,
 Così nemico all' uom fu sempre Amore.*

Prefo da Teocrito Idil. 8.

Arboribus mala Pestis Hyems, Sitis arida Terra,

Squalor

*Squalor Aquis, Cervis retia, Viscus Avi,
Pana Viro Muliebris Amor.*

Si dipinge Giovane, e nudo: Giovane per essere la Gioventù Età, in cui più che in qualunque altra signoreggia la mal nata Passione: Nudo per dimostrare nella Nudità la Sfrontatezza dell' Impudico, come ancora per significare che i Seguaci de' lascivi piaceri rimangono per lo più spogliati e privi d'ogni bene; Perdono gli Averi, perchè tutto si lasciano rapire dalle infaziabili Loro Sirene; Perdono la Sanità, la Robustezza del Corpo; Perdono finalmente il tutto, nel perdere la bellezza dell' Anima propria.

Gli Occhi bendati dimostrano che l' Uomo, che si è dato in braccio ad un tale Amore, perde il lume della Ragione, nè più vedendo il Sentiero del dritto e dell' onesto, inconsideratamente ed alla cieca opera.

La Chioma inanellata, e ricciuta è Simbolo della Mollizie e dell' Incontinenza.

Il Volto rubicondo e color di fuoco, spiega la forza e gli effetti di Amore nel sangue nostro, che ribollendo, e le vene tutte ricercando, accende e stimola il Corpo agli atti impuri, e turbando la serenità della mente eccita a' desiderj pravi ed inonesti. Un' Uomo acceso di tale Amore esce di se stesso, non è più desso. A pennello lo rappresenta Plauto in *Cestellaria*.

Jactor, crucior, agitor, stimulor: versor in Amoris rota miser!

Exanimor, feror, differor, distrahor, diripior: ita nullam mentem

Animi habeo: ubi sum, ibi non sum, ibi est animus.

Ita mihi omnia ingenia sunt: quod lubet, non lubet jam id continuo.

Ita me Amor lapsus Animi lullificat, fugat, agit, appetit,

Raptat, retinet, jactat, largitur: quod dat non dat: deludit;

Modo quod suavit, dissuasit: quod dissuasit, ostentat.

Maritimis moribus mecum expertur, ita meum frangit amantem

Animum: neque nisi quia miser non eo possum, mihi ulla abest

Perdito perniciēs.

Dagli omeri al fianco gli pende la Faretra di Saette ripiena per varj Significati. Per le Saette cioè, o s' intende la prestezza, con cui Amore scende nel cuore de' Mortali, o apparisce la rapidità delle sregolate brame degli Amanti, con cui desiderano di giungere all' acquisto di ciò che più bramano; o perchè essendo quelle acute e pungenti, indicano le punture, che trafiggono l' animo del Disonesto, in sequela del commesso errore.

Viene la suddetta affidata ad una benda formata di Rose e di Spine, per significare l' apparente soavità de' piaceri nelle Rose, e la sostanziale pena, e disugusti consecutivi a quelli nelle Spine.

Il seguente leggiadrisimo Sonetto di Carlo Maria Maggi spiega a maraviglia nelle Rose, ove finge alcosia un' Ape che abbia punto Amore, il Simbolo della pena procedente dallo stesso Amore.

Punto d' Ape celata infra le Rose

Nella man che vi stese incauto Amore,

Q

Ti misfe

ICONOLOGIA

Pianse alla Madre, e la perfidia espose,
 Che si copria nella beltà del Fiore.
 Or le ferite intendi, Ella rispose,
 Che fai nell' Alme altrui dal tuo dolore;
 Ben le prova più crude, e insidiose,
 Di quelle del tuo dito il nostro Cuore.
 Pur la tua Spina a Noi Tu non iscopri,
 E in paragon di questa Ape infedele,
 Più crudeltade, e con più forza adopri.
 Ci pungi a morte in promettendo mele,
 E in Rose di beltà tue punte copri;
 Ma l' inganno più bello è il più crudele.

Il Maggi lo tolse dall' Oda celebratissima di Anacreonte.

Amor aliquando in Rosis

Jacentem Apem

Non vidit, & vulneratus est:

Inque digitis morsus

Manus, ejulavit.

Currens itaque, & volitans

Ad pulchram Venerem:

Perii, Mater, inquit,

Perii, & morior:

Serpens me percussit

Alatus, quem vocant

Apem rustici.

Ille autem dixit: Si aculeus

Tam lædis Apiculæ,

Quantum putas dolent,

Amor, quos Tu feris.

Il Diletto che porge a' Riguardanti la Rosa è di brevissimo tempo, come di brevissima durata sì è il diletto, che dagl' illeciti piaceri si prende.

Gli si pone in una mano una Serpe in tortuosi giri avvolta, e che abbia la Testa volta verso la Terra, per essere, secondo Pierio Valeriano, che segue la Sentenza di Filone, la Serpe Geroglifico del disonesto piacere; giacchè la variata dipinta Pelle rappresenta le varie dilettevoli lusinghe, e allettamenti del senso: l'atto di cercare colla Testa la Terra, indica che il Seguace di tali diletti si ravvolge nel fango, e schivando il Celeste, che rendere unicamente lo puote felice, corre in braccio di un Bene totalmente terreno, che altro non gli profitta che una deplorabile meschinità. Gli avvoluppi, e le pieghe dimostrano quasi a dito gl' infiniti lacci, ne' quali del continuo cade l'impudico Amante. I velenosi fischii poi sono le lusinghe dello stesso male, che di nascosto sottomentra, e sotto la specie del bene il fraudolente inganno, e la ruina asconde.

Tiene nell' altra mano la Face accesa per significare nel fuoco la forza d'Amo-

d' Amore, ch' è tale e tanta, che arde in modo il Corpo, che lo distrugge e lo manda in cenere, cioè debilita e consuma le di Lui forze, e lo manda in cenere, cioè gli dissipa quelle sostanze, per cui si mantiene. Si vuole dimostrar ancora per la Face, che l' impuro Amore non porge diletto mai intero, o compiuto piacere, che essente vada dalla sua pena, come appunto nella Face, nella quale vi è lo splendore che diletta, e la fiamma che brucia e tormenta. Parlando di tal Passione così il Guarini nell' Atto primo, Scena quinta del Pastor fido.

E chi fuoco chiamollo intese molto

*La sua natura perfida, e malvagia;
Che se il fuoco si mira, oh come è vago!
Ma se si tocca, oh come è crudo! il Mondo
Non ha di Lui più spaventevol Mostro,
Come Fera divorà, e come ferro
Pugna, e trapassa, e come vento vola,
E dove il piede imperioso ferma,
Cede ogni forza, ogni poter dà Loco.
Non altrimenti Amor, che se tu 'l miri
In duo begli occhi, in una treccia bionda,
Oh come alletta, e piace, oh come pare,
Che gioja spiri, e pace altrui prometta!
Ma se troppo t' accosti, o troppo il senti,
Sicchè serper cominci, e forza acquisti,
Non ha Tigre l' Ircania, e non ha Libia
Leon sì fero, e sì pestifer Angue,
Che la sua ferità vinca, e pareggi:
Crudo più che l' Inferno, e che la Morte,
Nemico di pietà, Ministro d' Ira,
E' finalmente Amor privo d' Amore.*

Le Ali legate denotano che lo fregolato affetto delle cose terrene ci toglie il potere inalzare la nostra mente alle cose Supreme.

Si figura che venga guidato da un Fanciullo parimente cieco, che lo conduca correndo per balze, precipizj, e vie limacciose, per le quali strascina un Cuore, a cagione di significare che l' Amore, che si lascia guidare dal Senso, rappresentato nel Fanciullo anch' Esso cieco, non può fare a meno di non incontrare le ultime rovine, nè vale freno a rattenerlo. Così l' Ariosto nel suo Furioso Canto undecimo Stanza 1.

*Quantunque debil freno a mezzo il corso
Animoso Destrier spesso raccolga,
Raro è però che di ragione il morso
Libidinosa furia addietro volga,
Quand' il piacer n' ha impronto, a guisa d' Orso
Che dal mel non sì tosto si distolga,
Tochè gle n' è venuto odore al naso,
O qualche stilla ne gustò sul viso.*

Ed il Cuore, che viene strascinato per il fango denota il Cuore dell' Uomo, che solo occupato esser dovrebbe per il suo Fattore, sordidamente involto in abominevoli immondezze.

La Lepre inseguita da' Cani è geroglifico dello sfrenato Amore, giacchè o sia per la Lepre, la cui significazione, sì per testimonianza di Filostrato, del Catani, di Pierio Valeriano, di Ulisse Aldovrando, e di molti altri Autori, è la sfrenatezza della Libidine; o sia per i Cani, per i quali vengono denotati gl' impudichi e disonesti amatori, non solamente per la ragione della parola *Chion*, che vogliono significar amare, ma perchè Essi con troppo ingordo appetito corrono dietro le Lepri, come gli accesi Amanti dietro alle Loro Frine.

Terminerò la spiegazione della mia Immagine coll' ottimo avvertimento dell' Ariosto nel suo Orlando Canto 24. Stanza 1.

Chi mette il piè sull' amorosa pania

Cerchi ritrarlo, e non v' invecchi l' ale;

Che non è in somma Amor, se non insania,

A giudizio de' Savi universale.

E sebben come Orlando ognun non smania,

Suo furor mostra a qualche altro segnale.

E quale è di pazzia segno più espresso

Che per altri voler, perder sè stesso?

FATTO STORICO SAGRO.

A Mnone Figlio di David rapito dalla bellezza di Tamar Sorella di Afsalonne altro Figlio di David, con tal veemenza di Lei si accese, che perdette affatto ogni riposo. Dalla squallidezza del Volto scoprendo Jonadab suo Amico i tumulti del di Lui Cuore, si avanzò a interrogarlo della cagione di tanta angustia. Confidò Amnone all' Amico l' impura fiamma. Fu consigliato a fingersi infermo, ed a richiedere al Re Tamar per assisterlo. Così fece. Ottenne ciò che bramava; e mentre da Lei era assillito pregò gli Altanti a volerlo per poco lasciare con Essa. Il che fatto, abusandosi del comodo che gli veniva prestato, a forza all' impurità del suo Amore la sottopose. Allo sfogo dell' impudica Passione seguì in Amnone un subito odio. L' abborrì, la scacciò. Incontrata l' afflitta deturpata Sorella da Afsalonne, s' immaginò Questi il Fraterno delitto, e ne stabilì la vendetta. Fatto un solenne Convito dove Commenfale volle Amnone, ad un Cenno da' suoi serventi lo fece miseramente trucidare. 2. de Re cap. 13.

FATTO STORICO PROFANO.

Mentre la Boemia a Wincislao suo Re serviva circa l' Anno di Cristo Signor nostro 1278. Un Giovane de' Nobili della Città di Praga innamoratosi di una Fanciulla Ebrea, così perduto di quella andava, che nè di, ne notte sapeva trovar riposo. Era il Padre della Giovane uno de' più ricchi.

chi Ebrei, ed Usurajo all' eccesso . Dalchè il Nobile che Veleslao chiamavasi, prese occasione d' introdursi in sua Casa , mostrando di volere trattar con Esso interessi, ed in tal guisa si procacciava frequenti occasioni di rimirare e vagheggiare la sua amata . Avvenne che in questo frattempo s' infermò l' Ebreo, ed il Gentiluomo che aspettava favorevole congiuntura d' ultimare l' impuro suo desiderio, l' andò a visitare, e dopo la visita finse di Casa partire ; ma il vero si fu che si nascose con alcuni suoi in un Camerino dell' Abitazione , e quivi in passare che fece la Fanciulla , la rapì , e non ostante tutti i pianti e sforzi di Lei , le tolse la Verginità . Il che fatto, e non cessando i gemiti della misera Giovane , acciò da alcuno sentita non fosse, empientemente la strangolò . Trovata la non più Fanciulla morta , può ben crederesi quale il dolore fosse del Genitore . Nientedimeno considerando Questi quanto la Nobiltà in grazia fosse della Corte, dissimulò il suo affanno, e aspettò tempo a vendicarsi . Nè sapendo come in altra maniera si fare , a forza di denaro corruppe un Domestico di Veleslao, e lo fece assassinare . Non potè l' Autore dell' Omicidio di persona sì potente stare lungamente nascosto, ma venuto a luce a ciascuno, suscitò il furore della Nobiltà, che si teneva fortemente offesa nella morte di Veleslao contro tutti i Giudei ; i quali per lo contrario conferendo la qualità del misfatto alla Plebe di Praga, la quale sapevano essere avversaria a' Nobili, acquistarono tanti Partigiani, che si puotero porre in Armi, e tenere Testa alli Nobili . Molto sforzo fecesi da amendue le Parti, ma prevalse la Fazione plebea , come più poderosa di Gente , e portò a suo agio la giusta querela del Reato primo al Re stesso, che si apparecchiò tosto di punirlo secondo l' atrocità della Cosa , non iscordandosi però la morte del Nobile . La Nobiltà che pensava dover esser rispettata in quel caso dal Re Wincislao, vedendo farsi secondo l' anteriorità del fatto rigoroso Esame circa lo Sforzo, ed Omicidio dell' Ebrea, arse di grande sdegno contro di Lui, reputandolo parziale della Plebe, e di subito fatto di Loro Capo un certo coraggioso Uomo detto Sibonio, chiamato per altro nome Capo di Cane, ordirono contro di Esso una fiera Congiura : Anzicchè al Loro partito conduissero ancora Primislao Figlio dello stesso Re , il quale in tal congiuntura sperò di porsi in Testa la Paterna Corona . Fu il tutto scoperto ; e l' avvistato Wincislao per troncare con celerità l' ordito tradimento, fece arrestare il Capo Sibonio, il quale tra tormenti diè fuori il nome di ventiquattro Nobili Congiurati . A tutti Costoro , quando furono convinti, avanticchè condannati fossero, mandò il Re nella rispettiva Carcere un Pesce cotto per ciascheduno, quale senza Capo , quale passato dallo Spiedo, e quale in più pezzi fatto ; il che indizio era della morte, alla quale venivano condannati ; ed in tal guisa furono tutti morti, e cessarono i tumulti originati dalla sfrenatezza di un Amore impudico . *Alois.*
Aggiunta all' Offic. Stor.

FATTO FAVOLOSO.

P Regato Tereo Re della Tracia dalla sua Conforte Progne Figlia di Pandione Re di Atene a volerle condurre la Sorella Filomena, condescese alle sue brame, e si portò da Pandione. Quivi fatta la domanda, vedde Filomena, di Lei si compiacque, deliberò volerla in suo potere a qualunque costo. Furono tante le preghiere, colle quali cercò muovere il Suocero, che finalmente ottenne che gli fosse consegnata la bella Fanciulla. Diè le vele al vento, si partì d' Atene con l' amato Pegno: Giunti appena al Lido Tracio, comanda Tereo al Comandante del suo Naviglio, che faccia gettare in acqua tutti i Greci sì Donne, che Uomini; Fu eseguito il barbaro cenno. Tereo finge tutta l' amorevolezza a Filomena, che era affatto ignara del seguito, la fa entrare in Porto, la conduce nella Città, e nel Serraglio, dove altre Donne a' suoi piaceri teneva. Quivi le dice che per quella notte riposi, non volendo per allora, destare Progne. L' innocente condotta all' Appartamento additatogli dalle infami Miniestre dell' impudico Re, in quello placidamente si crede riposare, mentre l' impuro Amante sopraggiunge, l' affale, la sforza, la deturpa. L' infelice, anche dopo il misfatto, alzando al Cielo le strida, di Lui mosse lo sdegno in guisa, che barbaramente risolvette tagliarle colle proprie mani la lingua, come fece. Fattala poi racchiudere in una Torre, e spargendo voce che in Mare sommersa si era, credeva che il tutto dovesse restar nascosto. Ma la mattina Filomena avendo nella sua Carcere ricamiata una Tela, in cui chiaramente era rappresentato l' avvenuto, trovò modo che questa fosse recapitata in mano di Progne. Comprese il tutto l' amorosa Sorella, l' adirata Moglie. Presa l' occasione delle Feste Baccanali, si porta all' infame Serraglio, con se conduce Filomena, senza che altre ne prendino ombra, l' introduce alla Reggia. Quivi a Progne presentatosi un Figlio chiamato Ili non meno suo, che di Tereo, l' uccide, lo fa cuocere, e in un Convito al Marito lo presenta, e dopo che ne ha parte mangiato gli fa vedere la Testa. Si alzò furioso Tereo per uccider la Moglie, ma nel seguirla fu trasformato in uno Sparviero, Progne in Rondine, e Filomena in Usignuolo. *Ovrid. Metam. lib. 6.*

A M P I E Z Z A D E L L A G L O R I A .

Di Cesare Ripa.

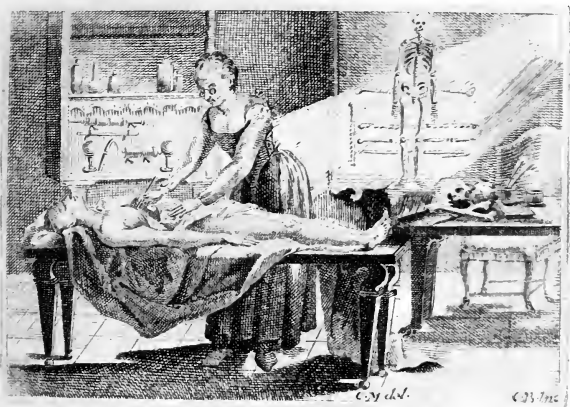
S I dipinge per tale effetto la Figura di Alessandro Magno con un folgore in mano, e con la corona in capo. [a] Gli

(a) Negli antichi tempi, come asserisce Plinio, solamente agli Dei veniva accordata la Corona. Per stimolare poi ed animare alla Virtù i Valorosi, furono inventate diverse specie di Corone, per mezzo delle quali venissero ad esser distinti dagli altri Uomini.

Gli antichi Egizj intendevano per il folgore l' Ampiezza della Gloria , e fama per tutto il Mondo diltesa ; essendocchè verun' altra cosa rende maggior suono , che i tuoni dell' aere , da' quali esce il folgore ; onde per tal cagione scrivono gl' Istoricj che Apelle Pittore eccellentissimo , volendo dipingere l' effigie del Magno Alessandro , gli pose in mano il folgore , acciocchè per quello gli significasse la chiarezza del suo nome , dalle cose da lui fatte in lontani paesi portata , e celebre per eterna memoria . Dicesi anco , che ad Olimpia Madre di Alessandro , apparve in sogno un folgore , il quale le dava indizio dell' Ampiezza , e Fama futura del Figliuolo ,

A N A T O M I A .

Dell' Abate Cesare Orlandi .



Vecchia Matrona avanti una Tavola , sopra cui si miri un Cadavere , che viene dalla detta scarnificato . Abbia al Naso gli Occhiali , ed offervi attentamente le Incisioni , che vien facendo . Si dipinga con i Capelli rabuffati . Vesta Busto e Sottana di color nero , colle maniche strette al polso della mano , e Grembiale similmente nero . Si dipinga il Sole , che co' raggi percuota , e penetri nell' interno del Cadavere . Da una parte Scansia con varj Microscopj , Schizzi , e Ampolle con entro diversi Liquori . Dall' altro lato altra Scansia ripiena di molti Stromenti Anatomici ,
come

come Cortelli, Seghe ec. Uno Scheletro in prospettiva. Tavolino con, Tefchj, Carta, Calamaro ec.

L'Anatomia, o Anotomia, o Notomia denota propriamente quell'artificiofo taglioamento, che si fa per l'ordinario da' Professori di Medicina delle parti del Corpo Umano dapoi la Morte, per ifcoprirne l'esterna ed interna di Loro tessitura, componenti, sito, azione, e figura.

Una tale Arte poi applicafi eziandio fu di qualunque Animato, Vegetabile, e Minerale; anzi di più una tal voce si estende parimente a denotare una qualche umana azione, o discorso, come appunto allorquando dicesti di aver anatomizzata la tale e tale cosa, che vale a dire, di aver considerato minutamente ed esquisitamente il parlare, scrivere, ed oprare di qualcuno.

Io nella presente mia Figura intendo soltanto parlare dell'Anatomia, come Arte spettante l'Incisione de' Corpi Umani.

Vien figurata la Notomia nella Persona di una Vecchia Matrona per indicare la di Lei eccellenza, ed antichità. Non si sa precisamente quando, e da Chi avesse principio: Soltanto si può francamente asserire essere remota la sua origine, e fino da' principj del Mondo. Abbiamo da Eusebio, che Manethone antico Autore Egiziano rapporta avere Athotis Re di Egitto composto molti Trattati di Notomia. E secondo la Cronologia degli Egizj questo Athothis regnò molti Secoli prima della Creazione di Adamo. E' innegabile la falsità di tal Fatto, nientedimeno ci dà un particolare lume, onde conoscere, e concludere esser l'Anatomia una delle più antiche Scienze.

Il sapientissimo Boerhaave *Istitut. Medic.* §. 11. discorrendo de' primi Autori, e Cultori dell'Anatomia ci dà giusto motivo di credere, e dire, che a questa dassero occasione *Extispicia Sacerdotum Cadaverum balsamo condiclorum mos. Lanicna ipsa promoverunt cognitionem Fabricæ Corporis sui, causarumque abditarum, & proximarum tam sanitatis morbiq; quam ipsius moris. Denique incisio vivorum Animalium in usus philosophicos &c.* e come ricavasi da Ippocrate in una sua Lettera a Damagete informativa circa lo stato di Democrito, creduto infermo di mente dallo sciocco Volgo degli Abberiti, con significargli, che *accumulata erant etiam Animalia multa per totum resecta*, e poco in appresso *Exurgens deambulabat, & viscera Animalium inspiciebat: & depositis ipsis, digressus, rursus desidebat*. Su di che interrogazione da Ippocrate, ne riportò in risposta: *Nam Animalia hæc quæ vides [inquit] huius gratia reseco, non quod odio habeam Opera Dei, sed Bilis naturam, ac Sedem quærens.*

Ha avanti una Tavola, sopra la quale si mira un Cadavere, che viene scarnificando, per dimostrare l'azione propria del Notomista, che è l'apprendere da tali incisioni la cognizione che richiede una tal facoltà.

Gli Occhiali, che le si pongono al Naso denotano l'acutezza di vista, che v'abbisogna per minutamente distinguere tutte le più tenui particelle del Corpo, e l'osservare attentamente, spiega l'attenzione ed il grave pensiero, che vi si ricerca. Che simil gesto sia indizio di un sùto pensare

non

non è malagevole il provarlo. I Latini per esprimere l'attenzione grande, si servivano della frase = *Fixis oculis intueri* = onde Cicerone pro L. Flacco = *Ut totam causam, quam maximè attentis, ut ajunt, oculis acerrimè contemplamini*. Abbiamo anche nelle Sagre carte Job. c. 15. v. 12. *Quid Te elevat Cor tuum, Et quasi magna cogitans attonitos habes oculos?*

E parimente appresso gl' Italiani l' Ariosto Canto 19. Stanza 93.

Trar fiato, bocca aprire, o batter occhi

Non si veda de' Riguardanti alcuno,

Tanto a mirar a Chi la palma tocchi

De' duo Campioni intento era ciascuno.

Si dipinge con i Capelli rabuffati, per dimostrare l' orrore, che naturalmente incute una tale necessaria sì, ma crudele carnificina. E' troppo proprio che la Natura Umana si risenta al disfacimento di se stessa. Giudiziosamente Dante da questo rabuffarsi e drizzarsi di capelli, quasi caporizzare, formò l'accapricciare, o raccapricciare; dicendo nell' Inferno Canto 14. dove parla di un Fiume di Sangue.

Lo cui roffore ancor mi raccapriccia.

E nel Canto 22. del medesimo Inferno,

Io vidi, ed anche 'l Cuor mi s' accapriccia.

Ed invero conven confessare che è necessario a tale Esercizio un animo, che sappia superare se stesso. Non saprei prestare tutta la credenza a ciò che si racconta di Erofilo, ed Erasistrato, i quali si ha che vivessero o sotto Tolomeo Sotero, o sotto Tolomeo Filadelfo, amantissimi delle Scienze, e Promotori della Cognizione della Storia Naturale. Quelli ebbero coraggio per investigare la Natura, di notomizzare Uomini ancora vivi. L' autorità di molti gravi Autori, e fra questi di Celfo, danno al racconto grave peso. Erofilo, ed Erasistrato incisero vivi parecchi Delinquenti condannati a morte, che i Re cavavano dalle Prigioni per rimetterli nelle Loro mani.

Si veste con Busto, e Sottana di color nero, colle maniche strette al polso, per indicare nel colore il terrore, che apporta la Morte, e per essere il nero appresso Noi segno di cosa tetra, quale appunto si è l' incidere i Corpi. Con Busto poi, e Sottana, cioè in Abito leggiero, e, colle maniche strette al polso, e Grembiale, per ispiegare la diligenza, l'attività, e la speditezza che si ricerca nella Meccanica di tale Arte.

Si figura il Sole, che co' raggi percuota e penetri nell' interno del Cadavere, a cagione d' indicare, che all' occhio del Notomista devono essere patenti e chiari i più reconditi nascondigli del Corpo Umano; e per significare ancora che come il Sole scuopre alla nostra vista ciò che ci è necessario, così l' Anatomia svela agli occhi del Medico, o Chirurgo ciò che fa duopo che sappia intorno la conservazione, e riparo a' disordini della Natura. Di più; come il Sole co' suoi raggi illustra il Mondo, così una tale Scienza nobilita la Medicina in modo, che senza Eusa, dicano gli Oppositori ciò che più Loro aggrada, non merita l' attributo di Eccellente, ed Illustre. Poveri quegli Infermi, che la Loro sventura li conduce,

R

alla

alla cura di Medicaſtri, che abbondando di un' inſipida verboſa eloquenza, ſu quella fondano tutto il Loro valore, e ſu quella affidati, ſenza avere un principio di cognizione Anatomica, temerarj ſi accingono a delle cure, empj non temono di farſi, perchè ſebbene impunemente appreſſo il Mondo, rei nondimeno appreſſo Dio di più e più omicidj. Ed invero, eſſendo le Parti interne del Corpo Unano ſoggette a varj e diverſi accidenti, e malori, come potrà l' Ineſperto d' Anatomia, ſenza conoſcerle, ordinare i convenienti rimedj? Quando s' ignori la ſituazione di ciaſcuna delle Viſcere, come diſtinguere da che procedino i dolori, le ſmanie, le contrazioni? Troppo a ragione ciaſcuno di Coſtoro merita l' amaro motteggio di Marziale lib. 1. Epig. 41.

Nuper erat Medicus, nunc eſt Veſpillo Diaulus,

Quod Veſpillo facit, fecerat & Medicus.

Come altresì troppo a torto da taluno in generale ſi condanna la Medicina, come una Impoſtura. Dalla ragione ſi dilunga Coſtui, e moſtra non aver lette le Sagre Pagine, nelle quali coſì l' Eccleſiaſtico cap. 38.

Honora Medicum propter neceſſitatem: etenim illum creavit Altiffimus. A Deo eſt enim omnis mèdela, e degna è di remunerazione. *Et a Rege accipiet donationem.* Di quanto pregio ſia, e qual gloria apportì a Chi bene l' eſercita, ſi ſegua pure a notare. *Disciplina Medici exaltabit Caput illius, & in conſpectu Magnatorum collaudabitur.*

Mà ſenta ſe meritevol ſia del nome di Prudente Chi la Medicina diſprezza. *Altiffimus creavit de terra Medicamenta, & vir prudens non abhorrebit illa.*

Ed eſſendo la Notomia la principal Cognizione, onde ſi perfeziona, e viene illuminata la mente del Medico, per fondatamente e rettamente operare, non ſenza ragione alla di Lei Immagine ſi aggiunge, come abbiamo detto, il Sole, ſul riſſeſſo che quale appunto Eſſo fa la Terra, ſerve la Notomia ad illuſtrare la mente di quei ciechi maligni Spiriti, che al Caſo attribuiſcono, ciò che Eterna incompreſſibil Provvidenza Divina diſpoſe nella formazione dei Corpi animati. Belliſſimo mi ſembra, e al noſtro propoſito il Sonetto di Michele Bruguereſ, che ſtimo bene il qui rapportare.

Vidi l' Vom come naſce, e Chi ſoſtiene

Del freddo Cranio il neceſſario ardore,

Donde i nervi ramoſi uſcendo fuore

Son delle membra mie ſalde catene.

Vidi per quali ſtrade il Sangue viene

Nella Fucina a ribollir del Cuore,

E per l' Arterie il conſervato umore

Con perpetuo girar torni alle Vene.

Vidi pronto a nutrir Chilo vitale,

E come prenda un ſonnacchioſo oblio

In sì bella prigion l' Alma immortale.

Venga Chi poſcia ha di mirar deſio

L' Eterna Provvidenza in Corpo frate,

E offerri l' Vom Chi non conoſce Iddio.

ANI-

ANIMA RAGIONEVOLE E BEATA.

Di Cesare Ripa.



Donzella graziosissima . Avrà il volto coperto con un finissimo e trasparente velo . Avrà il vestimento chiaro e lucente ; a gli omeri un paio di ali, e nella cima del capo una Stella .

Benchè l' Anima , come si dice da' Teologi , sia Sostanza incorporea e immortale , si rappresenta nondimeno in quel miglior modo che l' Uomo legato a quei sensi corporei con l' immaginazione , la può comprendere , e non altrimenti , che si foglia rappresentare Iddio , e gli Angeli ; ancorchè sian pure Sostanze incorporee .

Si dipinge Donzella graziosissima , per esser fatta dal Creatore , che è fonte di ogni bellezza , e perfezione a sua similitudine .

Se le fa velato il viso per denotare , che Ella è , come dice S. Agostino nel lib. *de definit. Anim.* ; sostanza invisibile a gli occhi Umani , e forma sostanziale del Corpo , nel quale Ella non è evidente , salvo che per certe azioni esteriori si comprende .

Il Vestimento chiaro e lucente è per denotare la purità , e perfezione della sua essenza .

Se le pone la Stella sopra il capo , essendocchè gli Egizj significavano con

no con la Stella l' immortalità dell' Anima , come riferisce Pierio Valeriano nel lib. 44. de' suoi Geroglifici .

Le ali agli Omeri denotano così l' agilità , e spiritualità sua , come ancora le due potenze intelletto , e volontà (a)

ANI-

[a] Dal P. Ricci viene dimostrata l' Anima ragionevole Donna di vago affetto , snella nel corpo , e vagamente vestita . In una mano avrà uno Sparvierio , o Falcone , e nell' altra una Carta di numeri . A' Piedi le sarà una Tortora su un Ramo . Donna col Vestimento vago , per esser Creatura più di ogni altra bella , colma di grazie e doni . Snella di Corpo , per l' agilità e velocità delle sue potenze in far le Loro azioni . Tiene in una mano il Falcone , che è Uccello veloce al volo , e rappresenta l' agilità di Lei in muovere il Corpo , ed in operare le azioni spirituali ; ed altresì perchè Egli è Uccello di rapina , si paragona all' Anima , che tosto che intende alcuna cosa , l' apprende , quasi rubandola , e per tal' animale Pierio Valeriano dice , che gli Egizj intendessero l' Anima ragionevole . La Carta di numeri per segno , che in Lei si numerano tutti i gradi dell' essere , tutte le perfezioni ed eccellenze di tutte le altre Creature . La Tortora , perchè dicesi che Ella ami tanto il Compagno , che se per caso lo perda , non si accoppia più con altro , denotando l' inclinazione grande che è fra l' Anima e il Corpo .

L' Anima giusta . Donna Giovane di vaghissimo affetto . Tenga innanzi più Corone su le quali sia una Croce . Ha d' appresso un Campo tutto infiorato , e specialmente con una Pianta di Nardo . In una mano tiene una bilancia , e nell' altra una chiave di oro , facendo segno di voler aprire qualche cosa . Di vago affetto , per la gran bellezza che le reca la giustizia , e 'l buon operare . Giovane , per la fortezza dello spirito , e per le imprese magnanime che opera per piacere a Dio . Le varie Corone accennano le sue molte virtù , quali la rendono degna di Regni ed Imperj . La Croce denota la particolar benedizione , che le dà il suo Dio , oppure la vivacità della fede , e speranza del Cielo . Il Campo infiorato , ed il Nardo sono Simbolo dello spirituale odore , che spira un' Anima tale . La Bilancia , per segno che l' Anima giusta sta ponderando giustamente tutte le cose . La Chiave , colla quale fa segno di aprire , denota che le Anime giuste , per mezzo della Grazia , aprono il Cielo a Lor volere .

L' Anima Penitente . Donna con manto negro e luttuoso , tutta piangente , e in atto di camminare . Da un lato si veda un Orto con varj ruscelli di acque , che l' innaffiano , che perciò vi germogliano bellissime Pianta . Dall' altro un Albero secco , da cui piedi forge un verde Ramuscello . Il Manto nero denota il lutto per il pensiero della perdita del diletto Sposo Cristo . Le lagrime , il dolore . L' atto del camminare , perchè lascia il peccato , e s' incammina per la via del Signore a cagion di trovarlo . L' Orto colle Pianta irrigate dalle acque , significano le buone operazioni , che fanno crescere le Virtù . L' Albero secco da' cui piedi forge il Ramuscello verde , è significativo che l' Anima avendo per il peccato perduto il sommo Bene , col pentimento lo racquista .

L' Anima Contemplativa . Donna che abbia Chioma di oro accomodata con artificio . Tenga in braccio varie cose , come una Corona , una Testa di morto , una Croce , una Lancia , Chiodi , Martelli , ed altri Strumenti , quali racchiude caramente nel petto . Avrà avanti una Sedia , e sotto i piedi Scettri , Corone , ed altre cose da piaceri , come Lino , Argento , ed Oro . Terrà nella veste molte mani , e piedi dipinti . Le volli vicino una Colomba . La Chioma di oro denota i bei tanti e celesti pensieri . I varj Strumenti che tiene in braccio , come la Corona , è la contemplazione del Regno de'

Ciel

A N I M A D A N N A T A .

Di Cesare Ripa .

Correndo spesse volte nelle Tragedie , e Rappresentazioni di Casi fe-
guiti e finti , si spirituali , come profani introdurre nel Palco l' Ani-
ma di alcuna Persona , fa di mestieri aver luce , come Ella si debbe visi-
bilmente introdurre . Pertanto si dovrà rappresentare in forma e Figura
Umana , ritenendo l' effigie del suo Corpo . Sarà nuda , e da sottilissimo e
trasparente Velo coperta , come anco scapigliata , ed il colore della Car-
nazione di lionato scuro , ed il Velo di color negro .

L' Anima del Corpo separata , essendo spirituale ed incorporea , non
ha dubbio , che non le conviene per festosa figura , formazione , ed altre
qualità , che alla materia solamente stanno attaccate ; tuttavia dovendo que-
sta Rappresentazione farsi oggetto de' Sensi Corporali , siamo atretti di
proporcela avanti , sotto forma niedesimamente corporea , ed accomodarla
ancora la cosa intesa al nostro concetto .

Dunque se le da la Figura Umana con quella licenza , colla quale ordi-
nariamente si dipingono ancora gli Angioli , e perchè l' Anima da forma-
al Corpo , non si può immaginare sia d' altra Figura : sebbene sappiamo
Ella , come si è detto di sopra , non essere da quelli termini materiali cir-
coscritta . Riterrà dunque l' effigie nel suo Corpo per essere riconosciuta ,
e per accostarsi a quello , che scrivono diversi Poeti , tra gli altri Virgilio
nel 6. quando fa ch' Enea vada nell' Inferno , e riconosca molti di quelli
de' quali aveva cognizione in questa Vita , e Dante nel cap. 3. dell' Inferno .

Poscia , ch' io vi ebbi alcun riconosciuto .

Dicesi anco meglio conoscerla , se le abbia a dare altri segnali della
sua condizione , perchè talvolta occorrerà rappresentarla con diversi acci-
denti , come per esemplo , ferita , o in gloria , o tormentata , ec. Ed in
tal caso si qualificherà in quella maniera , che si conviene allo stato , e
condizione sua .

Dipingesi ignuda , per essere Essa per sua natura sciolta da ogni impe-
dimento corporeo , onde il Petrarca nella Canzone *Italia mia* , così disse .

Che l' Alma ignuda , e sola .

Ed in altra Canzone , il principio della quale .

Quando il soave mio fido conforto :

Segueita

Cielo . La Testa di morto della morte . La Sedia denota il Giudizio universale ,
considerato dalle Anime spirituali . Ha sotto i piedi Scttri , Corone &c. e perchè
una tal' Anima dispergia i beni di questo Mondo , e solamente si dà alla me-
ditazione di eterni beni . Le molte mani e piedi dipinti nella Veste , sono sim-
bolo delle nostre azioni . La Colomba volante denota che l' Anima contemplativa
sempre s' innalza colla mente al Cielo .

Seguita, e dice .

Spirto ignudo , ec.

E nel trionfo della Morte cap. 1.

Ch' ogni nudo spirto , ec.

I capelli sparfi giù per gli omeri (a) non solo dimostrano l'infelicità, e miseria delle Anime Dannate, ma la perdita del ben della Ragione e dell' intelletto ; onde Dante nel cap. 3. dell' Inferno, così dice .

Noi sem venuti al luogo , ov' io t' ho detto ,

Che vederai le Genti dolorose ,

Ch' hanno perduto il ben dell' intelletto .

Il colore della Carnagione, e del Velo che circonda, significa la privazione della Luce e Grazia Divina . Però disse Dante nel cap. 3. parlando della forma, e sito dell' Inferno, che alla Porta di quello vi sia scritto . *Lasciate ogni speranza, o Voi ch' entrate .* (b)

ANI-

(a) La Chioma incolta e sparfa è indizio di gran dolore, e furore. Virgilio *Aeneid. lib. 4.* nel descrivere Donne eccitate a gran furore disse :

....., Furis accensus peliore Mares

Idem omnes simul arder agit nova querere tella ,

Deferuere domos , ventis dant cella , comasque .

Ovvidio parimente fu di questo gesto osservatore, come appresso di Lui in molti luoghi si vede : Parlando di Medea nell' Epist. 6.

Per tumultus errat sparsis discincta capillis

E nell' Epist. 9.

Non venit incultis captarum more capillis ,

Fortunam cultus fassa tegendo suos .

L' Ariosto nel Canto 28. St. 97.

Come che in viso pallida , e smarrita

Sia la Donzella , ed abbia i crini inconti .

Properzio nel lib. 1. Eleg. 2. parlando di Calippo addolorata per la partenza di Ulisse .

Multos Illa dies incompertis mæsta capillis

Sederat injusto multa locuta salo .

(b) Si figura dal P. Ricci l' Anima dannata Donna nuda coperta nelle Parti pudende, stanca e lasa . In mano tenga una Carta che dica : AMISIMUS OMNIA . Sia circondata di fiamme . In un lato sia un Leone colle fauci aperte, e denti insanguinati . Abbia appresso un vaso di creta cotta spezzato in più pezzi . Dall' altra parte vi siano balze e rupi precipitose , e sopra un Legno secco con molti Animali velenosi . Ignuda, per la perdita della Grazia , e privazione di Dio . Stanca e lasa con carta in mano col Motto AMISIMUS OMNIA, perchè la misera ha perduto Iddio che è il tutto . Circondata di fiamme, perchè condannata in sempiterno a pagare la pena de' suoi errori . Il Leone colle fauci aperte accenna la voragine dell' Inferno , e i denti insanguinati denotano l' ira di Dio . Il Vaso di creta cotta spezzato rappresenta le varie pene che ha nell' Inferno ; ovvero siccome un Vaso di creta cotta non può più accomodarsi, nè è atto più a servire, così succede della misera anima . Le Balze, Rupì, ed Animali velenosi ombreggiano la diversità delle Creature, che hanno a tormentarle . Il Legno secco denota che mai più è per riacquistare la Divina Grazia perduta .

ANIMO PIACEVOLE, TRATTABILE, ED AMOREVOLE.

Di Cesare Ripa .



UN Delfino, che porti a cavallo un Fanciullo . Sebbene Pierio Valeriano, per autorità di Pausania, attribuisca al Delfino il simbolo di Animo grato, perchè in Profelene Città della Jonia, essendo chiamato un Delfino per nome Simone da un Fanciullo, soleva accostarsi al Lido verso quello, e accomodarsegli sotto per portarlo a suo piacere, perchè fu da quel Fanciullo tolto dalle mani de' Pescatori, e medicato di una ferita che gli fecero, nondimeno noi l'attribuiremo ad Animo Piacevole e Trattabile, perchè il Delfino è piacevole verso l'Uomo, non per interesse alcuno de' benefizj ricevuti, o da riceverli, ma di sua propria natura, siccome l'istesso Valeriano con sue proprie parole conferma, citando Plutarco in cotal guisa *Admiratur Plutarcus tantam animalis istius humanitatem, siquidem non educatione, veluti canes, & equi, non ulla alia necessitate, veluti Elephanti, Pantherae, & Leoncs ab hominibus liberati, sed genuino quodam affectu sponte sunt humani generis amatores*. Dunque se spontaneamente di naturale affetto sono amatori del genere Umano, non sono per gratitudine de' benefizj ricevuti; e che sia il vero, leggesi presso altri Autori, che li Delfini hanno fatto l'istesso, che narra Paulania con altri, da' quali non hanno mai ricevuto beneficio alcuno; nè beneficio chiamerò il buttargli delle miche di pane, che per

per ischerzo si buttano, e non per alimento; perchè il Delfino non ha bisogno di questo, sapendosi procacciare nell' ampio Mare il vitto da se stesso, e se ha portato Persone, non le ha portate per gratitudine, ma per piacevole domestichezza; il Delfino ha portato varie Persone indifferentemente, solo perchè è di natura piacevole, trattabile, ed amorevole verso l' Uomo. Per il che si riferisce da Solino cap. 17. ovvero 22. che nel lido Affricano appresso Ippone Diarrito, un Delfino si lassava toccare con le mani, e spesso volte portava sopra della schiena tutti coloro, che ci volevano cavalcare; tra gli altri Flaviano Proconsole dell' Affrica egli proprio lo toccò, e l' unse di unguenti odoriferi; ma dalla novità degli odori si stordì, e stette sopra acqua, come mezzo morto, e per molti mesi si attenne dalla solita conversazione; dal che si comprende, che non per interesse di cibarsi, ma solo per piacevole conversazione gli gustava trattare con gl' Ipponesi. Di più riferisce Solino, e Plinio insieme nel lib. 9. cap. 8. che nel tempo di Augusto Imperadore, un Fanciullo nel Regno di Campania adefcò un Delfino con pezzi di pane, e tanto con quello si domesticò, che sicuramente nelle mani gli pasceva, pigliando da questa sicutà ardire il Fanciullo, il Delfino lo portò dentro del Lago Lucrino; e non solamente fece questo, ma lo conduì da Baja fino a Pozzuolo, e ciò perseverò per tanti anni, che n' era giudicato miracolo, ma morendo il Fanciullo, il Delfino per troppo desiderio innanzi a gli occhi di ciascuno morì di dolore; e questo si conferma per lettere di Mecenate e Fabiano. Egesiderio poi scrive, che un' altro Fanciullo chiamato Ernia portato medesimamente a cavallo per alto Mare da un Delfino, fu da una repentina tempesta sommerso, e così morto, il Delfino lo riportò a terra, conoscendo esser stato egli la cagione di quella morte, non volle più ritornare in Mare, ma per punizione volle anch' egli morire, spirando al secco; poichè li Delfini subito che toccano la terra muojono; segno in vero di natura piacevole, trattabile, ed amorevole.

A N N O.

Dello Stesso.

Uomo di mezza età colle ali agli Omeri, col Capo, il Collo, la Barba, e i Capelli pieni di neve e ghiaccio, il petto, e fianchi rossi, e adorni di varie spighe di grano, le Braccia verdi, piene di più forti di fiori, le Coscie, e le Gambe con grazia coperte di grappi e frondi di Uve. In una mano terrà un Serpe rivolto in giro, che si tenga la coda in bocca. Nell' altra avrà un chiodo.

Si dipinge alato con l' autorità del Petrarca nel Trionfo del Tempo, ove dice.

Che volan l' ore, i giorni, gli anni, e i mesi.

L' Anno, secondo l' uso commune, comincia di Gennajo, quando il ghiaccio, e le nevi sono grandissime, e perciò gli si pone la neve in Capo; e perchè la Primavera è adorna di ogni sorte di fiori e d' Erbe, e le cose

cofe in quel tempo fatte cominciano in un certo a svegliarfi, e tutti fanno più vivamente le loro operazioni, e però fe gli adornano le Braccia nel modo sopradetto .

L' Estate per effer caldi grandiffimi , e le Biade tutte mature , fi rappresenta col petto, ed i fianchi roffi , e con le Spighe .

L' Uve nelle gambe mostrano l' Autunno, che è l' ultima parte dell' Anno.

Il Serpe poſto in circolo , che morde la coda , è antichiffima figura dell' Anno , perciocchè l' Anno ſi rivolge in feſteſſo , ed il principio di un' Anno conſuma il fine dell' altro , ficcome pure quel Serpe ridotto in forma di circolo ſi rode la coda ; onde Virg. nel 2. della Georg. così diſſe .

Fronde nemus , redit agricolis labor actus in orbem ,

Atque in ſe ſua per veſtigia volvitur annus .

Scrive Sesto Pompeo , che gli antichi Romani ficcavauo ogn' Anno nelle mura de' Tempj un chiodo , ed al numero di quei chiodi poi numeravano gli Anni ; e però ſegno dell' Anno ſi potrà dire che ſiano i chiodi .

Anno .

Uomo, maturo, alato, per la ragione detta . Sederà ſopra un Carro con quattro Cavalli bianchi, guidato dalle quattro Stagioni, che ſono parti dell' Anno, le quali ſi dipingeranno cariche di frutti, ſecondo la diverſità de' tempi .



Dell' *Abate Cesare Orlandi*.



Donna di capello rosso, Occhi concavi e piccioli, e Naso corto. Vestirà lungo e candido abito, quale mostri con una mano di squarciare e trarsi di dosso; con l' altra si tolga dalla Tetta una Corona testuta di palma, e mostri di gettarla in terra. Si rappresenti in atto di camminare con passo ineguale e timoroso. A' piedi abbia un tralcio di Vite, staccato dal suo tronco.

Il Greco Vocabolo Apostasia significa Rinegamento della propria condizione, e stato, e massime di Fede, e Religione; e di questa intendo io ragionare nella presente Immagine. E' la

Femmina, cosa mobil per natura

Più che fraschetta al Vento, e più che cima

Di pieghevole spica. Aminta del Tasso Atto 1. Scena 2.

Onde per questo difetto femminile figuro l' Apostasia Donna, per dimostrare la volubilità, ed infame incostanza dell' Apostata, che abbandona la Religione.

Sono i suoi Capelli rossi, per esser questi, secondo Monfig. Giovanni Ingegneri nella sua Fisionomia naturale, indizio di non perfitere nelle promesse, e di posporre la data fede ad ogni suo interesse.

Gli

Gli occhi concavi e piccoli, per sentimento dello stesso Ingegneri, del Porta, e di tutti i Fisonomisti, sono segni dell' Uomo malvagio, e traditore.

Il Naso molto piccolo, asserisce Gio: Battista della Porta nel Libro secondo della Fisonomia dell' Uomo, denotare mutabilità di parere, e Adamanzi lo da per segno d' incostanza di proposito.

Si veste con lungo e candido Abito, quale mostra di far in pezzi, e spogliarsene, per denotare nella Candidezza la purità della nostra Santa Religione, e nel laceramento e spoglio, il dispreggio e l' abbandono di quella.

L' atto di togliersi dalla Testa la Corona di Palma, e gettarla in terra, significa dispreggio e privazione di dignità. E qual maggior dignità di quella del Cattolico Erede del Regno de' Cieli? Qual maggior dispreggio, che quello di abbandonarla; qual maggior privazione, che perderla per sempre? La Palma da Pierio Valeriano è data per Geroglifico della Vita de' religiosi Cristiani, ed è in effetto la Palma Simbolo della Chiesa di Dio.

Cammina con passo ineguale e timoroso, per essere questo un atto che scuopre un animo sconcertato, incostante, mal disposto, e lacerato dagl' interni rimorsi. Seneca in *Proverb.* scrisse: *Maximum inditium male mentis est fluctuatio*, e Salustio de *Conjurat. Catil.* lo taccia di questo vizio, e fa da questo apparire il suo mal composto animo *Animus impurus Diis, hominibusq; infestus, neq. vigiliis, neq. quietibus sedari poterat: Ita conscientia mentem excitatam vastabat*. Ed in fatti, come mai quieto può vivere il sacrilego desertore, come togliersi dalla mente l' abbandonata Religione? Faccia ancora acquisto delle maggiori Dignità del Mondo, non per questo di nulla godrà, accrescerangli anzi smania, gli si aumenteranno anzi così tetri pensieri, e di morte, di Giudizio, e di eterna pena, che gli rincreskerà l' essere tra viventi. E' vano il pensare, che i nuovi sentimenti di altre Religioni, bastanti siano a quietarlo. Ciò è impossibile: ancorchè procuri a tutta possa ingannar se stesso, con fortificarli ne' suoi errori, nientedimeno di volta in volta l' ombra ancora di un minimo dubbio farà per esso un crudelissimo inesorabile Carnesice.

La Vite è simbolo della Chiesa di Cristo, quale ci dice = *Ego sum Vitis vera, & vos palmites* = Joan. 15. v. 5. Gesù ci chiama tralci delle Viti; giacchè giusta la spiegazione di Origene, il tralcio congiungendosi colla vite, restando ad essa attaccato, si assicura dal cadere, ad onta de' Venti e delle Tempeste. Cioè, i Cattolici stando uniti alla simbolica Vite, che altro non è che GESU', non temono di essere abbattuti dai Venti e dai Turbini, eccitati dai sensi, e dagl' infami appetiti; onde sperano il premio della Vita eterna, promesso a Chi non cade. A queste belle speranze rinunziando i Ribelli, siccome sono separati dal loro vero sostegno, così caduti, sono condannati ad esser pascolo del fuoco eterno, e perciò vengono figurati nel tralcio, dal suo tronco staccati e recisi.

FATTO STORICO SAGRO.

Guliano Imperadore, detto l' Apostata, da seguace di Cristo, ne divenne il maggior Persecutore, e tanto fu più grave la di lui Persecuzione contra i Cristiani, quantochè, più che per tormenti, per mezzo di doni, di lusinghe, magistrati, e dignità procurò far loro abbandonar la Fede, e sacrificare a falsi e bugiardi Dei. Nella Guerra da Lui intrapresa contra i Persiani, avanti che si accingesse al combattimento, fece empio voto a suoi Dei, che se otteneva vittoria, avrebbe Loro fatto Sacrificio col sangue di quei Cattolici, che avessero negato adorarli. Punì però Iddio così tanta perfidia, giacchè mentre Egli era col suo Esercito in cammino, caduto in un' imboscata de' nemici, fu da invisibile lancia colpito, ond' esclamando = *Vincesti, o Cristo Gallileo* = tra le bettemie spirò l' anima indigna. S. Girolamo nell' *Addizione alla Cronica di Eusebio Ruffino*, nel 10. della *Stor. Eccl.*, e S. Isidor. &c.

APPETITO.

Di Cesare Ripa.

Euridice, che camminando, un Serpe le morda un piede, significa (come narra Pierio Valeriano nel *lib. 59.*) l' umano Appetito, il quale gli affetti dell' animo feriscono ed impiagano; imperocchè i piedi, e massime il calcagno, sono Geroglifico delle nostre terrene cupidità; e però il nostro Salvatore volle lavare i piedi de' suoi Discepoli, acciòchè dagli affetti terreni li mondasse e purificasse, ed a Pietro, che non voleva che lo lavasse, disse: se io non ti lavarò, non avrai parte meco. E nella Sagra Genesi si legge, che Dio disse al Serpente: Tu tenderai insidie al suo Calcagno. Li Greci ancora finsero, che Achille da Fanciullo attuffato nell' acque della Palude Stigia, non poteva in parte alcuna essere ferito, fuor che nei piedi, i quali non erano stati lavati; lo finsero per manifestare ch' Egli sarebbe stato perfettamente forte e valoroso, se da' proprj affetti non fosse superato e vinto, nè da questo sentimento è lontano quello che dicono di Giasone, che mentre andava a torre il Vello d' oro, perdè una calza in un Fiume, il quale solo tra tutt' i Fiumi del Mondo da niun vento è offeso; che vuol dire, mentre che seguitava la virtù, e l' immortalità fu di qualche parte de' suoi affetti privo, e *Vng. lib. 4.* scrive, che Didone quando era per morire, si scalzò di una calza, con queste parole.

*Ipsa mola, manibusq; piis altaria juxta
Unum exuta pedem vinculis, in Oeste recincta,
Testatur moritura deos, & conscia fati
Sidera:*

E questo significa, ch' Ella era spogliata e libera del timore della morte, che è un affetto significato per il piede scalzo. AP-

APPLAUSO DE' SAGGI.

Dell' Abate Cesare Orlandi.



Uomo di età matura in abito Senatorio. Stia appresso una gran Bilancia, sulla quale attentamente guardi, e moitri di pesare varj libri, ed armi presentatigli da un Uomo, che a lui stia vicino. Con la sinistra porga al detto Uomo una Corona di Lauro, alla quale sia avvolto un Cartello col Motto *Gloria majorum, Posteris Lumen*.

Quanto non è da far caso dell' Applauso del basso Popolo, altrettanto deve chiunque procacciarsi l' Applauso de' Saggi, giacchè Egli è il dolce sollievo alle miserie ed alla brevità della nostra vita. Così a maraviglia al suo solito la spiegò l' Oratore Romano Philip. 24. *Brevis vita data est, & memoria bene redditae vitae sempiterna*, ed altrove pro Marc. *Non vita haec dicenda est, quae Spiritu, & Corpore continetur, illa [inquam] illa est vita, quae viget memoria saeculorum omnium, quam posteritas alit, quam ipsa aeternitas semper intuetur*. Lode che proviene da Gente assennata è un Testimonio irrefragabile del nostro retto operare; e correndo a noi l' obbligo di fare il nostro viaggio per la via di virtuose azioni, in conseguenza ne viene che cattivarli dobbiamo de' Buoni, e de' Saggi il favorevole applauso; e questa è quella Gloria che desiderare si puote, si deve. *Gloriae cupiditas non numquam bona est*. Div. August. lib. 5, de Civit. Dei cap. 13.

Si di-

Si dipinge Uomo di Età matura, per essere questa l' Età, che meglio riflette, meglio considera, distingue meglio di qualunque altra Età i veri meriti, e ne può sopra formare retto giudizio.

In abito Senatorio, per dimostrare la saviezza; giacchè per l' ordinario all' onore del Senato si scelgono Uomini di considerazione giusta, ed Uomini, che dovendo su gravi cure della Repubblica invigilare, devono essere in un consiglio più che maturo.

Sta appreso una gran Bilancia, sulla quale attentamente osserva, e mostra di pesare varj Libri ed Armi presentatigli da un Uomo, che a Lui è vicino, per denotare che i meriti, onde l' Uomo giunge a guadagnarli si bell' applauso, devono ben ponderarsi. I meriti, si figurano ne' Libri, e nelle Armi, perchè *Gloriæ itinera duo. Scilicet pacis, & belli. Salust. in Conjurat. Catil.* O per mezzo delle Lettere, o per mezzo delle Armi si giunge alla Gloria; e perciò deve ben vedersi, prima che Uomo si reputi degno di vero applauso, quanto in quelle vaglia, quanto in queste. Accade che per lo più l' apparenza inganni. Pur troppo vi sono stati, e vi sono degl' Impostori, che a forza di fecondi abbondanti ciarle, o di essersi delle altrui spoglie vestiti, hanno rapito, dirò così, quelle lodi, per quei dovuti biasimi, che Loro si dovevano. Pur troppo ancora un fortuito fortunato successo ha fatto più volte apparire un Grifone qualche vile Martano.

L' utile, che dall' applauso de Savj procede, è l' essere reputato degno di onore e di premio; e perciò figuro la mia Immagine che porga al riferito Uomo la Corona di Lauro, per esser questo il distintivo ed il premio degli Uomini gloriosi, e per la stessa ragione è al Lauro involtato il Cartello col motto: *Gloria Majorum, Posteris Lumen. Salust. in bello Jugurt.*



APPLAUSO POPOLARE.

Dell' Abate Cesare Orlandi.



UN Giovane di allegro e rubicondo aspetto, che stia vicino alla Statua della Fortuna, la quale con la destra gli addita un Uomo, che esce improvviso da una folta Selva. Si dipingerà in atto di correre verso il detto Uomo, battendo palma a palma. Vestirà un abito color cangiante. Porterà in Tetta un Serto di fresche Rose, sopra le quali posì un Pappagallo.

Giovane si dipinge, per essere la Gioventù età la più pronta a moverli all' impeto, nelle prime sue impressiõni, come lo è appunto il Popolo, che per lo più, senza considerare il vero merito, trasportato o da qualche suo particolar fine, o ancora da un' inconsiderata improvvisa opinione, gode in far plauso a Chi forse non meriterebbe se non se gli scherni. A nostro proposito Cicerone pro Planco. *Non Comitius judicat semper Populus, sed movetur plerumque gratia, cedit precibus facit eos maxime ambitus, denique si judicat, non delectu aliquo, aut sapientia ducitur ad judicandum, sed impetu, a quibus est figura nonnumquam, & quadam etiam temeritate. Non est enim consilium in Vulgo, non ratio, non discrimen, non diligentia, semperque Sapientia, quæ Populus fecisset, ferenda, non semper laudanda duxerunt.*

Si di-

Si dipinge con volto allegro e rubicondo, per dimostrare nell' allegrezza, che l' applauso, qualunque sia, sempre e porta e denota la gioia, tanto in Chi lo riceve, per esser troppo naturale che esulti l' Uomo nel sentirsi applaudito, che in Chi lo dà, perchè prova in sè stesso piacere che altri da esso vengano inalzati; Rubicondo poi, per significare l' impeto con cui si muove, cagione dell' accensione del Sangue, che nel Volto apparisce.

Si pone vicino alla Statua della Fortuna, che gli addita un Uomo che esce improvviso da una folta Selva, per denotare che da questa dipende, più che da altro, l' innalzamento di Coloro, che spesso sortendo dall' orrore del proprio demerito, con il solo ajuto di un popolare applauso, fanno impensato tragitto al Tempio della Fama e degli onori.

Nonnulli propter rerum successum clari, & illustres habiti sunt. Demosth. Ex Orat. amat.

Res secunda, seu Fortuna universam, quæ in hominibus inest, sagacitatem, & Sapientiam excellit. Demosth. Ex Orat. de pace.

Si figura in atto di correre verso il detto Uomo, battendo palma a palma per significare nel corso l' inconsideratezza del Popolo, che non si ferma a riflettere se il solo merito dell' Uomo lo muova a confessarlo, ed a chiamarlo Grande; *Nos opinionibus Vulgi rapimur in errorem, nec vera cernimus. Cic. 2. de Legib.* Batte palma a palma, per esser questo il proprio e vero segno dell' applauso.

Si veste d' abito color cangiante, per dimostrare l' incostanza ed imprudenza del Popolo, che come è facilissimo ad innalzare al più alto segno Chi ad esso ha fatta qualche prima Impressione, è facile altrettanto a subito mutarsi, e totalmente abbandonarlo. Ottimamente lo paragonò all' onda del Mare Demostene nella Orazione *de falsa Legatione*. *Populus siue Turba est, & res omnium instabilissima, ac imprudentissima, ut in Mari fluctus flexibilis, & inquietus, qui ut contingit, agitur alius venit, alius recessit.* E non meno di Demostene a maraviglia lo descrisse Cicerone nella sua Orazione *Pro Muræna*: *Nullum fretum, nullus Euripus, tot motus, tantas tam varias habet agitationes fluctuum, quantas perturbationes, & quantos aestus habet ratio tomiciorum. Dies intermissus unus, aut nox interposita, sæpe perturbat omnia, & totam opinionem parva nonnumquam commutat aura rumoris: sæpe etiam sine ulla aperta causa sit aliud, atq; existimamus: ut nonnumquam ita factam esse etiam Populus admiretur, quasi vero non ipse fecerit.*

Gli si pone il Serto di fresche Rose in Testa per significare che l' Applauso Popolare ha bellissima e vaga apparenza nel suo principio, ma che per lo più è di pochissima durata, a guisa appunto della Rosa, che nel suo bel mattino, di se stessa pomposa, sembra non abbia chi in pregio uguagliare la poia, attira a se gli occhi altrui, invita, alletta, e piace; ma non è ancora ben declinato il Sole, che principia il suo brio a perder vigore, cadere a Terra, e mancare. Così per la surreferita instabilità del Popolo, il di Lui applauso, quanto grande nasce e vigoroso, altrettanto è facile a presto terminare, e rendersi un nulla.

Ulti-

Ultimamente il Pappagallo dimostra che il Popolo spesso siate fa plauso, ed acclama meritevole d' onore qualcuno, senza sapere il perchè, come il Pappagallo, che proferisce parole umane senza penetrarne il significato.

F A T T O S T O R I C O S A G R O .

Incamminatosi GESU' sopra un Giumento con i suoi Discepoli alla volta di Gerusalem, il Popolo in gran numero intorno ad Esso affollato, pareva non sapesse faziarsi di fargli corona, e ciascuno a gara si affannava di fargli le maggiori dimostrazioni di onore, di rispetto, e di stima. Chi il proprio Manto sopra le Strade stendeva, dove era Egli per passare; chi dagli Alberi i rami schiantando ne copriva le stesse strade; chi con ramosi frondi di pacifica Palma in mano, e lo precedeva, e il seguiva, a Lui facendo festoso applauso, e ad alta voce gridando: *Hos-anna Filio David: benedictus qui venit in nomine Domini: Hos-anna in Altissimis*. Eppure chi creduto lo avrebbe mai? Questo stesso Popolo volubile, traditore, ed empio, fu quello stesso che non si arrossì, non tremò, dopo pochissimi giorni di somiglievole dimostrazione, farsi incontro a Gesù con ferri, e con legni, come ad un Ladrone, stringerlo tra vili legami, strapazzarlo, e gridare ad altissima voce = *Crucifigatur* = *Matt. cap. 21. Marc. cap. 11. Luc. cap. 19. Gio. cap. 12.*

F A T T O S T O R I C O P R O F A N O .

E sempio di quanto Uomo confidar possa nelle acclamazioni di un cieco Popolo: così è alcorto Vitellio, il quale dallo stato di una somma povertà, fu reputato degno di esser sollevato al Trono dell' Imperio Romano. Può quasi dirsi che non erano ancora ben terminati gli Evviva, quandocchè lo stesso Popolo, che lo aveva salutato suo Sovrano, cangiò la stima in disprezzo, l' amore in odio, e contro Esso sollevatosi, avvintolo tra vergognosi lacci, lo condusse a far di se infelice spettacolo per tutta la Città, ed acciò fosse oggetto di scherno a tutti, gli fu posto sotto il mento un acuto ferro, per cui venivagli impedito il poter togliere in qualche parte da tanta ignominia quel volto, che come Maestro e Imperante, era stato poco fa adorato; quindi tra le maledizioni, le ingiurie, ed i più fieri strapazzi fattolo morire, fu gettato nelle Scale Gemonie, dove solevano strascinarsi Coloro, ai quali era negato il Sepolcro. *Batt: Fulg. lib. 6.*

F A T T O F A V O L O S O .

Dopo aver Grifone date stupende prove del suo valore nella Giostra ordinata dal Re Norandino, sconosciuto si ritirò, e soprammodo mal contento della viltà di Martano, che fattogli compagno, era dalla detta Giostra per paura vergognosamente fuggito. Al primo albergo che trovò, scese da cavallo per prendere riposo, e quivi, stanco forse per le passate fatiche, profondamente si

T

addor-

addormentò. Era rifugiato nello stesso luogo Martano con la sua Origille; veduto nel sonno immerso Grifone, gli tolse le armi, e 'l Cavallo, e stabili volere entrare nella Città, e farsi credere il Vincitore della Pugna. Pensò, esegui. Il Popolo che lo vede l'acclama, lo fa noto al Re, che abbracciandolo, e baciandolo gli diè luogo appresso della sua stessa Persona. Tutti l'onoravano, tutti lo celebravano; il suo Nome a fuono d'Oricalchi gloriosissimo era ripetuto. Grifone deitatosi, si accorse del furto, montò in somma furia, e vedute le armi che lasciate aveva il vile traditore, senz'altro pensare, quelle si veite, ed alla Città s'indirizza. Quivi appena giunto, fu da un'alta Loggia, ove a gran Mensa con la sua Corte, e Martano, il Re se ne stava, veduto e creduto quel vigliacco, che nella Giostra si era dato alla fuga. Confermò Martano la falsa credenza, ed anzi pregò Norandino a volerlo punire. Avvilta ordinossi che Grifone fosse arretrato, e fu eseguito il comando. Alla sprovvista assalito il Guerriero, non potè far resistenza. Quindi in un vil Carro, che strascinavano due smunte Vacche, legato, fu reso lo scherno, e lo scopo della beffe, e delle ingiurie del Popolazzo. Dopo averlo per lunga pezza così malmenato, lo sciolsero alla fine, ma liberato appena, bene apparì quanto mal giudicò. L'inconsiderato Volgo, che dalla apparenza si lascia guidare. Dato Grifone di piglio allo Scudo, ed alla Spada, lanciatosi sopra alla vil Ciurmaglia fece di Loro fierissima strage. Veduto ciò da Norandino, ammirò il valore del Guerriero, riflettè quanto era trascorso nell'accomunarsi anch'Egli col Volgo, applaudendo a Chi meritava biasimo, e reputando degno di obbrobrio Colui, a cui si dovevano tutti gli onori; gli fè cenno di pace, e di perdono, l'abbracciò, lo pregò volergli essere Amico. *Ariosto, Orlando Furioso, Canto 17. e 18.*

A P P R E N S I V A .

Di Cesare Ripa.

Donna giovane, di mediocre statura, con Chioma tirante al biondo, veilita d' Abito bianco, in punta di piede, e pronta, in attitudine di stare ascoltando altri che parlano. Che con la sinistra mano tenga un Camaleonte, e con l'altra un lucidissimo Specchio.

E' l' Apprensiva una ragionevole, e naturale parte dell'animo, mediante la quale, le cose che ci sono rappresentate facilmente l'apprendiamo, ed intendiamo.

E' parte ragionevole, e naturale, perchè è proprio della natura ragionevole; essendo solamente l'Uomo atto all'apprendere, ed all'intendere, ogni e qualunque cosa apprensibile, ed intelligibile; che però diè Giovenale degli Uomini parlando.

Venerabile soli

*Sortiti ingenium, divinatorumq; capaces,
Atq; exercendis, capiendisq; artibus apti.*

Il che

Il che lo dimostrò Aristotele, mentre figurò essere l' Uomo dalla natura dotato , come d' una tavola rasa , nella quale niente è dipinto , e tutte le cose dipingervi si possono . Imitato poi dal Lirico Poeta nella sua Poetica dicendo .

Format enim natura prius nos intus ad omnes

Fortunarum habitus .

Ed appreso da Omero viene ancora espresso l' istesso , mentre introduce quel Femio musico segnalatissimo a dire . *Mea sponte didici , Deus enim varias artes animo meo inseruit .*

E' parte dell' animo , perchè mediante questo sappiamo , mediante questo intendiamo , ed apprendiamo .

Si figura giovane , perchè come dice Arist. nel 2. della Rettorica , nella Gioventù hanno gran forza gli affetti , e i sensi sono più vivaci , ed attissimi all' apprendere , ed alle operazioni delle cose intelligibili , per il fervore de' spiriti .

Si rappresenta di mediocre statura , sì perchè , come disse Platone , la mediocrità è ottima in tutte le cose ; sì ancora perchè la moderata statura delle membra arguisce moderato temperamento degli umori , come riferisce il Porta nel suo bellissimo trattato della Fisionomia al *lib. 2. cap. 1.* e per conseguenza buona attitudine alle operazioni dell' intelletto ; essendo verissimo quello che comunemente attestano i Filosofi , che *mores sequuntur temperaturam corporis .*

Ha la chioma tirante al biondo , perchè così fatta chioma da indizio della buona disposizione e capacità ; onde il precitato Porta nell' allegato trattato *lib. 4. cap. 11.* dice : *Capilli placide sublarescentes in disciplinis capiendis promptitudinem , egregiam animorum subtilitatem , artificium tradunt .*

Ha l' Abito bianco , perchè siccome nell' arte della Pittura il bianco è la base e fondamento di tutt' i colori ; così questa è la base e fondamento di tutti li discorsi e ragionamenti .

Si figura in punta di piedi , vivace , e pronta in attitudine di stare , ascoltando , per significare la disposizione e prontezza , con la quale sta sempre per apprendere ed intendere .

Tiene con la sinistra mano il Camaleonte , perchè in quella guisa che il Camaleonte si cangia in tutt' i colori , alli quali s' avvicina [secondo che si legge appresso Aristotele nel libro della natura degli animali] così questa si trasforma in quei ragionamenti e discorsi , che le vengono proposti .

Tiene nella destra lo Specchio , perchè a guisa dello Specchio Ella impronta in se stessa , ed in se stessa appropria le cose tutte , le quali ella ascolta , intende , ed apprende .



ICONOLOGIA

ARCHITETTURA MILITARE.

Di Cesare Ripa.



Donna di età virile, vestita nobilmente di varii colori. Porterà al Collo una Catena d' Oro con un bellissimo Diamante, per Giojello. Terrà colla destra mano la Bussola da pigliare la posizione del sito, e con la sinistra una Tavola, che vi sia descritta una Figura di una Fortezza esagona, la qual forma è la più perfetta fra tutte le Fortezze regolari; sopra la quale sia una Rondine, ed in terra una Zappa, e un Badile.

Il fortificare non è stato trovato per altro, se non che i pochi si possono difendere dai molti, com' anco per rassrenare i popoli, e tenere il nemico lontano; e per questo la Fortificazione è stata tenuta non solo arte, ma scienza; perchè è quella che investiga tanto nelle difese, quanto nell' offese, assicurando lo itar del Principe, ed i popoli insieme.

Si rappresenta di età virile, perchè in essa è la vera perfezione del sapere, ove consiste la difesa, e utile universale.

L' Abito nobile di varii colori denota l' intelligenza delle varie invenzioni, che costituiscono nella fabbrica Militare.

Le si dà la Collana d' Oro con il Diamante, perciocchè siccome l' Oro tra' metalli è il più nobile, così l' Architettura Militare tra le Fabbriche è di maggiore stima e valore, come anco il Diamante, il quale tra le

tra le gioje è la più dura e forte, così parimente la Fortezza, è la più nobil gioja del Principe, come quella che l'assicura dai colpi del nemico.

Tiene con la destra mano la Bussola, la quale è divisa in 360. gradi con la sua Calamita, per esser quella che opera, tanto secondo i venti, quanto secondo la posizione, che si conviene di formare la Fortezza, ed è anco quella che prende le piante di essa Fortificazione.

La Tavola con la Figura sopradetta, sopra la quale è la Rondine, significa che volendosi fabbricare la Fortezza, si deve esaminare bene il sito, e torre la pianta, e sopra di quella formare il disegno, secondo il bisogno di quanto s'aspetta all'opera di tanta importanza; ed imitare la Rondine, perciocchè come narra Pierio Valeriano nel 22. lib. de' suoi Geroglifici, per essa vuole che significhi un Uomo che sia studioso, e dato all'edificare, e che abbia fabbricati grandi Edificii, com'anco Castelli, Città, ed altre fabbriche, e d'ingegno.

Le si mette accanto la Zappa ed il Badile, perciocchè sono li due primi stromenti per fortificare, come quelli che principiano i Fossi, e li Fondamenti, come anco per espugnazioni conducono sotto alle Fortezze i nemici delle trinciere.

A R C H I T E T T U R A .

Dello Steffo.

Donna di matura età con le braccia ignude, e con la Veste di color cangiante. Tenga in una mano l'Archipendolo, ed il Compasso con uno Squadro. Nell'altra tenga una Carta, dove sia disegnata la Pianta di un Palazzo con alcuni numeri attorno.

Dice Vitruvio nel principio dell'Opera sua, che l'Architettura è scienza, cioè cognizione di varie cognizioni ornata, per mezzo della quale, tutte le opere delle altre arti si perfezionano. E Platone diceva, che gli Architetti sono Soprastanti a quelli, che esercitano negli artifizj, talchè è suo proprio officio fra l'arti d'insegnare, dimostrare, distinguere, descrivere, limitare, giudicare, ed apprendere le altre il modo da essa. Però è solo partecipe di documenti di Aritmetica, e Geometria, dalle quali, come ancor disse Daniel ne' suoi commentarj, ogn'artifizio prende la sua nobiltà. Per questa cagione tiene lo Squadro, ed il Compasso, stromenti della Geometria, ed i numeri, che appartengono all'Aritmetica, si fanno intorno alla Pianta di Architettura, ch'Essa tiene nell'altra mano.

L'Archipendolo, ovvero Perpendicolo ci dichiara, che il buon Architetto deve aver sempre l'occhio alla considerazione del centro, dal quale si regola la posizione durabile di tutte le cose, che hanno gravità, come si vede chiaro in tal Professione, per il bello ingegno del Sig. Cavaliere Domenico Fontana, e di Carlo Maderno, Uomini di gran giudizio, e di valore, lasciando da parte molti altri, che son degni di maggior lode della mia. E si dipinge di età matura, per mostrare l'esperienza della virilità.

virilità con l' altezza delle opere difficili , e la Vette di cangiante è la con-
corde varietà delle cose , che diletta in quest' arte all' occhio , come all'
orecchio diletta le voci sonore nell' arte musicale .

Le Braccia ignude mostrano l' azione , che fa all' Architettura rite-
nere il nome d' Arte , o d' Artificio .

FATTO STORICO SAGRO.

DIO stesso disegnò a Davidde il Tempio , che volle gli fosse in Geru-
salemme dal di Lui Figliuolo Salomone edificato . Disposè il tutto il pio
Re , tutto ciò che vi abbisognava fece preparare , e giacchè Egli , per esse-
re stato troppo belligero , non poteva aver la consolazione di rimirarlo ,
caldamente l' inculcò al suo pacifico Successore . Cominciò dunque Salomo-
ne , secondo Giuseppe Ebreo , ad edificare il Tempio nell' Anno quarto ,
e secondo Mese del suo Regno . Si estendeva l' altezza del maraviglioso
Tempio in altezza , ed in lunghezza sessanta Cubiti , in larghezza venti .
Era sopra questo un' altro Edificio d' ugual misura , laonde era l' altezza ,
del Tempio centoventi cubiti , ed era volto ad Oriente . Aveva il Porti-
co di venti cubiti , quanto era lungo il Tempio , ed in largo dieci , e sor-
geva in alto cento venti cubiti . Edificò ancora attorno al Tempio trenta
piccole Stanze , che la Fabbrica tutta circondavano . L' entrata di quelle
era disposta in modo , che dall' una all' altra si entrava . Ciascuna di queste
stanze era larga cinque cubiti , e lunghe ed alte venti . Sopra queste erano
altre Camere , ed altre ancora sopra quelle per misura , e numero eguali ,
e così occuparono l' altezza della parte inferiore , perchè non aveva d' at-
torno Fabbrica alcuna . Coprì quelle di Cedro , ed avevano tutte il pro-
prio coperto incorruttibile : ma il Letto delle altre era in comune con
lunghe travi , che coprivano il tutto in guisa , che le Pareti di mezzo da
i travi fortificate erano più ferme . Le Camere che erano sotto i Travi
fece de i medesimi legni lavorati d' intaglio , e coperti di Oro . Ornò le
Mura con Tavole di Cedro , e parimente le indorò in modo , che rende-
vano tutto il Tempio risplendente . La Fabbrica dell' Edificio fu artificiosa-
mente fatta di pietre lavorate , e con industria disposte , e tanto lucenti ,
che non mostravano segno di martello , o di stromento alcuno ; anzi sem-
brava che ogni materia senza tale uso fosse stata trovata , e piuttosto si
poteva credere , che con naturale armonia , che ferrami fosse stata appa-
recchiata . La Scala per ascendere alla parte superiore era per la larghez-
za del muro . Foderò il Tempio di dentro con legni di Cedro ristretti in-
sieme con forti uncini per maggiore forza . E diviso il Tempio in due
parti , facendo che la parte più addentro fosse il Santuario , dall' altra par-
te Porte di Cedro con Oro , e varie Storie scolpite ornatamente , e at-
taccò innanzi a quelle Velli con fiori di varj colori , cioè giacinto , por-
pora , grana , e biso sottilmente intessuti . Ripose ancora nel Santuario [che
largo era venti cubiti , e largo altrettanto] due Cherubini di Oro purissi-
mo alto cadauno cinque cubiti , ed avevano i Cherubini due ali cinque
cubiti

cubiti lunghe . Poco erano l' uno dall' altro scostati , in maniera che toccavano con una delle ali il muro verso Ostro , l' altra verso Aquilone , e le altre due ali toccavano l' una l' altra , coprendo l' Arca posta nel mezzo . Lastricò il Pavimento del Tempio con Laistre di oro , e pose all' entrata di quello le Porte misurate all' altezza del muro , e larghe venti cubiti , e ornolle vagamente con oro ; ed in somma non lasciò parte alcuna del Tempio , dentro , e fuori , che non fosse indorata , e copri parimente queste Porte , come quelle di dentro , con Velli variamente ornati . La Porta sola dell' Atrio non ebbe alcuna di queste cose .

Mandò Salomone al Re Hara , e ottenne da Lui un Artesice chiamato Chira nella Professione peritissimo , ed in particolare ne' lavori in Oro , Argento , e Metallo . Fece il Re con l' opera di questo tutto ciò che nel Tempio era a diversi effetti bisognevole . Fabbricò questo Chira due Colonne di Metallo con cannoni larghi quattro dita , alte 18. cubiti , e cingevano 12. Soprapose a quelle i Capitelli di getto a Gigli lavorati alti 5. cubiti . Sopra queste erano reti di metallo interlciate , che coprivano i Gigli de' Capitelli , dalle quali reti pendevano due ordini di ducento mele Grane . Pose una di queste Colonne innanzi la Porta dell' Atrio uella destra parte , e chiamolla Camera di Jachin , e l' altra alla sinistra , la quale nominò Booz . Fece ancora il Mare di Metallo a forma di un mezzo cerchio , la quale opera di Metallo fu per la sua grandezza chiamata Mare : perchè era come una gran Tazza , e per diametro , cioè da un cantone , all' altro era di dieci cubiti , la grossezza di quattro dita , ed aveva un fondo in mezzo rotondo con cinque fregi lavorato ; il cui diametro era un cubito . Stavano attorno questo Mare dodici Vitelli , guardando cadauno verso le quattro regioni de' venti , cioè tre Vitelli verso cadauna regione : le loro spalle volte verso il Mare lo sostenevano . Moltissimi altri varj maravigliosi ornamenti fece intorno questo Mare costruito , per il Lavacro de' Sacerdoti .

Fece ancora l' Altare di Rame lungo venti cubiti , e largo altrettanto , ed alto dieci per offerirvi gli Olocausti . Costrusse ancora varie altre Men-
se meno degne di stupore . Era un magnifico sorprendente Altare di Oro in mezzo a tutte queste cose . Era il Tempio tutto circondato con uno Steccato , o Cancellò . Fuori dell' Edificio vi fu ancora inalzato un Edificio in quadro con alti e larghi Portici , con Porte elevate alle quattro parti del Mondo , delle quali cadauna con quattro cantoni a cadaun vento attendeva , ed ivi pose le Porte di Oro . In questo Sacratio entrava il Popolo , che aveva a purgarsi . Circondò questa Stanza di Portici , da doppio ordine di Colonne di pietra viva sostenuti , la cui camera era di Cedro , con i solari lavorati d' intaglio , e con le basi di Argento . In sette anni compì Salomone il mirabile Tempio . *Delle Antichità ai Giuseppe Ebreo lib. 8. cap. 3*

FATTO STORICO PROFANO.

IL Tempio in Efeso a Diana sagro è stato senza fallo uno de' maggiori ornamenti, che abbia avuto il Mondo. Cherisfrone fu di quello l' eccellente Architetto. Di lunghezza era quattrocento venticinque piedi, di larghezza duecento, e venti. Cento ventisette Colonne, di maravigliosa altezza, e incomprendibil bellezza, rendevano attoniti gli occhj, e gli animi de' riguardanti. Per comprendere in qualche parte di quanta magnificenza queste si fossero, basta il sapere, che dalla liberalità di altrettante, Tesse Coronate erano state erette. Sorprendenti Pitture; bellissime Statue; Ornati con la maggiore maestria disposti accrescevano il pregio all' Edificio. Questo, che era da tutti chiamato maraviglia del Mondo, fu da Erostrato di Efeso in una notte incendiato. *Natal Conti. Mitol. lib. 3. Cap. 8. de Diana.*

FATTO FAVOLOSO.

Con somma vaghezza, felicità, arte, e giudizio descrive l' Anguillara nella sua traduzione delle Metamorfosi di Ovidio in ottava rima la Casa del Sole.

Il sublime real superbo tetto

Di Lui, ch' il Mondo alluma, informa, e veste,

E' di argento, di avorio, e di oro schietto,

Con gemme riccamente ivi conteste:

Ben' opra par di Divino Architetto,

E non terreno intaglio, ma celeste:

E che val [di tal pregio è quel lavoro]

Più l' artificio, che le gemme, e l' oro.

Il muro in quadro è di massiccio argento,

D' or le superbe Statue uniche, e sole,

Che fanno insieme Istoria, ed ornamento,

E mostran tutti gli effetti del Sole.

Avorio è il tetto, e marmo il pavimento

Della superba incomparabil mole.

Quel poi, che sporge in fuori, e che traspare,

Son tutte gemme preziose, e rare.

L' elevate Colonne, e i Capielli

Sporgon con tutto il fregio intere in fuore,

Di rubin, di zaffir, d' altri gioielli,

Diversi d' artificio, e di colore:

Ricchi carbonchj, trasparenti, e belli

Ornan tutta la parte inferiore.

Son le Colonne del più basso loco

Carbonchj, che fiammeggian come foco.

Posano

Posaro queste senza base in terra ,
 Di sette Tesle, e di un lavoro egregio :
 Di tre Colonne un van tra lor si serra :
 Esse stan sotto a triglisi del fregio :
 Piovon più sotto quei triglisi a terra
 Sei rare goccie d' incredibil pregio :
 Più sotto il Capitel rendono adorno
 Gli Vuoroli, che gli fan corona intorno .
 Fra Colonna, e Colonna compartiti
 Distinse i fiori il nobile Architetto :
 I mesi intorno a quei stanno scolpiti ,
 Che mostran tutti in Lor diverso effetto .
 Ai corpi mezzo fuor del muro usciti ,
 Fan l' Architrave, e la Cornice un tetto :
 Adornan le Metope in più maniere ,
 Astrolabi, Quadranti, Orloggi, e Sfere .
 Di qui tolsero i Dori ec.

Con tutto il restante che di buon grado tralascio, per non cedere il
 Lettore, il quale può appagare l' erudita sua curiosità con l' incontrare,
 tutto il luogo. L' *Anguillara. Metam. Ovid. lib. 2. Stanza 1, sino alla 16.*



ARDIRE MAGNANIMO, E GENEROSO.

Di Cesare Ripa.

UN Giovane di statura robusta, e fiera in viso. Avrà il destro braccio armato, col quale cacci per forza con gagliarda attitudine la lingua ad un gran Leone, che gli stia sotto le ginocchia. Il restante del corpo farà disarmato, ed in molte parti ignudo; il che allude al generoso ardire di Lisimaco figliuolo di Agatocle nobile di Macedonia, e uno dei Successori di Alessandro Magno, che per aver dato il veleno al suo Maestro Callistene Filosofo, dimandatogli da Lui per levarsi dalla miseria della prigionia, in cui l'avea confinato Alessandro, fu dato a divorare ad un Leone; ma con l'ingegno superò la Fiera, e confidatosi nella sua forza, il destro braccio, ch' Egli segretamente s'era armato, cacciò in bocca al Leone, e dalla gola gli trasse per forza la lingua, restandone la Fiera subitamente morta; per lo qual fatto fu da indi in poi nel numero de' più cari del Re Alessandro, e ciò gli fu scala per salire al governo degli Stati, ed all'eternità della gloria. Volendo rappresentare questa Figura a cavallo in qualche mascherata, o in altro, se gli farà la lingua in mano, ed il Leone morto sopra il Cimiero.

FATTO

F A T T O S T O R I C O S A G R O .

MEntre i perfidi Giudei incontro a Cristo si fecero, l'assalirono, e i ferri l'avvinsero; Pietro nulla temendo la numerosa infuriata Turba, non solo ebbe coraggio di stringere contro tutti il ferro, ma si avanzò di più ancora a macchiarlo del Loro Sangue, giacchè scagliatosi contro un Servo del Pontefice, con un colpo gli recise un'orecchia. Più oltre forse si sarebbe esteso il suo magnanimo ardire, se dallo stesso pazientissimo Cristo non fosse stato trattenuto. *S. Gio: Evang. cap. 18.*

F A T T O S T O R I C O P R O F A N O .

Combatteva Fabio Romano contro il Cartaginese Annibale. Veduto che oramai perduto aveva tutti i Suoi, e ch' Egli stesso di Sangue grondante non avrebbe potuto più reggere, non solo non pensò a ritirarsi, ma tentò gli ultimi sforzi per abbattere il nemico Capitano. Con quella poca forza, che rimasta gli era, contro Annibale scagliatosi, gli trasse a viva forza dalla Testa il Diadema, e di più ancora fatto avrebbe, se venendogli meno il Sangue e la vita, a' di Lui piedi non fosse morto caduto. *Astolf. Offic. Stor. lib. 2. cap. 10.*

F A T T O F A V O L O S O .

Teseo figliuolo di Egeo e di Etra, fu uno degli Eroi più arditi e magnanimi, che ci dimostrino le Favole. Egli affrontò l'insuperabile Mostro detto Minotauro, che nel Laberinto di Creta era racchiuso, e l'uccise. Volendo Piritoo suo Amico rapire Proserpina in braccio a Plutone nello stesso Inferno, ebbe coraggio di seguirlo, ed ajutarlo. *Plutarco. Ovid. Igin. Pausan.*

A R D I R E U L T I M O , E N E C E S S A R I O .

Dello Stesso.

Uomo armato di tutte le armi, o sia a cavallo, o a piedi con la spada nella destra mano, intorno alla quale vi farà questo motto.

P E R T E L A P E R H O S T E S .

Nella sinistra mano uno Scudo, ove stia scolpito, o dipinto un Cavaliere, che corra a tutta briglia contro l'arme lanciate dai nemici con animo o di scampare combattendo, o di restar morto valorosamente fra i nemici.

Ed intorno all'orlo di detto Scudo vi farà scritto quel verso di Virgilio.

Una salus vultis, nullam sperare salutem.

Questo, che noi diciamo ultimo e necessario ardire, è una certa spezie di fortezza impropria, così detta da Aristotele, perchè può essere, e suol essere poito in opera ordinariamente o per acquisto d' onore, o per timore di male avvenire, o per opera dell' ira, o della speranza, o per la propria considerazione dell' imminente pericolo, non per amor di quel vero, e bello, che è fine della Virtù.

L' armatura, e la spada col motto, mostrano, che gran resistenza è necessariissima in ogni pericolo.

E lo Scudo col Cavalliero, che corre contro i nemici, mostra quello, che abbiamo detto cioè, che la Disperazione è molte volte cagione di salute, ma non di vera e perfetta fortezza, come si è detto.

FATTO STORICO SAGRO.

Ereditando Giuda Maccabeo il valore e coraggio di Matatia suo Padre, in più fiere guerre maravigliosamente si oppose al furore ed all' impeto degli empi Persecutori d' Israele. Il loro sangue fè più volte fede come il suo braccio sostener sapeise l' onor del suo Dio, gli offesi dritti dell' amato suo Popolo. L' empio traditor Nicanore col disfacimento di tutto l' Esercito a costo della propria vita ben lo provò. La qual cosa pervenuta alle orecchia di Demetrio Sotero Figlio di Seleuco, spedì di nuovo a rovina della Giudea Bacchide, ed Alcimo con poderosissima Armata, consistente in venti mila Pedoni, e due mila Cavalli. S' incamminarono questi alla volta di Berea, mentre Giuda con soli tre mila Uomini in Laifa aveva fermato i suoi alloggiamenti. Comparso appena i numerosi nemici, entrò nel cuore de' seguaci di Giuda sommo spavento, e tanti l' abbandonarono, che con Esso non rimase che il numero di ottocento Fedeli. Fu forse la prima volta che in qualche parte si atterri Giuda, vedendo la necessità del combattere, e l' abbandono de' suoi. Temè; non ismarri già il coraggio. Rivolto a quei pochi che gli rimanevano; Si vada, disse, contro i nemici, e si combatta quanto si può. Volevano quelli divertirlo dal pensiero. Ma Egli soprammodo animoso, guardici il Cielo, replicò, da sì fatta viltà. Andiamo a morire, se altrimenti esser non può; e s' affrontò col nemico. Durò la pugna dal mattino alla sera; fu sparso sangue da una parte e dall' altra; ma finalmente al forte Maccabeo convenne cedere al numero, e lasciare nel campo la gloriosa sua Vita, mentre quei pochi, che de' suoi erano rimasti, si diedero alla fuga. *Lib. 1. de Maccab. cap. 9.*

FATTO STORICO PROFANO.

Agatocle Siracusano, della sua Patria Tiranno, vedendo che gli affari suoi rovesciavansi in pessimo stato, e che perduta aveva la maggior parte del suo Esercito, tagliatogli da nemici a pezzi, e che da ogni dove perseguitato veniva, nè luogo lasciato gli era, onde poter salvarsi, si ritirò

ritirò in Siracusa per difendersi con que' pochi, che fedeli gli erano rimasti. Si avvide ben tosto però che in Siracusa era men sicuro che in qualunque altro sito; sicchè tolta la miglior banda de' suoi seguaci, in Africa, fuggendo per mezzo de' nemici, si trasferì. Non fu chi non conoscesse che la disperazione l'aveva a quel partito condotto, quale fu il solo scampo della sua vita; dando il guaito in Africa alle terre de' nemici, perciocchè erano mature le biade, li ridusse in tal bisogno, che mandarono a richiamare l'Esercito di Sicilia, per conservare le proprie cose. *Giustin. lib. 24.*

F A T T O F A V O L O S O .

NAufragò Ulisse, nel ritorno che faceva in Itaca sua Patria e Regno, dopo la caduta di Troja, nell' Isola de' Ciclopi, e fu da Polifemo figliuolo di Nettuno, che era un Ciclope di finisurata statura, e che aveva un solo occhio in mezzo della fronte, racchiuso con i suoi Compagni in un' orrida Caverna insieme col Gregge. Conobbe Ulisse a se, ed a' suoi inevitabile la morte; perciò aiutato dal suo coraggio, e dall' acutissimo suo intendimento, pensò fare l' estreme prove per liberarsi da sì barbare mani; vedendo pertanto un giorno che Polifemo in grembo al sonno, ed all' ubbriachezza sdraiato su la nuda terra giaceva, pensò o di morire, o di tentar il modo onde liberarsi dal Mostro. Infocato perciò un lungo palo di ferro, prese la giusta mira all' unica luce del terribil dormiente, con tutta forza a quella lo sospinse, e lo privò affatto della viviva potenza. Il Ciclope sentendosi ferire, mandò fuori dal petto spaventevoli urli; ed Ulisse frattanto ordinò a' suoi compagni di porsi indosso le pelli de' Montoni, per l' avanti scorticati da Polifemo, e di camminar carponi, onde non venissero dal Gigante conosciuti, quando Egli avesse condotto il Gregge al Pascolo, come appunto avvenne; imperciocchè Polifemo avendo tolto via un pezzo di monte, che chiudeva la Caverna, si collocò in modo che poteva passare solo un Montone per volta, e fralle sue gambe; ma quando si avvide che Ulisse, e i suoi compagni erano anch' Essi usciti col Gregge, senzacchè Egli li avesse potuti distinguere, corse, e trasse lor dietro una grandissima rupe, dalla quale niuno di Essi rimase offeso, e tutti s' imbarcarono sulle restanti scompigliate Navi, nè perdettero che quattro Compagni, i quali furono dal Gigante divorati, *Omer, Odis., Ovid. Metam. lib. 14.*



ICONOLOGIA ARITMETICA.

Di Cesare Ripa .



Donna di singolar bellezza, di età virile, vestita di diversi colori, e sopra detto vestimento vi sieno come per ricamo la varie note di Musica, e nell' estremo di detta Veste vi sarà scritto PAR, ed IMPAR, e che colla sinistra mano tenga con bella grazia una tavola piena di numeri, e con l' indice della destra mostri detti numeri.

Aritmetica, è voce Greca, perchè il numero nel qual consiste quest' arte, è da loro chiamato Arithmos.

Si rappresenta di bellissimo aspetto, essendocchè la bellezza e perfezione dei numeri alcuni Filosofi credevano che da essi tutte le cose si componessero, tra quali Pitagora Filosofo disse, che la natura dei numeri trascorse per tutte le cose, e che la cognizione di essi è quella vera sapienza, quale versa intorno alle bellezze prime, divine, incorrotte, sempre esistenti, della cui partecipazione sono fatte belle tutte le cose; e Dio, da quale non procede cosa, che non sia giusta, il tutto fece in numero, in peso, e misura.

Si fa di età virile, perciocchè siccome in questa età è la vera perfezione, così l' Aritmetica è perfetta nella qualità sua.

La di-

La diversità dei Colori dimostra che quest' arte, da principio alle discipline Matematiche, per esser quella che apre la strada alla Musica, alla Geometria, ed a tutte le altre simili.

Le si danno per ricamo del vestimento le sopradette note musicali, perciocchè da tutte le consonanze musicali le proporzioni Aritmetiche nascono.

Un motto che è nell' estremità della Veste PAR, ed IMPAR, dichiara che cosa sia quella che da tutta la diversità degli accidenti a quest' Arte, e tutte le dimostrazioni.

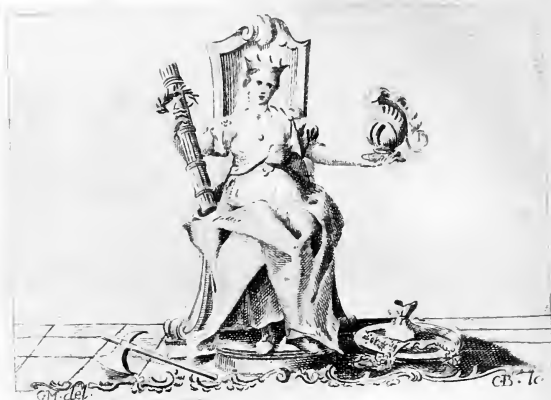
Tiene colla sinistra mano la tavola sopradetta, e con l' indice della destra mostra i numeri suddetti, per notificare la forza loro. Onde Proclo sopra il Timco di Platone narra a questo proposito, che i Pittagorici assegnarono quattro sorti di numeri, la prima Vocale, la quale si trova nella Musica, e ne' versi de' Poeti. La seconda Naturale, che si trova nella composizione delle cose. La terza Razionale, che si trova nell' Anima, e nelle sue parti. La quarta Divina, che si trova in Dio, e negli Angioli; e questo basti intorno a questa materia, per non essere tedioso nel dire.



ICONOLOGIA

ARISTOCRAZIA,

Di Cesare Ripa.



Donna di età virile di ampj, ed onorati abiti vestita. Sarà a federe con gran maestà in un sontuoso e ricchissimo Seggio, e in capo avrà una Corona d' oro. Che con la destra mano tenga un mazzo di verghe unite insieme, e una Ghirlanda di alloro, e con la sinistra un Morione. Che dalla parte destra vi sia un Bacile, ed un Sassetto pieno di monete di oro, gioje, collane, ed altre ricchezze, e dalla sinistra una Scuri. Aristocrazia è il governo di Uomini nobili guidato da loro con ordine uguale di legge di vivere, e di vestire, distribuendo a ciascuno con pari bilancia le fatiche e gli onori, le spese e gl' utili, con l' occhio sempre al comun beneficio, alla perpetua unione, e augumento dello stato loro.

Si fa di età virile, essendocchè in essa è vera perfezione, avvegnacchè con giudizio si mette in esecuzione quanto s' aspetta al governo della Repubblica.

Il suddetto vestimento, e lo stare a federe in un ricco Seggio con gran maestà, è rappresentare il soggetto della nobiltà di persone di gran condizione, che per segno di ciò porta in capo la Corona di oro.

Le si dà il mazzo delle verghe legate insieme, per significare, che la Repubblica deve essere unita per mantenimento, e beneficio publico; onde

onde Euripide dice, *Intestinum oboriri bellum solet hominibus inter civis si civitas dissenserit.*

E Sallustio *In bello Jugurtino*, anch' egli così dice.

Concordia parvæ res crescunt, discordia maxima dilabuntur.

E Cicerone nell' *Epist. ad Attico*.

Nihil viro bono & quieto, & bono civi magis convenit, quam abesse a civilibus controversiis.

Tiene la Ghirlanda di Lauro per dimostrare il premio che solevano dare a quelli che avevano operato in beneficio della Repubblica virtuosamente; siccome per il contrario il castigo; il che si dimostra colla Scure che gli sta accanto. Onde Solone sopra di ciò. *Rempublicam duabus rebus contineri dicebat, premio, & pœna*, e Cicerone 3. *de natura Deorum*.

Nec domus nec Respublica stare potest, si in ea nec rectè factis premia essent ulla, nec supplicia peccatis, e Solone soleva dire.

Illam civitatem optimè habitari, in qua viros bonos honoribus affici: contra autem improbos pœnis mors fuerit.

Il Morione, che tiene con la sinistra, il Bacino, e Sacco pieni di monete di oro, colle altre ricchezze denotano, che senza le lor armi, e danari, malamente si conservano le Repubbliche, e mostra di profondere ancora li danari, perchè per conservare la libertà non si deve risparmiare la roba, poichè come dice Orazio:

Non bene pro toto libertas venditur auro.

A R M I,

Come come dipinte in Firenze dal Gran Duca Ferdinando.

Uomo armato, di aspetto tremendo. Coll' elmo in capo. Colla destra mano tiene un tronco di lancia posato alla coscia, e con la sinistra uno Scudo, in mezzo del quale vi è dipinta una testa di Lupo. (a)

Essendo questa Figura simile a quella di Marte, si potrà intendere per essa l' Arme, come Dio di esse. (b)

X

ARMO-

(a) Il Lupo era consecrato a Marte per esprimere la ferocia, e rapacità de' Soldati. Un'altra ragione ne adduce il Cartari, ed è che essendo questo animale di una vista acutissima, talchè di notte ancora vede perfettamente, è di avviso a' Guerrieri che debbano nelle loro spedizioni ben vedere, acciò non caghino nelle insidie dei nemici.

(b) Al proposito delle Armi fa il P. Ricci la Figura del Capitano *Uomo ardito, vestito di armi bianche con Spada a ciuta. Vicino avrà un' Elefante, ed un Leone con un freno in bocca. Avrà appresso un vaso di acqua con un pajo di ferri; ed Egli si terrà il duto al cuore. Ardito perchè, chi non si conosce di tale ardire non deve prendere tal carica. E' vestito di armi bianche colla spada, che sono le fattezze di un valoroso Capitano. L' Elefante, ed il Leone indicano la torrezza dell' animo. Il treno significa che non deve esser superbo. Il Vaso di acqua denota la poca sicurtà della vittoria, che bisogna far conto di tutti, e star vigilante. I ferri de' piedi sono tipo della Pazienza che si richiede nelle Battaglie, de' patimenti ed affanni che colà avvengono. Il Dito al cuore significa l' amicizia, che si deve sempre tener con tutti.*

Come dipinta in Firenze dal Gran Duca Ferdinando.



UNA vaga e bella Donna, con una Lira doppia di quindici corde in mano. In capo avrà una Corona con sette gioje tutte uguali. Il Vestimento è di sette colori, guarnito di oro, e di diverse gioje.



ARROGANZA.

Di Cesare Ripa.



Donna vestita di color verderame . Avrà le orecchia di Asino . Terrà sotto il braccio sinistro un Pavone , e con la destra mano alta mostrerà il dito indice .

L' Arroganza è vizio di coloro , che sebbene si conoscono di poco valore , nondimeno per parere assai presso gli altri , pigliano li carichi d' imprese difficili e d' importanza ; e ciò dice S. Tommaso 2. 2. q. 122. art. 1. *Arrogans est , qui sibi attribuit , quod non habet* . Però con ragione si dipinge colle orecchia dell' Asino , nascendo questo vizio dall' ignoranza , e dalla stolidezza , che non lascia prendere il successo dell' imprese , che si prendono con poco giudizio .

Il Pavone significa l' Arroganza essere una specie di superbia ; e il dito alto l' ostinazione di mantenere la propria opinione , quantunque falsa e dal comun parer lontana , stimandosi molto , e sprezzando altrui . E così ancora dipingevano gli Antichi la Pertinacia , che è quasi una cosa medesima con l' Ignoranza . (a)

X 2

FATTO

(a) Figura il P. Ricci l' Arroganza Donna cieca colla benda su gli occhj . Con una mano poggia un Monte alto , ma diviso per mezzo , e coll' altra tiene un Serpe .

FATTO STORICO SAGRO.

REsò insolente Sennacherib Re degli Assirj per le spesse vittorie sopra de' nemici suoi riportate, pensava che esser non vi potesse, Chi potesse trattenere il corso al suo furore. Perlocchè inviati avendo ad Ezechia Re di Giuda Ambasciatori, acciò a Lui con tutto il suo Regno si rendesse, gli fece per bocca di Rabface suo Generale sapere che non si affidasse nell' ajuto di Dio, mentre Egli con la sua potenza (beltemmia efecranda!) non farebbe stato da tanto da toglierlo alle sue forze. Punt bene Iddio cotanta arroganza, giacchè mentre Sennacherib sotto le mura di Gerusalemme con il numerosissimo Esercito era attendato, in una sola notte per volere del suo Signore un' Angelo uccise cento ottantacinque mila Assirj. Sorto la mattina da' suoi placidi sonni il superbo Re, e mirata l' orrida strage, atterrito in Ninive si rifugiò, dove menre avanti il suo Idolo orava, fu da due suoi proprj Figli miseramente ucciso. 4. de Re cap. 18., e 19.

FATTO STORICO PROFANO.

Menecrate Medico da Siracusa per essere stato più volte fortunatissimo nelle sue cure, venne in tanta arroganza, che in vece del prezzo, che gli si doveva, obbligava in questo solo le Persone, che Giove l' appellassero, e che si chiamassero suoi Servidori. Si stese anzi tanto in questa sua pazzia, che in una Lettera da Lui diretta al Re di Sparta, gli fece la seguente soprafcritta, o mansione = Menecrate Giove ad Agefilao Re salute = Conobbe subito il faceto Re l' umore peccante, che però dandogli risposta, fece la soprafcritta in tal forma = Agefilao Re a Menecrate desidera sanità = intendendo dire di quella del cervello, della quale aveva estremo bisogno. *Plutarco negli Apotemmi. Celio lib. 6.*

FATTO FAVOLOSO.

ARacne Donzella di Lidia famosissima ricamatrice, era nella sua Professione lo stupore di tutti. Del che Eisa accortasi, montò in tanta arroganza, che si credette maggiore della Dea Minerva; anzicchè interrogata se da quella appresa aveva così bell' arte, se ne mostrò sdegnata, e auda-

desforme ed abbotminevole. Le starà un' Elefante vicino, ed una Colonna forte di marino. Cieca bendata, perchè l' Arroganza è stolta e pazza. Con una mano poggia un' alto Monte, Tipo della Superbia, di cui è Figlia. Il Monte sta diviso, perchè Dio sempre suole umiliare e confondere i superbi arroganti. Il Serpente per essere inimicissimo dell' Uomo e abbotminevole, è Geroglifico dell' Arroganza abborrita e da Dio, e dagli Uomini. L' Elefante che mai non piega le ginocchia figura l' orgoglio dell' Arrogante. Per la stessa ragione la Colonna, che prima si spezza che piegarfi, rappresenta la proprietà dell' Uomo arrogante.

e audacemente rispose, che fosse venuta pure Minerva in paragone con Lei, che avrebbe mostrato di quanto l'avesse saputa superare. Sdegnata perciò la Dea, ma nello stesso tempo compassionando di Coitei la miseria, nè volendo, se poteva, togliere al mondo Donna che nella Professione aveva tanto pregio, prese il partito di trasformarsi in una Vecchia, e da Lei portandosi, volle ammonirla che si pentisse di suo orgoglio, e ne domandasse a Minerva perdono. Non servì l'amorevole avviso che per maggiormente farla superba; mentre non solo confermò il suo primiero temerario detto, ma anzi di nuovo si protestò voler venire colla Dea al paragone. Minerva allora spogliatafi dell'esser di Vecchia, si fe veder quell'era. Neppure ciò fu bastante per far cambiar sentimento all'arrogante Donzella. Si venne alle prove, restò perditrice, fu tramutata da Minerva in un Ragno. *Orvid, Metam. lib. 6.*

A R T E .

Di Cesare Ripa .



Donna di età consistente, succintamente vestita di color verde. Nella mano sinistra tenga un Palo fitto in terra, al quale vi sia legata una Pianta ancor novella e tenera; e nella mano dritta un Pennello, e uno Scarpelio.

L'Arte

L'Arte è un abito dell'intelletto, che ha origine dall'uso, da' precetti, o da ragioni, che generalmente si esercita circa le cose necessarie all'uso umano. Questa definizione è cavata da Diomede, da Arist. nel 6. dell'Etica, e da S. Tommaso 1. 2. q. 37., ma per spiegarla a parte, diremo che questo nome Arte può significare tre cose. Prima il concetto, o similitudine, cioè la immaginata e conceputa forma delle cose nella mente, e in questo primo modo diciamo che è abito dell'intelletto; seconda il Magistero, e Artificio con quei modi nell'opera espresso, con li quali era nell'intelletto l'Arte come abito. Terza l'Opera, o l'Effetto con l'Artificio formato; sicchè diremo l'Arte essere nella mente, il Magistero nella vista, e l'Opera nell'effetto.

L'abito poi dell'intelletto è di due sorti. L'abito speculativo, che è la contemplazione, il cui fine è la Scienza, del quale per ora non parliamo. L'altro è l'abito dell'intelletto pratico, il quale ha due strade per conseguire il suo fine che è l'Opera. La prima, è l'esercizio continuo nelle cose fattibili, dal quale nasce l'abito, facendo l'intelletto abile e pronto nelle operazioni. L'altra parte è la prudenza, la quale ordina la verità dell'opera, e fa che l'Artefice sia regolato nelle sue azioni. Abbiamo detto, che ha origine dall'uso, precetto, o ragione; dov'è da avvertire che questa parola uso, può significare due cose. Prima l'esperienza. Secondo l'esercitazione dell'Artefice. Che l'esperienza sia necessaria, lo dice il Filosofo lib. 2. *Demonstrationum: Ex ipsa experientur omnis artis, & scientie principia*, e Manilio Poeta,

Per varios usus artem experientia fecit

Exemplo monstrante viam.

Ed il Cardano nel 1. lib. delle contradizioni così dice. *Ab experimento prodit ars, eum anima fuerit confirmatum*. Che l'uso significhi anco l'esercizio, e che sia nell'Arte necessario lo dice Arist. lib. 1. *Metaph. cap. 1. Verum usu atq; exercitatione hominibus ars, & Scientia comparatur*, il che anco conferma Vegezio libro secondo *de re militari. Omnes artes omniaque opera quotidiano usu, & jugi exercitatione proficiunt*.

Che l'Arte poi abbia bisogno de' precetti e ragioni, non è da dubitare, e però diremo, che li precetti delle Arti sono cavati dalla lunga esperienza, il che accade in tutte le Arti Meccaniche dalla natura loro, come accade nella Pittura; e dalla ragione, come accade in certe Arti che non si dicono Arti, se non impropriamente, partecipando esse piuttosto di scienza che di Arte. Come la Medicina, che fra tutte le altre conosce, *res per suas causas*, non essendo altro il sapere che conoscere le cose per le sue cause, come dice il Filosofo. Anzi non si trova Arte alcuna che non abbia le sue regole e osservazioni, e per questo dice Diomede che si dice, *Ars, quia artis præceptis, & regulis cuncta concludat*.

Che si trovino Arti che si servino delle ragioni, lo dice anco l'istesso Aristotele con l'esempio della Poesia lib. 1. *Poet. Ars Poetica est ars rationalis*, e veramente, se ben pare che tutte le Arti abbiano per fondamento l'esperienza, come sopra abbiamo detto, bisogna anco che sieno accompa-

compagnate dalla ragione, senza della quale niuno Artefice potrà bene operare. Onde Triverio nell' Apoplitagma 12. dice.

Quanto fortior dextera manu sinistra,

Tanto potior est ratio ipsa experientia.

Di questa ragione hanno bisogno le Arti liberali, e più nobili, le quali si ponno chiamare scienze pratiche; ciò è confermato da Aristotele 6. Ethic. *Ars est habitus quidam faciendi cum vera ratione*, e al 1. della Metaph. *Ars est operis ratio*, il simile pare che dica S. Tommaso 1. 2. q. 37. art. 3.

Ars est recta ratio facultabilium.

Abbiamo detto che generalmente si esercita, per intendere l' abito dell' intelletto in potenza ad operare, e non l'atto, cioè opera dell' Arte; da quella piuttosto si può chiamare esperimento dell' Arte, essendo una cosa particolare, e per questo disse il Filosofo al luogo citato. *Ars est universalium, experientia autem particularium*. Finalmente diciamo che si esercita circa le cose necessarie al vivere umano; e perchè le cose necessarie al vivere umano sono molte e varie, quindi è che le Arti sono anco varie. Arist. le distinse in tre forti, mentre disse: *Ars mens ut navigandi, peritia, operans, utque secat ligna, & imperans, ut Architectura*. Platone le distinse in due cioè, *quæ faciunt opera, & quæ operibus utuntur*.

Ma per ora non voglio pigliamo altra distinzione se non quella che si piglia dalla causa finale. Dicemmo nella figura della Natura che il fine della Natura era il bene, e perchè l' Arte è imitatrice della Natura, non farà meraviglia se anco il fine dell' Arte sarà il bene.

Il bene secondo il Filosofo lib. 7. Ethic. cap. 12. è di due forti, *alterum, quod absolute, & per se bonum sit, alterum quod alicui bonum sit & utile*. Il primo sarà il bene che si chiama onesto; il secondo che è per servizio dell' Uomo sarà l'utile, ed il dilettevole; e così diremo, che tutte le Arti, o si esercitano in cose utili e necessarie al viver umano, ovvero in cose dilettevoli.

Ora per esplicare la Figura, diciamo che l' Arte si dipinge di età virile, prima perchè un Artefice giovane non può avere esperienza di molte cose, per non avere esercitato molto tempo; il Vecchio poi per la debolezza delle forze non può mettere in esecuzione quello che con la sua lunga fatica ha imparato, il che accade particolarmente nelle Arti Meccaniche, e come dice Xenofonte in oconomo [parlando delle Arti Meccaniche] *Eneruatis labore membris, necesse est animos debilitari, & quodammodo laborare*.

Si veste di color Verde per molte ragioni. Prima, perchè per mezzo delle Arti tutte le cose necessarie al viver umano vengono a rifarsi di nuovo, quando per l' ingiuria del tempo vengono consumate, a guisa che la Natura ogni anno riveste la terra di nuove erbette, e gli alberi di nuove frondi. Secondo, perchè l' Artefice deve sempre stare con speranza di venire a maggior perfezione delle sue opere, ed in ciò mettere ogni studio e diligenza, se non vogliamo anco dire, che significhi la speranza dell' ono-

dell' onore, utile, e guadagno che l' Artesce tiene di riportare delle sue fatiche. Terzo, per significare la freschezza dell' invenzioni, la vivacità dell' ingegno, e le giovanili fatiche, che in buon Artesce si ricercano; oltre che anco può significare una pazienza, o vogliamo dir pertinacia, che sempre sia fresca, e verde uell' operare; ed a questo significato piglia questo nome verde il Petrarca.

Per far sempre mai verdi i miei desiri.

Si veste di abito succinto, come abito più comodo alle fatiche manuali.

Il palo con la Pianta tenera e novella, significa l' Agricoltura, Arte della quale ne vien all' uomo tutto l' utile quale dicemmo di sopra essere una specie del bene, che è fine, e meta delle Arti. Quest' Arte da Xenofonte fu chiamata tra tutte le altre preclarissima, dalla quale viene somministrato all' Uomo quel che per il vitto gli è necessario, sentiamo Cicerone 1. degli Officj. *Omnium rerum ex quibus aliquid exquiritur, nihil est Agricoltura melius, nihil dulcius, nihil uberius, nihil homine libero dignius.*

Ma per non mi estendere più oltre in narrar la utilità e necessità di dett' Arte, bastarammi addurre le parole di Vitruvio al 1. lib. d' Architettura.

Etenim natus infans sine nutricis lacte non potest, neque ad vitæ crescentis gradus perducitur, civitas sine agris, & eorum fructibus non potest crescere, nec sine abundantia cibi frequentiam habere, populumque sine copia tueri.

L' altra specie del bene, era il dilettabile, come abbiamo detto: Ma, che cosa sia al Mondo più vaga e dilettabile della Pittura, e Scoltura? queste vogliamo significare per il Pennello, e Scarpello che la presente Figura tiene in mano. Arti in vero nobilissime, e mai appieno lodate. Onde la nobil Scuola di Atene nel primo grado delle Arti liberali la, collocò, dilettabile è dico la Pittura, per essere imitatrice della nostra commune maestra, non solo nelle cose tangibili, ma in tutte le visibili ancora, rappresentando con la varietà de' colori tutti gli oggetti sensibili. *Pictura est omnium quæ videntur imitatio* disse Xenofonte, e Platone lib. de pulcro. *Pictura opera tamquam vivencia extant.*

La Scoltura poi tutte le membra intiere formando, non altrimenti di quello che la Natura palpabile fa, non solo l' occhio, ma il tatto ancora pienamente satisfa. Onde queste due nobilissime Arti si ponno sorelle, chiamare, come nate da uno istesso Padre, che è il Disegno, e hanno un' artificiosa immitatione della Natura.

Arte.

MAtrona con una Manovella, ed una lieva nella mano destra, e nella sinistra con una fiamma di fuoco.

Tutte le Arti che usano istrumenti, e macchine (che sono molte) riducono la forza delle loro prove alla dimostrazione del circolo, e da esso ricevo-

ricevono le loro ragioni, e il loro stabilimento, e però si dipinge l'Arte con la Manovella, e con la lieva, le quali hanno la forza loro dalla bilancia, e l' ha dal circolo, come scrive Aristotele nel libro delle Meccaniche.

La fiamma del fuoco si pone come istrumento principale delle cose, artificiose: perchè consolidando, o mollificando le materie, le fa abili ad essere adoperate dall' Uomo in molti esercizi. (a)

Y

ARTI-

(a) Arte descritta da Giulio Strozzi nella Venezia edif. Cant. 11.

*Matrona venerabile, e severa,
 Ch' è di bellezze più lodate, e conte;
 Occhio grave, e pensoso, e chioma bu nera;
 Rossa la guancia, ed umida la fronte;
 Agile il portamento, e la maniera,
 E le mani all' oprar snodate, e pronte;
 E benchè sia di Gioventù men verde,
 Il piede ha sciolto, e Maestà non perde.*
*Costei, ch' Arte si noma, e i nostri ingegni
 Nell' opre frali immortabilmente eterna,
 S' erge spedita, e de' celesti Regni
 Drizza il gran volo alla Magion Superna:
 Tutta fregiata va de' suoi disegni,
 E di fin' Ostro ha la gonnella interna,
 Il manto è di sus man tutto trapunto
 Con ricca fibbia all' omero congiunto.*
*In cui ben cento maraviglie espresse
 Con ago Frigio avea la Donna industre;
 La prima era Semiramì, ch' eresse
 Le Mura eccelse a Babilonia illustre.
 Poi da Colonne effigiate, e spesse
 Sorgeva un Tempio in Efeso palustre.
 Indi avea di Ricamo alzate il filo
 Le superbe Piramidi sul Nilo.*
*Seguia la Torre altissima del Faro,
 Poi di Rodi il vastissimo Celosso,
 E di Artemisia il Mausoleo più raro,
 E d' Olimpo s' ergea Statua sul dosso
 Di Dedalo le penne, e v' era al paro
 Il cieco Labirinto di Minosso,
 E 'l Ponte, ove Salmonio imita i tuoni,
 Puglie, Cerebji, Teatri, e Panteoni.*
*Alla l' Arca illustre, che notò finto
 Che Dio l' Uomo sommerse iniquo, ed empio,
 Quì di ogni lavoro supera il vanto,
 Che dal verace Autor n' ebbe l' Esempio;
 E ne' lati più nobili del manto
 Sorgea di Salomon l' Augusto Tempio.
 Il gran fregio più basso intorno avea
 Di fatiche minori ogn' altra Idea.*

Di Cesare Ripa .



Uomo con abito ricamato, e con molto Artificio fatto. Terrà la destra mano posata sopra un Argano, e con il dito indice della sinistra mano mostri un Copello, che gli stia accanto pieno d' Api, de' quali se ne vedrà sopra detta fabbrica, e molte volare per aria.

Si veste d' Abito nobile e artificioso, perchè l' Arte è per se nobile, che seconda Natura si può chiamare.

Si dipinge che tenga posata la destra mano sopra l'Argano, essendo quello, per il quale dimostriamo l' Artificio con Umana industria ritrovato, il quale vince di gran lunga la Natura, e le faccende difficilissime con poco sforzo mandate a fine dall' Argano e altre Macchine. Antifone Poeta in quel verso, il qual cita Aristotile nelle Meccaniche, c' insegna, che noi per via dell' Arte superiamo quelle cose, alle quali pare che repugni la stessa Natura della cosa, imperocchè moviamo dal suo luogo Edificii grandissimi, adoperando l' Argano.

Mostra il Coppello delle Api, come dicemmo, essendocchè questi Animali sono il Geroglifico dell' Artificio, e della diligenza; è però ben disse Salomone. *Vade ad Apem, & disce ab ea quam laboriosa sit operatrix*. E Virgilio anch' egli elegantemente descrive l' Artificio, ed industria delle Api

Api, nel primo dell' Eneide, e più copiosamente nel 4. della Georgica cominciando dal principio, a cui rimetto il Lettore, perchè andrei troppo a lungo; batti dire, che volendo cantare dell' Artificio e industria naturale delle Api, Virgilio invita Mecenate ad udire cantar di tal materia, come di cosa grande e mirabile.

*Hanc etiam, Mæcenat, aspice partem
Admiranda tibi levium spectacula rerum,
Magnanimosque duces, totiusque ordine gentis
Mores, & studia, & Populos, & Prælia dicam.*

A S S I D U I T A'.

Come dipinta nella Sala de' Svizzeri nel Palazzo di Nostro Signore.



CVI

CTF

U Na Vecchia, la quale tiene con ambe le mani un tempo d' Orologio; ed accanto vi è uno Scoglio circondato da un Ramo di Edera.

A S T I N E N Z A.

Di Cesare Ripa.

D Onna, che con la destra mano si ferri la bocca, e con l' altra mostri alcune vivande delicate con un motto, che dica:

NON UTOR NE ABUTAR.

Y 2

Per

Per mostrare, che il mangiare cose delicate fa spesso, e facilmente precipitare in qualche errore, come l' astenersene fa la mente più atta alla contemplazione, e il corpo più pronto alle opere della Virtù, e però diceasi esser l'Attenenza una regolata moderazione de' cibi, quanto s'appartiene alla sanità, necessità, qualità delle persone, che porta all' animo elevazione di mente, vivacità d'intelletto, e fermezza di memoria, e al corpo sanità, come bene mostra Orazio nella Sat. 2. lib. 2. così dicendo.

*Accipe nunc victus tenuis, quæ quantæque secum
Afferat in primis, valeas bene, nam variæ res
Ut noceant Homini credas memor illius escæ,
Quæ simplex olim tibi federit, ac simul assis
Miscueris elixa simul conchyliæ turdis:
Dulcia se in bilem vertent stomachoque tumultum
Lenta feret pituita; vides, ut pallidus omnis
Cena desurgat dubia? Quin corpus onustum
Hesternis vitiis animum quoque prægravat una
Atque affigit humo divinæ particulam anæ
Alter ubi dicto citius curata sopori
Membra dedit: vegetus præscripta ad munia surgit.*

FATTO STORICO SAGRO.

DOpo essersi Nabucdonosor Re di Babilonia impadronito della Città di Gerosolima, fatti Schiavi que' Popoli, e in rigorosa custodia stretti i Principi della Città, e Figli Loro, Questi ultimi consegnò alla educazione di Asfanez Preposto de' suoi Eunuchi, imponendogli che i più belli, vigorosi, e che di se dassero buone speranze, li dirigesse per la via delle scienze, e pel buon servizio della Regia Corte. Loro costituiti perciò in ciascun giorno quello stesso vitto, e trattamenti della medesima sua Mensa. Tra più nobili Giovanetti Ebrei vi si contavano Daniele, Anania, Misael, ed Azaria. Daniel si determinò di non volere gustare della Regia Mensa nè di vivande, nè di Vino, e pregò il Preposto degli Eunuchi, il quale molto l'amava, che da ciò lo volesse dispensare. Non volle Asfanez accudire al suo desiderio a cagione dell' Ordine Regio; perlocchè Daniel rivolse le sue preghiere a Malasar, alla di cui guardia l'aveva raccomandato. Non fu Questi tanto restio, e fecela richiesta prova per dieci giorni, dopo i quali si mirò che Daniel, Anania, Misael, Azaria soprattutto, gli altri Giovanetti belli erano, vegeti, ed ancora più pingui. Ottenne grazia appresso Dio la virtuosa Astinenza di Costoro, e Loro compartì un' universale Scienza, ed a Daniello in particolare lo Spirito Profetico. Terminato il tempo dal Re prescritto, furono a Lui introdotti, e soprattutto gli altri, i quattro Giovani furono cari, ed accetti, e sommamente onorati. *Daniel cap. 1.*

FATTO STORICO PROFANO.

Catone il Giovane passando per le deserte arene della Libia, e per il grand' ardore del Sole, e per le immense fatiche, insieme col numeroso suo Esercito da sete tale fu assalito, che ognuno pensava morirfene. Per quante ricerche fossero fatte di poca acqua, non riuscì trovarne stilla, onde bagnare le inaridite fauci. Finalmente a gran sorte uno de' Soldati ne rinvenne quanta sufficiente fosse ad empirne soltanto la sua celata. Di ciò soprammodo contento generosamente pensò se privarne, ed al suo Capitano offerirla. Catone allora volendo all' Armata tutta mostrare, che mentre i suoi Soldati per sete penavano, Egli non voleva essere il solo ad esser refocillato, e che a pari di Loro sapeva soffrire le angustie, presa dalle mani del cortese Soldato l' offerta acqua, tutta in terra la sparse, senza punto gustarne. Così maraviglioso esempio di Astinenza mosse in modo gli animi de' Soldati, che senza punto lagnarsi proseguirono l' intrapreso viaggio. *Battista Fudgof. lib. 4.*

FATTO FAVOLOSO.

Tantalo Figlio di Giove, e della Ninfa Plotta, Re di Passagonia, ed Avolo di Agamennone, per far prova di quanto poteffero i Dei, un giorno che in sua Casa si portarono, diede Loro a mangiare le membra di Pelope suo Figlio. Giove per severamente punire quello disumano Padre, non riputò pena maggiore che obbligarlo ad una perpetua Fame, e Sete, col fargli sempre avere innanzi, onde faziare e l' una e l' altra, e doverfene necessariamente astenersi. Fattolo perciò incatenare, ed immergere sino al mento in un Lago dell' Inferno, gli pose accanto un' Albero carico di frutti, che si allontanava subito, che Egli voleva mangiarne, e nella stessa guisa l' Acqua, allorchè voleva gustarne. *Orazio ne' Sermoni, Ovidio nelle Metam. Iginio, ec.*

A S T R O L O G I A .

Di Cesare Ripa.

Donna vestita di color celeste, con una Corona di Stelle in capo. Porterà alle spalle le ali. Nella destra mano terrà uno Scettro, nella sinistra una Sfera, ed accanto un' Aquila.

Astrologia, che è parola venuta dal Greco, suona nella nostra Lingua Ragionamento di Stelle, le quali si considerano in quest' Arte, come cagioni degli effetti contingenti dell' Uomo, o della Natura.

E dipingesi di color celeste, perchè nel Cielo stanno fisse le Stelle, e di lassù esercitano la forza loro, e per mostrare difficoltà delle apprenzioni per la tanta lontananza, le si fanno le ali, le quali ancora sovente non bastano, e per questo medesimo vi si fa l' Aquila.

Lo

Lo Scettro dimostra, che le Stelle in un certo modo hanno specie di dominio sopra li Corpi sublunari (a), e con questo rispetto sono considerate dall' Astrologo.

Astrologia.

Donna vestita di color ceruleo, coll' Astrolabio, e con un Libro pieno di Stelle, e Figure Astronomiche, ed un Quadrante, ed altri Strumenti appartenenti all' Astrologia. Agli omeri avrà le ali, per dimostrare che Ella sta sempre col pensiero elevato in alto, per sapere ed intendere le cose celesti.

Astrologia.

Donna vestita di color ceruleo. Avrà le ali agli omeri. Nella destra mano terrà un Compasso, e nella sinistra un Globo Celeste.

Vestesi di color ceruleo, per dimostrare, che questa Scienza è posta nella contemplazione de' Corpi Celesti.

Se le dipinge il Globo Celeste col Compasso, per esser proprio il suo misurare i Cieli, e considerare le misure de' loro movimenti; e le ali agli omeri si pongono per la ragione già detta.

FATTO STORICO SAGRO.

Dionigio Areopagita fu esperto e diligente Osservatore degli Astri, onde per via di questa Scienza conobbe non essere vera Ecclisse naturale quell' oscuramento del Sole accaduto nella morte di Nostro Signore Gesù Cristo; poichè la Luna allora essendo in opposizione col Sole, e non in congiunzione, come quando si sogliono fare gli Ecclissi del Sole; onde esclamò: *Aut Deus naturæ patitur, aut tota Mundi machina dissolvitur. Garzoni Piaz. Univ. Discor; 39.*

FATTO STORICO PROFANO.

Sosteneva lo Scettro dell' Inghilterra Enrico VII. quando un certo Astrologo predisse che in quell' Anno doveva morire il Re. Giunse all' orecc-

[a] Aristotele nel secondo de *Celo*, & *Mundo* dimostra che il Cielo ha vera azione nelle cose inferiori per cagione del Moto, della Luce, e della sua influenza; e ne' Libri della *Meteora* tiene che tutte le Virtù interiori siano governate dalle Configurazioni superiori; e ne' Libri delle Generazioni afferma che le Generazioni, e Corruzioni si facciano per l' accesso, e recesso del Sole nel Circolo obliquo; e ne' Problemi allegati da Francesco Giuntino riduce la Convulsiva degl' Infanti alle azioni della Luna.

orecchia di Enrico la voce, che Costui sparfa aveva, perlocchè fattolo a se chiamare l'interrogò se dagli Astri poteva nulla di certo rilevare. Rispose che sì. Dunque Tu, ripigliò il Re, con certezza fai che in quest'anno dovrò mancare di vita? certo che sì soggiunse l'audace. E Tu seguita a dire Enrico, puoi sapere dove sarai per intanziare nelle prossime Feste Natalizie? [pochi giorni a quelle mancavano,] Francamente rispose il preteso Astrologo che avrebbe passati quei giorni con somma allegria in propria Casa. No; gli disse in tuono fevero il Re, Tu non cogli il punto, ed io sono migliore Astrologo di quello esser Tu possa, ed in conferma di ciò ti dico che Tu passerai gli accennati giorni Festivi tra gli squalori delle mie Carceri. Ciò detto, immediatamente comandò che a quelle fosse trasportato. *Minoe nel Comm. all' Alciato. Emblem. 104. in Astrol.*

FATTO FAVOLOSO.

B Effeggia il divino Ariosto un certo Alfeo Astrologo, dicendo:

Predetto Egli si avea, che d' anni pieno

Dovea morir alla sua Moglie in seno.

Ed or gli ha messo il canto Saracino

La punta della spada nella gola.

Ariost. Orland. Furios.



ASTRO-

Alberto Magno, seguendo l'opinione del Damasceno, che ne' suoi Aforismi asserisce che i diietti, e le infermità avvengono per la variazione e mutazione delle Stelle, disse: *Deus Creator Caeli, & Terræ, Cælum super elementa instituit, ut motu suo permaneret, corrumpere, & conservaret cuncta.*

Boezio ancora pare che dica lo stesso in quelle parole *Deus per se solum cuncta disposuit, sed ad opera persicienda, inferiora per superiora dispensat.*

ICONOLOGIA

ASTRONOMIA.

Di Cesare Ripa.



Donna vestita di color paonazzo tutto stellato. Col viso rivolto al Cielo. Che colla destra mano tenga un' Astrolabio, e colla sinistra una Tavola, ove s'iano diverse figure astronomiche.

Astronomia è regola, che considera la grandezza, ed i moti de i Corpi superiori, cioè i Cieli e tutte le Stelle.

Il Vestimento di colore paonazzo tutto stellato ne denota la notte, nella quale si veggono più facilmente le Stelle, non essendo elle riflesse da i raggi del Sole, e perciò si viene alla dimostrazione più chiara del levare, del tramontare, e del moto di esse Stelle. Tiene il viso rivolto al Cielo, essendocchè il soggetto di questa figura, sta sempre con il pensiero elevato in alto per sapere, ed intendere le cose celesti.

Le si dà l' Astrolabio, perciocchè con esso si viene esattamente in cognizione delle misure e distanze di tutte le figure de i Cieli.

Tiene con la sinistra mano la Tavola segnata con diverse Figure Astronomiche, essendocchè l' Astronomia [secondo il parere d' Isidoro, e d' alcuni altri] è molto differente dall' Astrologia; perciocchè, quasi come Teorica, tratta del Mondo in universale, delle Sfere, e degli Orbi in particolare, del Sito, del Moto, e del Corso di quelli, delle Stelle fisse, e degli Aspet-

Aspetti loro , della Teorica dei Pianeti , degli Ecclissi , dell' Asse , de' Poli , de' Cardini celesti , de' Climi , o pioggie degli Emisferi , de' Circoli diversi , degli Eccentrici , de' Concentrici , degli Epicieli , delle Retrogradazioni , di Accessi , di Recessi , de' Rapti , e di altri moti , e Cerchi de' moti , con mille altre cose pertinenti a' Cieli , ed alle Stelle .

A S T U Z I A I N G A N N E V O L E .

Di Cesare Ripa .

Donna vestita di pelle di Volpe , e farà di carnagione molto rossa , tenendo una Scimia sotto il braccio .

L' Astuzia , come dice S. Tommaso 2. 2. q. 55. art. 3. è un vizio di Coloro , che per conseguire quel che desiderano , si vagliono de' mezzi non convenevoli , però si dipingerà vestita di pelle di Volpe , essendo quest' animale astutissimo ; e per tale ancora è conosciuto da Esopo nelle sue Favole , adoprato in questo proposito molte volte .

Della Scimia scrive Aristotele nell' Istoria degli Animali , che è astutissima .

La carnagione rossa per detto del medesimo Arist. lib. 4. de Physionomia cap. 10. significa Astuzia , perchè il bollimento di sangue sempre genera nuovi moti nell' anima , facendo nell' Uomo il sangue quello , che fa il fuoco nel mondo , il quale sempre stando in moto consuma tutte le cose combustibili , avvicinandosi ad esso .

F A T T O S T O R I C O S A G R O .

Tamar rimandata alla paterna Casa da Giuda , dopo la morte di Her e di Onan suoi Figli , che erano stati di lei Mariti , e sapendo che Sela altro Figlio di Giuda era cresciuto , ed a Lei da Lui non si attendeva la promessa , che fatta le aveva di concederglielo in Conforte , in occasione che Giuda si portava in Tamna , deposte le Vetti Vedovili , si pose seduta in mezzo alla Via che a Tamna conduce . Vedutala Giuda , la credè Meretrice , e però la richiese di seco giacere . Domandò il prezzo Tamar ; le promise Giuda un Capretto , ed in pegno le consegnò l' Anello , ed il bastone che in mano teneva . Quella goduta , se ne partì . Tamar in sua Casa tornata , riprese gli abiti di Vedovanza . Mandò Giuda , secondo la Convenzione , da un suo Servo il Capretto , ma Tamar non fu trovata , e interrogata la Gente del Luogo , disse ivi non esser stata Meretrice alcuna . Dopo tre mesi fu accusata Tamar al Suocero Giuda per esser stata scoperta , e incinta . Comandò Egli che fosse data alle fiamme . Condotta al Supplicio Tamar mandò al Suocero l' Anello , ed il bastone , dicendo che da quello , di Cui erano i pegni , aveva conceputo . Allora Giuda accorgendosi essere Egli quel desso , e che la Nuora ciò aveva operato , perchè dato non gli aveva in Conforte , come era in parola , il suo Figlio Sela , rispose : Eisa

è più giusta di me, perchè Io attenuto non le ho quello dovevo. Fu perciò liberata, ma a Lei Giuda più non si accostò. *Genes. cap. 38.*

FATTO STORICO PROFANO.

Allorchè Perseo Figlio di Filippo Re di Macedonia, ambizioso di cingersi le tempie del Paterno Diadema, pose con frode in sospetto al Padre Demetrio suo Fratello, per maggiormente precipitarlo si servì di Dida, che era allora Pretore della Peonia. Questo che astutissimo e pieno era d'inganni, assunse l'impegno, e per meglio riuscirvi, procurò insinuarli nella familiarità di Demetrio, onde dall'animo suo trarre tutti i segreti, e spiare ogni suo più recondito pensiero. Accadde, come il maligno pensò. Cedè Demetrio alle finte amorevoli espressioni, gli confidò tutto il suo interno, cedè ancora a qualche perfida sua insinuazione, che empientemente colorita, ed in altro lume rappresentata al sospettoso Regnante, cagione fu che l'infelice Demetrio fosse fatto innocentemente morire. *T. Liv. Decad. Quarta lib. 10. cap. 10.*

FATTO FAVOLOSO.

Invaghitosi il Sole di Leucotoe Figlia di Orcamo Re di Achemenia, e di Eurinome, non potendo trovar modo, onde di Lei liberamente godere, sapendo che la Madre Eurinome senza saputa di alcuno erasi per non sò dove dalla Reggia partita, finse il di Lei aspetto, e lo finse in modo, che da tutti per tale creduta, si portò alle Camere di Leucotoe, che anch'Essa per tale la stimava. Licenziati i Cortigiani tutti, disse volere colla Figlia sola rimanere. Il che eseguito, ad onta anche sua, di Lei si godette, anzicchè la quietò in modo, che con Esso accudì a farlo credere sua vera Madre. La frode peraltro ebbe il suo castigo, giacchè accortasi delle spese viste, e scoperto il vero Clizia Sorella di Leucotoe, che ardentemente del Sole era accesa, mossa da gelosia, rivelò il tutto al Padre, che per ubbidire alle Leggi Sabee, fece viva sotterrare la delinquente Figlia. Fu incomprendibile il dolore del Sole, e mosso della di Lei morte a pietà, la trasformò nell'Albero dell'Incenso. *Ovrid. Metam. lib. 4.*



Di Cesare Ripa .



Donna vecchia pallida, e magra, che nell' aspetto mostri affanno, e malinconia. Accanto avrà un Lupo magrissimo. Essa a guisa d' Idropico avrà il Corpo molto grande, e sopra vi terrà una mano, per segno di dolore, e coll' altra tenga una Borsa legata e stretta, nella quale miri con grandissima attenzione.

Il Lupo, come racconta Cristoforo Landino, è Animale avido e vorace, il quale non solamente fa preda aperta dell' altrui, ma ancora con aguati ed insidie furtivamente, e se non è scoperto da' Pastori, o da' Cani, non cessa fino a tanto che il Gregge rimanga morto, dubitando sempre di non avere preda abbastanza. Così l' Avaro ora con frode ed inganno, ora con aperte rapine toglie l' altrui, nè però può accumulare tanto, che la voglia sia sazia.

Dipingesi a guisa dell' Idropico; perchè, siccome questo non ammorza mai la sete pel bere, ma l' accresce; così l' Avarizia tanto cresce nell' Uomo, quanto crescono i Tesori; però disse Orazio nell' Ode 2. lib. 2.

*Crescit indulgens sibi dirus hydrops,
Nec sitim pellit, nisi causa morbi*

Z 2

Eugenie

*Egerit venis, & aquosus albo
Corpore languor.*

E S. Gregorio ne' Morali 14. così dice anch' Egli sopra di ciò: *Omnis Avarus ex potu suum multiplicat, qui cum ea, que appetit adeptus fuerit, ad obtinenda alia amplius anhelat.* E Seneca ancora: *Avaro deest, tam quod habet, quam quod non habet.*

La magrezza del Lupo denota l' insaziabile appetito dell' Avaro, e l' inconveniente tenacità della roba che possiede. Onde Dante nel primo Capitolo parlando dell' Inferno, così dice.

*Ed ha natura sì malvagia, e ria,
Che mai non empie la bramosa voglia,
E dopo Pasto ha più fame che pria.*

Si fa colla Borsa ferrata, godendo più nel guardare i danari, come cosa dipinta per diletto, che in adoperarli come utile per necessità, e molto a proposito mi pare in questa occasione l' Epigramma di Monsignor Barberino Chierico di Camera, ed ora meritissimo Cardinale, di nobiltà e valore speccchio ed ornamento al Secol nostro. Creato Pontefice con nome di Urbano VIII. mentre si ristampava questa Opera a' 6. d' Agosto 1623.

*Ut parcas opibus, tibi quid non parcis an unquam
Augendi census terminus unus erit?
Desine divitias fulvo cumulare metallo.
Tam tibi deest, quod habes, quam quod habere nequis,
Quid tamen obduras toties, quid, Pontice, jactas?
Nonnisi qui frugi est, possidet ulla opes,
Tu mihi dives eris, qui nequo tempore partis
Divitiis egeas, Pontice, semper eges?*

Avarizia.

Donna mal vestita, scapigliata, e scalza. Nella destra mano terrà un Rospo, e con la sinistra una borsa ferrata.

L' Avarizia è uno sfrenato appetito d' avere, come dice S. Agost. lib. 3. *de libero Arbitrio*, che non cessa mai di coprire con grosso velo il viso alla Ragione, e con disusata forza spezza il freno della Temperanza, e non avendo riguardo a Virtù alcuna, trasmuta i cuori pietosi in crudeli, e si fa universal guastatrice delle Virtù.

Consiste l' Avarizia principalmente in tre cose, prima in desiderare più del convenevole la roba d' altri, perchè la propria stia intiera; e però le si dipinge il Rospo nella destra mano, il quale tuttocchè abbia grandissima copia della terra, della quale si pasce, nondimeno sempre teme, e si astiene da quella, desiderandone sempre più.

Consiste secondariamente in acquistare, per vie indirette più di quello che gli conviene, non avendo riguardo, non solo a disagi e incomodi (ancor chè grandissimi sieno) ma alla propria vita, che però si rappresenta

mal

mal vestita, scapigliata, e scalza; onde il Petrarca nel Sonetto 158. così disse.

*Come l' Avaro, che in cercar tesoro
Con diletto l' affanno disacerba .*

Ultimamente consiste in ritenere tenacemente le cose sue, e perciò si rappresenta nella borsa serrata .

Avarizia .

SI dipinge dagli Antichi Tantalò in un Fiume coperto dall' acqua fino alla gola, al quale sopra la testa pende un Albero carico di frutti, in modo, ch' Egli non possa arrivare con le mani ai frutti, per saziar la fame, nè al Fiume per smorzarsi la sete, secondo il detto di Orazio
Tantalus à labris sitiens fugientia capat Flumina;
con quel che segue, e similmente Petronio Poeta, come riferisce Pierio Valeriano nel lib. 35. nella parola *pedes*, così dice,

*Nec bibit inter aquas, nec poma patientia carpit
Tantalus infelix, quem sua vota premunt .
Divitis hæc magni facies erit omnia latè,
Qui tenet, & sicco concoquit ore famem .*

Avarizia .

Donna vecchia vestita d' abito rotto e stracciato in più luoghi . Sarà magra, e di color pallido . Terrà colla mano destra una Tanaglia, ed all' una delle Gambe avrà un Ferro simile a quello de' Schiavi, colla catena in modo, che lo strascini per terra, e colla sinistra mano s' appoggia ad un' Arpa, la quale stia in atto di lanciarsi .

Avarizia è immoderata Cupidigia e Sete di avere, la quale genera, nell' Avaro Crudeltà, Inganno, Discordia, Ingratitudine, Tradimento, e lo toglie in tutto dalla Giustizia, Carità, Fede, Pietà, e da ogni altra Virtù Morale, e Cristiana .

Vecchia si dipinge, perchè non solo regna più l' Avarizia ne' Vecchj, ma si chiama Madre di tutte le sceleratezze; e Claudiano nel Libro secondo *Stiliconis*, di Lei così dice .

At primum scelerum Matrem, &c.

Il vestimento rotto e stracciato ne dimostra, che tanto negli animi avari possa questa diabolica Peite, che quello che l' Avarizia rubba agli altri, lo toglie anche a se stessa; onde nell' istessa abbondanza l' Avaro rimane più povero di ogni mendico . Perciò Orazio nel primo Libro delle Pistole, dice .

Semper Avarus eget .

L' esser

L'esser magra e pallida, altro non dinota, che la continua, ed insaziabile fame, per la quale gl' infelici inclinati all' Avarizia continuamente sono tormentati.

La Tanaglia, che tiene colla destra mano mostra, che siccome detto Stromento strigne, e tira sempre a se, così è la perversa natura dell'empio Avaro, il quale non lascia mai occasione, che non faccia il medesimo effetto, non guardando nè stato nè condizione di qualsivoglia Persona.

Le si dipinge accanto l' Arpia, essendo il vero simbolo dell' Avarizia, perciocchè Arpia in Greco suona rapire.

Il Ferro e la Catena alla Gamba nella guisa, che abbiám detto, denota l' Avarizia esser schiava non solo della roba, ma ancora de' Demonj, come testifica S. Paolo *ad Ephes. cap. 5.*, & *ad Coloss. cap. 3.* dicendo: *Avaritia est Idolorum servitus.*

Avarizia.

Donna pallida, e brutta con capelli negri. Sarà macilente, ed in abito di Serva, e le si legga in fronte la parola *πλεῖστος*, cioè Pluto, il quale fu creduto Dio delle ricchezze. Sarà cinta d'una Catena d'Oro, traendosene per terra gran parte. Mostrerà le Mammelle ignude piene di latte, ed avrà un Fanciullo quasi di dietro, magro, e di stracci non abbastanza vestito, che colla destra mostri di scacciarlo, per non dargli il latte delle Mammelle, alle quali avrà la man sinistra in atto di tenerle strette.

Pallida si dipinge, perchè l'impallidisce il continuo pensiero di accumular Tesoro, con appetito insaziabile di fare suo tutto quello, che è di altri, senza aver riguardo, o a forza di Leggi, o a convenienza di forte alcuna.

E' ancora la pallidezza effetto di timore, il quale sta sempre abbondantissimo nelle viscere dell' Uomo avaro, non fidandosi d'alcuno, e molte volte appena di se medesimo, per la gelosia che ha di non perdere una mininia particella di quello che possiede.

L'abito servile e fozzo, e la catena d'Oro acconcia nella maniera, che dicemmo, è segno manifesto dell'ignobile e vil servitù dell'Avaro.

La Scritta della fronte, ci dichiara, che l'Uomo avaro in tutte le sue azioni si scuopre per quello che è, nè si sa celare in alcuna cosa. E per osservarsi questo costume ne' Schiavi, si mostra la condizione degli Avari, medesimamente Schiavi della ricchezza.

La Catena di Oro, che si tira dietro, ci mostra, che i tesori e le gran facoltà, a Chi ben considera, sono peso faticosissimo, ed impaccio molto nojoso, ed il Fanciullo scacciato, mostra che non vi è alcuno veramente Avaro, che non sia insieme crudele. Ed essendo la Maestà di Dio solita d'arricchire più l'uno che l'altro, acciò non manchi l'occasione di operare virtuosamente in tutti li stati, secondo la vocazione di ciascuno, l' Ava-

P' Avaro pervertendo quell' ordine , piuttosto lascia marcire con ingordi disegni quello che ha , che adoprarlo a sovvenimento de' Bisognosi . (a)

F A T T O S T O R I C O S A G R O .

PER la troppo avanzata sua età non potendo più reggere Samuel ai non ordinarj pesi , che con se porta l' essere di Giudice , pensò far cosa buona in sostituire per Giudici al Popolo d' Israele i suoi due Figli Ioel , ed Abia . Defraudarono però costoro le belle speranze del giusto Padre ; giacchè tirati dallo sfrenato appetito di accumulare dovizie , sovvertirono la Giustizia , e solo si regolavano a norma degli opulenti regali , che Loro presentati venivano . Mosè ciò ad ira l' Israelitico Popolo a segno , che congregatosi si portò dal Vecchio Samuele , reclamando contro l' avarizia de' Suoi Figli , e chiedendo che gli si desse un Re . Non fervirono le rimostanze dell' afflitto Samuele , volle Chi gli comandasse con Regia autorità . Privati così i due ingordi della dignità loro , il Popolo della libertà , provarono qual frutto produca la cieca Avarizia . 1. de Re cap. 8.

F A T T O S T O R I C O P R O F A N O .

MARCO CRASSO ricchissimo , e avarissimo tra tutti gli Uomini , sebben col suo avrebbe potuto spesare tutto l' Esercito Romano , essendo mandato contro a' Parti , diede estremi segni di avarizia . Di che fatti i nemici consapevoli , astutamente fingendo timore , fuggirono , lasciando il Paese abbondantissimo di ogni sorte di preda , ma pieno ancora di aguati . Incorse dunque il Cieco , per la cupidigia di predare , incautamente nelle insidie , e attorniato da' nemici , perdè con grande infamia tutto l' Esercito , e per non venir vivo nelle mani de' Barbari , si fece uccidere da un suo Servo . Fugli poi tagliata la Testa , e posta in un Otre pieno di oro , e dettogli . Avelli sete dell' oro , or bevi dell' oro . *Astolf. Oss. Stor. lib. 3. cap. 5.*

FATTO

(a) Dipinge l' Avarizia il P. Ricci . *Vomo vecchio col capo scoperto , nel cui vestimento sono dipinti molti Rospi . Vomiti dalla bocca una quantità di denari . Tenga le mani giunte in segno di riverenza . Sotto i piedi avrà un Compasso . Avanti di Lui vi è un Altare , ove vi sono certi Idoli , e quantità di denari , e gioje . Da una parte vi sia il Vento che soffia . Dall' altra un Albero sradicato , le cui radici sono rivolte in su .* Vecchio , perchè ne' Vecchj domina più l' Avarizia . Col capo scoperto , e colle mani giunte in atto di riverenza , adorando gl' Idoli e denari sud' un Altare , perchè l' Avaro è adorator dell' Oro . I Rospi perchè al dire de' Naturalisti sono insaziabili di terra , e molte fiate non mangiano per tema che non manchi loro la terra . Vomita dalla bocca denari , in legno che il misero Avaro , che ingiustamente ha divorato tante ricchezze in vita , nella morte a forza di fiamme e tormenti le vomiterà . Il Compasso sotto a' piedi , per dimostrare che questo vizio si allarga per tutto . Il vento che soffia di lato , dimostra che l' Avaro vanamente si affatica , e i suoi pessimi sudori sono dissipati al vento . L' Albero svelto colle radici in alto , perchè l' Avarizia è radice , Fonte , Principio ed Origine di tutti i mali .

FATTO FAVOLOSO.

Vedendosi Piramo Re di Troja assediato da' Greci, nè potendo sapere qual esito aver poteſſero le Armi, pensò ad ogni peggior in ſalvo ridurre il ſuo piccolo Figlio Polidoro, consegnandolo naſcottamente a Polinneſtore Re della Tracia, unitamente con un ben ricco Teſoro. Fu a Priamo, ed alla ſua Famiglia, e a Troja tutta poco anzi nulla favorevole la forte. Il che preſentito da Polinneſtore, ſpinto dall'avarizia che lo dominava, ſtabili impadronirſi del Teſoro datogli in cuſtodia da Priamo, ed uccife il piccolo Polidoro, gittandolo in balia dell' onde. Lo ributtò il Mare ſul Lido, e fu quel Lido dove a caſo l' affitta prigioniera Ecuba Madre del Fanciullo paſſeggiava, deplorando le ſue ſciagure. Vidde il Cadavere, riconobbe chi era. E' ineſpicabile quale affanno ſi aggiungeſſe ad opprimere il ſuo Cuore. Pure lo ſoppreſſe, perchè ſubito meditonne la più alta vendetta. Per la libertà che conceſſa le era, ſi portò dall' empio Trace, finſe eſſere del tutto ignara, e domandandogli con pacifico volto del Figlio, gli diſſe che aveva neceſſità che ſolo con Eſſa ſi portatſe ad un certo ſito, ove poſto aveva un Teſoro, e che a Lui consegnar lo voleva acciò lo cuſtodirſe per il ſuo Polidoro. Si rallegrò Polinneſtore a ſomiglievole avviſo, e più che di buon grado ſi laſciò ſolo condurre, dove la vendicativa Ecuba lo deſiderava, e dove naſcoſte aveva alcune Schiave Frigie. Appena giunto, anſioſo di vedere le poſte ricchezze, più che in fretta di quelle fece domanda. Allora Ecuba dato il ſegno alle Schiave, gli ſi lanciarono infuriate addoſſo, e dalla Teſta gli cavarono gli occhi, e privato ancora lo avrebbero di vita, ſe accorſi non foſſero i Traci a ſoccorrere il loro Re, che fino al Cielo alzava le ſtrida. *Ovid. Metam. lib. 13.*

A U D A C I A.

Di Ceſare Ripa.

Donna veſtita di roſſo, e verde. Avrà la fronte torbida, ſtando in atto di gettare a terra una gran Colonna di marmo, ſopra alla quale ſi poſi un' Edificio.

L' Audacia è contraria alla Timidità, ed è vizio di Coloro, che poco conſiderano la difficoltà di alcune grandi azioni, e troppo delle Loro forze preſumendoſi, ſi avviſano di recarle agevolmente a fine. Però è figurata per una Giovane, che tenti colle ſue forze di mandare a terra una ben fondata Colonna.

Il veſtimento roſſo e verde ſignifica Audacia, come anche la fronte torbida; così dice Ariſtotele *De Phyiſognomia cap. 9.*

FATTO

FATTO STORICO SAGRO.

COre, Datan, ed Abiron vedendo sollevati sopra il Popolo d' Israele le i due Fratelli Mosè, ed Aron, non contenti di essere stati da Dio distinti, e scelti a servirlo nel Tabernacolo, temerariamente affettarono il Primato, e per privarne di questo gli Accetti a Dio, si sollevarono contro di Essi. Non si vide però restare impunita la di Loro Audacia. Giacchè adorato prima Mosè l' Altissimo, parlò al Popolo, e disse che si segrepassero dai Tabernacoli degli Empj, e veduta avrebbero qual pena erano per subire i temerarj. In fatti restati Eglino soli colle Loro Famiglie, non cessò appena di parlare Mosè, che apertasi la Terra, immediatamente li divorò co' Tabernacoli e singole Loro sostanze. *Numer. cap. 16.*

FATTO STORICO PROFANO.

Tolomeo Figliuolo del valoroso Pirro, non degenerò punto da quell' animo intrepido del Padre, come dimostrò sotto l' Isola di Corfù, nel mezzo della Battaglia Navale; essendo Egli in un Battello, si appigliò colle mani ad una Galera, su vi montò, e malgrado de' Nemici conquistolla. Ma Egli morì poi in un gravissimo rischio, a ch' Ei si pose per solo desiderio di gloria; perciocchè spiccandosi con pochi dal suo Esercito, dove era attendato, scalò le mura di Sparta, e quivi assalito dalle Guardie, senza potere esser soccorso da' suoi, fu miseramente tagliato a pezzi.

Giust. lib. 25.

FATTO FAVOLOSO

Ifigliuoli di Titano Uomini di prodigiosa statura, e perciò detti Giganti, ebbero ardire di dare l' assalto al Cielo, per rimettere il Padre Loro nel Trono, che da Giove era stato usurpato; ma Egli fulminollì tutti, e tutti feceli perire sotto i Monti Olimpo, Ossa, e Pelio, che da Loro erano stati ammucchiati l' uno sopra l' altro. *Orvid. Met. lib. 1.*



Secondo l'opinione de' Gentili.



UN Giovannetto, che abbia una Stella in cima del capo. In braccio tenga un Cigno, e sia vestito di verde, colore che significa Augurio, perciocchè l'erbe quando verdeggiano, promettono buona copia de' frutti.

Pietro Valeriano nel 44. libro dice, che quelli, che anticamente operavano gli Augurj, confermavano che la Stella è sempre segno di prosperità e di felice successo.

Del Cigno disse Virgilio nel primo dell'Eneide.

*Ni frustra Augurium vani docuere Parentes,
Aspice bis Senos letantes agmine Cygnos.*

Però a noi Cristiani non è lecito credere alle vanità degli Augurj.

FATTO STORICO SAGRO.

REgnando nella Sede di Pietro Gregorio il Grande un certo di Lui Discepolo Pietro denominato, più volte veduto aveva posarsi sopra la di Lui Testa una candida Colomba; da che ne rilevò certo presagio di sua Santità, e ravvisò che lo stesso Spirito Santo in quella figura al Santo Pontefice i suoi voleri ispirava. Il che comunicato da detto Discepolo agli

agli Avversarj implacabili di Gregorio, che non tralasciavano occasione, e ne' suoi Scritti, e nelle sue Operazioni di fieramente attaccarlo; e vedendo che alle sue parole non preitavano fede, Loro disse: Dal mancar che vedrete di questa mia Vita, argomentate, se il falso vi rappresenti. Sapeva Pietro che rivelando il segreto, doveva morire, ed in fatti di lì a pochi momenti, sorpreso da un accidente, spirò. Se atterriti per ciò reitassero i Nemici di Gregorio non è difficile l'immaginarfelo; e Quelli stessi che fino allora lo avevano avuto e in disprezzo ed in odio, furono i primi a decantarlo degno di ogni venerazione e ripieno di Santità. *Marul. lib. 6.*

FATTO STORICO PROFANO.

Discorreva Romolo presso la Palude di Capri al suo Esercito, che intento lo stava ad ascoltare. In questo mentre forse improvvisa tempesta, si udirono terribili tuoni, ed una folta nebbia tolse dagli occhi de' Soldati il loro Re, che non fu più veduto. Allo spaventoso Turbine seguitò tosto sì chiaro e risplendente giorno, che i Romani presero da ciò ottimo Augurio, tanto più che da' Senatori fu loro detto essere Romolo in densa Nube al Cielo asceso, e collocato tra' Dei. Si confermò nell'animo de' Soldati un così fatto avvifo, allorchè un certo Giulio Proculo, Uomo tra Loro di grande autorità, asserì di aver veduto Romolo ripieno di Maestà, e di Celeste Splendore, e che ad Esso aveva così parlato. Va a' miei Soldati, e di Loro, che i Dei vogliono, che la mia Roma sia Capo del Mondo. *Tit. Liv. lib. 1.*

FATTO FAVOLOSO.

Mentre Menelao Re di Sparta col suo Fratello Agamennone, e con poderoso Esercito verso Troja s'incamminava a racquistare la rapita Consorte, trattenuto da improvvisa calma fu costretto a fermarsi nel Porto di Aulide, quivi fece fare solenne Sacrificio a Giove, e mentre intenti tutti stavano a pregare Iddio per lo buon esito del loro viaggio, apparve un Serpente di grande estensione, che circondato un Platano, alzò verso la cima la spaventosa Testa, e divorò otto Augellini che nel loro nido si stavano. La Madre di questi svolazzava intorno il crudele Serpente, che astutamente l'attese, e prese il giusto punto, onde far suo pasto ancor Essa. Stupivano i Greci dell'accaduto, ma l'Aruspice Calcante a Loro volto disse, che prendessero in buon augurio ciò che avevano veduto; giacchè i nove Animali divorati indicavano che alfine dei nove anni Troja sarebbe caduta in loro potere. Maggiormente si confermò la speranza, nel mirare dopo questo il Serpe cangiato in marmo. Verificossi l'augurio. Vinsero i Greci; cadde Troja nel decimo anno dell'assedio. *Ovid. Metam. lib. 12.*

AUGURIO CATTIVO.

Secondo la medesima opinione.

Uomo vecchio, vestito del color che hanno le foglie, quando l'albero da segno di seccarsi. In mano terrà una Mustella, e per l'aria dalla sinistra banda vi farà una Cornacchia.

Il color del vestito dimostra, che il cattivo Augurio si stima, che venga per la vicinanza di qualche sopraltante, come le foglie degli arborei, che perdono il colore, quando il tronco perde la virtù.

Della Mustella, disse l'Alciato.

Quicquid agis, Mustela tibi si occurrat, omite:

Signa mala hæc fortis bestia prava gerit.

Il medesimo significa la Cornacchia, però disse Virgilio nella Bucolica.

Sæpe sinistra cava prædixit ab ilice cornix.

Si potria ancora porre in luogo di questa il Barbagianni, il quale secondo Ovidio è Uccello apportatore in ogni luogo di tristissimo Augurio.

FATTO STORICO SAGRO.

Regnava Ocozia Figlio del perfido Acab sopra Israello, allorchè Egli cadde da' Cancelli del suo Cenacolo, che aveva in Samaria, e gravemente infermossi. Mandò Nunzj perciò a consultare Beelzebub Dio d'Accaron, se visitato farebbe o no. In questo medesimo tempo l'Angelo del Signore parlò ad Elia, e gli comandò, che andando incontro agli Spediti da Ocozia, Loro dicesse, che il Re ricorrer doveva al Dio d'Israel, e non a Beelzebub, e che se al vero Dio ricorso non fosse, non farebbe fatto vivo dal Letto, in cui giaceva. Eseguì il comando Elia; tornarono indietro i Nunzj, significarono il tristo Augurio ad Ocozia; il quale immediatamente spedì, per avere nelle sue mani Elia, un Comandante con cinquanta Guerrieri. Questi rinvennero l'Uomo di Dio, che sopra le cime di un Monte si stava; il Principe gli spiegò la volontà del suo Signore, e gli disse: Uomo di Dio, scendi dal Monte e vieni al Re. Elia allora: se lo sono Uomo di Dio, scenda dal Cielo il fuoco, che Te consumi ed i tuoi. Appena disse, che improvviso celeste fuoco circondò gl'infelici e li confuse. Non vedendo ritornare alcuno Ocozia, spedì altro Capitano con altri cinquanta Soldati: ed a questi avvenne la stessa misera sorte de' primi. Mandò ancora Ocozia il terzo Principe con il seguito di altri cinquanta Armati; Giunti al luogo dove era Elia, il Principe si gettò a' suoi piedi, supplicandolo ad aver pietà di Lui, giacchè vedeva che il fuoco aveva consumato i suoi seguaci. L'Angelo del Signore parlò ad Elia, e gli disse che andasse con esso al Re. Ubbidì Elia, si portò al Re d'Israel, e gli annunciò che dal letto non si farebbe alzato, perchè aveva mandato a consultare il Dio di Accaron, come se in Israello non vi fosse il vero Dio. Verificossi l'Augurio; morì di lì a non molto Ocozia.

FATTO

F A T T O S T O R I C O P R O F A N O .

FUrono già i Romani Gente di ridicola superstizione ripiena, e quando veniva qualche mal Augurio, o qualche prodigio grande, come nel Cielo Stelle nuove, o d' inusitata grandezza, nell' aere vapori accesi, o fulmini che percotevano i Tempj, Parti stravaganti di Animali ec. dubitando che non fossero prognostici di qualche grave danno alla Repubblica, secondochè da quei lor Sacerdoti ne era dato avvertimento, dopo di aver placato coi Sacrificj l' ira degli Dei, solevano fare i Lettisterni, facendo stendere e apparecchiare dei Letti ne' Tempj, sopra dei quali erano poste le Statue degli Dei, e in mezzo di questi, delicate vivande, le quali erano divorate da sette Sacerdoti deputati a queste Solennità, detti perciò Epuloni; e così credevano riparare ai mali imminenti Augurj. *T. Livio.*

F A T T O F A V O L O S O .

AScalafo Figlio del Fiume Acheronte, e di Ofne Ninfa delle Acque Stigie palesò a Cerere che Proserpina aveva mangiati sette grani di una melagrana nell' Inferno, onde le tolse speranza di riavere Proserpina sua Figlia, che coll' era la andata a cercare, perchè Giove aveva promesso di fargliela restituire a patto che non avesse mangiato cosa alcuna. Si sdegnò tanto la Dea per quest' avviso datole da Ascalafo, che spruzzandogli il Viso coll' acqua del Fiume Flegetonte, lo cangiò in un Gufo animale notturno, che ovunque si fa sentire, non si prende per niente favorevole Augurio. *Orvid, Metam. lib. 5.*

A U G U R I O .

Nella Medaglia di Adriano, secondo i Gentili.

UOMO in piedi, che risguardi un Uccello, che vola per aria, e con una mano tiene il Lituo augurale, il quale era una verga incurvata, della quale, così dice Gellio al cap. 8. del lib. 5. *Litrus est virga brevis, in parte qua robustior est incurvus, qua Augures utuntur.*

E con esso gli Auguri sedenti designavano i tempj agli Uccelli, di cui Cicerone fa menzione nel lib. 1. de Divinatione: *Quid litrus iste vester, quod clarissimum est insigne auguratus, unde vobis est traditus, nempe ex Romulus regiones direxit, tum cum Urbem condidit, &c.*

L' Uccello che vola per aria di notte, come gli Auguri, e l' officio dell' augurato appresso i Romani ricevono i nomi dai gesti degli Uccelli, conciosiacchè dal canto e gesti, nel volar loro osservati, ora in questa e ora in quell' altra parte, da Coloro che erano deputati a cotal Sacerdozio, erano soliti d' indovinare, cioè quelli, che si preparavano ad alcuna
cota

cosa pubblica, o di partire fuori della Città, ovvero che volessero esercitare bene e drittamente alcun Magistrato, al quale essi erano deputati.

A U R O R A.

Di Cesare Ripa.

UNA Fanciulla alata, di color incarnato, con un manto giallo indosso. Avrà in mano una Lucerna fatta all'antica accesa. Starà a sedere sopra il Pegaso Cavallo alato, perchè da Omero in più luoghi ella è chiamata (*ὑποῖπτελος*) che vuol dire velata di giallo, e siccome nota Eutazio Commentatore di Omero nel 2. lib. dell'Odissea, e Virgilio nei suoi Epigrami dice.

Oceanum croceo velamine fulgens liquit.

Ed Ovidio nel 3. lib. *de arte amandi* nota il color incarnato dicendo,

Nec Cephalus rosæ præda pudenda Deæ.

E il medesimo Eutazio nel luogo sopradetto dice, che Ella va in sul Cavallo Pegaso per la velocità, e perchè l'Aurora è molto amica de' Poeti, e desta gli spiriti a' capricj ingegnosi e piacevoli.

Aurora.

Giovanetta alata per la velocità del suo moto, che tosto sparisce. Di color incarnato (*a*) con manto giallo. Nel braccio sinistiro un cestello pieno di varj fiori, e nella stessa mano tiene una Fiaccoletta accesa, e colla destra sparge fiori.

AUTO-



(*a*) Si dipinge di colore incarnato, perchè l'Aurora altro non è che il primo rosseggiare, che fanno i raggi del Sole in Oriente, quando cominciano a spuntare nel nostro Emisfero.

AUTORITA', O POTESTA'.

Di Cesare Ripa.



Una Matrona, che sedendo sopra una nobil Sedia, sia vestita di abito ricco e sontuoso, fregiato tutto di varie gioje di grande stima. Colla destra mano alzata tenga due Chiavi elevate. Colla sinistra uno Scettro, e da una banda vi sieno Libri, e dall'altra diverse Armj.

Si rappresenta Matrona, perchè l'età matura ha in sé propriamente Autorità, onde Cicerone nel Libro de Senectute, dice: *Apex autem Senectutis est Auctoritas*, e poco dopo soggiunge: *Habet Senectus honorata praesertim tantam Auctoritatem, ut ea pluris sit, quam omnes voluptates*, e ciò principalmente per la prudenza e molto sapere, che in essa si ritrova, dicendo la Sagra Scrittura in Giob. al cap. 12. *In Antiquis est sapientia, & in multo tempore prudentia*, onde avviene che: *Ad parendum Juvenes, ad imperandum Senes sunt accomodati*, come dice Plut. in Pol.

Si dipinge sedendo, perchè il sedere è proprio de' Principi, e Magistrati, per il qual atto si mostra Autorità, ed insieme Quietè e Tranquillità di animo, perciocchè le cose, che ricercano gravità, non si devono trattare, se non con matura sessione; così avviene ne' Giudici, i quali avendo Podestà ed Autorità di decidere, assolvere, e condannare, ciò non

non possono legittimamente eseguire per sentenza, se non siedono, come dice la Legge 2. §. *in honorum ff. quis ordo in bon. poss. serv.*

Si veste di abito pomposo e risplendente, perchè tale è Chi ha Podestà sopra gli altri nel cospetto degli Uomini, oltre che le vesti e pietre preziose per se dimostrano Autorità, e Onore in Chi le porta.

Le Chiavi denotano l' Autorità e Podestà spirituale, come benissimo lo dimostra Cristo Nostro Signore, e Redentore, quando per mezzo d' esse diede quella suprema Autorità a S. Pietro, dicendo: *Et tibi dabo Claves Regni Calorum, & quodcumque ligaveris super Terram, erit ligatum & in Calis, & quodcumque solveris super Terram, erit solutum & in Calis. Matth. cap. 16.*

Tiene dette Chiavi nella destra, perchè la Podestà spirituale è la principale e più nobile di tutte le altre, quanto è più nobile l' Anima del Corpo, e non è alcuno, che non sia Suddito a quella del Sommo Pontefice Vicario di Cristo in Terra, il quale: *Dicitur habere plenitudinem Potestatis*, secondo il Canone al cap. *Qui se scit 2. q. 6.*

Tiene alzata la destra colle Chiavi elevate al Cielo, per dimostrare che: *Omnis potestas a Deo est.* secondo l' Appostolo S. Paolo a' Romani al cap. 13. Però gli ammonisce, che: *Omnis Anima potestatibus sublimioribus subdita sit.*

Lo Scettro nella sinistra, mostra l' Autorità e Podestà temporale, come per sè stessa è cosa nota a tutti; ed i Libri, e l' Armi, che le sono dalle parti (per far questa Immagine più universale) l' un significato dimostra l' Autorità delle Scritture e de' Dottori; e l' altro delle Armi, le quali si pongono alla sinistra, pel detto di Cicerone: *Cedant Arma Togæ.*



TOMO PRIMO.
AZIONE VIRTUOSA.

193

Di Cesare Ripa.



Uomo di età virile, di bellissimo aspetto, e che le parti tutte del corpo siano corrispondenti ad una proporzionata bellezza. Avrà circondato il capo da chiari e risplendenti Raggi simili a quelli di Apollo, come anco da una Ghirlanda di Amaranto. Sarà armato, e sopra all'armatura porterà il Manto detto Paludamento, che sia d'oro. Colla destra mano terrà un' Asta rotta, e il rimanente di essa dalla parte del ferro, si vedrà nella testa di un bruttissimo e spaventevole Serpente, che sia in terra morto, e colla sinistra con bellissima grazia tenga un libro, e sotto a un de' piedi, al quale parerà all' accorto Pittore, terrà una testa di morto. Molte sono le azioni umane; ma io intendo di rappresentare la virtuosa, e particolarmente quella delle lettere, e delle armi, le quali, e l'una e l'altra rendono l' Uomo famoso ed immortale.

Si rappresenta di età virile, perciocchè tra l' altre età essendo questa in somma perfezione (come narra Arist. lib. 2. Rettor.) facilmente con essa si viene alla vera cognizione e operazione della Virtù.

Il bellissimo aspetto corrispondente a tutte le parti del corpo con proporzionata bellezza, ne dimostra che la giocondità che appare nell' aspetto dell' Uomo bello, sia indizio della beltà simile a quella che si vede di fuori;

B b

fuori; *Gratior est pulchro veniens e corpore virtus*, dice Virgilio nel 5. dell' Eneide, ed Arist. nel 1. dell' Etica, *Exteriora indicant interiora*; onde necessariamente ne segue, che anco le azioni sian belle e virtuose. I chiarì e risplendenti Raggi, che gli circondano il capo, ne denotano, che siccome il Sole risplende in tutte le parti, ov' egli gira, così l' Azion virtuosa fa che l' Uomo sia chiaro e risplendente, ove la fama sua vola colla sonora tromba, *sed famam extendere fastis, hoc virtutis opus*, dice Virg. nel decimo dell' Eneide.

Gli si cinge il capo colla Ghirlanda d' Amaranto (a), perciocchè questo fiore non perde mai il suo vivido e nativo colore, e colto si conserva e non infracidisce mai, anzi quantunque secco, bagnato con acqua riviene nel suo primiero stato, e se ne fa Ghirlanda nell' Inverno. Plinio lib. 21. cap. 8. Simile è la natura dell' Uomo virtuoso, perciocchè non solo non degenera dalle bellissime qualità sue, ma separata l' anima dal corpo, le sue chiarissime azioni restano e si conservano a perpetua memoria, con quella suprema bellezza e glorioso nome, che sia possibile maggiore.

Si rappresenta armato, e colla destra mano tenga l' Aita rotta, nella guisa che abbiamo detto, per denotare che il Virtuoso colle azioni sue è sempre contrario, e combatte continuamente con il vizio suo perpetuo inimico, che per tal segno dimoltriamo lo spaventevole Serpente morto, e pasato dall' Aita; e però con tal dimoltrazione, facciamo chiaro che non basta alla perfezione della Virtù il volere, se non si mette in esecuzione, onde Cicerone 1. de off. *Hominis virtus in actione consistit*, e Seneca de Ven. *Virtus non recipit sordidum amatorem*.

Il Manto detto Paludamento (b) d' oro significa, che l' Azione virtuosa è difficile da operarsi per Chi vive ad uso di Artesice, e a Persone meccaniche.

Tiene colla sinistra mano con bellissima grazia il Libro, intendocchè l' esercizio sì delle lettere, come delle armi, per essere e l' uno e l' altro principal di tutti, fa l' Uomo illustre e famoso. Onde il Petrarca nel Sonetto 84.

..... Il nostro studio è quello

Che fa per gli Uomini immortali.

E nel Capitolo terzo della Fama.

Che s' acquista ben pregio altro che d' arme.

Tiene sotto il piede la Testa di morto per dimoltrare, che l' Azion virtuosa sempre vive, e mentre dureranno i secoli e le scritture vivrà eternamente: onde Plauto SOLA VIRTUS EXPERS SEPULCHRI.

BALLO

(a) L' Amaranto viene altrimenti detto Fior di Velluto, ed anche Fior di Grana, produce le frondi uguali al Basilico Maggiore, i Fiori spiegati, e di ardentissimo color Cremesino.

(b) Paludamento era una sopravveste da Guerra, propria (come hanno creduto alcuni) degl' Imperatori, de' Consoli, e di altri Capitani e Generali di Eserciti. E' cosa per altro certa, che il Paludamento si trova anche usato non solo da' Soldati privati, ma da' Littori, e dalle Donne. Festo dice che tutti gli ornamenti militari sono intesi sotto questo nome di Paludamento; e così vien dichiarato da Varone, che Paludamenti sian Ornamenti militari.

TOMO PRIMO.
BALLO.

199

Dell' Abate Cesare Orlandi.



Iovane di volto allegro, e rubicondo. Sarà coronato di Mirto. Avrà intorno Suonatori di varj Istromenti Musicali, e si dipingerà in atteggiamento di muover con leggiadria i piedi, e di mostrare graziosamente colla sinistra mano un mazzo di Gigli, legato con un sottilissimo laccio. Abbia appresso una Tortora.

Consiste il Ballo, o Danza, in un leggiadro e artificioso movimento del Corpo, e passi con ordine temperati al suono d' Istromenti Musicali.

I Greci l' ebbero molto in pregio, come dicono Tommaso Garzoni nella sua Piazza Univerfale *Disc.* 45, e Goffredo Linocerio nel suo Libretto della Mitologia delle Muse *cap. 6. de Therfic.*, e lasciarono scritto aver fortita la sua origine colla creazione del Mondo, dagli andamenti delle Stelle e de' Pianeti, cioè dal Loro andare e ritornare con mirabil ordine a' medesimi luoghi, quasi intrecciassero carole all' armonia delle celesti. Tralle Muse Terficore è riguardata come preeletta alla soprintendenza del Ballo. Da alcuni si vuole che i primi Inventori del Ballo siano stati i Satiri, ed altri ne attribuiscono il ritrovamento a Bacco, e dicono che

con quest' *Arce* riportasse vittoria degl' Indi, e de' Lidj Popoli bellicossimi. In quanta stima appresso gli Antichi il Ballo fosse, basti il considerare che in Delo cosa sagra e solenne non si celebrava, che intervenire non vi dovessero i Danzatori. I Coribanti in Frigia lo avevano per rito di Religione. I Cureti in Creta per mezzo de' Salti onoravano la Madre degli Dei. Ne' Sacrifizj si usava dagli Etiopi, Egizj, e Sciti; ed i Bracermani Sacerdoti dell' India nella cerimonia di adorare il Sole, in faccia a quello dalla mattina alla sera s'impiegavano saltando. In Tessaglia era in tanta riputazione il Ballo, che i Capi e Presidenti del Popolo erano onorati col nome di Saltatori. Ed il gran Filosofo Socrate, quello che dall' Oracolo di Apolline fu dichiarato il più favio di tutti gli Uomini, tuttocchè di avanzata Età si fosse, non giudicò a se sconvenevole il prender lezione di Ballo, e secondo Senofonte Egli annoverò la Danza fra le gravi discipline. Platone nel secondo delle Leggi chiama la Danza piacevole, gioconda, e dono degli Dei; e nomina Persona inerudita Colui, che cognizione non abbia nè intelligenza di *Eda*.

Si figura Giovane il Ballo allegro, e rubicondo, per esser tale Esercizio proprio de' Giovani, e per esser la Gioventù Età inclinata all'allegrezza, ed al moto, stante il fervore del sangue, che pare faccia forza alle vene; ed essendo il moto causa del calore, questo le trasparisce nel volto, unitamente col piacere, che nell' animo prova. Ed è Età che più dell' altre ci spinge a seguire ciò che è di maggiore allettamento a' sensi: *Sensibus veluti navi utimur*. D. Aug. lib. 1. Soliloq. cap. 4. Pur troppo non fosse così! Pur troppo non si abbandonasse in balia delle, in apparenza lusinghevoli e chete, ma in effetto oh come fallaci, oh come terribili onde de' piaceri, la Nave de' sensi nostri! Incauti Nocchieri, sebben noto ci sia, che il *Ponte*, dove s'idea si deve questa nostra Nave, è in seno al Sommo Bene, che ce l' affidò, lasciandola nulladimeno trasportare a seconda de' contrarj venti, tardi ci accorgeremo dove andrà a rompersi ed affondare. Siano pertanto ben avveduti i Giovani, che non abborriscono simile, dirò ancora non condannabile, Polizia del viver civile, di non lasciarsi sedurre; e che l' uso di un innocente piacere a Loro non apporti delle conseguenze funeste. Non sono Io così severo, che affatto condanni l' uso del Ballo. Vi è *tempus saltandi* Eccl. 3.; ma l' abuso che se ne fa, è quello che detesto. Reito ben persuaso, che come sono da seguirsi gli Studj delle gravi Scienze indirizzati a coltivare e ad ornare lo Spirito, nella stessa guisa trascurar non si debbono quegli Esercizj, che atti sono a formare, e ben regolare il Corpo: Confesso che la Danza conferisce a maraviglia a dare un' aria disinvolta e naturale, ad ispirare una certa tal qual decenza e politezza esteriore desiderabile, e dirci quasi necessaria, nel commercio della Vita: Conosco quanto bisogni all' Uomo il sollievo: *Requies, & Ludus in Vita necessaria*. Arist. Eth. 4. Ma pur troppo si fa convertire l' uso del Ballo, che sarebbe in se un piacere non reo, in un abbandono ad una molle rilassatezza, e si fa divenire Ministro di non innocenti pratiche e di prave intenzioni. Le Donne in particolare non prendono il Ballo

Ballo per alleggerimento delle domestiche cure , ma piuttosto per soddisfazione di loro vane voglie , e allo meno per l'ambizione di fare acquisti colla loro leggiadria e venustà . Avvertino però di non meritarsi , che Loro si dica , ciò che osservò Salustio *In bello Catil.* parlando di Sempronio, Dama di nascita , e del Canto e del Ballo più del dovere seguace : *Psallere , & saltare elegantius , quam necesse est probæ* , Leggano , e riflettano al ricordo del Poeta Teocrito .

Vos vero , Capellæ , nolite saltare ,

Ne fortè in Vos Hircus incurrat .

Del soverchio seguire simili diletti , sentano ciò che ne dice Ovidio nel secondo de' Rimedj di Amore .

Enervant animos Citharæ , Cantusque , Liræque

Et vox , & numeris brachia mota suis .

La Corona di Mirto che porta in Testa denota il piacere che si sperimenta nel Ballo , ed è proprio ancora a significare , che nelle Danze per loppjù signoreggia la rilassatezza e la lascivia , della quale è figura Venere , a Cui è consacrato il Mirto ; e la ragione che ne adduce Pierio Valeriano lib. 50. si è , che essendo quest' arboscello di tutti il più delicato e vago a vederfi , sì per il perpetuo suo verdeggiare , come ancora per la figura delle frondi , e per la fragranza dell'odore , che tramanda , a Venere , come Dea delle altre più delicata e bella , veniva propriamente consacrato . Pelope per avere eretta a Venere una Statua di pullulante Mirto , si acquistò la grazia di questa Dea , e col suo favore avendo nel corso vinta Ippodamia ottenne di questa le bramate nozze . Nicandro nel suo *Alessifarmaco* vuole che Venere nel famoso Giudizio di Paride fosse coronata di Mirto , e che perciò questa Pianta sia estremamente odiata da Giunone , e da Pallade .

Per li Suonatori che gli stanno d'intorno si spiega , che a seconda , ed a tempo de' Musicali Istumenti l' arte vuole obbligato il Ballo , e che senza questi di verun pregio farebbe la Danza , ed anzi ridicola e caricata farebbe la Persona , che l' esercitasse .

Move con leggiadria i Piedi , per esser questo il fondamento dell' Arte , che consiste in un ordinata regola di gesti e movimenti del Corpo .

Mostra di avere nella sinistra mano un mazzo di Gigli legato con un sottilissimo Laccio , per denotare nel Giglio , Simbolo della Pudicizia , quanto alla conservazione di questa aver si debba l' occhio in consimili Feste di strepito , ed in qual periglio si trovi , spiegato nel Laccio , esprimente l' Inganno occulto . Oh quante volte accade che col solo pensiero di sollevare l' oppresso spirito , si va a simili giocondi ridotti , e lo stesso spirito ne rimane anzicchè alleggerito , più meschinamente affannato , ed immerso in in nuove vergognosissime cure ! La troppo favorevole occasione di mirare un bel volto , un artificioso sguardo , un leggiadro portamento di vita , e la facilità di gustare il piacere , che al cuore tramanda [per lo più però avvelenato] la morbidezza di una bianca mano , più di un Ercole riduce avvilito oppresso la sua Jole ,

Si pone

Si pone poi il Giglio nella mano sinistra, perchè siccome, secondo gli antichi Osservatori, la mano destra è segno di bene, e la sinistra di male, onde si legge nella Divina Scrittura: *Cor Sapiem̃is in dextera ejus, & cor stulti in sinistra illius. Eccl. 10.* Così intendo mostrare che il Ballo in se è cosa indifferente, ma che l'Uomo, il quale si lascia trasportare dal senso, ciocchè esser potrebbe non colpevole, il fa tale divenire. Essendo stato opposto a Teodoro Ateniese, Uomo dottissimo, non esser uscito dalle sue lezioni alcuno Scolaro degno di Lui, argutamente rispose: ciò accadere perchè i suoi Scolari colla mano sinistra ricevevano ciocchè Egli colla destra Loro porgeva.

Della Tortora così Pierio Valeriano nel lib. 22. de' suoi Geroglifici, secondo la traduzione del P. Figliuccio „ Io trovo che appresso quel Filippo, il quale lasciò scritti alcuni argomenti, e concetti in Greco, che „ l' Uomo Ballerino, e dato al suonare le pifferie, è per la Tortora significato, e non altra cosa. Imperocchè si è ritrovato che Ella maravigliosamente si diletta del suono delle Pifferie, e Cornamuse, delle quali sentendo il concento, dicono che fa certi movimenti composti, e va imitando quelli che ballano. E che ancora per quel canto si allesta, „ e si tira nei lacci e nelle insidie, e così si prende. „

FATTO STORICO SAGRO.

NEL ritorno che fece David coll' Arca del Signore alla Città di Sionne, tutto festoso e lieto, tra giubili del Popolo Israelitico, e tra più strepitosi suoni, non cessò mai di ballare innanzi la stessa Arca in onore di Dio. Giunto alla Città, ne fu da Michol Figlia di Saul ingiustamente riconvenuto, essendo troppo ragionevole la cagione, che lo voleva somprammodo allegro e festevole, allorchè si trattava di onorare il Dio degli Eserciti, il quale la sincerità del cuore di David sommamente gradì, e Michol ne fu da Lui punita, non avendo dappoi generato più Figliuoli. *2. de Re cap. 6.*

FATTO STORICO PROFANO.

I Salii in Roma erano Sacerdoti di Marte, così detti dal saltare nel portare gli Ancili. L' Ancile era uno Scudo di Metallo tenuto dai Romani in gran venerazione, perchè dicevano esser caduto dal Cielo al tempo del Re Numa con una voce sentita in quell' istante, che prometteva l' Imperio del Mondo a quella Città, che lo tenevasse e conservasse. Onde i Romani per gelosia che non fosse rubbato, ne fecero fare undici altri nella medesima forma tanto simili, che non si riconoscessero dal vero, mescolati col quale li tenevano nel Tempio di Marte, sotto la custodia prima di dodici, poi di ventiquattro Sacerdoti eletti dalla prima Nobiltà, e sommamente stimati, detti Salii. Questi nel Mese di Marzo vestiti di Tonaca dipinta, con corsaletti, portavano per la Città detti Scudi, e ballan-

e ballando, e percotendosi con certi coltellini fatti apposta per simile effetto, cantavano una Canzone, al fine della quale veniva nominato e replicato il nome del Fabbro Mamurio, che li aveva così maestrevolmente lavorati, per conservare a' Polteri la sua memoria, in ricompensa dell' opera; e dopo Lui Giano, e tutti gli altri Dei, e Dee principali, eccetto Venere, della quale non era lecito far menzione. Vollerò poi gl' Imperadori che vi si aggiungeisse ancora il nome Loro. In quei giorni, che gli Ancili erano portati attorno, si facevano continue feste e conviti solenni per tutta la Città, chiamati Cene Saliari. *Festo. Dionisio Alicarnasseo lib. 2. T. Livio lib. 1.*

FATTO FAVOLOSO.

NEI Boschi di Tefaglia soprastava agli altri Alberi in sorprendente maniera un' annosa Quercia sacra a Cerere, ed in questa Quercia era racchiuso lo Spirito di una Ninfa, alla Dea delle Biade al sommo cara. Le Driadi perciò, a cagione di onorare e il Nume e la Ninfa, l' avevano cinta di diverse corone, e per fare e all' uno e all' altra cosa la più grata, circondavano unite l' Albore, intorno a quello leggiadramente ballando. Fu questa la Quercia, che Erisittone di propria mano volle atterrata; per il che ne fu severamente punito con un' infaziabile fame. *Ovid. Metam. lib. 8.*





Uomo vestito di verde, tutto pieno di Gemme. Terrà in mano un Vaso di Oro, con che versò acqua dentro un Bacino. Starà in piedi sopra una Pietra, o Base. Sia avanti ad Esso una Porta, sopra la quale è una Corona, e da una parte un ramo d'Issopo.

Il Battesimo è un lavamento esteriore del Corpo, fatto sotto la forma delle parole prescritte. Così dice il Maestro delle Senten. *Dist.* 3.

Il Battesimo, dicono Damasceno lib. 4. cap. 1., e il Dottore Angelico *Sent. Dist.* 4. q. 1. art. 1., è quello pel quale riceviamo le primizie dello Spirito, e principio dell'altra Vita, acciò sia a noi regenerazione, suggello, custodia, ed illuminazione.

Fu figurato questo Divin Sacramento, per quelle acque vagheggiate da Ezechiele 47., che uscivano di sotto la Porta in verso 'l nascente Sole, ch'ombreggiava la Porta dell'Oriente del Paradiso: *Et converti me ad portam Domus, & ecce aquae egrediebantur super limen Domus ad Orientem.* Nè sia possibile salvarsi niuno, se non sarà lavato in quelle acque benedette del Battesimo, ove si riceve la Fede, e vis'infonde la Grazia, e la Carità, divisando così il Salvatore: *Nisi quis renatus fuerit ex Aqua, & Spiritu Sancto, non potest introire in Regnum Dei.*

Tanto

Tanto vale il Battefimo , dice il Gran Padre Agostino , *De Unic. Bapt. & Hab. de Confess. Dist. 4. cum tantum* dato per un Uomo di poco valore , quanto per un' Apostolo , non essendo nè di quello , nè di questo , ma di Cristo Salvatore . Fu battezzata , dice lo stesso , *ibidem* la Carne di Cristo , qual' era senza colpa , per darne esempio d' imitazione ; quanto più si dee battezzare la carne di un Uomo morto pel peccato , per evitare l' eterna pena ?

Avete ricevuto , per lo Battefimo , dice Ambrogio *de initiandis rudibus* , i candidi vestimenti , acciò vi fosse d' indizio essere spogliati de' mondani piaceri , e di peccati , e vestirvi le vesti d' innocenza . Senza penitenza , dice lo stesso *sup. Epist. ad Rom.* , sono i doni , e la vocazione di Dio , perchè la Grazia non richiede nel Battefimo nè genito , nè pianto , nè altro , ma sola Fede , e tutte le altre cose dona graziosamente .

Muore al Mondo , e nasce al Signore quello che riceve l' acqua del Santo battefimo , ricevendo ad un' ora nuova Vita ; e così diciamo :

*Si mundo moritur Divino Fonte renascens ,
Fitque novus Vita , qui sepelitur aqua :
Non sint fraudati Sacro Baptismate Christi ,
Fons quibus ipsa sui Sanguinis unda fuit .
Et quidquid Sacri fert mystica forma Lavacri ,
Id totum implevit gloria Martyrii .*

E' il Battefimo uno de' sette Sacramenti della Santa Madre Chiesa , e il primo e necessario alla salute , istituito da Cristo Signor Nostro , quando Egli volle essere battezzato da Giovanni , e battezzarlo ancora , santificando le acque del Giordano , insegnando a' Santi Apostoli di usarlo , e predicarlo ardentemente , quando Loro disse : *Emtes ergo docete omnes Gentes , baptizantes eos in Nomine Patris , & Filii , & Spiritus Sancti .* Matth. 18. v. 19. Grandissimi sono i doni , che riceve l' Anima nel Battefimo : e prima vien monda dalla macchia originale ; quindi tiene il Vaso di acqua , che versa , in segno che fassi per mezzo della lozione , e del buttar l' acqua sul capo del Battezzato , alla maniera , che volle si facesse a Lui il Salvatore da Giovanni . Sta vestito col ricco vestimento di color verde , adornato di tante gemme , perchè da povera che è l' Anima e malvestita , per la macchia del peccato originale , si rende bella , adorna , e ricca di Virtù , riceve la Fede infusa , significata per il verde della Speranza , e Carità , andando insieme queste Virtù . Il ramo dell' Issopo , che è erba valevole a levar le macchie a' vestimenti , facendo quest' effetto il Battefimo , che è la base di tutti gli altri Sacramenti , per ricevervi la Fede in Lui , base , fondamento , e sostanza di tutte le altre Virtù , per fondarsi tutte in Lei , senza la quale niuna se ne riceve ; ed il Battefimo si dice base , perchè : *Baptismus est quasi basis totius Catholicae disciplinae* . La Porta , che il Battefimo comunemente da' Santi Padri chiamasi *Janua omnium Sacramentorum* . La Corona , che vi è sopra , ombreggia il Regno de' Cieli , al quale non è possibile entrare , se non per questa Porta felice di sì eccellente Sacramento .

Alla Scrittura Sagra . Il Battesimo si rappresenta in forma di Uomo riccamente vestito, delle quali ricchezze parlò Salomone *Pro 8: 21. Ut ditem diligentes me*, ricevendosi la Carità. L'acqua, che butta col Boccale, per segno, che monda le Anime dalle macchie, allegorizzando così Ezechiele c. 31. e 25. *Et effundam super vos aquam mundam, & mundabimini ab omnibus iniquitamentis vestris &c.* Sta sopra la base, perchè è fondamento della Fede, che ivi si scrive, *Est autem Fides, sperandarum substantia rerum, argumentum non apparentium*. Hab. 11. 1. Ed un' Anima battezzata ha fondato i piedi su questa base del Battesimo: *Et erunt tibi compedes ejus in protectionem fortitudinis, & bases virtutis, & torques illius in stolam glorie*. Eccl. 6. 30. La Porta denota, ch' Egli è tale agli altri Sacramenti, e Virtù con Cristo, che si riceve nel Battesimo, ove tutti si fanno suoi figliuoli per ricevere la salute: *Ego sum ostium, si quis introierit per me salvabitur*. Jo: 10. 9. La Corona del Regno de' Cieli, che non può averfi altrimenti senza questo, nè per altra strada: *nisi quis renatus fuerit, denud non potest videre Regnum Dei* Jo: 3. 3. Il Ramo dell' Isopopo per fine, erba che monda, favellandone allegoricamente Davidde Psal. 50. 9. *Asperges me Hyssopo, & mundabor, lavabis me, & super nivem dealbabor*.



B E A T I T U D I N I

INSEGNATECI DA CRISTO SIGNOR NOSTRO.

Di Cesare Ripa.

P R I M A B E A T I T U D I N E .

E' la Povertà di Spirito.

Beati pauperes spiritu. S. Matt. al 5.

SI farà una Fanciulla di Abito corto, stracciato, con la faccia alquanto curva, e che riguarda il Cielo, con questo motto: *Regnum Celorum paupertate venale*: parole di S. Agostino.

Si fa Fanciulla, come di Sesso più dedito alla religione, e più alieno dall' altezza dell' animo, che non è quello degli Uomini, ed anco più inclinato a dar fede alla dottrina della Virtù insegnataci da Nostro Signore, e poco creduta da quelli, che fidandosi nella 'apienza mondana, non vogliono ammettere per Virtù quelle che non derivano in qualche modo, almeno dalle quattro morali (intese e conosciute ancora da' Filosofi.) E' proprietà femminile piegarfi ancora alle cose, che vengono dette da altri, e

che portano seco l'umiltà, e compassione senza molto apparato di fillogisimi.

Si fa in abito corto, per mostrare la poca pretensione nelle cose del Mondo; perchè la veste lunga, sempre ha mostrato dignità e supremenza agli altri, e perciò i Romani non volevano che i loro Cittadini vestissero di lungo, sino a tantochè quest'abito per l'età non potesse far testimonio della virilità dell'animo, e de' pensieri atti a reggere la Repubblica. E però con l'abito corto si viene a mostrare, che i Poveri di spirito tengono poco conto degli onori e delle grandezze mondane, le quali ben spesso attraversandosi al pensiero, come le vesti lunghe sogliono intricarsi fra le gambe, sono cagione che difficilmente si può camminare dietro a Cristo, essendoci nece sario essere speditissimi dalle cose del Mondo, per seguire la via del Cielo. Si dice anche volgarmente, che *sunt honores onera*; non altro che peso si sente dalle vesti, che arrivano sino a terra, a Chi le porta.

Il vestimento stracciato, e la faccia curvata, mostrano l'umiltà, che è propriamente il definito per la Povertà di spirito, ed è grado più basso di quello, che dimandano umanità e cortesia i Morali.

Rimira il Cielo per mostrare, che il premio di questa Virtù non si aspetta fra gli Uomini, ma solo da Dio Creator Nostro, che ha le vie sue (come dice il Profeta) differenti dalle vie degli Uomini; ed il gesto col motto sottoscritto di S. Agostino significa questo stesso. (a)

BEATI-



(a) La Povertà di Spirito immaginata dal P. Ricci è la seguente. Donna di faccia pallida e magra, ma allegra, sana, e gagliarda. Col vestimento squarciato. Cella ali agli omeri, e'l volto verso il Cielo, daddove le si mostra una Corona ingemmata. Tiene in una mano un mazzetto di fiori, e nell'altra un piccolo pane. Sta co' piedi sopra una Pietra quadrata, sotto i quali sarà un Corno di dovizia pieno di gioje e denari. Si dipinge di volto pallida e magra, per non esser altro la Povertà che mancanza delle cose temporali, quali si abbandonano volentieri per l'amor di Dio, dandosi alla Penitenza, astinenze e digiuni, dalle quali cose deriva la pallidezza, e magrezza del corpo. Sta allegra, perchè mostra di essere tutta affidata alla Divina Provvidenza, e possedendo la Divina Grazia possiede ogni letizia, ogni pace, ogni tranquillità interiore. Le ali denotano la facilità con che si ergono i Poveri di spirito alle celesti considerazioni, non avendo occupamenti tempo ali, nè impedimento alcuno. Tiene il volto verso il Cielo, in segno che i dispregiatori del Mondo sono col corpo solo in Terra, ma col pensiero nelle Eterne Beatitudini. Se le mostra altresì la Corona del Regno di Dio, del quale si fanno Padroni, in merito del disprezzo delle cose terrene. Il mazzetto di fiori denota, che quel poco che hanno, lo posseggono e godono in pace, ombreggiata per i Fiori; ed un pane sia pur duro ed insipido, lo mangiano con gusto. Sta sopra una Pietra quadrata, simbolo della Giustizia, colla quale vivono. Il Corno di dovizia sotto i piedi significa il disprezzo de' Beni temporali.

BEATITUDINE SECONDA.

E' la Mansuetudine.

Beati mites, quoniam ipsi possidebunt terram.

*Importa di essere mansueto, ed umano, e ad altri nel bene;
e negli onesti servizj consentire.*

Fanciulla, che tenga fra le braccia, in atto di accarezzare, un picciolo e mansueto Agnello, col motto cavato dal Salmo: *Mansueti hereditabunt terram.*

Per la medesima ragione detta di sopra, questa Figura si farà Fanciulla ancor' ella.

L' Agnello significa purità, semplicità, e mansuetudine, non solamente nelle profane lettere Egizie; ma ancora nelle Sagre della Religione Cristiana, e gli Auguri gentili adoperavano l' Agnello nei loro Sacrifizj, solo per piacevolezza del puro e mansueto animo. Ancora San Giovan Battista, singolar testimonio dei secreti Celesti, per manifestare sotto semplice velame la mansuetudine di Cristo Signor Nostro, disse lui esser un Agnel-

un Agnello , che placò a noi , con il proprio Sangue sacrificato , l' ira di Dio .

Ed il motto dichiara , che il premio di questa Virtù farà di ereditare la Terra , non questa , che vivendo abbiamo con travagli e fastidj , ma quella di Promissione , dove sarà perpetua quiete . (*a*)

BEATI-



(*a*) Immaginò il P. Ricci la Mansuetudine Donna coronata , la quale sta piegata in terra e prostrata , ove tien fissi gli occhi . Tiene le Manette ad ambedue le mani . Vicino le sta un Agnello , ed uno Scettro . Coronata , perchè ne' Grandi del Mondo deve ritrovarsi principalmente , ed in quelli , che amministrano la Giustizia ; oppure la Corona simboleggia la sublimità di Lei , essendo Virtù sommamente Eroica . Sta prostrata a terra per la sua umiltà , dalla quale deriva la Mansuetudine , che non può albergare ne' petti de' Superbi . Le Manette alludono alla pazienza . L' Agnello è il vero Geroglifico della mansuetudine , come si rileva non solo da tutti gli antichi monumenti degli Egizj , ma dalla stessa Sacra Scrittura . Lo Scettro , in segno che i Grandi del Mondo debbono possedere sì gloriosa Virtù .

BEATITUDINE TERZA.

E' il Pianto.

Beati qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur,

*Importa piangere i peccati proprij, e quelli del prossimo,
con le nostre, e loro miserie.*

Fanciulla inginocchiati, con le mani giunte e largamente pianga. Il motto dice così: *Præsens luctus letitiam generat sempiternam*, ed è tolto da S. Agost.

Il pianto, come qui si piglia, è il dispiacere che per la Carità si può pigliar da ciascuno, sì delle sue, come dell' altrui colpe e danni ancora. Ed essendo lo stato di una Fanciulla, quasi meno colpevole, che possa essere, non è dubbio, che facilmente sarà conosciuto, per segno di quel che farebbe necessario a dire a chi con parole volesse esprimere il concetto di questa Beatitudine, nella quale col motto si manifesta, che il premio di questa sorte di pianto, farà una perpetua allegrezza nell' altra vita.

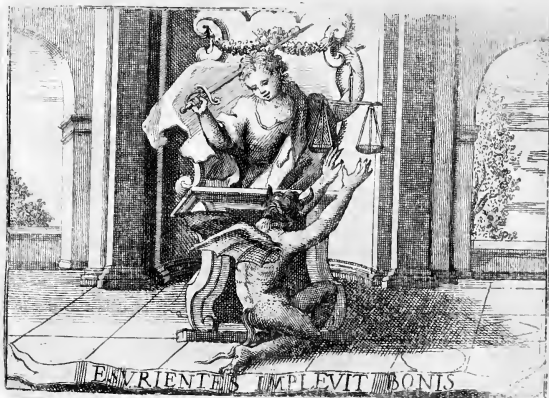
Lo stare inginocchiati e con le mani giunte mostra che questo pianto, e questo dolore vuol essere mosso da cagione pia e religiosa, acciocchè si possa dire atto di vera Virtù, non come il pianto di Eraclito, il quale nacque dall' ambizione, e dal desiderio di parere il più sapiente, e il più meritevole di tutti gli altri.

BEATI-

BEATITUDINE QUARTA.

E' la fame, e la sete della Giustizia.

Beati qui esuriunt, & sitiunt Iustitiam.



Cioè, che sono molto desiderosi del vivere virtuoso, e del ben operare, di amministrare Giustizia a ciascuno, facendo opera, che gli empj siano puniti, ed esaltati i buoni.

Si farà Donzella, che tenga un pajo di Bilancie, e ugualmente pesando, vi sia un Diavolo in atto di volerle prendere, ed Ella con una Spada, che tiene nell'altra mano lo scacci. Il motto sarà: *Esurientes implevit bonis*, parole di Maria Vergine nella sua Canzone.

La Giustizia è una costante e perpetua volontà di rendere a ciascuno quello che gli si deve. Però appartiene a questa Beatitudine tanto la sete della Giustizia legale, che è bene evidentissimo, e che abbraccia tutti gli altri beni, quanto il desiderio di vedere eseguito quello, che s'aspetta da' legittimi Tribunali; e così l'insegna Nostro Signore, per Virtù degna della Beatitudine eterna.

Le Bilancie notano per se stesse metaforicamente la Giustizia, perchè, come esse aggiustano le cose gravi e materiali, così Ella che è Virtù, ag-

tù, aggiusta i beni dell' animo, e pone regola alle azioni dell' Uomo.

Nella Donzella si notano le qualità di quella Giustizia, della quale si deve aver fame e sete.

E si fa giovane per mostrare, che non si deve molto tardare, ma metterla in esecuzione, ove, e come bisogna.

Il Diavolo si figura per il vizio che ci stimola continuamente per farci torcere dalla via della Giustizia, ma facilmente si scaccia colla tagliente spada dello Zelo di Dio; e il premio di questi, secondocchè ci esprime il motto, è l' esser saziati di cibi, che sono molto migliori delle vivande di questa vita.

BEATITUDINE QUINTA.

E' la mondezza di cuore, cioè avere il cuore libero dalle passioni, e dalle disordinate affezioni.

Beati mundo corde, quoniam ipsi Deum videbunt.



UNA Donna, che sparga lagrime di pianto, sopra un cuore, che tien in mano.

La mondezza del cuore fu presa da Cristo Nostro Signore per l' innocenza, la quale è mondezza dell' anima, e si dice esser nel cuore, quando esso non è occupato da mali pensieri, ovvero da effetti contrarj alla Virtù; e

D d

si mostra.

si mostra che non possa intendere della mondezza esteriore colle lagrime, le quali sono la vera medicina delle ulcere dell' anima, come si ha per molti luoghi della Sagra Scrittura. Il premio della mondezza del cuore farà vedere Dio invisibile agli occhi corporali, li quali quando sono ben purgati vedono solo gli accidenti sensibili, ove quelli della mente si abbassano, come nel motto si accenna.

BEATITUDINE SESTA.

E' la Misericordia.

Beati Misericordes.



*Cioè quelli, che hanno compassione alle miserie dei prossimi,
e potendo le sollevano.*

Donna che spezzando un pane, ne porge una parte per uno a due o tre Puttini, che le stanno d'intorno, con il motto di S. Girolamo. *Impossibile est hominem misericordem iram non placare Divinam.*

La Misericordia è Virtù, per la quale sentiamo dolore delle miserie altrui, e sovveniamo, secondo il possibile, alle loro necessità.

Si dice misericordioso Iddio, perchè dissimula i peccati degli Uomini per la penitenza. Si dice misericordioso l' Uomo, che facilmente si piega a dolersi

a dolersi delle miserie altrui, ed è quasi la medesima cosa colla pietà. Non si esercita, se non verso Persone bisognose, afflitte, e disperate per qualche gran disgrazia, o per gli errori commessi per propria colpa, de' quali si sente dolore e pentimento. Tale fu Nostro Signore col Ladrone, che era infedele, e gli diede il Cielo; colla Donna Samaritana, che era immersa nelle lascivie, e la fece casta; con quella che era Adultera, e gli rese l'onore; con Maddalena che era Peccatrice, e la fece Santa; con S. Pietro, al quale rimesse il peccato di averlo negato, ed ancora gli diede le Chiavi del Cielo, giustificandolo; oltre a molti altri esempi, che si leggono nella Storia del Santo Vangelo, ove non par che si dipinga Nostro Signore, se non per vero Fonte di misericordia; ad imitazione del quale dobbiamo noi compattare i mali altrui, e sopportare volentieri le proprie tribolazioni, quando vengono o per colpa propria, o per suo volere.

Sono quattordici le opere, ed effetti di questa Virtù, assegnate distintamente da' Teologi, delle quali la principale è di sovvenire alla Vita altrui, col mangiare e col bere; e però si fa la Donna, che tiene in mano il Pane, e ne fa parte a' Fanciulli, per fessessi impotenti a procurarselo per altra via, e secondocchè dice il motto, con questo mezzo facilissimamente si placa l'ira di Dio. (a)

D d 2

BEATI-



(a) Piacque al P. Ricci di figurare la Misericordia Donna di bell' aspetto, la quale s' incontra con altra Donna pure di aspetto vago. Tiene gli occhi verso il Cielo, daddove scende un raggio. Mostra con una mano il cuore aperto. Appresso le sta una Vittima, che brucia su d' un Altare, il cui fumo vela in alto. L' incontrarsi coll' altra Donna, spiega la pietà, e compassione che dobbiamo avere del nostro Prossimo. Tiene gli occhi verso il Cielo, donde scende un raggio, in segno che è dono celeste, ed il raggio allude alla Dottrina di Cristo, che più grata si rende a Dio la Misericordia, che mostriamo altrui, che il Sacrificio stesso. L' Altare ove brucia una Vittima, denota che gran Sacrificio fa al Signore Chi usa Misericordia altrui; oppure perchè più piace a Dio questa Virtù, che ogn' altro Sacrificio. Il Fumo, che sorge in alto, è per segno che questo bene tosto vola al cospetto di Dio.

ICONOLOGIA

BEATITUDINE SETTIMA.

E' l' esser Pacifico.

Beati pacifici, quoniam Filii Dei vocabuntur.



Donna, che sotto a' piedi tenga alcune Spade, Elmi, Scudi, ed altre Armi rotte. Con una mano tiene un ramo d' Olivo, col motto

Confregit, Arcum, Scutum, Gladium, & Bellum.

Grado di Beatitudine assai grande è di Coloro, che non pure si diletano di vivere nella pace e nella quiete [il che pare appetito universale di tutti gli Uomini, e fin' onde viene commendata la Guerra [per se stessa biasimevole], ma per mezzo delle tribolazioni fanno ristorarla, quando sia perduta, e per se, e per gli altri non solo nel Corpo cogl' inimici esteriori, ma nell' Anima, che maggiormente importa, colle potenze dell' Inferno.

E si fa la pace coll' Armi sotto a' piedi, per mostrare, che deve essere acquistata e mantenuta per propria virtù, per essere tanto più meritevole e commendabile.

L' Oliva si da in segno di pace, per unita testimonianza degli Antichi, e moderni. Così leggiamo, ch' Enea essendo per ismontare nelle Terre di Evandro in Italia, per assicurare il figliuolo del Re, che sospettoso gli

veniva

veniva incontro, si fece fuori con un ramo di Olivo in mano, ed il Giovane subito si quietò: oltre ad infinitissimi esempj, per i quali tutti batti questo. Il premio di Costoro è l'essere del numero de' figliuoli di Dio, eletti all'eterna Beatitudine.

B E A T I T U D I N E O T T A V A .

*Beati qui persecutionem patiuntur propter justitiam,
quoniam ipsorum est Regnum Calorum.*



UNA Donna, che guardi il crudo strazio di tre Figliuolini, che le stanno innanzi a' piedi, in vario modo crudelmente ammazzati, col motto preso dall' Apostolo:

Sicut Socii passionum estis, sic eritis & consolationis.

Ed in una mano tenga una Croce, per esser Iddio nobilissimo sopra tutte le cose: però più nobile specie di giustizia, fralle altre sarà quella, che s'occupa in rendere a Lui i dovuti onori di lodi e di sacrificj, quando bene fosse con pericolo manifesto, e con certa ruina di se stesso e della propria Vita; e ciò si mostra per la Donna che tiene la Croce in mano, colla quale si notano le persecuzioni per zelo della Religione, che è la più nobil parte della Giustizia, come si è detto.

Si dipin-

Si dipingono l'una Donna, e gli altri Fanciulli, come più alieni da' pensieri dannosi, per i quali possa apparire il merito per proprio errore de' strazj sopportati.

B E A T I T U D I N E

a guisa d' Emblema.

Del Rev. P. F. Valerio Diodati di Abruzzo Minore Osservante.

Quantunque una sia la Beatitudine e la felicità per oggetto, per essere uno lo stato perfetto coll' aggregazione di ogni bene, secondo Boezio nel terzo delle *Consolazioni*, Proverbio terzo, ed uno l' oggetto essenzialmente Divino, nel quale tutti gl' intelletti capaci e ragionevoli si beatificano, e appagano, come tengono comunemente i Sagri Teologi; nondimeno il Signor Nostro Gesù Cristo nel quinto di S. Matteo disse, le Beatitudini essere otto, cioè: Povertà di spirito, Mansuetudine, Mestizia, fame, e sete di Giustizia, Mondezza di cuore, Misericordia, Pace, e Perfezione; le quali propriamente non sono Beatitudini per oggetto, ma piuttosto modi e mezzi per pervenirvi, imperocchè il Signore ivi parla per figura di metafora, ponendo una cosa per un' altra, cioè il mezzo, per il termine ultimo attingibile, e per venire a formar detta Figura la faremo,

Donna giovane vestita di vestimento corto. Colla faccia curva verso il Cielo. Con un Agnellino accanto trafitto e trapassato da banda a banda da un' acuta spada. Con gli occhi lagrimevoli e piangenti. Col volto estenuato e macilento. Terrà con una mano un ramo di Olivo, e un cuore umano, che gitti fuoco e fiamme, con il quale raccolga le dette lagrime. Vi faranno due Fanciullini ai piedi, ai quali mostri coll' altra mano di porgere ad ambidue un pane partito in due parti, acciò si veda che ciascuno abbia avere la parte sua. Vi faranno ancora molti altri Fanciullini avanti gettati in terra offesi, vilipesi, uccisi, e maltrattati. Per ultimo sopra il capo vi faranno due Palme intrecciate, una di Lauro e l' altra di Olivo, annodate insieme e unite in croce da una, tessuta di tre varie cose, come Gigli, Mirti, e Rose, con tre motti di questa sorte: alla Palma di Lauro. *Sola perseverantia coronatur*. A quella di Olivo. *Cum Palma ad Regna pervenerunt Sancti*. Alla Corona. *Non coronabitur nisi qui certaverit*. Ovvero altrimenti, secondo gli Antichi, a quella di Lauro *Aeternitas*, a quella di Olivo, *Impassibilitas*, alla Corona, *Severitas*.

Si dipinge Donna, per rappresentare sèto devoto e pietoso, come approva S. Ambrogio nel Responsorio del picciolo Offizio della Vergine, con quelle parole. *Orate pro devoto Famineo sexu*. Per darci ad intendere, che Chi vuole ad essa Beatitudine disponersi e prepararsi, gli fa bisogno essere divoto verso le Sagrosante e spirituali cose; il che è segno manifestello di vera Religione e Fede.

Si dipin-

Si dipinge Giovane, per denotare che dalla tenerezza de' nostri anni, dobbiamo dar opera all' acquisto di detta Beatitudine, perchè siccome li primi fiori sono quelli, che nella Primavera odorano, dilettono, e piacciono agli Uomini, così le nostre prime vie sono quelle che più dilettono a Dio; il motivo si prende da Gio: Battista che di tre anni, e mezzo nel deserto si diede alle Divine cose, come accenna Ambrogio nel suo Inno sotto quelle parole. *Autra deserti teneris sub annis &c.*

Si dipinge Donzella, per la purità interiore ed esteriore, cioè di mente e di corpo, non essendo corrotta e macchiata, nè da opere, nè da cogitazioni, per significarci che Chi vuol entrare alla Beata Vita, gli fa bisogno politezza e limpidezza da ogni mortal difetto, come vuol Gio. a 21. dell' Apocal. secondo quelle parole. *Non intrabit in eam aliquod coinquinatum*, il che anco conferma Isaia a 36. con quell' altro detto. *Non transibit per eam pollutus.*

Si rappresenta con il vestimento corto vile e lacerato, per dimostrare la Povertà di spirito, poichè così si dice *Beati pauperes spiritu*. E ciò per dinotare che Chi vuole conseguirla Beatitudine gli fa bisogno spogliarsi di tutt' i superflui comodi terreni, e lasciarsi volontariamente lacerare da ogni parte da' bisogni ne' proprj beni di fortuna; e dice notabilmente povero di spirito, e non solo di cose, per dimostrarci, e darci speranza, che anco i ricchi, a' quali pare che venga dal Signor difficoltà tale acquisto, possono, se vogliono, conseguirla, essendo in se regolati e parchi, e nei poveri magnanimi e liberali, facendo poco conto delle loro cose; e per li poveri ancora, che senza spargimento di ricchezze in altri bisogno, possono acquistarla colla potenza della buona volontà. De' ricchi diceva Maria. *Esurientes implevit bonis, & divites dimisit inanes.*

Si dipinge colla faccia curva, per denotarci l' umiltà, la quale sebbene s' inchina verso la terra, s' erge ed esalta verso il Cielo. Ciò significa, che Chi vuole beatificarsi, debba sottoponerli in terra ai proprj Superiori, e in Cielo riferire l' ubbidienza a Dio, che così si adempie quello di Pietro nella Canonica 1. a. 5. *Humiliamini sub potenti manu Dei, ut exaltet vos in tempore visitationis.*

Si dipinge coll' Agnellino trafitto dalla spada, per denotarci l' innocente e paziente Manluetudine, che però si dice *Beati mites*, essendocchè Chi vuole essere beato, deve far poco conto dei danni ricevuti nei beni di fortuna, onore, e fama del Mondo; che questo accennava David nel Salmo 36. *Beati mites, quoniam ipsi hereditabunt terram.*

Si rappresenta con gli occhi lagrimanti e piangenti, per denotare la tristezza e mestizia spirituale, perchè si dice nel Vangelo: *Beati qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur.* Per dirci che quelli si beatificheranno, che piangendo il tempo male speso, i doni di Dio naturali e gratuiti, i frutti delle Virtù morali lasciati, la mal passata vita e peccati commessi, mediante però il perfetto dolore detto contritivo, parte necessaria di penitenza, secondo vuole la comune Cattolica Scuola. *Penitentia est praeterita malae plangere, & plangenda iterum non committere.*

Si dipin-

Si dipinge ancora con gli occhi lagrimanti e piangenti, perchè ciò debba farli per compassione di Nostro Signore paziente, conpatendo al dolore, passione, e atroce morte di Lui, che così c' insegna Geremia al 6. parlando dell' Unigenito Dio con tali parole. *Luctum Unigeniti fac tibi plantam amarum*. Si rappresenta con il volto esenuato e macilente, per denotare il bisogno e necessità spirituale, negatoci talvolta da' perversi Uomini, onde però si dice: *Beati qui esuriunt, & sitiunt iustitiam*. Per darci ad intendere, che Chi vuol essere beato, deve sempre cercare quello che è utile e necessario alla salute, ed anco aver sete, cioè animo pronto di rendere a ciascuno quello che è tenuto.

Si rappresenta col Cuore umano che getta fuoco e fiamma, e che raccoglie le proprie lagrime, per denotarci il cuor mondo; che però *Beati mundo corde*. Per dirci che Chi vuole in Cielo beatificato vedere Iddio, deve avere il cuore mondo e lontano da ogni maligna passione e perverso affetto mondano; che di questo disse il Profeta: *Lavabini, & mundus es*.

Getta fuoco e fiamma, perchè siccome il fuoco purga e monda l'oro, così la Divina Grazia il contrito cuore; e come l'acqua pulisce il vaso, così le lagrime l'anima dalle colpe mortali; onde il Salmo dice *Asperges me Domine hyssopo, & mundabor, lavabis me, & super nivem &c.* E con l' antecedente. *Cor mundum crea in me, Deus*.

Vi si rappresentano i due Fanciullini a piedi. a' quali vien diviso un pane, per denotare la Misericordia, perchè *Beati Misericordes &c.* Essendochè quello farà beato, che con pietà sovrerà alle necessità di Persone, miserabili colle sue sostanze, come insegna Isaja a 18. *Frange esurienti panem tuum*.

Si dipinge con i rami dell' Olivo, per significare la pace, tranquillità e serenità del cuore; onde però dice. *Beati Pacifici &c.* Per dirci che per essere beato, si devono avere le tre paci e tranquillità spirituali, cioè superna con Dio, interna colla Conscrienza, ed esterna con il Prossimo; che questo secondo nel libro 3. della Sapienza ci viene insegnato: *Pax, & electis Dei*.

Si dipinge con molti Fanciullini offesi, vilipesi, uccisi, e maltrattati, per denotare le persecuzioni ingiuste dei tiranni e perversi nostri inimici, e però si dice: *Beati qui persecutionem patientur propter iustitiam, &c.* Ciò ne significa, che Chi vuole essere beato debba rendersi per atto di pazienza, impotente e debole alla vendetta; ancorchè vendicar si potesse, pronto a rimettere ogni lesione ed offesa, pensando che la persecuzione serve a' buoni per esecuzione di Virtù; che però disse il Signore Iddio in quella contenzione fra i suoi Appostoli: *Nisi efficiamini sicut parvuli, non intrabitis in Regnum Calorum*.

Le due Palme incrociate, giunte ed annodate da una Corona tessuta di Gigli, Mirti, e Rose sopra il capo per impresa, significano le tre Virtù Teologiche, Fede, Speranza, e Carità. La Fede per il Giglio, la Speranza per il Mirto, e la Rosa per la Carità; sen-

za le quali Virtù nessuno potrà giammai beatificarsi, e questo basti per ora intorno a tal materia. (a)

B E L L E Z Z A .

Di Cesare Ripa.

Donna, che abbia ascosa la testa fralle nuvole, ed il resto sia poco visibile, per lo splendore, che la circonda. Porga una mano fuori dello splendore, colla quale terrà un Giglio, sporgendo coll'altra mano una Palla, ed un Compasso.

Si dipinge la Bellezza colla testa ascosa fralle nuvole, perchè non è cosa, della quale più difficilmente si possa parlare con mortal lingua, e che meno si possa conoscere coll' intelletto umano, quanto la Bellezza, la quale nelle cose create, non è altro, metaforicamente parlando, che uno splendore,

E e

dore,

[a] Dal P. F. Vincenzo Ricci viene immaginata la Beatitudine celeste *Donna* di bellissimo, e vaghissimo aspetto, vestita di bianco. Ha un sacco rotto a' piedi. E' acceso ad una mensa, sulla quale v'è gran tesoro di gioje, e molte vitande da mangiare. Tiene in una mano un bellissimo e candidissimo fiore scelto infra tanti, e gialli, e perfetti e cremisini, e di vari altri colori, che smaltano un bel campo d' appresso a Lei. Vestita di bianco, come colore al sommo accetto a Dio; o perchè di bianco devono vestir quelli che son tatti degni di esser condotti agli eterni beni, per segno del candore della vita da Loro condotta. Il Sacco rotto sotto a' piedi indica il corpo già separato dall' Anima, perchè la Beatitudine non si gode se non dopo morte. La mensa, ove è il Tesoro, è Geroglifico de' celesti beni, e della bellezza dell' Anima, ed i Cibi, dei Piaceri delle Anime elette, ne quali si pascono tutte le potenze di quelle. Il Fiore eletto tra tanti, dimostra la fortunata dell' Anima prescelta a godere l' eterna Beatitudine.

Figura parimenti il P. Ricci la Beatitudine celeste *Donna Giovane di bellissimo aspetto*. Nella Veste, che è semplice molto, tiene dipinti certi occhi. Ha in una mano un Ramo di Melo, ed in un'altra un mazzo di spighe. Ha un velo in faccia, che la ricuopre. Tiene i piedi alla riva di un rapidissimo Torrente, quale sbocca in molte strade, ove due Giovanetti riempiono certi vasi, e bevono dolcemente. Giovane, perchè sempre si rinnova, e dura la Gloria beata. Gli occhi nella Veste dinotano che si scorge con gli occhi dell' intelletto, che la mostra alla volontà, la quale gode e truifica. E' di bell' aspetto, perchè bellissima è la Gloria di Dio. Il Vestimento è schietto e semplice, perchè questa Beatitudine è fondata sulla verità dell' oggetto beatificante, che è Iddio semplicissimo. Ha in mano il Ramo di Melo, per la dolcezza grande, e contenti incomparabili che godonsi da' Beati in Cielo. Il mazzo di Spighe ombreggia la beata messe della Gloria. Il velo che le copre la faccia, per essere la Gloria nascosta a tutti di questa Vita, nè i Beati che la godono si veggono da noi, se non per fede. Il rapidissimo Torrente significa la gran somma de' Beni e contenti che nella Beatitudine celeste si godono. Ha molte strade il Torrente, per le molte e varie stanze che si fanno da' Beati: *In dono Patri mei mansiones multe sunt Jo. 14. v. 2.* Que' Giovanetti che empiono i Vasi, significano che tutti i Beati bevono delle acque felici della Gloria; ed i Vasi pieni, perchè ciascheduno ne riceve, conforme alla sua Grazia, ed i suoi Meriti, ed ognuno gode del suo bene, senz' invidia dell' altro.

dore, che deriva dalla luce della faccia di Dio, come definiscono i Platonici; essendo la prima Bellezza una cosa con esso, la quale poi comunicandosi in qualche modo l'idea, per benignità di Lui, alle sue Creature, è cagione, che esse intendano in qualche parte la Bellezza; ma come quelli, che guardano se stessi nello Specchio, subito si scordano, come disse San Giacomo nella Pistoia Canonica, così noi guardando la Bellezza nelle cose mortali, non molto possiamo alzarci a vedere quella pura e semplice chiarezza, dalla quale tutte le chiarezze hanno origine, come disse Dante nel 13. del Paradiso.

Ciò che non muore, e ciò che può morire,

Non è se non splendor di quella idea,

Che partorisce amando il nostro Sire.

Si dipingerà dunque nella suddetta maniera, significandosi per la mano, che si stende col Giglio la Bellezza dei delineamenti, e de' colori del Corpo femminile, nella quale pare, che sia riposta gran parte di quella piccola misura di Bellezza, che è partecipata e goduta in terra, come abbiamo già detto di sopra.

Nell'altra mano terrà la Palla col Compasso, per dimostrare che ogni Bellezza consiste in misure e proporzioni, le quali s'aggiustano col tempo e col luogo. Il luogo determina la Bellezza nella disposizione delle Province, delle Città, de' Tempj, delle Piazze, dell'Uomo, e di tutte le cose soggette all'occhio, come colori ben distinti, e con proporzionata quantità e misura, e con altre cose simili. Col tempo si determinano le armonie, i suoni, le voci, le orazioni, gli abbattimenti, ed altre cose, le quali con misura aggiustandosi, dilettono, e sono meritamente chiamate belle.

E come il Giglio per l'acutezza dell'odore muove il senso, e desta i spiriti, così medesimamente la Bellezza muove, e desta gli animi ad amare e desiderare di godere (per dar perfezione a se stesso) la cosa, che si conosce per la molta Bellezza, degna di considerazione e di prezzo; sopra di che un nobile e gentilissimo spirito fece il presente Sonetto.

E' luce la Beltrà, che dal primiero

Splendor nascendo in mille rai si parte,

E fede fa, mentre gli vibra e parte,

Di quel che in Cielo splende eterno Vero.

Varia color forente, or bianco, or nero,

E luce in una men, che in altra parte

Nè dotta mano di ritrarla in carte

Speri, sì vince ogni opra, ogni pensiero.

Quelli, che l'nostro, e l'altro Polo cresce,

Quasi Tempj a Lui sacri, ove il profondo

Saper s'adopri, e la potenza, e il zelo,

Una scintilla sol mostromme al Mondo,

E di ciò, ch' Egli immaginando espresse,

Note firon le Stelle, e carta il Cielo.

BELLEZ-

BELLEZZA FEMMINILE.

Dello Steffo.

Donna ignuda, con una Ghirlanda di Gigli, e Ligustri in testa. In una mano avrà un Dardo. Nell'altra uno Specchio, porgendolo in fuori, senza specchiarsi dentro. Sederà sopra un Drago molto feroce.

I Gigli sono l'antico Geroglifico della Bellezza, come racconta Pierio Valeriano, forse perchè il Giglio tra gli altri Fiori, ha quelle tre nobili qualità, che riconobbe una Gentildonna Fiorentina nella Statua fatta da Scultore poco pratico, perchè essendo Ella dimandata quel che giudicasse di tale Statua, Ella con grandissima accortezza disse, scoprendo le Bellezze di una Donna compita, e la goffezza tacitamente di quell'opera, che era bianca, morbida, e foda, per essere queste qualità del Marmo stesso necessarissime in una Donna bella, come racconta Giorgio Vasari, e queste tre qualità ha particolarmente tra gli Fiori il Giglio.

Il Dardo facendo la piaga, nel principio è quasi insensibile, la quale poi cresce appoco appoco, e penetrando molto dentro, è difficile a potersi cavare; e ci dimostra, che cominciando alcuno ad amare la Bellezza delle Donne, non subito prova la ferita mortale, ma appoco appoco crescendo la piaga, sente alla fine, che per allentar d'Arco non fana.

E c 2

Lo Spe-

Lo Specchio dimostra essere la Bellezza femminile medesimamente uno Specchio, nel quale vedendo ciascuno festeggio in miglior perfezione, per l'amor della specie, s'incita ad amarsi in quella cosa, ove si è veduto più perfetto, e poi a desiderarsi e fruirsi.

Il Drago mostra che non è da fidarsi, ove è Bellezza, perchè vi è veleno di passione, e di gelosia. (a)

E' ignuda, perchè non vuol esser coperta di liscio, come anche si può dir che sia frale e caduca; e perciò vi si pongono i Ligustri nella Ghirlanda, conforme al detto di Virgilio nell'Egloga seconda.

O formosæ, Puer nimium ne crede colori;

Alba Ligustra cadunt, Vaccinia nigra leguntur.

Ed Ovvidio de Arte amandi.

Forma bonum fragile est, quantumque accedit ad annos,

Fit minor, & spatio carpitur illa suo.

Nec semper Viola, nec semper Lilia florent,

Et riget, amissa spina, relicta Rosa.

FATTO

(a) Dobbiamo cioè esser guardinghi nel contemplare la Bellezza Femminile, ottimamente paragonata al Drago nella sua ferocità, giacchè non vi è cosa che più potente sia ad avvelenare l'animo nostro, che una Bellezza riguardata oltre il suo vero fine, che è la contemplazione del sommo Bello. Allorchè l'idea di una Beltà puramente terrena penetri al cuore, si trasforma in passione, che è il veleno ed il distruttore dell'interna quiete dell'Uomo, il quale ondeggiando sempre tra 'l timore, la speranza, e l'infeparabile gelosia, si rende poi intelicissimo. Viene espressa a maraviglia dal Petrarca la ferocità della Bellezza nella Canz. 1. Stanz. 2.

I' dico che dal dì, che 'l primo assalto

Mi diede Amor, molt' anni eran passati,

Si ch' lo cangiava il giovenile aspetto;

Ed intorno al mio cor pensier gelati

Fatto avean quasi adamantino smalto,

Ch' allentar non lasciava il duro affetto:

Lagrime ancor non mi bagnava il petto,

Nè rompea il sonno; e quel ch' in me non era

Mi pareva un miracolo in altrui.

Lasso, che son? che fui?

La vita il fine, e 'l dì loda la sera,

Che sentendo il crudel, di ch' lo ragiono,

Infin' allor percossa di suo fralc

Non essermi passato oltre la gonna,

Prese in sua scorta una possente Donna;

Ver cui poco giammai mi valse, o vale

Ingegno, o forza, o dimandar perdono;

Ei dus mi trasformat in quel ch' lo sono,

Facendomi d' uom vivo un Lauro verde,

Che per fredda stagione foglia non perde.

FATTO STORICO SAGRO.

DAlle Reali sue Logge volgendo David lo sguardo a quella parte, dov'è bella Donna in limpido Lavacro le vaghe membra tergeva, sù Quella fermò l'occhio; desiderò sapere chi Ella si fosse; ed avvisato essere Betfabea Moglie di Uria, volle mirarla più d'appresso; quindi a se fattala chiamare, restò così a festoso rapito dalla contemplazione delle di Lei bellezze, che del suo dovere scordato, non si arrossì con Essa giacere. Non terminò col disonore di Uria l'abbacinamento di David. Più oltre si estese in Lui la colpa; giacchè non essendogli riuscito di far ritornare Uria a i soliti amplessi della Moglie, onde far creder frutto de' medemi il Figlio concepito, non dubitò di torrsi dagli occhi l'innocente col farlo esporre in faccia agl' inevitabili colpi del ferro nemico, che come aveva pensato, il privarono miseramente di vita. Offese Iddio il non retto operare di David, e lo punì; e se un subito sincerissimo incessante spargimento di lagrime non lo avesse fatto ritornare nella pristina Grazia, per l'umana bellezza David si sarebbe per sempre perduto. 2. de' Re cap. 11. cap. 12.

FATTO STORICO PROFANO.

Per sentimento di tutti gli Autori fu Cleopatra Regina di Egitto dotata dalla Natura di sorprendente bellezza. Ella col suo vago Sembante vinse i più forti Guerrieri, adestò i più Saggi del Mondo. Scrive Dione, e con Esso Lui Plutarco, che con tre rare qualità superò facilmente ogni altra bellezza di quel Secolo; poichè colla grazia, e bella maniera si amicaa ognuno; col favellare che fu oltre modo soave, recava stupore; e colla gravità si mostrava veramente degna di onore. Questa bellezza, peraltro recò a non pochi rimarcabile nocimento. Cesare per Lei ritardò il corso delle sue prime Vittorie; Per Lei Ottavia Sorella di Ottaviano fu dal Marito M. Antonio abbandonata; Per Lei il medesimo l'estrema sua rovina incontrò, giacchè vedendola fuggire dal suo fianco, mentre, colle sue Armate alle mani era co' Nemici, per seguirla abbandonò il tutto, ed il tutto perdette, nè avendo sufficiente coraggio per vederfi tanto al disotto alla primiera sua gloria, di propria mano si uccise. *Plutarco rapport. dall' Astolli Off. St. lib. 2. cap. 5.*

FATTO FAVOLOSO.

FU di tanta bellezza Adone, il quale nacque dall' incestuoso accoppiamento di Ciniro, e Mirra sua Figliuola, che Venere di Lui hieramente invaghita abbandonava le delizie del Cielo per godere di Esso in terra. Inesplicabile si fu l'affanno di Venere, allorchè dalle zanne di un Cignale si vidde ucciso il suo Diletto. Proserpina stessa si mosse a pietà delle
sue

sue lagrime, e s'indusse a renderglielo, a condizione che non lo dovesse con sé ritenere che sei Mesi dell' Anno; ma quando Venere l'ebbe in sua balla pensò di non voler soddisfare a quanto aveva promesso. Dal che ne sortì discordia tale tra queste due Dee, che vi volle tutta l'autorità di Giove per sedarla. Ordinò dunque Egli, che Adone fosse libero quattro Mesi dell' Anno, che quattro ne passasse con Venere, e gli altri quattro con Proserpina. *Ovid. Metam. lib. 10.*

B E N E F I C I O .

Di Cesare Ripa.



UN Giovane di singolar bellezza, con viso allegro e ridente. Sarà nudo, ma però ad armacollo abbia un drappo di color turchino tutto stellato, il quale cuopra le parti più segrete. Si vedrà dal Cielo un raggio, il quale farà risplendere detta Figura. Terrà il braccio destro alto, e colla palma della mano le tre Grazie, nella guisa che si sogliono rappresentare. Cioè una ita colle spalle verso noi, e due si guardano, tenendo le mani intrecciate in guisa di chi balla. Starà col braccio sinistro in atto di abbracciare altrui, e che nella giuntura del braccio, e della mano vi siano un pajo di ali, tenendo con detta mano una Catena di Oro, con dimostrazione di farne dono. E per terra dalla parte destra vi sarà un' Aquila, la quale avendo fatto preda di una Lepre, quale tenga sotto gli artigli,

gli, lascia cibare varj Uccelli di rapina, differenti dalla sua specie. Giovane si dipinge, perchè non dee invecchiarsi mai la memoria de' Benefizj ricevuti, che così dice Seneca nel libro primo de' Benefizj.

Si rappresenta di singolar bellezza, essendocchè il Benefizio più di ogni altra cosa infinitamente piace e diletta ad ognuno.

Si dimostra con Viso allegro e ridente, perciocchè tale si ha da mostrare Chi fa Beneficio altrui, onde sopra di ciò Agostino *de Definitione*, così dice: *Beneficium est benivola actio, tribuens, captansque gaudium tribuendo, id quo agit*. Come anche possiamo dire, che simile dimostrazione deve fare Chi riceve detto Benefizio. E' ben vero che il Benefizio non è, nè può essere Benefizio, quando si beneficia gente turpe ed infame, e sopra di ciò potremmo dire assai, ma taceremo per non fare arrossire Chiunque fa beneficio a quelli, i quali sono indegni di vivere al mondo, e ci riportiamo a quello che dice Focilide Poeta Greco, che in nostra lingua così risuona.

Noli in malum virum beneficium

Conferre, est ac si in mari semines.

Fassi ignudo, perciocchè il Benefizio ha da essere non solo libero e sciolto da ogni inganno, ma lontano da quelli, che sotto finzione di essere liberali, e di far benefizj altrui, mostrano più segno di vanagloria, e interesse, che di animo puro e sincero. *Videre etiam liceat plerosque non tam natura liberales, quam quadam gloria indultos, ut benefeci videantur facere multa, quæ videntur magis proficisci ab ostentatione, quam a voluntate*, dice Cicerone primo de' officj.

Possiamo ancora dire, che Chi riceve il Benefizio non lo deve nascondere, ma farlo vedere ad ognuno, perciocchè questo è segno di gratitudine, essendocchè quando non si può ricambiare con l' opere il ricevuto Beneficio, confessandolo almeno con parole, fare che a tutti sia palese la liberalità del Benefattore.

Il Drappo turchino tutto stellato, ci significa il Cielo, dal quale si riceve tutt' i Benefizj e tutte le grazie, che perciò si rappresenta il raggio che fa risplendere sì nobil soggetto. Scrive S. Giacomo Apostolo al cap. 1. *Omne donum desinsum est, descendens a Patre luminum*. Persio nella prima Satira mostra questo colore essere d' Uomini, che a cose di grand' importanza aspirano. Colui dunque che contempla le cose celesti, ed aspira a cose grandi, meritamente di tal colore deve esser vestito. Il Petrarca nel Sonetto 83. dice.

Volo con l' ali de' pensieri al Cielo.

Tiene il braccio destro alto, e con la palma della mano le tre Grazie, acciò s' intenda le tre maniere dei benefizj, cioè di quelli che li danno, di quelli che li rendono, e di quelli che li danno e rendono insieme.

Si dimostra che una stia colle spalle verso noi, e due ci guardino, perciocchè si considera, che nel ricambiare il bene fattoci, abbiamo da essere più liberali assai, che quando siamo noi i primi a far beneficio altrui. *Si ea, quæ utentur accipimus, majori mensura reddimus, quid beneficio*
provo-

provocari facere debemus? An non imitari agros fertiles, qui multo plus adferunt, quam acceperunt? dice Cicerone 1. de Off.

Stanno con le braccia intrecciate a guisa di Chi balla, per dimostrare che l'ordine dei Benefizj, il quale passa da una mano in un'altra, ritorna ultimamente ad utile di Colui che lo fece prima.

Lo stare con il braccio sinistro in atto di abbracciare altrui, ne dinota la prontezza e la buona disposizione di Chi ha per oggetto di esercitare sì nobile Virtù di beneficiare altrui.

Le Ali che sono nella giuntura del braccio e della mano, dimostrano che Chi fa il Benefizio, con ogni prontezza deve esser veloce e preito alle operazioni, acciocchè sia molto più grata la grazia a Chi riceve il Benefizio. *Celeres gratia dulciores, si autem tardaverit, omnis gratia vana, neque dicitur gratia*, dice Luciano; e Publio Mimo. *Bis dat qui cito dat*.

Porge la Catena di oro con dimostrazione di farne dono, per significare che il Benefizio lega ed incatena tutti quelli, i quali sono da lui beneficiati.

Beneficium dignis ubi das,

Omnes obligas. Dice Publio Mimo.

L' Aquila, nella guisa che abbiamo detto di questo Geroglifico, ci riportiamo a quello che narra Pierio Valeriano lib. 19., il quale dice, che volendo gli Egizj significare un Uomo benigno, benefico, e liberale, dipingevano un' Aquila, che da ogni altro Uccello lascia pigliare il cibo della propria preda.

FATTO STORICO SAGRO.

GRato Tobia il Giovane ai moltissimi beneficj, che dall' Angelo del Signore aveva ricevuti, credendolo ancora Uomo, tornato che fu alla Paterna Casa, tra' primi suoi pensieri fu quello della ricompensa che a Lui era dovuta. Unitosi perciò col Padre, apparte chiamò l' incognito Benefattore, e lo pregò a voler ricevere in dono la metà del suo Patrimonio. L' Angelo del Signore allora svelò il suo Essere, e Loro disse che grati esser doveessero al loro vero Benefattore Sommo Iddio, che rimeritate le loro buone opere aveva, e che in quelle seguendo il loro cammino, si rendessero sempre più degni de' suoi Beneficj; In questo da' Loro occhi disparve, restando Essi ad adorare la infinita Munificenza di Dio. *Job. cap. 12.*

FATTO STORICO PROFANO.

Aveva Perillo supplicato Alessandro il Magno a voler sovvenire una povera sua Figliuola con qualche somma, che servir a Lei potesse per dote. Il Generoso Macedone ordinò che assegnati gli fossero cinquanta Talenti; il che da Perillo sentito, soggiunse che tanto non richiede-

chiedeva , ma che soli dieci talenti gli bastavano . Al che la seguente risposta diede Alessandro = Se a Te , che devi ricevere , bastano dieci , non bastano a me che devo dare = Volendo così mostrare , che il beneficio , che dalla di Lui mano uscìr doveva , piucchè dalla necessità dell' onesto amico , dalla grandezza del suo animo , e dal potere delle sue forze doveva prender misura . *Fulgof. lib. 4.*

F A T T O F A V O L O S O .

E' Nota la Favola del Beneficio , che ricevè Giove dalla Capra Amaltea , che col suo latte il nutrì , e dalle Ninfe , che l' educarono . Perlocchè Giove volendo insegnare qual gratitudine a' beneficj si debba , collocò la Capra Amaltea co' suoi due Capretti in Cielo , dando uno de' corni di quella alle Ninfe , le quali avevano avuta cura della di Lui Infanzia , colla virtù di produrre tutto ciò , che Esse desideravano ; e per questa ragione veniva chiamato il Corno dell' Abbondanza . *Ovvid. Metam. lib. 9.*



BENEVOLENZA, O AFFEZIONE.

Di Cesare Ripa.



Donna di età virile. Sarà alata, e vestita di colore verde. Terrà con ambe le mani con bella grazia una Gallinaccia, ed a' piedi per terra vi farà un Ramarro, o Ragano, che dir vogliamo, che nell' uno e nell' altro nome si dice, colla testa alta, e che stia in atto di salire per una delle gambe di detta Figura.

La Benevolenza, o Affezione, è simile assai all' Amicizia, ma però non è Amicizia; perciocchè la Benevolenza per certa inclinazione che si genera in noi quasi in un momento, fa che ci affezioniamo in un tratto più a un Uomo, che all' altro di due, quali vediamo combattere in uno Steccato, ovvero vederli giocare senza averli prima conosciuti. Il che non avviene nell' Amicizia, la quale non può, nè deve essere ascosa.

Si rappresenta di età virile, perciocchè la Benevolenza non deve essere come quella de' Giovani, ma con stabilità e costanza.

De Benevolentia autem, quam quisque habeat erga nos, primum illud est in officio, ut plurimum tribuamus, a quo plurimum dirigemur, sed Benevolentiam non adolescentulorum more, ardore quodam amoris, sed stabilitate potius, & constantia iudicemus. Cicerone primo degli Officj.

Si fa

Si fa alata, essendocchè la Benevolenza in un istante, e senz' altra consuetudine nasce, ed ha il suo principio in noi.

Si veste di color verde, perciocchè la Benevolenza per sua natura dà segno d' allegrezza, e perciò si dimostra con Viso allegro e ridente, tutto all' opposto dell' Odio, e dell' Invidia, ambi suoi contrarj. Tiene con ambe le mani, con bella grazia la Gallinaccia, e per terra il Ragano nella guisa ch' abbiamo detto, per essere l' uno e l' altro Animale, simbolo della Benevolenza, per loro occulto istinto dalla Natura. Della Gallinaccia ne fa fede Pierio Valeriano nel lib. 14. de' Geroglifici, dicendo che, per la Gallinaccia s' intende un Uomo benevolo ed amorevole; perciò si è trovato che niun altro Uccello ha verso l' Uomo maggior Benevolenza, ed in questo a Lui ci rimettiamo, come Uomo di molta intelligenza.

Il Ragano, si sa per pubblica voce e fama, che questo Animale è benevolo all' Uomo, ed è manifesto che lo difende dalle insidie de' Serpi, se avviene che dorma alla Campagna.

La dimostrazione di ascendere per la gamba per salire, ed approssimarsi alla più nobil parte della Figura, è per mostrare quello che dice il Filosofo nel 9. dell' Etica, che la Benevolenza di lungo tra due, diviene finalmente una vera e perfetta Amicizia.



BENEVOLENZA, ED UNIONE MATRIMONIALE.

Del Signor Giovanni Zarattino Castellini.



Donna che tenga in testa una corona di Vite intrecciata, con un ramo d'Olivo in mano; verso il seno un' Alcione Augello Marittimo. Ogni uno sa quanto la Vite ami l' Olmo, e l' Olmo la Vite. Ovvio.

Ulmus amat Vites, Vitis non deserit Ulmos.

Per tale amorosa Benevolenza ed unione, l' Olmo si chiama Marito della Vite, e Vedova si chiama la Vite, quando non è appoggiata all' Olmo, Catullo negli esametri imperiali.

Ut Vidua in nudo Viuis quae nascitur arvo,

Numquam se extollit.

Più abbasso poi dice.

At si forte eadem est Ulmo coniuncta Marito.

E Marziale nel 4. libro nelle Nozze di Pudenzio, e Claudia, volendo mostrare l' Unione e la Benevolenza di questi Sposi, disse,

Nec melius teneris junguntur Vitibus Ulmi.

A sì fatti pensieri pensò il Tasso, quando disse.

A mano ancora

Gli Alberi: veder puoi con quanto affetto,

E con quanti iterati abbracciamenti,

La Vite s' avviticchia al suo Marito .

Cioè all' Olmo, sebbene si potrebbe anche intendere al Pioppo o al Frassino, Alberi tutti amici alla Vite, come dice Columella lib. 16.

Vitem maximè Populus alit, deinde Ulmus, deinde Fraxinus .

E di questi Alberi volse intendere Orazio nel 4. lib. Ode 5. chiamati Vedovi senza la Vite .

Et Vitem Viduas ducit ad arbores ,

E nelle lodi della Vita rustica con Essa li marita .

Alta vitium Propagine ,

Alta maritat Populos .

Da questi Poeti Latini leggiadramente prese il Bembo il suo concetto, massimamente da Catullo, per esortare le Dame ad amare .

Ciascuna Vite

Essa giace, e 'l Giardin non se n' adorna

Pel frutto suo, nè l' ombre son gradite :

Ma quando all' Olmo, o al Pioppo alta s' appoggia ,

Cresce seconda per Sole, e per pioggia .

Ove alcuni Testi più moderni leggono .

Ma quando all' Olmo amico alta s' appoggia .

E di quest' Olmo ci siamo voluti servire noi, lasciando gli altri, per essere più frequente in bocca de' Poeti, e per non confondere con più diversi rami la Corona, che più gentile comparirà semplicemente la Vite avviticchiata coll' Olmo suo Marito, per simbolo della Benevolenza, ed Unione Matrimoniale .

L' Alcione che tiene in mano è un Augello poco più grande di un Passero, quasi tutto di color ceruleo, se non che ha misticcate alcune penne porporine, e bianche, ha il collo sottile, e lungo . Va svolazzando e stridendo intorno al Lido del Mare, con voce lamentevole, ove anche fa il suo Nido, e vi cova sette giorni, i quali per essere felici, chiamansi *Halcionii dies*, perchè in tal tempo il Mare sta tutto tranquillo, come dice, Plinio lib. 10. cap. 32., ed Isidoro lib. 12., ed il Sannazaro così cantò nell' Egloga quinta .

Contere, & Halcyonis nidum mihi pellere ventos

Dicitur, & sævas pelagi mulcere procellas,

Forsthan hic nostros sedabit pectoris æstus .

A questo ebbe mira l' Ungaro nella prima Scena del quarto Atto d' Alceo, superflua in vero, ma graziosa, simile alla decima Egloga del Rota.

Turbato è 'l Mar d' Amor, ma forsi un giorno

Per me faranno gli Alcioni il nido .

Cioè, spero un giorno di avere in amore tranquillo stato ; e Bernardino Rota più chiaramente .

Soave udir gli Angei, che per la riva

Cantan piangendo [e si son anco amici]

Lor fidi amori, e mentre al tempo rio

Tendon sul nido, in flebil voce, e viva,

Acchetan l' onda, e fanno i Liti aprici .

Chia-

Chiamasi anco Alcione la Moglie di Ceice Re di Tracia, la quale amò cordialissimamente il suo Marito, onde l' Ungaro volendo mostrare in Alceo una Benevolenza ed Unione grande con Eurilla, fa che gli dica.

*E fu tra noi,
Mentre fummo fanciulli,
Sì susciterato affetto,
Che tra figli di Leda, or chiare Stelle,
E tra Ceice, e la fida Alcione,
Non so se fosse tale;
Sempre Ella stava meco, ed io con Lei;
Sicchè rado, o non mai ci vide il Sole
L' un dall' altro disgiunto.*

Amò tanto quest' Alcione il suo Marito, che avendo in sogno veduto ch' Egli in un turbolento naufragio era morto, siccome avvenne, buttossi dal dolore in Mare; onde i Poeti fingono, che fosse trasformata in tale, Augello del suo nome, e che se ne volasse sopra il morto Cadavere del Marito, che era portato dalle onde marine; e però fanno che questo Uccello si vada tuttavia lamentando nel Lido del Mare, come tra gli altri Bernardino Rota nell' Egloga XIII.

*Deh perchè non son io, come Colei,
Che vide in sonno, e poi trovò lo Sposo
Sommerso in Mare, e per favor de' Dei,
Or piange Uccello il suo stato doglioso.*

E nell' Ottava seguente.

*Quanto t' invidio, o ben Coppia felice,
A cui Sposi ed Uccelli, un Letto un nido
Comun fu sempre, a cui cantando lice
L' onda chetar, quando più batte il Lido.*

Ed il Petrarca anch' Egli cantò della Benevolenza ed Unione di questi felici Consorti nel secondo Trionfo d' Amore.

*Que' due, che fece Amor compagni eterni,
Far i lor nidi a più soavi Verni,
Alcione, e Ceice, in riva al Mare,*

Con molto giudizio Ovvidio nel lib. decimo delle Metamorfosi ha trasformato detta Moglie amante del suo Marito in Alcione, perchè veramente questo Uccello di sua natura porta al suo Marito tanta Benevolenza, che non per ispazio di tempo, ma sempre cerca di stare unita col Marito, non per lascivia, ma per amica Benevolenza, che tener deve la Moglie verso il Marito, nè mai altri riceve, anzi se per vecchiezza, Egli diventa fiacco, e tardo a seguirla nel volare, Ella lo piglia sopra di se, lo nutrice, mai lo abbandona, mai lo lascia solo, ma posstelo sugli omeri, lo porta, lo governa, e sta seco unita per fino alla morte, siccome riferisce Plutarco: *De solertia Animalium*. In cotai guisa parlando dell' Alcione. *Ubi autem senectus Marem imbecillum, & ad sectandum tardum reddidit, ipsa eum suscipiens gestat, atque nutrit, numquam destituens, numquam*
solum

*solum relinquens , sed in humeros sublatum usquequaque portat , atque fovet , ci-
que ad mortem usque adest .*

Ponganfi ad immitare i Conforti l' amabile natura dell' Alcione , e stiano tra di loro uniti con amore e benevolenza , tenghino in due corpi un animo ed un volere , l' uno si trasformi nell' altro , gioisca , e resti lieto e contento della compagnia datagli da Dio : tal' effetto , e unione , si esprime in quel nostro Sonetto acrostico fatto nelle nozze del Signor Gio: Battista Garzoni , e della sua nobilissima Sposa , il cui pregiato nome nel capo de' versi per ordine si pone .

*In qual parte del Cielo , in qual idea
Scolpi Natura sì leggiadra forma ,
Anima di virtute esempio , e norma ,
Beata al par d' ogni suprema Dea .
Ella col suo splendor rallegra , e bea
Lo Sposo suo diletto , e in se 'l trasforma ,
L' astringe a seguir sol la sua bell' orma ,
Amando Lei nova celeste Astrea .*

GARZON invitto e saggio a Lei simile
*Le fu prescritto dall' Empireo Coro ;
Onde ben lieta va co 'l cor giocondo .*

*Roma per Voi già gode eterno Aprile ,
Indi verrà per Voi l' età dell' Oro ,
E RARA prole ad abbellire il Mondo .*

E' certo , che niuna maggior felicità può essere tra due Conforti , che l' Unione e Benevolenza : degno è di essere impresso nella mente di ogni Persona legata in nodo Matrimoniale , il precetto di Focilide Poeta Greco .

*Ama tuam Conjugem , quid enim suavius , & praestantius ,
Quam cum Maritum diligit Uxor usque ad senectam ,
Et Maritus suam Uxorem , neque inter eos incidit contentio ?*

Cioè ama la tua Moglie ; che cosa può essere più soave e più convenevole , che quando la Moglie ama il Marito per sino alla vecchiezza , e il Marito la sua Moglie , nè tra loro c' interviene rissa e contesa alcuna . Quindi è , che li Romani antichi hanno lasciato molte memorie di quelli che sono vissuti in Matrimonio unitamente con Benevolenza senza contrasto , de' quali noi ne porremo per esempio quattro Stampate dallo Smezzio , due verso il Marito , e due altre verso la Moglie .

D. M.

*D. Iunio primigenio
Qui vix. ann. xxxv.
Iunia . Pallas. fecit
Coniugi Karissimo
Et pientissimo
De se benemerenti*

Cum .

I C O N O L O G I A

*Cum quo vixit annis
xv. Mens. vi.
Dalciter. sine Querela.*

*T. Flavio. AUG. lib. Chrysogono
Lesbiano. Auditor Tabularie
Ration. Hereditati. Cef. N.
Flavia. Nice. coniux. cum quo
Vixit ann. xlv. sine ulla offensa.*

D I S. M A N I B V S.

*Lusiæ Glaphyræ
Vixit Annis. xxxiix.
Ti. Claudius. faustus
Cuningi. optime, & bene
De se merita. cum qua
Vixit Ann. xlii. mense i.
Diebus xxiiij. sine ulla
Querela fecit, et sibi.*

DIS MAN. S.
CALPVRNIÆ
T. L. HOMEÆ
M. CALPVRNIVS
M. L. PARIS
CON. SVÆ SANCTISS.
CVM. QVA. V. A. XXV.
SINE OFFEN. F. ET SIBI.

Simile modo di dire usa Plinio secondo nel lib. 8. scrivendo a Geminio. *Grave vulnus Macrinus noster accepit, amisit uxorem, singularis exempli, etiamsi olim fuisset. Vixit cum hac triginta novem annis sine iurgio, sine offensa.* E nell' iscrizione di Lucio Silvio Paterno si legge. *Sine ulla animi lesura.* Ed in quella di Giulio Marciano. *Sine ulla animi lesione.* Avvanza tutti Caio Billieno Marito di Geminia Cauma. *Qui vixerunt una annis continuis. LII. sine lite molesta.* Un' altra iscrizione porre vogliamo, trovata poco tempo fa nella prima vigna fuori di Porta Latina a man dritta, nella quale dice al Lettore, che sa di essere invidiato, per tre cagioni, una perchè finchè visse stette sempre sano. La seconda, perchè ebbe comodamente da vivere. La terza, perchè ebbe una Moglie a Lui amorevolissima.

Q. LOLLIO. Q. L.

CONDITO
SCIO TE INVIDERE. QVI LEGIS
TITVLVM MEVM DVM VIXI
VALVI. ET HABVI BENE QVET
VIVEREM. ET CONIVGEM
HABVI. MIHI. AMANTISSIMAM.

Orz

Ora se da' Gentili è stato fatto conto di vivere senza querela, senza offesa, e lesione alcuna tra Moglie e Marito, ma con reciproco e scambievolmente amore, tanto più da' Cristiani si deve procurare di vivere nel Saggio Matrimonio in Santa Pace, con unione e Benevolenza, acciò meritino poi di essere uniti nell' altra vita in sempiterna gloria.

FATTO STORICO SAGRO.

LA Benevolenza di Assuero verso Ester sua Consorte fu invero ammirabile e sorprendente. Per Essa ammansò l' animo suo feroce contra i Giudei, e revocò il terribile Decreto che ad iltigazione di Aman suo Confidente aveva promulgato. per l' estermio di questi infelici. Per Essa più volte si dichiarò che spogliato si sarebbe della metà del suo Regno, per farne Lei Signora. Per Essa accettò in sua grazia, ed onorò delle maggiori Dignità quel Mardoccheo, che dal perfido Aman era destinato alla morte, col fare appendere allo stesso Patibolo per Mardoccheo posto in ordine, lo stesso Aman. *Ester cap. 2. 3. 4. 5. 6. 7.*

FATTO STORICO PROFANO.

Marco Plancio, o Marco Plautio, valoroso Romano, portatosi per ordine del Senato con 60. Navi a Taranto per traghettar di là in Asia, perdè Orefilla sua diletta Consorte, che per tutto lo aveva voluto seguire. Tale fu il dolore che per la morte di Lei provò Marco Plancio, che mentre celebravasi all' uso de' Romani il Funerale, Egli accese nella Pira, dove arder doveva l' amato Corpo, gettandosi sopra di esso, dopo averlo più volte abbracciato, trattollo da lato un Pugnale, alla presenza di tutti si diè la morte. Il che con sommo rammarico dagli Amici veduto, nella stessa guisa che vestito era, fu gettato nel Rogo, ed insieme colla Moglie tralle Fiamme consunto. *Val. Mass. lib. 4. cap. 6.*

FATTO FAVOLOSO.

Alcette Figliuola di Pelia, e Moglie di Ameto Re di Tessaglia. Essendo questo Principe caduto gravemente infermo, Alcette che teneramente lo amava consultò l' Oracolo, il quale rispose, che Ameto non sarebbe mancato al mondo, qualora si offrisse Chicchessia a morire per Lui. Niuno per altro si trovò che a ciò fare si risolvesse; perlochè Alcette, volontariamente se stessa offrì, per conservare la vita al Marito, e in tal guisa finì i suoi giorni. *Eurip. Nat. Con. Mitol. lib. 7. cap. 1.*

Di Cesare Ripa .



Donna vestita di azzurro stellato di oro . Con ambedue le mani si preme le Mammelle , dalle quali n' esca copia di latte , che diversi Animali lo bevino . Alla sinistra banda vi sarà un Altare col fuoco acceso .

La Benignità non è molto differente dall' Affabilità , Clemenza , ed Umanità ; e principalmente si esercita verso i Sudditi , ed è compassione avuta con ragione , interpretando la Legge senza rigore , ed è quasi quella che i Greci dimandano (*πνεῖμα*) cioè piacevole interpretazione della Legge .

Si veste di azzurro stellato , a similitudine del Cielo , il quale quanto è più di Stelle illustrato ed abbellito , tanto più si dice esser benigno verso di noi : Così benigno si dice ancora l' Uomo , che con sereno volto cortesemente fa grazie altrui , senza interesse o riconoscimento mondano , e che eseguisce pietosa giustizia .

Preme dalle Mammelle il latte , del quale bevono molti Animali , perchè è effetto di Benignità e di Carità insieme spargere amorevolmente quello che si ha dalla natura , alludendosi al detto di S. Paolo , che congiuntamente dice : *Charitas benigna est* . Si mostra però ancora quest' atto , che esercitandosi la Benignità verso i sudditi , come si è detto , Ella deve essere

essere anteposta al rigore della Giustizia, essendo secondo Papiniano Jure, Consulto, la Benignità compagna di essa Giustizia, come ben dice Cicerone *De finibus*. Che però da tutte due deve esser lodata ed abbracciata; affermando Plut.... util. cap. 26, che: *Qui non laudat benignitatem, is profectò cor habet adamantinum, aut fere excussum*.

L'Altare col fuoco denota, che la Benignità si deve usare, o per cagione di Religione, la quale principalmente si esercita co' Sacrifizj, o almeno non senza essa, talmentecchè venga in pericolo di essere ritardata o impedita la Giustizia, per imitare Dio stesso, il quale è ugualmente giusto e benigno.

A L S I G N O R C A V A L I E R E

C E S A R E R I P A

PER L'IMMAGINE DELLA BENIGNITA'

Figurata da Lui nella Persona dell' Ill^{ma}, ed Ecc^{ma} Signora

MARCHESANA SALVIATI.

S O N E T T O .

*L'Ande e pregio acquistò Greco Pittore,
Già ritraendo con maestra mano
La bellissima Argiva, ond' il Trojano
Giudice Ideo sentì lascivo ardore.*

*Or Tu, CESAR gentil, d'Italia onore,
Animo esprimi generoso umano
Di fuggia Etrusca DONNA, al cui sovrano
Lume s' accende l' Arno in casto amore.*

*Nè invan con Zensì a gareggiar t' accingi;
Che Tu lo Spirto, Ei la corporea Salma;
Ei la Beltà, Tu la Virtù spingi:*

*Anzi gloria maggior guadagni, e palma,
Che bel tanto più grande in carte stringi,
Quanto vieppia che 'l Corpo, è nobil l' Alma.*

Lo Spaparato Accademico Filomato .

Figurata nella Persona di detta Signora.



Donna Giovane, bella e ridente, con vaga acconciatura di biondi capelli, coronata di Corona di oro, col Sole in capo, vestita di abito leggiadro in color di oro, con Clamide fregiata di color purpureo, ove si vedano tre Lune di argento, le quali sieno crescenti, e rivolte a man destra. Stia alquanto china, colle braccia aperte, e colla destra mano tenga un ramo di Pino, mostrandosi di esser levata su d'una ricca Sedia; ed accanto vi sia un Elefante.

La Benignità non è altro, per quanto si può raccorre dalla Dottrina di Aristotile *lib. 4. Ethic.*, che un affetto naturale di Persona naturalmente magnanima in mostrare segni di stimare gl'onori dati dalle Persone inferiori, talchè è Virtù propria delle Persone grandi, in quanto sono magnanime; e magnanimo non vuol dir altro, che Uomo di splendore, e ornamento di perfetta Virtù, talchè quanto è difficile di essere magnanimo, per aver bisogno di tutti gli abiti buoni, tanto è nobile essere benigno. Quattro sono gli affetti del Magnanimo (che affetti si devono chiamare quelle cose, che non hanno elezione) Beneficenza, Magnificenza, Clemenza, e Benignità, a' quali si riducono tutti gli altri, perciocchè il Magnanimo non istima, nè disprezza, come quello che non teme, nè spera: in quanto non disprezza è Benefico;

nefco ; in quanto non iltima , Magnifico ; in quanto non teme , Clemente ; in quanto non ifpera , Benigno ; perchè la Benignità ha per oggetto immediata- mente l' onore , e l' onorare : però fi può dire , che la Benignità fia il più degno affetto , che poſſa naſcere in Principe generoſo , il che è conforme alla Dottrina dello ſteſſo Aritotile nel 2. della Rettorica al cap. 20. dicen- do , che la grandezza nell' Uomo non è altro , che una certa piacevole e nobile gravità . Laonde ſcoprendoſi queſta Virtù ſingularmente nella Illuſtriſ- ſima Signora Maddalena Strozzi , maritata nell' Illuſtriſſimo , ed Eccellentif- ſimo Signor Marchefe Salviati , mi è parſo che ſi veda queſta Figura con particolare menzione di queſta Signora , nella quale , oltre agli altri ſplendori che le danno la Patria felice , la Caſa Illuſtriſſima , i Genitori di ſomma Virtù , riſplende tanto l' iſteſſa Benignità , mentre accetta gli onori delle Perſone inferiori con lieto volto , e colla Benignità ſua , che opera meglio che gli altri coll' alterezza : e ben ſi può dire di Lei quel che ſcri- ve Claudiano in *Conſulatu Marlii* .

Peragit tranquilla Potestas ,

Quod violenta nequit : mandataque fortius urget
Imperioſa quies .

Le tre Lune , che ſono intorno al fregio della Clamide , rappresentano l' Inſegna dell' Illuſtriſſima Caſa Strozzi , nella quale ſi contiene con molta ragione il ſimbolo della Benignità , perciocchè , come il lume della Luna , non è altro che l' iſteſſo lume del Sole , così la Benignità non ha altra luce , che quella dell' iſteſſa Magnanimità , Sole delle Virtù , come abbiamo moſtrato ; e però la forma del Sole ſi ſcuopre in tetta della Figura , cioè in luogo più ſuperiore , e più nobile ſede dell' intelletto , onde ſi cavano le Virtù intellettive , e gli organi ſenſitivi , ne' quali ſi fondano le morali .

Il numero ternario delle Lune , ſignifica la perfezione di queſta emi- nente Virtù , perchè il ternario ſempre ſignifica perfezione , come inſegna Aritotile nel primo del Cielo cap. 1. , ed è primo numero impare , e prin- cipio d' imparità , della quale dicevano i Gentili ſoddiſfarſi Dio , (a) come di coſa perfetta , onde Virgilio nell' Egloga 8. dice .

Numero Deus impare gaudet .

Ed i Pittagorici diſero il tre triplicato , nel quale ſi conviene il due ; eſſere di potenza infinita , co' quali concorda anco Plat. che dice nel Ti- meo , da queſto numero triplicato avere origine la perfezione dell' Anima , e l' iſteſſa Luna ſi dimanda da' Poeti Triforme , come ſi vede in Anſonio nel Libretto intitolato Grifo , nel quale dell' iſteſſo numero ternario diſcor- re ; nè devo laſciare di dire , che dette Lune ſono rivolte a man dritta ,
cioè

(a) Per queſta ragione ne' Sacrifizj era uſato il numero ternario , e ſi ha da Porſirio in *lib. de Sacrific.* eſſere ſtato coſtume degli Antichi , allorchè render dovevano grazie a Dio per i ricevuti beneficj , di offerire per ben tre volte Fiori , Erbe , Rami di Albero , ed Animali a' Demonj , perchè Queſti erano reputati di Lui ſupremi Nunzj , e Miniſtri ; ed a Loro in tal guſa grazie rendevano per gl' impetrati , e ſuppliche porgevano pel conſeguimento di nuovi favori .

cioè verso l'Oriente; il che è segno, che la Luna sta in suo crescimento, seguitando il Sole: e così l'Illustrissima Casa Strozzi seguitando gli splendori della Magnanimità, si va continuamente avanzando nella gloria, e negli splendori della fama coll' istessa Benignità, ed è la Luna detta Lucina, per essere ella tenuta dagli Antichi apportatrice della Luce ai nascenti Fanciulli, perchè porge loro ajuto ad uscire del ventre della Madre, e per essere ella benigna e Pianeta umido, affretta talora il suo influsso il parto, soccorrendo le Donne nei lor dolori, rendendole più facili al partorire, come disse Orazio lib. 3. Ode 22.

Montium custos nemorumque Virgo,

Quæ laborantes utero puellas

Ter vocata audis, ademisque lecto,

Diva triformis.

E benigna si può dire la Luna, perchè risplendendo nell'oscurità della notte, assicura e inanimisce col suo lume i poveri Viandanti, ed i Pastori alla guardia delle loro mandre, e perciò è stata chiamata dagli Antichi scorta e duce, e gli Egizj con il Geroglifico del Sole, e della Luna, s'immaginavano che questi due Pianeti fossero Elementi delle cose, come quelli che colla virtù propria generassero e conservassero, e perpetuassero tutte le cose inferiori; oltre a questo la vita nostra essere retta dal governo loro, per essere sozzentata dall'umor dell'uno, e dal calor dell'altro.

Si fa detta Figura di faccia lieta gioconda e ridente, di aspetto gioviaie, leggiadro, e modesto, perchè non è cosa più grata, ed amata della Benignità, onde disse Terenzio negli Adelfi.

Reipsa reperi,

Facilitate nihil esse homini melius neque clementia.

E per significare lo stato signorile, che è necessario all'uso di essa Benignità, si fa vestita e coronata di oro.

Il drizzarsi in piedi, chinarsi, ed aprir le braccia, sono segni propri nei Principi della lor Benignità, lontani dall'alterezza dell'animo, e dal rigore.

Tiene colla destra mano il ramo di Pino, essendo detto arbore simbolo della Benignità; perchè il Pino ancorchè sia alto, e faccia ombra grandissima, non nuoce a veruna Pianta che vi sta sotto, ma ciascuna vi germoglia lietamente, perchè Ella è benigna a tutte, come riferisce Teofrasto Filosofo lib. 3. cap. 15. de Plantis.

Pinus quoque benigna omnibus propterea esse putatur, quod radice simplici, atque sit: Seritur enim sub eam & Myrtus, & Larus, & alia pleraque, quicquam prohibet radix quominus hæc liberè auferere valeant: ex quo intelligi potest, radicem plus infestare quam nec umbram: quippe cum Pinus umbram amplissimam reddat, & reliqua quoque nitentia radicibus at portionem societatemque non negat. Ove è da notare, che il Pino arbore nobilissimo, di radice alta e semplice, raccoglie benignamente sotto la sua ombra le minori Pianta, siccome fanno altri arbori di alta radice, che non negano ricevere in compagnia loro altre Pianta, il che ci serve per figura, che

una

una Persona nobile di alta radice, cioè di stirpe e origine sublime, riceve sotto l' ombra della sua protezione con ogni benignità altri di minor condizione, li amette nell' amicizia e compagnia sua, il che non fanno gli animi nati vilmente, ancorchè per fortuna sublimati sieno, che per l' ordinario restano rozzi, e come doppj, e semplici usano verso altri piuttosto malignità, che Benignità.

L' Elefante animale nobile, e più d' ogn' altro grande, lo ponghiamo in questo luogo per simbolo della Benignità dei Principi e Signori grandi; della sua benigna natura ne viene a far testimonianza Arist. lib. 9. cap. 46. nell' istoria degli animali. *Elephas omnium ferarum mitissimus, & placidissimus*. E Bartolommeo Anglico della prosperità delle cose lib. 18. cap. 42. dice che gli Elefanti sono di natura benigni, perchè non hanno fiele. *Sunt autem Elephantes naturaliter benigni, quod careant felle*. Ma noi diremo ch' egli sia benigno non solo, perchè sia privo di fiele (attesochè il Cammello ancora è privo di fiele, e nondimeno non arriva a quella gentile Benignità, che ha l' Elefante) ma perchè la natura lo ha dotato di un certo lume d' intelletto prudente e sentimento quasi che Umano. Plinio lib. 8. cap. 1. *Animalium maximum Elephas, proximamque humanis sensibus &c.* Questo Animale se mai nelli deserti incontra qualche Persona, che abbia smarrita la strada, per non ispaventarla col suo aspetto, si ritira in bel modo alquanto lontano da quella, e per darle animo, se le mostra tutto cortese, e mansueto, e le precede avanti nel cammino, tantocchè appoco appoco lo rimette per la strada. *Si Elephantes hominem errantem sibi obvium viderint in solitudine, primo, ne impetu terreant, aliquantulum de via se subtrahunt, & tunc gradum figunt, & paulatim ipsum precedentes viam ei ostendunt*, dice il medesimo Bartolommeo Anglico nel luogo citato, e Plinio nel suddetto lib. cap. 4. *Elephas, homine obvio forte solitudine, & simpliciter oberrante, clemens, placidusque etiam demonstrare viam traditur*. Atto veramente benigno e ammirabile, in un Animale, che abbia forza di nuocere e non voglia, ma piuttosto di giovare. Della nobile e benigna condizione di questo Animale si possono riputar partecipi quei Signori, i quali mossi dalla loro innata benigna natura, rimettono i sudditi o servitori nella vita del felice contento, soccorrendoli nei loro estremi bisogni. *Hinc sibi finem proponit honestus Princeps, ut subditos felices efficiat*. Il fine dell' onesto Principe è di far felici i Sudditi, disse Antipatro: di più gli onesti benigni Principi e Signori, accorgendosi di essere maggiori, temuti, e riveriti, porgono animo a' minori di parlare e chiedere udienze e soccorsi, siccome hanno fatto gli ottimi Principi ed Imperadori, che hanno lasciato buon nome di se. Alessandro, Severo di nome e benigno di natura, a Chi non s' arreschiava di chiedere niente, lo chiamava dicendo, perchè non chiedi niente? Vuoi forse che io ti resti debitore? chiedi, acciò non ti lamenti di me. Conosceva Alessandro che il Principe è obbligato dar benigna udienza e soccorsi a Persone minori e private, e perciò si offeriva benignamente a loro, dimandando i bisogni, per non rimanere a loro debitore; eppure era Gentile Imperadore! confondansi quei Signori aspri di natura, che negano

udien-

l'udienza, e se pur la danno, alle prime parole infastiditi discacciano da se con ingiuria le persone, e le spaventano con la loro brusca ciera. Prendino esempio da Tito Figlio di Vespasiano Imperadore, che sempre benigno si mostrò al Popolo, onde per tal benignità fu chiamato Amore e delizia del Genere Umano, mai licenziò alcuno da se senza dargli buona speranza, anzi avvisato dai famigliari, come ch' Egli promettesse più di quello che potesse mantenere, solea dire, che bisognava avvertire che niuno si partisse mesto e disgustato dal parlare del Principe. *Non oportere, aut, quemquam a sermone Principis tristem discedere.* Soggiunge Svetonio, che trattò il Popolo in ogni occasione con tanta piacevolezza e benignità, che solea far preparare le feste pubbliche dei Gladiatori, non a gusto suo, ma ad arbitrio degli Spettatori, e mai negò niente a niuno che gli dimandasse, anzi lo esortava dimandare di più. *Nam neque negavit quicquam petentibus: & ut que vellent peterent, ultro adhortatus est.* Stando una sera a cena, gli venne in mente, che in quel giorno non aveva usata la solita Benignità con niuno, di che pentendosi, mandò fuori quella memorabil voce: *Amici, diem perdidimus*, Amici abbiamo perduta la giornata, riputò come Principe, essere debito suo esercitare ogni giorno l'ufficio della Benignità. Non fu men benigno quel buono Imperadore, dico Marco Aurelio, di cui Erodiano scrive, che a qualsivoglia che gli andava avanti, porgeva benignamente la mano, e non comportava, che dalla sua Guardia fosse impedito l'ingresso a niuno. Quelli sono Principi amati in vita, e dopo morti bramati, che si fanno schiave le genti colla benignità. E' certo per quattro giorni che in questa vita uno signoreggia, deve procurar di lasciar memoria benigna di se, perchè la sua Signoria tosto si perde, e la sua Benignità come Virtù eternamente dura. Detto degno di generoso Principe fu quello di Filippo Re di Macedonia Padre del Grande Alessandro. *Malo diu benignus, quam brevi tempore Dominus appellari.* Voglio piuttosto essere chiamato lungo tempo benigno, che breve tempo Signore; onde io considerando il cortese animo di quelli invitti e benigni Principi, e la nobil natura dell' Elefante, animal maggiore di ogn' altro, congiunta con tanta Benignità, concluderò, che quanto più una Persona è nobile e grande, tanto più deve esser cortese e benigna; ma quello che più importa si conferma colla benigna natura di Dio, di cui è proprio l'esser benigno, essendocchè non ci è Chi più di Lui eserciti la Benignità, per il bene che ogni giorno fa a tutte le sue creature. Sicchè un Signore e un Principe, per quanto comporta la mortal condizione, in cosa niuna può più accostarsi alla natura Divina, che colla Benignità. E' senza dubbio, che Iddio ama più un Signor benigno, che superbo e altero, anzi l'odia, siccome il moral Filosofo Plutarco chiaramente dimostra nel discorso che fa al Principe ignorante, dicendo, che come Iddio ha collocato nel Cielo il Sole e la Luna, segni del suo splendore, così è l'immagine ed il lume del Principe nella Repubblica, che porta la mente, e la ragione giusta e retta, e non il fulmine e 'l tridente, come soglion farsi dipingere alcuni, per parere tremendi e sublimi più che non sono

sono. Dispiacciono a Dio quelli che fanno emulazione con i tuoni, fulmini, e raggi, e si compiace di quelli che imitano la sua Virtù, si rendono simili a Lui nell' onestà, umanità, e Benignità, e questi più innalza, facendoli partecipi della sua Equità, Giustizia, Verità, Mansuetudine, e Benignità, mediante le quali Virtù risplendono come il Sole e la Luna, non tanto appresso gli Uomini, quanto appresso Iddio Padre di ogni Benignità.

FATTO STORICO SAGRO.

LA povera Moabite Vedovella Ruth giunta coll' amata Suocera Noemi in Betlemme in tempo delle Meti, di buon mattino si portò ad un Campo a raccogliere le spiche, che fuggite erano dalla falce de' Mietitori, chiestane prima graziosamente la permissione a quello, che sovrintendeva agli Operaj. Era il Campo di Booz Uomo ricco e in sommo pregio, e consanguineo di Elimelecco Marito defonto di Noemi. Venuto anch' Egli da Betlemme al Campo, e veduta Ruth, domandò chi fosse, e benigno, come Egli era, a se la chiamò, e non solo le permise che facesse raccolta delle avanzate Spiche nel suo Campo, ma anzi le disse, ch'è in altro Campo non si portasse, e che di più venisse a mangiare, e bere di quello, che Egli a suoi Lavoranti compartiva. Oltre di che diede Booz ordine agli Operaj che se Ruth si facesse Loro del pari a mietere, non la impedissero, anzi lasciasse a bella posta cadere parte de' Loro Manipoli, con allontanarsi dappoi, nè a Lei volgesse gli sguardi, acciocchè potesse senza rossore, o timor di esser ripresi, raccogliarli. Tornata lieta a Noemi la Nuora, le raccontò l' avvenuto; e per suo consiglio, mentre Booz una notte profondamente dormiva, a Lui si appressò, e avvoltesi nel Mantello che i piedi gli copriva, vicino a Lui si coricò. Destatosi a qualche ora Booz, e accortosi avere a' suoi piedi una Donna, le domandò chi Ella fosse; rispose tosto Ruth, così intruita dalla Suocera: Ruth lo sono tua Parente. Booz lungi dallo sdegnarsi, le soggiunse che comprendeva ciocchè dire volese, ma che essendovi altro suo più Congiunto, ad Esso apparteneva lo sposarla; nientedimeno a seconda di ciò che quello o accettasse, o negasse, avrebbe risoluto; ed avvertitela che riposasse ancora fino ad ora più propria, Ruth di assai buon grado l' ubbidì. Al primo partir della notte, la pudica Vedovella dall' onesto suo Benefattore, dipartissi. Booz di buon mattino portatosi alla Città, chiamato al cospetto de' Seniori del Popolo il Parente di Ruth, l' interrogò se sposata l' avrebbe. Negò quello; ed Egli accettò la cessione, benignamente e di buon animo condescendendo a sposare Ruth. *Ruth.*

FATTO STORICO PROFANO.

FU più volte avvertito Filippo Re di Macedonia che un certo Nicanore, in qualunque luogo Egli si fosse, occasione non ometteva di dire di Lui il peggio che si poteva. Costantemente Filippo sempre negò di punirlo, dicendo, di esser persuaso che Nicanore non fosse mal' Uomo. Anzi essendogli nota la di Lui povertà, lo mandò a regalare di qualche somma di denaro. Dopo ciò gli stessi Accusatori riferirono al benigno Re, che Nicanore non più di Lui mal parlava, ma che in vece sommi elogi ne faceva. Volto allora ad essi Filippo, disse: Conoscete che sta in nostra mano del Popolo o l' applauso od il biasimo. *Fulgj. lib. 5.*

FATTO FAVOLOSO.

API Figliuolo di Niobe. S'impadronì dell' Egitto, e governollo con tanta dolcezza, che i Popoli lo riguardavano come Dio, e lo adoravano sotto la figura di un Bue; imperciocchè credevano, che nel tempo che gli Dei furono discacciati dal Cielo, Egli si fosse salvato sotto le sembianze di quello. Lo nomavano altresì Osiri, e Serapi. *Fav. 37.*

BIASIMO VIZIOSO.

Di Cesare Ripa .

VECCHIO magro, pallido, con bocca aperta, e chinato verso la Terra, la quale Ei va percuotendo con un bastone, che ha in mano. Così fingevano gli Antichi Momo Dio della Riprensione e del Biasimo. Il vestimento sarà pieno di lingue, di orecchie, e di occhi.

Si dipinge Vecchio, perchè è proprietà de' Vecchi di biasimare sempre le cose di altri; o perchè si conosca la loro prudenza imparata coll' esperienza di molti Anni, o per lodare l' età passata, o per porre freno alla licenza giovanile.

Si fa ancora Vecchio, essendo la Vecchiezza simile al Verno, che spoglia i tempi di ogni occasione di piacere e di gusto.

E' secco, e pallido, perchè tal diviene spesso, Chi biasima per l' Invidia, che quasi sempre muove il biasimo.

Sta con la bocca aperta, e si veste come abbiamo detto, colle lingue, orecchi, ed occhi, perchè il Biasimo è sempre pronto di udire e vedere, per iscemar la lode di qualsivoglia Persona.

Mira la terra, perchè il fine di chi biasima, non può esser se non vile, appoggiandosi massime all' arido legno della maledicenza.

Dell' Abate Cesare Orlandi.

Matrona regalmente vestita, e assisa in maestoso e ricco Trono. Porti in Testa una Corona nella maggior parte di Oro, in parte di Ferro, di Piombo, e di Terra, ornata di Gemme di varj colori, e circondata di Lauro. Nella destra mano abbia lo Scettro, a cui sia avvolto un Ramo di Oliva, e con questo additi gran numero di Libri nelle sue scanzie disposti. Nella sinistra abbia una Face accesa.

Per Biblioteca s' intende o un numero di Libri, che insieme si tengono, o lo stesso Edifizio, o Galleria, o Gabinetto, destinato per riporvi i Libri.

Si dipinge Matrona regalmente vestita, e assisa in maestoso e ricco Trono, per denotare l' antica e propria sua forgente, derivata dal nobilissimo pensiero di Uomini prescelti al comando. Secondo l' opinione di non pochi, e particolarmente d' Isidoro nel 6. Libro delle sue Etimologie, l' origine delle Biblioteche si riferisce agli Ebrei; ed osservano (dice, „ l' eruditissimo Chambers, secondo la traduzione dall' Inglese) che la „ cura che Eglino avevano di conservare i Lor Libri Sagri, e la memoria di quello, che riguardava le azioni de' Loro Antenati, diventò „ un Esempio alle altre Nazioni, particolarmente agli Egizj. Osmaun-

„ das Re di Egitto, dicefi ne abbia preso il primo lume, e la prima notizia. Egli fu che, secondo Diodoro, aveva una Biblioteca eretta nel suo Palazzo con questa iscrizione sulla Porta „ *Ψυχῆς ἰατρικὸν Πνχες* *iatrion* cioè *Medicina animæ*.

In fatti è stata sempre particolar cura de' Sovrani il ragunare de' migliori Libri. Il Magno Alessandro, benchè tralle armi incessantemente occupato avesse lo spirito, non reputò minor sua Gloria, e tralle Regie sue Magnificenze contò non meno di qualunque altra cosa l'aver ragunato di più rari e prezziabili Libri un gran numero, ed essersi applicato con sommo studio alla coltivazione delle belle Scienze. Pisistrato Tiranno di Atene fu il primo che in questa Città facesse erigere una pubblica Libreria, a lui pregiata e rara. Secondo Plinio *Stor. Nat. lib. 35. cap. 2.* il primo che istituì Libreria in Roma fu Asinio Pollone; e secondo Isidoro *lib. 6. Etimol.* il primo veramente che vi trasportasse gran somma di Libri fu Paolo Emilio, dopo la Vittoria da lui riportata di Perseo. Giulio Cesare, Domiziano, Gordiano, e quai tutti gl' Imperadori, e Re, anche di barbare Nazioni, dimostrarono in ogni tempo, e bene a sufficienza, essere pensiero nobile, magnifico, e regio il ragunare Libri, a comodo non solo proprio, che a beneficio di Chi brama innalzare ed istruire lo spirito nelle più belle e plausibili cognizioni.

Sia a' nostri giorni ha conservata, anzi dirò meglio, accresciuta la sua Maestà una tale lodevolissima cura, la quale non solo si estende a far più bella comparir la Gloria de' Sovrani, ma gl' stessi Privati sopra se stessi solleva, e dimoitra qual nobile spirito in se racchiudano, e di quanto li additi degni una tanto commendabil sollecitudine.

Innegabil cosa ella si è, che tali Uomini chiamar si debbano lo splendore delle Città, non che l'amore della stessa Letteraria Repubblica. Un tal buon gusto, un sì ragguardevole pensare, mentemeno che nelle più colte Dominanti, ha regnato sempre in quell' Augusta Città di Perugia, e tuttora signoreggia.

Deigna di tutta l' ammirazione si è e per la rarità, e per il pregio, e per il numero, e per le più nobili Edizioni, la vasta Pubblica Biblioteca Padiana.

Tutta l' attenzione esigge la non tanto vasta, ma assai pregevole Pubblica Biblioteca Domenicini, così denominata, per essere stata eretta da Antonio Domenicini Beneficiario Taliano della Cattedrale di quell' Augusta Città, col peso di sempre più accrescerla, avendo a quell' effetto lasciati particolari assegnamenti, e da Esso regalata ai Beneficiari, e Cappellani di detta Cattedrale. Il maggior merito di questa è ne' Libri trattanti Materie Teologiche; ed è corredata di antichissimi, e rarissimi manoscritti, di ragione del Reverendissimo Capitolo.

Oltre queste due Pubbliche, magnifiche sono quelle de' PP. di S. Domenico, de' PP. della Compagnia di Gesù, de' Monaci di S. Pietro de' PP. Olivetani di Montemorcino, de' PP. Agostiniani, de' PP. di S. Bernardo, ec.

Al cer-

Al certo ragguardevole molto sì è la Biblioteca de' PP. MM. CC. al presente di rarissimi Libri ed in buon numero accresciuta dalla liberalità del M. R. P. Maestro Giuseppe Maria Modestini della medesima Religione insigne Teologo, che ne ha fatto a quello suo Convento, in cui ha la Figliolanza, un generoso dono.

Maestosa, vasta, ricca, e nobile è la Libreria de' PP. MM. OO. di S. Francesco del Monte, eretta con particolare studio, diligenza, ed impegno dal Reverendissimo Padre Carlo Maria di Perugia, della medesima Religione Procurator Generale, il quale da immatura morte rapito, non ha potuto appieno dar compimento alla formata nobilissima Idea. Nientedimeno viene ancora al presente da questi saggi e dotti Religiosi proseguito con tutto il calore il lodevolissimo pensiero, e niente alla detta Biblioteca mancherà di grande, di raro, di pregevole, e di bello.

La sontuosa particolare Libreria de' Signori Conti Graziani a se chiama tutta la più meritata lode, sì rispetto a' più rari antichissimi Volumi delle Edizioni le più magnifiche, come rispetto l'essere ornati nella maggior parte di superbissimi Rami, usciti dalle mani de' maggiori Valentissimi. Questa nobilissima Famiglia, per ogni ragione ragguardevolissima, ha non solo in ogni qualunque tempo dati alla Patria Uomini in arme chiarissimi, e da non pochi Sovrani reputati degni delle più alte Cariche, ma amatissimi ancora, e seguaci della Letteratura. Fu generoso e nobil pensiero del Signor Conte Tullio Padre de' Signori Gio: Battista, Felice, Francesco, e Sforza viventi, Cavalieri del più alto e distinto merito il raccogliere, a costo di somma spesa, l'anzidetta Biblioteca. Questa tanto più si rende pregevole, in quantochè venne dallo stesso Signor Tullio corredata di un nobilissimo Museo, fornito delle più rare antichità, sì in materia di Medaglie, che d'Idoli, Statue, ed altri più ricercati monumenti de' remoti Secoli.

Sarà da qualcuno per avventura supposta in questo mio dire qualche parte di esagerazione, proveniente, si dirà, da particolare obbligazione da me contratta con questi Signori, e chi sà che non sia tacciato il presente mio discorso per un riempimento di Fogli. Intorno all'obbligo che fecero Loro mi corre, lo confesso, lo protesto. Intorno all'esagerazione mi oppongo affatto. Il merito di Efsi è noto al Mondo, e se ho da riconoscere superfluità nel mio dire, la ravviso solamente in questo, cioè, che i Loro pregi hanno per se stessi lustro bastante, e d'uopo non hanno di esser posti in vita, e forse ancora offuscati dalla rozzezza di mie parole. Ma se nel Cuore dell'Uomo aver deve principal luogo la Gratitude, Chi più di me tenuto a chiara mostrarla al Mondo, che tanto debbo a questa nobil Famiglia? Che tanti favori, tante finezze ho ricevuto dalla generosità e bel cuore del Signor Ettore Graziani? Che tanto ricevo dalla inesprimibile compitezza dei summinati di Lui Signori Zii, ed in particolare dal Signor Conte Felice, che dal punto in cui ebbi la sorte di conoscerlo, non ha cessato, e non cessa mai di ricolmarmi di gentilezze? Mi sia perdonato perciò dal benevolo Lettore quella digressione, originata da que' ve-

ri sen-

ri sentimenti di gratitudine, che mi hanno costretto a deviarvi alquanto dalla proposta materia, la quale non abbandonando, noterò alcune particolari Biblioteche, che per ornamento si contano e per decoro di quest' Augusta Città.

Meritano, oltre molte altre, tutta la considerazione le bene accurate, e piene di rarità, ancorchè non numerose scelte di Libri, che si mirano nelle Case de' Signori Conte Francesco Baglioni, Conti Vincioli, Conte Vincenzio Ansidei, Canonico Perotti, Paolo Giovio, Abate Giuseppe Morandi, Dottor Vincenzio Cavallucci, Pascoli, Dottor Vincenzio Marcarelli, e Dottor Prospero Mariotti, e quest' ultima specialmente ricchissima de' migliori e più rari Libri, in materie di Medicina.

Colla quasi certa speranza che abbia in proseguimento ad annoverarsi tralle più meritevoli, conto la Raccolta, che al presente con somma lode, senza risparmio di spesa, e con infinita accuratezza ne viene formando il Nobile Signor Conte Sperello Aureli Cavaliere delle più belle prerogative dotato, e di un ottimo gusto e discernimento fornito. La sua principal cura si è, che questa arricchita sia de' migliori moderni Autori, non tralasciando però i più venerati Antichi, e che il più raro, il più utile, ed anche il più dilettevole in essa si rinvenga. In genere di Manuscritti cose assai di vaglia, ed in qualche copia ivi alcorto si ritrovano. Ed è questa pregevole Raccolta destinata dal detto Cavaliere per decoro della sua amenissima Villa, denominata Castel del Piano, ed a comodo non meno proprio, che de' suoi Amici, a' quali si mostra sempre mai graziosissimo. Ma tempo è di venire alla spiegazione dell' Immagine.

Porta in Testa una Corona nella maggior parte di Oro, in parte di Ferro, di Piombo, e di Terra, per denotare nell' Oro, che come questo metallo è più di tutti gli altri prezioso ed apprezzabile, così aver si deve la mira nel ragunar Libri, che questi sian di ottimi Autori, de' più rari, e del merito più distinto. Meco stesso in parte rido, in parte mi sento altrettanto ad esperimentare un non sochè di sdegno, allorchè riflesso alla sciocchezza di taluni, che ambiziosi di farsi considerare Uomini di spirito, e addetti al sapere, non riguardando anche a qualunque spesa, tutto il Loro studio pongono nella Fabbrica di un superbo e ricco Edificio, per riporvi poi, o de' Libriccoli di nessun conto, o le scipitezze di rancidi e stravolti pensieri, od in somma un numerofo ammasso di Carte a caro prezzo ottenute da un ignorante Librajo, ed uscite a ricevere le risa del Mondo illuminato da un' incolta e vile Stamperia. E qual diligente attenzione non si usi perchè pulitamente coperti sian codesti Libri, e con Lettere e Fiorami di oro abbelliti?

Graziosamente si prende giuoco di costoro L. Settano Figlio di Q. Settano nel suo Libretto *De tota Graculorum hujus Aetatis Litteratura*, singendo di così ragionare con un certo Salmorio.

Non ego propterea veto te conquirere libros,

Quos membrana tegit, doctaeque volumina chartae.

Quin age, & hoc etiam tot doctum fraudibus adde,

Et ibi

*De ibi Scriptorum pateat longissimus ordo .
 Utile & hoc multis : sed enim delectus habendus ,
 Curandumque prius , ne cui pittacia desint
 Aurata , ut minio nitcant hinc inde rubello
 Chartarum limbi , nullusque ex ordine peccet ,
 Et serie in tota mensura sit omnibus una .
 Nec minimum intererit , quo tempore prodierint , quo
 Impressore : Unum renues mutare trecentis ,
 Pagina si junctam referat tibi prima vel Aldum :
 Fumida sit quamquam , & tineis erosa papyrus .
 Dicit idem , & melius fortasse Cuminius ; Esto ;
 At nunc venantur prisca Exemplaria docti ,
 Et potiora Typis ducunt Chirographa , quorum
 Vix longo exprimitur tormento syllaba verax .
 Num tecum nugar ? Num non hæc scrius afo ?
 Quot modo Callipharus video , quæis magna Librorum
 Congeries præstat tantum hoc , ut Bardococullis
 Imponant pulchrè , & vana ambitione ferantur !*

Mi fanno poi collera coloro che contenti di palesare la Loro ambizio-
 ne ed albagia , nell' avere in Casa una nobile Biblioteca , nè Essi mai
 vi applicano , nè permettere vogliono che altri approfittare se ne possa-
 no . Sarebbe delitto lo smovere un Libro , e non si fa poco allorchè si
 concede di mirarli al di fuori , ed oïervare i ben lavorati Tasselli !

Multos Rullus habet , conquisitosque libellos :

Quid tum ? Si totos dormire iubentur in annos ,

Pulvere conspersi , & præbent convivæ blattis ,

Ipsæ autem præter titulos nil adigunt unquam ? Lo stesso .

In un' esatta Biblioteca esser vi debbono de' Libri di varie materie , ed
 anzi accordo che vi debbano essere di qualunque sorta ; insito però che
 tutta la diligenza sia da porsi nella scelta , mentre un inconsiderato ragu-
 namento di Stampe altro non è , che un ridicolo occupamento di sito , e
 non già merita il nome di vera Biblioteca . L' ottimo è quello che la
 deve formare , ed allora qualche cosa di mediocre , e di cattivo ancora
 che vi sia , non le reca pregiudizio , anzicchè produce lo stesso effetto che
 al Diamante il color nero contrapposto , il quale più chiaro il fa compa-
 rire e risplendente . Per significare ciò io immagino che in qualche parte
 della Corona di Oro della mia Figura vi sia misto il Ferro , il Piombo ,
 e la Terra .

Per il Ferro intendo additare quei Libri , che sebbene in sè non ab-
 biano alcun buono stile , rozzamente estesi siano , prolissi , ed oscuri , nien-
 tedimeno a ben sopra fermarvisi , vi si scopre una robustezza di ragioni
 sorprendente , ed una nascosta miniera di bellissime cognizioni .

Per il Piombo quei Volumi , che nel suo Frontespizio molto promet-
 tono , e in seguito poi nulla attendono ; come sono molti degl' infelici parti-
 ti del puerile ingegno , e depravato gusto dello scorso Secolo ; ed anche
 certi

certi Libricciuoli, che a' nostri tempi si mirano girare attorno, che sono il trattenimento degli Oziosi, l' amore degl' Ignoranti, l' occupazione di Donnicciuole, e per lo più il laccio d' innocenti Colombe. Li rappresento sotto il Piombo per la ragione, che siccome il Piombo nuovamente lavorato è lucido, in apparenza bello, e diletta, ma poi, e quasi subito, divien livido e oscuro, così Libri simili mostrano un non sochè di buono, ma allora quando sopra vi si fermi l' occhio, si scopre al certo da una ben purgata mente tutto il cattivo e disprezzabile che in se contengono.

Nella Terra o Fango vengono ombreggiati i pessimi Libri, de' quali purtroppo se ne trova un' infinità.

Le Gemme di varj colori, che nella detta Corona si vedono, spiegano che diverse utilità da' Libri si ritraggono, e che cosa non ci è scritta, per cattiva che sia, che all' accurato Leggitore non possa recare giovamento. *Nullus est Liber tam malus, quod non aliqua parte prosit.* Plin. Giun. nella Pist. a Marco.

Il Lauro poi che la circonda denota, che dalla lettura, e dallo studio de' Libri si acquista onore e prosperità di nome. *Ex litterarum studiis immortalitatem acquiri.* Alc. Embl. 133.

La Perpetuità del nome è simboleggiata nel Lauro, per esser Pianta sempre verdeggianti, e come si dice, sicura da' Fulmini; l' Onore e la Gloria, per esser stata in ogni tempo in somma reputazione; talchè con essa non solo si coronavano i Poeti, ma gl' stessi Imperadori e trionfanti Capitani.

Nella destra mano tiene lo Scettro, in cui è avvolto un Ramo di Oliva, perchè l' Oliva è simbolo di Pace; e per gli studj e letteraria applicazione, niente è più caro e più necessario di tal tempo; e perchè è dedicata alla di Lei inventrice Minerva, come Dea delle belle Arti; e perchè indica felicità, la qual felicità incontra lo spirito nella Lettura dei Libri, coll' appagare l' ingenito desiderio che in Esso risiede di sapere. *Omnes homines natura scire desiderant.* Arist. Metaph.

L' accesa Face che ha nella sinistra mano spiega ed il lume di Cognizioni, che alla mente si presenta dalle memorie de' Scritti, e dagli ammaestramenti de' dotti Autori; e dimostra il dissipamento della più orrida Ignoranza, che nel Mondo necessariamente regnerebbe, se le Lettere non ci fossero. *Exempla omnia jacerent in tenebris, nisi Litterarum lumen accederet.* Cicer. pro Arch. Poet.

FATTO STORICO SAGRO.

AD esortazione di Aggeo e Zaccaria Profeti, Zorobabel Figlio di Sathiel, e Giosuè Figlio di Josedeck coraggiosamente intrapresero il proseguimento della reedificazione del Tempio di Gerusalem. Tatanai Governatore di tutte le Provincie fino all' Eufrate, Starbuzanai, ed i Lor Consiglieri ad Essi si portarono, e fecero domanda, Chi avesse Loro dato consiglio

consiglio di fabbricare quella Casa, e d'altarare quei muri. Risposero Eglino al tutto, e gl'informarono pure dell' Editto del Re Ciro, in virtù del quale avevano tale facoltà. Di tutto questo i Principi ne avvisarono il Re Dario, il quale non volendo far cosa contraria agli Editti de' suoi Predecessori, ordinò che nella Regia Biblioteca di Babilonia si ricercasse il mentovato Editto di Ciro; ma essendo stato di là trasportati molti Libri, si ritrovò in Ecbatani, o Ecbatana, Città della Media. Ecco il Volume, che per ispecial Provvidenza di Dio diede Lor nelle mani. Diceva così. *Nel primo Anno del Re Ciro, Ciro Re decretò che si fabbricasse la Casa di Dio in Gerusalemme, dove i Giudei possano sacrificare, con fondamenti da sostenere l'altezza di settanta cubiti, con altrettanta larghezza. Vi saranno tre ordini di pietre non lavorate, e tre altri di legni nuovi. Si somministreranno le spese dal Palazzo del Re. Così pure i Vasi di oro e di argento del Tempio di Dio, che Nabuccodonosor tolse al Tempio di Gerusalemme, e portò in Babilonia, si rendano, e ripongano nel Tempio in Gerusalemme al suo luogo. Con tal riscontro rispose il Re Dario a Tatanai e suoi Assessori coll'ordine, che segue. Voi dunque, Tatanai, e Starbuzanai, e Consiglieri Afarsachei, che risiedete di là dal Fiume Eufrate, allontanatevi pure da' Giudei, e lasciate che si alzi quel Tempio dal Duce Loro, e da quei Seniori, e che ripongano pure la Casa di Dio nel primiero suo luogo. Anzi oltracciò da Me a Voi si comanda quello, che dovrete fare, per dare pur Voi concorso all'Opera; ed è, che del denaro de' Tributi, che entra nella Cassa della Corona, e si corrisponde da codeste Provincie di là dall'Eufrate, somministriate Loro con amorosa attenzione le spese, che possono ad Essi occorrere, acciechè l'Opra non si abbandoni: E se bisognano ancora Vitelli, Agnelli, o Capretti per il Loro Olocausto al Dio del Cielo, oppure Formento, Sale, Vino, Olio, giusta il rito de' Sacerdoti, che esistono in Gerusalemme, tutto si dia Loro di giorno in giorno, nè sopra di tale esecuzione abbia a sentire querela, o ricorso. Offrano Essi pure oblazioni al Dio del Cielo, e lo preghino per la vita del Re, e de' suoi Figli; e sappiate d'aver Io inoltre fatto altro Decreto. Che se taluno si arbirerà di fare altrimenti dal presente mio comando, si svela dalla sua Casa la trace, in cui si trasfigga, con indi pubblicarsi i suoi Beni; e il Dio che ha fatto ivi, nel suo Tempio, abitare il suo nome, dissipati tutti quei Regni, e Popoli, che siano per istender la mano ad imbarazzar l'Edifizio, che della Casa di Dio si fa in Gerusalemme. Io Dario ho stabilito l'esposto Decreto, qual voglio si adempisca esattamente. Lib. 1. Esdr. cap. 5. e 6.*

FATTO STORICO PROFANO.

IL Re Tolomeo Filadelfo congregò nella Città di Alessandria settanta mila libri, e fece una Biblioteca, per due cose notabili. Prima, perchè quivi fu riposto il Testamento Vecchio, e tutta la Scrittura Sacra dei settantadue Interpreti: Secondo, per il numero grande de' Libri con-

gregati in essa. Aulo Gellio, ed Amiano Marcellino insieme con Seneca accrescono ancora di più il numero dei Libri dal Re Tolomeo ragunati, dicendo che arrivarono al numero di settecento mila. Il che non sembrerà cosa incredibile e strana a chi considera le somme ricchezze dei Re di Egitto, e le spese memorabili fatte da Loro in Piramidi, Obelischi, Edifizj, Navi, ed altre grandezze inestimabili. Scrive il famoso Plinio che Eumene Re di Pergamo ne fece un' altra a competenza di questa. *Isidor. lib. 6. Etimol. cap. 3. Aulo Gellio. Amiano Marcellino. Plinio Tom. Garzon. Piaz. Vn. Disc. 126.*

B O N T À'.

Di Cesare Ripa.



Donna bella vestita di oro, con Ghirlanda di ruta in capo. Starà con gli occhi rivolti verso il Cielo. In braccio tenga un Pellicano con i figliuolini, ed accanto vi sia un verde arboscello alla riva di un Fiume.

Bontà nell' Uomo è composizione di parti buone, come fedele, verace, integro, giuto, e paziente.

Bella

Bella si dipinge, perciocchè la Bontà si conosce dalla bellezza (2) essendocchè la mente acquista cognizione dei sensi .

Il Vestito dell' oro significa Bontà, per esser l' oro supremamente buono fra tutti i metalli . Orazio domanda aurea la mediocrità, dalla quale deriva la Bontà istessa in tutte le cose .

L' Albero alla riva del Fiume è conforme alle parole di David nel suo 1. Salmo, che dice: l' Uomo che segue la Legge di Dio esser simile ad un albero piantato alla riva di un ruscello chiaro bello e corrente; e per non esser altro la Bontà, della quale parliamo, che il confermarfi colla volontà di Dio, però si dipinge in tal modo, ed il Pellicano medesimamente, il quale è Uccello, che, secondo che raccontano molti Autori, per sovvenire i propri figliuoli posti in necessità, svena se stesso col rostro, e del proprio sangue li nodrisce, come dice diffusamente Pierio Valeriano al suo luogo . E de' più moderni nella nostra lingua, il Ruscelli nell' impresa del Cardinal d' Augusta non mostra che l' istessa Bontà .

Sta con gli occhi rivolti al Cielo, per esser intenta alla cotemplazione Divina, e per isfacciar i pensieri cattivi, che di continuo fanno guerra . Per questo ancor si pone la Ghirlanda di ruta, avendo detta erba proprietà di esser fuggita dai spiriti maligni, e ne abbiamo autentici testimonj . Ha ancora proprietà di finnuire l' amor venereo; il che ci manifesta, che la vera Bontà lascia da banda tutti gl' interessi e l' amor proprio, il quale solo sconcerta e guasta li armonia di quest' organo, che suona con l' armonia di tutte le Virtù .

F A T T O S T O R I C O S A G R O .

Quanto grande si fosse la bontà della Vita di Ezechia Re di Giuda, e Figlio dell' empio Acas, quanto in Lui l' ardore dello Zelo Divino, quanta la pietà, chiaro si scorge dalle sagre Pagine . Lungo qui farebbe il rapportare le pietose di Lui azioni, gli eroici suoi andamenti, e per dare una giusta idea del di Lui essere, basterà il notare l' encomio dello stesso Sagro Testo . *Post Eum non fuit similis Ei de cunctis Regibus Juda; sed neque in his qui ante Eum fuerunt* . 4. de Re cap. 18. n. 5.

I i 2

FATTO

(a) Riferisce Gio: Battista dalla Porta nella sua Fisonomia dell' Uomo lib. 4. cap. 11. essere assioma approvato da tutti i Fisonomisti che la convenevol disposizione delle parti del corpo dimostri ancora una convenevol disposizione di costumi . La Bellezza è una misurata disposizione de' membri del corpo, ed è figura e immagine di quella dell' Anima . Le Parti di dentro hanno la medesima composizione che le Parti di fuori, e quelli che hanno una simile azione, dimostrano di fuori una simil forma . Perciocchè la natura ha fabbricato il corpo conforme agli effetti dell' animo . La Bellezza è detta dono di Dio, e quelli che la possiedono, si può dire che possiedono gran parte del suo favore . Apulejo attribuisce tanto alla Bellezza, che non eleggeva i Figliuoli per indovinare, senon di corpo intiero e bellissimo, accio la Divina Maestà non si offese sdegnata di abitar con loro, come in un ornatissimo Palagio .

FATTO STORICO PROFANO.

Giunto Tito Figlio di Vespasiano all' Impero di Roma, tanto buon Principe si mostrò, che fu chiamato l' amore e la delizia del Genere Umano. In tutte le sue azioni fu giusto sempre, clemente, liberale, e piacevole. Giorno non lasciava trascorrere che di sua bontà non desse chiaro segnale, e quel giorno perduto Egli diceva, in cui non avesse qualcuno beneficato. Avendo scoperto che due Senatori Romani congiurato avevano contro di se per trucidarlo, non solo non li punì, ma anzi fece a Mensa invitatili, Loro fece lauto cortesissimo trattamento, bastandogli che conoscessero che in suo arbitrio era stato, ed era l' ucciderli, e donar loro la vita. Domiziano suo minor Fratello da Lui all' eccesso amato, non corrispose punto al suo generoso cuore, ma anzi tentò più volte contro la sua vita; pervenne ciò a notizia di Tito, il quale in vece o di farlo uccidere, o di sbandirlo da Roma, a se più fiato in segreto chiamatolo, con preghiere e con lagrime, gli chiese in grazia di avere verso di Esso lo stesso buon animo, che Egli aveva verso di Lui. *Svetonio. Angeloni Stor. Aug. nella Vita di Tito.*

FATTO FAVOLOSO.

Ameto Figliuolo di Fereo Re di Tessaglia fu uno dei Principi Greci di bontà di vita il più fornito, generoso ed affabile. Apollo dalle delizie del Cielo ridotto a guardare gli Armenti, da Ameto trovò ricovero. Ameto avendo voluto annogliarsi con Alceste Figlia di Pelio, non potè ottenerla, che a condizione di dover dare a Pelio un Carro condotto da un Leone, e da un Cinghiale. Apollo grato ad Ameto gl' insegnò il modo di unire sotto un sol giogo due Bestie così feroci. Ottenne ancora questo Dio dalle Parche, che quando Ameto fosse all' estremo di sua vita, ritrovando Persona tanto generosa, che si contentasse di morire in sua vece, potesse isfuggire la morte; ond' è che essendo poi oppresso da una mortale malattia, e non trovandosi, chi morire per lui volesse, Alceste generosamente si offerse; ma tale fu il rammarico di Ameto, che restane pietosa Proserpina, volle restituirgli la Consorte, e contrattandogliela Plutone, Ercole discese all' Inferno, e ne trasse Alceste. Apollo infiniti altri favori fece ad Ameto in tempo del suo esiglio. Giammai Principe alcuno sopportò tante traversie, quante Ameto ne soffrì; ma gli Dei lo protessero sempre, a cagione specialmente del suo buon cuore, e della bontà del suo operare. *Ovid. Metam. lib. 2.*



Dell' Abate Cesare Orlandi .



IN vago Giardino ben disposto, con Fontane, Vascbe, Sedili ec. Si dipinga una graziosa Giovane con abito, in cui sian ricamate varie erbe e piante. Starà assisa in un Sedile avanti una Tavola di Pietra, sopra la quale saranno diverse sorti di erbe, ed Ella si vedrà in atto di scegliere attentamente le dette erbe, e separarle. Si vedrà ancora sopra la detta Tavola un Cartello, in cui sian figurati il Sole, la Luna, e gli altri Pianeti. In parte del detto Giardino si vedano le Stufe e Casotti, dove si sogliono asciugare e riporre l'erbe. Abbia appresso un Cane.

Tralle scienze più utili che il Mondo arricchiscono, è senza dubbio da annoverarsi la Botanica, che è la Scienza delle erbe e delle piante, o quella parte di Fisiologia, Medicina, e Agricoltura, che tratta delle Piante, delle loro diverse spezie, forme, virtù, ed usi.

Il nome viene dal Greco *βοτανή*, *erba*; e quella da *βορος* di *Βοω*, *pasce*, perchè la maggior parte degli Animali si pasce di erbe.

Dagli antichi Gentili, Apollo fu reputato il primo Botanico. Leggasi Ovvidio nel primo, delle Metamorfosi.

*Inventum medicina meum est; opifergue per orbem
Dicor, & herbarum est subiecta potentia nobis.*

Secondo

Secondo Staflò *lib. 3. rerum Theſſalic.*, e Plinio *Hiſt. nat. lib. 7. cap. 37.* e Natal Conte *Mythol. lib. 4. cap. 12.* il Centauro Chirone fu il primo che oſſervaffe la natura e virtù delle erbe. Da lui l' appreſe Eſculapio.

A ſentimento di dottiffimi Scrittori, come riferiſce Tommaſo Garzoni nella ſua Piazza Univerſale *Diſc. 23.* il primo che con diligenza ſcriveſſe delle erbe fu Orfeo, al quale ſucceſſe Muſeo Scrittore celeberrimo. Furono queſti ſeguiti da Mitridate Re di Ponto, i di cui libri, che dottamente trattavano della natura delle erbe, vennero traſportati in lingua Latina da Pomponio Leneo, Liberto di Pompeo il Grande. Non mancarono poi per l' avvenire Scrittori degniſſimi, che con ſomma accuratezza, e con Loro ſomma lode dottamente ne trattarono, come Ippocrate, Plinio, Serapione, Teoſtaſto, Dioſcoride, Avicenna, Galeno, ed altri aſſai. Ma dopo queſti parve che mancaſſe di ſue forze sì bella Scienza, dagl' Ignoranti traſcurata, ed ommefſa. Nel Secolo XVI. l' antica Botanica, in tal guiſa vergognoſamente perduta, fu con molta induſtria riſtorata e rattivata; principalmente da Leoniceo, Braſavola, Cardo, Fuchſio, Mattiolo dottiffimo Commentatore di Dioſcoride, Dalecampio ec. Più appreſſo da Morifon, Malpighi, Hermannò, Ray, Magnolo, ec. ed ultimamente dal Cavalier Gio: Battiſta Morandi Milanefe, dal Tournefort, Linneo ec.

Si dipinge la Botanica in un Giardino ben diſpoſto, con Fontane, Vaſche ec. per dimoſtrare che l' accurato Botanico deve ſcegliere un luogo a propoſito, e porre tutto il più diligente ſtudio per la coltivazione dell' erbe, e delle piante, e procurare che di tutte le varie ſpezie vi ſiano, non perdonando a fatiche, ed a ſpeſe per radunarle, e farle traſportare da' luoghi ancor più remoti.

Si figura Giovane e grazioſa. Grazioſa per indicare, che Ella è Scienza utile inſieme e dilettevole; giacchè la varietà dell' erbe, delle piante, e de' fiori non può fare che non diletti l' animo, riſlettendo alle loro varie virtù e proprietà, e quanto ſia giovevole all' umano conſervamento la cognizione di queſte. L' eſprime a maraviglia S. Ambrogio Veſcovo di Milano *Exameronis lib. 3. cap. 8. e 13.* dicendo: *Quid deſcribam purpurafcentes violas, candida Lilia, rutilantes Roſas; depiſta rura nunc aureis, nunc variis, nunc luteis floribus. in quibus neſcias, utrum ſpecies amplius ſorum, aut vis odora deſeſſet. Unde & Divinè Dominus ait = Et ſpecies agri mecum eſt =* Dell' utilità così il S. Dottore: *Eam antiquiorem eſſe Medicinam, quæ Herbis medicare conſuevit, & ſuccis.* E perciò ſeguita a dire. *Quid enumerem ſuccos Herbarum ſalubres? Quid virgultorum, ac foliorum remedia? E poſcia erbis certè ulcera aperta clauduntur; Herbis curantur interna.*

Giovane, per dimoſtrare che l' Uomo che vuole attendere alla Medicina, ſino dalla ſua prima Giovinezza, deve applicarſi a queſta, e che la prima e più neceſſaria coſa che deve apprendere è la perfetta cognizione dell' erbe; ſenon di tutte aſſatto, almeno della maggior parte di quelle, che più ſono in uſo.

L' Abito in cui ſi vedono ricamate le varie piante, erbe, e fiori, rappreſenta oltre la ſpiegazione dell' eſſere della Botanica, che molti Medici

Medici si lusingano di esser periti e perfetti in questa materia per aver letto, leggere, e rileggere i Volumi di approvati e autentici Scrittori, e per aver esattamente osservato ed osservare le più accreditate Stampe rappresentanti al Naturale le Erbe. Un simil pensare non è punto giusto, ed anzi è erroneo. In convalidazione del mio detto stimo bene il rappresentare parola per parola ciocchè ne scrive il Mattiolo nel Discorso sopra il Proemio di Dioscoride. „ E' veramente necessario a Chi vuol' essere „ buon Semplicità di vedere le Piante vive coll' occhio non solamente in „ un tempo dell' anno solo, ma in varj e diversi; perciocchè altrimenti „ sono le Piante, quando cominciando a nascere, spuntano di terra; d' al- „ tra, quando le crescono, e quando producono il gambo; e d' altro „ aspetto, quando sono cariche di fiori, e di seme. „ E quì porta molte Piante che variano. „ Il che malagevolmente si può considerare nelle „ stampe, per non mostrare esse di tutte le predette, senon l' effigie „ di un tempo solo, ed anco perchè le cose artificiali, e dipinte non „ dimostrano mai così perfettamente i lineamenti delle cose, come fanno „ le vive, naturali, e vere. E così parimente mi pare che per leggere „ le Storie delle Piante scritte da qualsivoglia bon' Autore non se ne „ possa conseguire quella vera cognizione, che si richiede per non ritro- „ varsi nelle descrizioni delle Storie delle foglie e de' fusti di ciascuna „ Pianta senon una descrizione sola de' lineamenti e sembianze loro, la „ quale quantunque sia vera, non però dà ella notizia del molto variare „ delle foglie, e de' frutti che fanno le Piante, secondo varj tempi dell' „ anno, il qual variare altrimenti imparar non puossi, che con lungo eser- „ cizio dell' occhio nelle vive, mentre che sono in terra, ec.

Quindi sù tal riflesso la mia Immagine sta a sedere attentamente, osservando, e scegliendo le varie erbe che le stanno avanti, ad oggetto di significare per l'atto del sedere, che fa duopo posatezza, e ferma non precipitosa osservazione della Figura, qualità, è natura delle Piante, e che i Giovani Medici debbano ardentemente studiare di giungere alla vera cognizione di queste col mirarle e rimirarle, non una volta o due, ma molte e molte, mentre il conoscimento delle cose sensibili si acquista e si conferma col replicato vedere, e maturamente osservare. Buon sarebbe che tutti quelli, i quali seguono la Professione di Galeno per Sagrosanto venerassero questo Precetto.

Pur troppo dall' inosservanza di questa ne addiène che il Medico ordinando alla cieca Medicamenti composti, senza sapere, o conoscere nei semplici che vi entrano, nè la natura di quelli, invece di sollevare l' Infermo, rende a questo più gravosa l' infermità, o lo spedisce per le Poste a trovare i suoi Avi. Infinitamente in ciò viene ammirato da me non solo, ma da ogni qualunque buon conoscitore del giusto, il sempre lodevole Signor Dottore Annibale Mariotti di questa Città; il quale nel più fresco de' suoi anni Pubblico Lettore e Professore di Medicina in questa celeberrima Augusta Università, non lascia studio, onde con ogni fondamento apprendere, e altrui sensitamente partecipare cognizione cotanto necessaria-

necessaria. Questo mio amico Giovane, oltre tutto il sapere nell'abbracciata Facoltà, mirabilmente in sé accoppia ogni più raffinato gusto in materia di Poesia, e Letteraria Erudizione; ed è alla sua Patria di un' aspettativa sommamente grande.

La Tavola di Pietra indica che lo Studio della Cognizione delle Pianete deve essere stabile, ed incessante.

Il Cartello su cui sono dipinti il Sole, la Luna, e gli altri Pianeti dimostra che per seminare, piantare e raccorre le erbe, radici, fiori, ec. è cosa lodevole l' osservare alcuni tempi determinati, e alcuni aspetti de' Pianeti del Cielo ed alcuni Climi dell' aria; giacchè è sentenza approvata da migliori Osservatori, e Scrittori che in certi prescritti tempi, ed in stagioni appropriate, le Piantе si trovano del tutto piene delle virtù Loro, che non conservano la stessa sempre, ed in ogni qualunque luogo. La Luna in particolare come Pianeta a noi più di tutti gli altri prossimo, e di velocissimo movimento, ha moltissima e diversa potenza su delle Piantе, così nel crescere, che nello scemare.

Per questa ragione gli antichi Gentili attribuivano tanta forza alla Luna, che da Loro veniva adorata sotto il nome di Ecate, che stimarono ch' Ella fosse la Dea della Magia, stantechè le Virtù che tutto giorno scoprivano nelle erbe, erano ad Essi cagione di tanta sorpresa, che venivano reputati effetti di una soprannaturale potenza, e quindi ne nacque, che sognarono tante folle di Ecate, e tanta fede prestarono agl' incanti, ed a Sortilegj. Anche tra gli antichi Scrittori di questa Scienza si annoverano di così sciocchi e mal sensati, tra quali Panfilo, che fece la Storia dell' Erbe, come ci racconta Galeno nel 6. libro delle facoltà de' Semplici, che insegnarono, che nel raccorre l' erbe e le radici fosse bene e necessario il servirsi di superstiziose parole, incanti profumi ec. Si fa molto a ragione beffe di costoro il prelodato Galeno nel suddetto luogo, e particolarmente di Panfilo, dicendo ch' Egli molto tempo perdeva in narrare favole da Vecchie Donnicciole, superstizioni, e incantamenti di parole. Pensare insipido, di nessun giovamento, e sopraffatto detestabile!

Si pongono in parte di questo Giardino le Stufe, e Casotti per dimostrare che vi vuole particolare arte per seccare, e conservare le Erbe. I Botanici sì per le Piantе Esotiche, e che provengono dai Climi più caldi, come ancora per le Piantе nostrali, ma poco differenti dell' aria troppo fredda, hanno alcune Stufe, che chiamano *Hypocausta*, e *Hibernacula*, ove per via d' industria le conservano vive, e vegete a meraviglia per tutto l' anno.

Tra tutte le Bestie, alle quali è naturale la cognizione delle proprietà delle erbe, mi è piaciuto di assegnare alla mia Immagine il Cane; prima perchè ocularmente vediamo che questa Fiera per naturale istinto, allorchè si sente angustiato o da dolori di ventre, o da altro male, ricorre subitamente a luoghi erbosi, e tanto fiuta, sinocchè ritrova, e si pasce di quell' erba, che gli arreca conforto, e sanità. Secondariamente, perchè è animale addetto alla falsa Dea Ecate, che come sopra si è accennato,

tennato, era considerata come la Preside dell' erbe . Ella si diceva che la prima fosse stata a domare i Cani ; onde Tibullo nel primo dell' Elegie ,

Sola feros Hecates perdomuisse Canes .

E perchè a Lei erano sacrificati i Cani , era chiamata *Dea Canicida* , o *Canivora* .

La ragione per cui le era fatto un tal sacrificio si è . Credevano che il latrato del Cane fosse infesto ai Fantafini , che erano mandati da Ecate , e che all' abbajare di lui, questi subitamente fuggissero , e rendessero vani gl' incanti . Le s' immolavano ne' Trebbj , in *Trivis* dedicati ancor essi ad Ecate , che perciò oltre il nome di Luna e di Diana , quello ancora aveva di Trivia , per indicar così le tre potenze di essa , cioè nel Cielo dov' era detta Luna ; nelle Selve sotto nome di Diana ; e nell' Inferno dove Proserpina , od Ecate si denominava .

FATTO STORICO SAGRO .

TRalle altre Scienze che in sommo grado possedè il sapientissimo Salomone , fanno particolar memoria le Sagre Pagine della Botanica , nella quale Egli fu perfettamente versato , rilevandosi dalle stesse Sagre , parole di Lui assermanti , *Et disputavit super lignis a Cedro , quæ est in Libano , usque ad hyssopum , quæ egreditur de pariete* . 3. de' Re cap. 4. v. 33.

FATTO STORICO PROFANO .

Mitridate Re di Ponto , fu più che chiunque innanzi Lui , diligentissimo osservatore della proprietà delle erbe , e dell' esatta cura della vita . Fu invenzione di Lui il bere ogni giorno il veleno , avendo presi prima rimedj da Lui composti , e lo rese col lungo uso a sè niente nocivo . Esso fu il primo che ritrovò i generi dell' antidoto , uno de' quali oggi ancora ritiene il suo nome . *Plinio lib. 25. cap. 1.*

FATTO FAVOLOSO .

MEdea Figlia di Eta Re di Colco , e d' Idia Figlia dell' Oceano , fu così esperta nella cognizione delle virtù dell' erbe , che con esse operava cose meravigliose , ed era creduta Maga . Si sposò Ella con Giasone . Con quel Giasone , a cui Pelia suo Zio aveva ucciso barbaramente il Padre Esone , e la Madre Alcimeda , ed usurpatosi il Regno , e che voleva ancor Esso far trucidare , se sottratto da fedel mano non fosse stato dal suo furore , e segretamente altrove allevato . Cresciuto poscia in età , venne a ridomandare i suoi Stati a Pelia , il quale non osò negarglieli , ma l' impegnò in sì pericolose imprese , che scampato non ne farebbe , se Medea di Lui invaghita non gli avesse prestato tutto l' ajuto . Medea divenuta sua Sposa , tornando con Lui a Pelia , meditò le più alte ven-

dette, e l' eseguì. Mediante molte esperienze fatte coll' erbe, le proprietà, virtù, e cognizione delle quali, come si disse, Ella ottimamente possedeva, si acquistò tanta lode appresso quei Popoli, e appresso il medesimo Pelia, che era riguardata come Dea; ed il Tiranno comandò alle sue Figlie che in tutto e per tutto ubbidissero a qualunque ordine mai da Medea fosse lor dato. Prevenuta di ciò l' astuta Donna, sotto manto di affetto comunicò a queste il pensiero di volere far ritornare nella più florida età il troppo vecchio Lor Padre; e fatto ad Esse vedere l' esperimento in un vecchio Montone, che destramente fece mirare ravvivato in un tenero Agnello, le persuase in modo, che le indusse a fare tutto ciò che Essa loro avesse ordinato. Medea dunque raccolse varie erbe, e preparata una gran recipiente Caldaja, questa riempita di acqua, e sovrapposta ad ardente brace, in essa gettò le molte erbe, che aveva raccolte; quindi lor disse, che co' Pugnali alla mano si portassero dal vecchio Genitore, che nelle piume in braccio al sonno posava, e senza pietà lo trasfiggessero. Abbacinate dalla credenza le Figlie crudeli, perchè troppo amorose, 'esegui- rono il barbaro consiglio. Invano chiese loro mercè, invano alzò le pietose strida al Cielo il misero Pelia. Non fu ascoltato, non si ebbe di Lui compassione, e cedè la vita a' colpi parricidi. Fatto questo, le ingannate Figlie si trasferirono a Medea, la quale Loro soggiunse, che non era ancor tempo di gettare il trafitto Corpo nelle bollenti acque, ma era necessario che prima Esse con lampadi accese salissero il Real tetto, mentre Essa intanto doveva fare alcuni scongiuri a Diana. Le fiaccole accese ne' tetti Reali erano segno da Lei concertato cogli Argonauti, che dovessero venire ad assaltare la Reggia, e impadronirsi del Regno; come in effetto seguì, *Natal Conte Mitol. lib. 6. cap. 7. de Medea.*



BRUTTEZZA UMANA.

Dell' Abate Cesare Orlandi.

Donna di faccia aspra, rustica, e spiacevole; di color prossimo al verde; con ciglia rase; occhi limi e storti; naso schiacciato; bocca assai piccola uscita in fuori. Abbia i capelli rabuffati. Le si veda intorno al capo folta nebbia. Si dipinga zoppa, gobba, e in tutto malformata. Tenga in una mano un mazzo di Spighe di Gioglio. Le stia appresso un Porco.

Come la Bellezza del Corpo Umano è una perfezione esteriore, che consiste in una convenevole proporzione delle parti e delle membra, tra di loro, e di tutte insieme, con una debita disposizione e chiarezza de' colori; così la Bruttezza dovrasì definire un mancamento di esterior perfezione, consistente in una sproporzionata architettura e simetria delle parti e delle membra, indebitamente disposte, e colorate.

Per comune sentenza de' Filosofi tutti, ed in particolare de' Fisonomisti, la disposizione de' membri del Corpo è modello, ed immagine di quella dell' Anima. Dicesi la Bellezza dono di Dio; la Bruttezza difetto dell' Umana Natura, effetto di sproporzione, ed oggetto abborrito dalla vita; ed Aristotele stimò assai infelice quell' Uomo, che sortì un Corpo deforme; e Proclo Licio disse ogni cosa brutta cattiva.

Considerata dunque, come male, la Bruttezza, a spiegare i di Lei cattivi effetti, che per loppjù (non dico sempre) l' accompagnano, la figuro di faccia aspra, rustica, e spiacevole; perchè siccome, giusta il sentimento di Monsig. Ingegneri nella sua Fisionomia naturale, le cose simili nascono da altre cose simili a loro, così la faccia deforme dà segno manifesto di contumacia, e di malignità negli umori, e che la temperatura del Corpo sia peccante, inuguale, ed imperfetta. Onde gli appetiti, e costumi di Uomini così fatti, perloppiù sono viziosi, fregolati e corrotti.

Del colore della faccia prossimo al verde, così parla il medesimo Monsignor Ingegneri nella sopracitata sua Fisionomia. *La faccia di colore prossimo al verde significa l' Uomo pieghevole all' iniquità, ed alla vendetta, perchè ella è segno di predominio di collera verde, la quale è una superfluità del sangue, che si genera di porzioni ignee, e terrestri aduste, simili al Verderame, ed è amara, e maligna, e ripugnante al nutrimento delle membra. E perchè questa corrompe la soavità, e la dolcezza del sangue, e della pituità, ella disfa l' Uomo da ogni pensiero benigno e clemente, e la dispone all' odio, alla malignità, alla crudeltà, ed alla vendetta.*

Le ciglia rase, secondo Cicerone *pro Roscio de provinc. conf.* sono indizio di malizia, ed astuzia. *Nonne ipsum caput, & supercilia abrasa olere malitiam, & clamitare calliditatem videntur?*

Gio: Battista Porta nella Fisionomia dell' Uomo lib. 3. cap. 24. discorrendo degli occhj limi, cioè torti, ovver de' Guerci, dice: *E' comune opinione de' Filosofi, che i Guerci per loppjù sieno di mente perversa, e sieno mostri di natura; perciocchè mancò la natura nella lor formazione, e perchè mancò nel cervello, dal quale si formano gli occhj, il mancamento è grandissimo, per essere il cervello una delle nobilissime parti dell' Uomo, e perciò denotar cattivi vizj.* E Monsignor Ingegneri: *Cotali Uomini, come per la maggior parte perversi e bestiali, sono da essere aborriti, e la Loro conversazione da tutti schifata.*

Il naso schiacciato denota Uomo impetuoso, e dato alla libidine.

Per sentimento di Polemone, di Adamanzio, e di Gio: Battista Porta *Fis. dell' Uomo lib. 2. cap. 12.* la bocca piccola uscita in fuori è segno d' insidie, e di malignità.

La nebbia intorno al Capo fu sempre appresso gli Antichi simbolo d' infelicità, e di pessimo augurio. Volendo Virgilio pronosticare immatura morte a Marcello disse: *Eneid. lib. 6.*

Sed nox atra caput tristi circumvolat umbra.

Ed il Petrarca nell' accennare l' acerba morte dell' amata sua Laura.

*Fra tanti amici limi
Una nube lontana mi dispiacque,
La qual temo ch' in pianto si risolve.*

E altrove.

*Ma le parti supreme
Erano avvolte d' una nebbia oscura.*

A ragio-

A ragione pertanto si appropria alla Bruttezza, giacchè i deformati di corpo non solo sono per se stessi infelici, a motivo di esser privi de' più bei doni della natura Umana, ma ancora perchè dagli Antichi era preso per pessimo augurio l' incontrarsi in un Brutto, come per ottimo l' incontrarsi in un Bello. Pittagora affisse avanti la Porta della sua Scuola un Cartello, in cui comandava che nessuno che fosse mal fatto, e di faccia deforme, avesse avuto l' ardire di porre il piede in quel luogo: mentre teneva per certo non esser la compostura del corpo dissimile dall' ingegno, e che i corpi male organizzati denotavano parimente un animo malcomposto. Bruto ne' Filippi si predisse infelice esito alla battaglia, per essersi incontrato, mentre stava in ordinanza cogli Eserciti, in un deforme Etiope.

Tra principali difetti si attribuisce alla nostra Immagine l' esser zoppa, e gobba, e perchè influiscono moltissimo, secondo i Filosofi, a' mali costumi dell' animo, e perchè sono difetti che più danno nell' occhio, e rendono la Persona più mostruosa. Il graziosissimo Lorenzo Lippi nel suo Poema intitolato Malmantile racquilitato, così scherzò nel Cant. 3. St. 66.

Cosa è questa che va pel suo diritto,

Che non è in corpo sfortunato animo dritto.

Tiene in una mano un mazzo di Spighe di Gioglio, per essere il Gioglio appresso gli Egizi Simbolo de' cattivi costumi, e per dimostrare una certa talquale analogia, che è tra la differenza che passa tra 'l Formento, e 'l Gioglio, e tra la Bellezza, e la Bruttezza. Il Formento apporta utilità, il Gioglio danno, ed incomodo; la Bellezza è cagione di felicità a chi la possiede, la Bruttezza infelicità; la Bellezza è indizio di bontà, la Bruttezza di malvagità.

Si pone appresso la Bruttezza il Porco, per essere questo animale, fozzo, schifo, e nocevole. I Sacerdoti Egiziani avevano tanto in odio ogni sorte di Porci, che nelle Loro Lettere, per significare una Persona inimica de' buoni costumi, disprezzabile, e dannosa, figuravano il Porco.

Innegabil cosa ella si è che il sortire dall' avara natura un corpo deforme, e itorpio, chiamar si deve uno de' maggiori infortuni che ad Uomo possa accadere. Innegabil cosa si è che l' esperienza per lo più verificate ci mostra le fisiche ragioni de' Filosofi, che vogliono le deformità del corpo corrispondenti alle male disposizioni dell' animo. Nientedimeno non così francamente puote l' Uomo borioso di quei doni, nei quali non ha Egli parte alcuna, dispregiare Chi ottenne dalla stessa natura in tal guisa scarci i favori. Giacchè non sempre i Belli di corpo furono, e sono esempi di Virtù; non sempre i Brutti sono, o furono modelli, e schiavi del vizio. Troppo torto si farebbe al Supremo Facitore, e troppo temerariamente si taccerebbe quasi d' ingiustizia. L' idea del retto e del giusto, così chiara è al Bello, che al Brutto: e se a questo la costituzione del corpo pare che appanni in qualche parte l' idea del retto, e la spinga al suo contrario, non per questo ne succede che offuscata in tal guisa resti l' idea del bene, che si abbia l' Uomo quasi necessariamente a deter-

determinar al male. Parlando Seneca *Epist.* 66. de' pregi dell' animo, co' quali ornato era il vecchio, e deforme Clarano, così si esprime. *Iniquè enim se natura gessit, & talem animum male collocavit: aut fortasse voluit hoc ipsum nobis ostendere, posse ingenium fortissimum, ac beatissimum sub qualibet cute latere, e poco più sotto: Potest ex casa vir Magnus exire: potest & ex deformi humilique corpore scire formosus animus, ac magnus.*

FATTO STORICO SAGRO.

Parlando il Signore a Mosè, comandò che non fosse asfinto al Sacerdozio Uomo che fosse cieco, o zoppo, o di grande, o di piccolo, o di storto naso, o gobbo, o guercio, o con macchia nell' occhio. *Levit. cap. 21.*

FATTO STORICO PROFANO.

Filopomene famoso Duca degli Achei fu di persona piccolo, e di tanto sproporzionato aspetto, che andando un giorno a caccia (come vuole P' Atolli) e per avventura trasportato più oltre che non avrebbe voluto, si ridusse a casa di un suo singolare amico, che aveva di fresco condotta moglie, (o come racconta Stefano Guazzo) invitato a cena da un Gentiluomo, soletto si portò alla di Lui casa, qualche ora avanti della Tavola. La Moglie del Gentiluomo dalla disparutezza reputandolo un Servo, che fosse stato mandato avanti dal Signore invitato, ed avendo occupata la sua Famiglia in altri servigi, comandò al Signore che fendesse certe legna; il che Egli senza contradizione si acconciò a fare. Or sopravvenendo a questo atto il Gentiluomo, gli domandò pieno di maraviglia che cosa facesse; alche Egli con lieto volto rispose, che portava la pena della sua deformità. *Atolli Off. Stor. cap. 31. Stefan. Guazzo nella Civil Convers. lib. 3.*

FATTO FAVOLOSO.

Vulcano Dio del Fuoco, Figliuolo di Giove, e di Giunone, essendo estremamente brutto, e contrafatto, subitochè fu nato, Giove gli diè un calcio, e lo fe capitombolare dal Cielo in Lenno Isola del Mare Egeo, onde si ruppè una Gamba, e accrebbe la di Lui bruttezza coll' esser dipoi anche zoppo. *Paus. Strab. Erod. Otvid. Virg. Omer. Natal Cont. Mitol. lib. 2. cap. 4.*



BUFFO-

B U F F O N E R I A .

Dell' Abate Cesare Orlandi.



Donna mal fatta, gobba, con occhi grandi e in fuori, naso largo nel mezzo e grosso, bocca grande, e in atto di ridere smoderatamente. Pingue, e con Ventre assai grande. Vesta un abito di varie pezze, e colori. Abbia al Collo un ricco monile di Gemme. In una mano tenga l' arco con la frezza. Nell' altra una maschera, colla quale mostri di coprirsi la faccia. Le stia accanto un Elefante, che con la Proboscide vada scavando Sorci.

Il trattenere, con atteggiamenti, e con parole da far ridere, le Persone, è un arte anch' Essa da molti abbracciata, reputata anche da non pochi una cosa buona, e degna di applauso. Da non pochi dico, perchè, *Stultorum infinitus est numerus*; Da' Saggi per altro riguardata come una cosa degna solo di tutto il biasimo, e di tutta l' abominazione.

Si dipinge Donna mal fatta, gobba, con occhi grandi e in fuori, con naso largo nel mezzo e grosso, e bocca grande, per più ragioni; e prima, perchè la bruttezza non solo è indizio d' animo non retto, ma perchè ancora naturalmente muove al riso, ed al dispregio. Nè credo di aver errato in chiamare i Buffoni di animo non retto, giacchè se riflettere seriamente vorrassi al Loro vivere, al loro esercizio, converrà confessare che solamente un

te un anino , ed uno Spirito mal regolato segue senza ribrezzo un principio lontano tanto da ogni buon dovere , e da' primi giusti dettami della stessa natura , che c' impone „ *quod tibi non vis alteri ne feceris* „ Qual' è il particolare studio , a cui più seriamente applichi il Buffone , per divenire nella sua Professione valente Maestro ? E' quello di rilevare negli altri i difetti , porli con modo particolare in vista , e fare ad altrui spese ridere la Brigata . Pensare maligno , operare indegno d' Uomo d' onore ! Ol tre dicchè sono i Buffoni , gente sfacciatissima , e temeraria , non temendo co' loro frizzi offendere , e pregiudicare il Loro Prossimo ; e perciò la mia Figura è con occhi grandi , e che escono in fuori , con naso largo e grosso , e spalle curve , per esser questi a sentimento di Gio. Battista della Porta , *lib. 5. cap. 24. e lib. 2. 7.* segni di temerità , e sfacciataggine .

Si figura in atto di ridere , per dare ad intendere lo scherno con cui il Buffone gode , o vuol far godere gli Altanti , del male , o dell' altrui imperfezione . Cicerone nelle *Pistole dedisti nobis ridere quæ possemus* . Tremi però , tremi Gente di simil fatta , perchè *Ipse deludet illisores* . Prov. cap. 3. v. 34.

Il ridere smoderatamente indica pazzia , secondo il detto ne' Proverbj ; *Risus abundat in ore Stultorum* = Eccl. cap. 21. v. 23, *Fatius in risu exaltat vocem suam, Vir autem Sapiens vix tacite ridebit* . Ed in fatti non si dovranno dir pazzi coloro , che tutto il loro brio ponendo nel buffoneggiare , si danno ad intendere di esser creduti Uomini di talento , e di spirito , quandochè in effetto altro non sono , che vilissimi Mimi , tenuti sempre per la feccia del Mondo ? Se è pazzia il disgustarsi senza cagione gli Amici , i Conoscenti , non si potrà negare che istoltissimi non sieno i Buffoni , mentre non dubitano , senza motivo , rendersi odiosi a quasi tutto il Genere Umano ; e di gran lunga s' ingannano nel pensare di rendersi cari a quelle Persone , ed in particolare a Potenti , che alle Loro sciocchezze , alle spalle del deriso , ridono sì , ma non per questo amano il Derisore ; che anzi internamente costretti sono ad averli in abborrimento , sul solo pensiero , che altrettanto ad Essi faranno , quanto fanno a quelli , che hanno resi il Soggetto delle loro sghignazzate . Gli atteggiamenti poi , i mordaci frizzi , le ridicole procedure dilettano , è vero , qualche volta , sollevano gli animi ; ma quegli animi stessi restano ben persuasi della viltà di Chi li eseguisce .

Bene a proposito Marziale nell' Epigramma 71. del lib. 7. così avverte uno sciocco , non men che superbo Buffone .

*Quod te diripiunt Potentiores
Per convivia, porticus, theatra,
Et tecum quoties ita incidisti,
Gestari juvat, & juvat lavari:
Nolito nimium tibi placere:
Delectas, Philomuse, non amaris.*

La Pinguedine , ed il gonfio Ventre dimostra che quasi generalmente il principal fine de' Buffoni si è la golosità , e l' immoderata brama d' ingrassarsi alle altrui menfe . Vita per altro , sebbene in apparenza amena e gioconda , a ben ponderarla in se stessa odiosa , incostante , infelicitissima .

Bella-

Bellamente Plai to nell' Atto primo in *Captives* induce un Parasito, che Parasiti dire si possono tal sorta di Buffoni, a così parlare di se, e degli Uomini della sua specie.

*Quasi Mures semper edimus alienum cibum,
Ubi res prolatae sunt, cum rus homines eant,
Simul prolatae res sunt nostris dentibus,
Quasi cum caletur, coelestis in occulto latent,
Suo sibi succo vivunt, ros si non cadit:
Item Parasiti rebus prolatis latent
In occulto miseri, visitant Succo suo.*

Indica ancora la Pinguedine la Scioperatezza di quelli, che spensierati, la vita loro posando in braccio ad un vergognosissimo Ozio, de' vizj tutti principale sorgente, ad altro non pensano che a dimostrare lo sfregolato spirito Loro, in renderli e per se stessi ridicoli, ed, in ridicolo ingiustamente, porre anche gli altri.

Veite un Abito di varie pezze, e colori, per essere questo un particolare distintivo del Buffone, che in varj modi, per varie itrade, con varj gelli, e variamente con varie Persone studia far comparire il suo valore nell' infame mestiero. Oltre di che dimostra la viltà di tali Persone, che per loppia vivono alle spese or di questo, or di quello, solamente per offendere or quello, or questo.

Il Ricco monile di Gemme indica che simili Persone spesso incontrano appresso i Grandi particolari fortune. Cosa invero lagrimevole a pensare, e di sommo obbrobrio. Mancherà il bisognevole, onde sostentarli, ad un Saggio, ad un Letterato, mentre tal feccia del Mondo ricolma di donativi e di applausi, in faccia lo deride, nè teme renderlo il suo trastullo. E' stato sempre questo il detestabile abuso delle Corti. Con sommo giudizio il celebre Letterato Signor Dottor Girolamo Baruffaldi nel Bertoldo, Bertoldino, e Cacafenno, in ottava rima ultimamente da i più chiari Lumi di Europa ridotti, nel Canto 15. e primo del Cacafenno Stanza 11. così di Lui parlando,

*Nè fu già questi de' Buffoni il primo,
Che premio di sue baje in corte avesse;
Si legge d' altri, che dal basso limo
Alzati, acquistar Feudi a forza d' esse;
Laddove alcun se di virtude opimo
V' anda, l' Invidia, e l' odio altrui l' oppresse.*

(Osservate la bellissima conseguenza, che ne tira.)

*Però è gran contrasugno d' uom di vaglia,
L' esser in odio sempre alla Canaglia.*

Tiene con una mano l' arco colla frezza, per significare quanto pungenti siano i mordaci sali de' Mimi, e che la delicatezza, e 'l naturale amore di noi, che ingenito dalla natura abbiamo, sente trafiggersi agli amari motteggi, e derisioni di Gente vile, e scioperata. Dimostra ancora la frezza che i Buffoni sempre offendono.

La Maschera, che coll' altra mano tiene, in atto di coprirsi con quella la faccia, denota, secondo Gio: Bonifaccio nell' arte de' Cenni „ Parte 1. „ cap. 7. Scurrilità, e Buffoneria, perchè gli Uomini mascherati si fanno „ lecito di far ridere la Brigata con cose anche indecenti. „

Oh pur troppo non fosse vero; non si trovasse pur troppo Gente che eseguisse, o che eseguir facesse, o godesse dell' esecuzione di tali mal regolate Spiritosaggini, che da me chiamate vengono Infamia, e distintivo carattere di un Uomo sciocco, e poco morigerato.

Nè qui mi mi taccino di troppo austero e rigido, o d' inimico della gioialità. Si accerti Chi così la discorre, che a pari di qualunque, a me l' allegrezza piace, le facezie son grate: Amo i graziosi lepidi Uomini: Cerco, quanto mai alcun altro, di sollevarmi e divertirmi. So anch' Io, che *letantum est*, ma *in Deo*, ma non a spese, ma non con discapito, ma non con dispiacere del Prossimo. So anch' Io il trito commendabil proverbio = *In Verbis quere lepores* = Ma so ancora che il termine *Lepos* diversifica del tutto dalla parola *Scurrilitas*.

Oh quanti il primo significato scambiano per il secondo! Quanti pensano essere faceti, e graziosi, e sono odiabili, disgustosissimi! Fra questo numero, se condannano quelle anime venali, quegli ingordi vilissimi Uomini, che strascinare si lasciano a sì vergognosa vita, dalla fame, dalla necessità, dall' obbrobrio fine di piacere in così vil parte ad altri; ripongo quei Ricchi, quei Nobili, che o a tal sorte di Gente pascolo, e braccio danno, o per se stessi non si arrogliscono di esser come Buffoni ammirati.

Gli Egiziani, secondo il Valeriano, per significare un Uomo, che in grado e in dignità costituito, segue cose vili, rappresentavano un Elefante, che andasse investigando, e cacciando topi. Opera indegna tanto d' Animale di tanta grandezza! Lo figuro perciò Io accanto alla mia Immagine, per dare a divedere alle Persone dalla sorte favorite, come loro disdica il far plauso a' Buffoni, e maggiormente allorché in se stesse coltivare vogliono, ed eseguire un sì vergognoso pensiero.

Se pensassero qual disdoro recano al Loro Carattere, se rifletteffero che sia quel farsi lecito di opprimere gl' Inferiori o di nascita, o di averi, col porli in una trita figura appresso il Mondo colle loro Buffonerie; se sapere volessero quanto a Dio dispiaccia, giacchè *Abhominatio Domini est omnis illisus*. Prov. cap. 3. v. 32. e quanto la carità del Prossimo offenda, mi assicuro che restii non farebbono ad abbandonare sì malnato piacere. Non è in animo ben nato, e povero infelicità maggiore, che dover soffrire, e tacere alle villane prepotenti procedure di Costoro. Ottimeamente l' esprime Giovenale Sat. 3.

*Nil habet infelix paupertas d'rius in se
Quam quod ridiculos homines facit.*

FATTO STORICO SAGRO.

SCRivendo S. Paolo Appostolo agli Efesi, insieme cogli altri vizj, che Loro avvifa di dovere a tutta possa fuggire, conta la Buffoneria, così dicendo: *Fornicatio autem, & omnis immunditia, aut avaritia nec nomine- tur in vobis, sicut decet Sanctos, aut turpiter aut stultiloquium, aut scurrilitas, que ad rem non pertinet.* Pistola quinta di S. Paolo agli Efesi ver. 3. 4.

FATTO STORICO PROFANO.

T'Ornando M. Antonio in Trionfo dalla Pugna Farfalica, a Lui si fece incontro un Buffone chiamato Citeri. Vedutolo Antonio, tanto di Eſſo si compiacque, che non isdegnò farlo ascendere nel suo proprio Cocchio; porgendo la Fortuna tal favore ad un Buffone, che doveva di ragione compartirsi a qualche Virtuoso. *Plinio rapport. dal Garz. Piaz. Vn. Disc. 119.*

FATTO FAVOLOSO.

Ottennero tanta grazia Bertoldo, e Marcolfa Conjugi, rozzi e facettissimi Villani, appresso Alboino Re de Longobardi, che li richiese alla sua Corte, e spesso con loro s' interteneva, e volle che da' suoi Gentiluomini fossero sommamente onorati. Morto Bertoldo, fece con somma diligenza ricercare del suo Figliuolo Bertoldino, quale sebbene scimmunitissimo, nientedimeno lo tenne al sommo caro; anzicchè morto anche, questo, che ritornato se ne era alle sue Capanne, ordinò a' suoi Baroni, che andassero nuovamente in traccia del di Lui Figliuolo, che chiamavasi Cacafenno; più del Padre rozzo, balordo, e scempiato; e nientemeno degli altri due lo accarezzò, lo fece rispettare, e lo riempì di benefizj e regali, che avrà forse negato a Persone meritevoli, e che non avevano risparmiato il proprio sangue in di Lui servizio. *Bertold. Bertoldin. Cacaf. del Croc.*



Di Cesare Ripa.



Donna giovane brutta, ma artificiosamente vestita di color cangiante, dipinto tutto di maschere di più forti, e di molte lingue. Sarà zoppa, cioè con una gamba di legno, tenendo nella sinistra mano un fascetto di paglia accesa.

Sant' Agostino descrive la Bugia, dicendo, che è falsa significazione della voce di Coloro, che con mala intenzione negano, ovvero affermano una cosa falsa. E però si rappresenta in una Donna giovine, ma brutta, essendo vizio fervile e fuggito sommamente nelle conversazioni de' Nobili, in modocchè è venuto in uso oggidì, che attestandosi la sua nobiltà come per giuramento nel parlare, si stima per cosa certa, che il ragionamento sia vero.

Vestesi artificiosamente, perchè coll' arte sua ella s' industria di dare ad intendere le cose che non sono.

La Veste di cangiante dipinta di varie forti di maschere e di lingue dimostra l' inco stanza del Bugiardo, il quale dilungandosi dal vero nel favella-

vellare, dà diversa apparenza di essere a tutte le cose, e di quel che è nato il proverbio che dice: *Mendacem oportet esse memorem*. (a)

Il fascetto della paglia accesa altro non significa, senonchè siccome il detto fuoco presto s' appiccchia, e presto s' ammorza, così la Bugia presto nasce, e presto muore.

L' esser zoppa (b) dà notizia di quel che si dice trivialmente, che la Bugia ha le gambe corte. (c)

BUGIA.

(a) Accade spesso fiate che si scopra l' Uomo bugiardo dalla varietà de' propri discorsi. Racconta Cajo, per figura, qualche fatto la mattina, e gli viene prestata tutta la fede. Nel giorno poi pone in campo il medesimo racconto, ma in tutto, o in gran parte dal primo diverso. Si forma immediatamente Idea poco favorevole del parlare di Cajo, e Cajo non è più reputato un Uomo veridico, ma bensì un biasimevole Bugiardo, nè più a lui si presta quella credenza, che non gli sarebbe cessata, se rammentato si fosse della prima sua, sempre però condannabile, Invenzione. Quindi, per mio avviso, ha avuta la sua origine il trito Proverbio „ *Mendacem oportet esse memorem* .

(b) Il Zoppicare, secondo tutti i Fisonomisti, è segno di aver l' animo non retto, ingiusto, ed ineguale. S. Paolo nella Pittola 12. 13. agli Ebrei dice: *Gressus reſtos facite pedibus vestrīs, ut non claudicans quis erret*; e nel Salmo 17. 46. abbiamo: *Filii alieni mentiti sunt mihi: Filii alieni inveterati sunt, & claudicaverunt a semitis suis*. Bene a proposito perciò si appropriò un tal gesto al bugiardo.

[c] Cioè, un Uomo bugiardo non può tanto correre colle sue bugie, che finalmente non s'ia arrivato, e scoperto per quello che è.

Figura la Bugia il P. Ricci *Un Fanciullo con faccia velata e nascosta. Ha vicino una Pica, ed una Bestia formidabile colle Corna in capo. Tiene in mano la statera, sulla quale sta una banderella da Fanciulli, e nell' altra mano l' arco colla freccia alla cinta piena di struſi. Da canto vi sarà una Tavola della Legge. E' velato per due ragioni: Prima perchè la Bugia si nasconde sotto certe parole colorite, ed apparenti. Secondariamente per la vergogna ed obbrobrio che patisce un Bugiardo, che è stimato molto vituperoso appresso gli Uomini. La Pica per essere davanti bianca, e dietro nera, è (secondo Piccio Valeriano) il Geroglifico della Bugia. La Bestia formidabile, perchè in tale si trasforma il Bugiardo. La Staterra nelle mani del Bugiardo denota ch' il suo proprio è voler contrappesare il falso colla verità. La Banderola significa che il Bugiardo è pazzo, mentre si parte dal vero, e nel parlare repugna alla mente propria, di cui oggetto è la verità. L' Arco, e gli Strali sono le parole del Mentitore, colle quali ferisce piucchè non feriscono le Saette istesse. La Tavola della Legge gli sta in disparte per non ravvisarla, stando quella fondata sulla Verità, tanto da Loro posta in oblio.*

Ha lo stesso P. altra Figura della Bugia *Uomo con una Vipera in capo. E' tirato con una fune, ed Egli fa forza stabilirsi. Dalla bocca gli uscirà una fiamma ardente. Avrà sotto il Mantello una spada nascosta, con che s'è stesso, ed altri ferisce. Rivolgerà con un piede una Ruota da Cretajo. La Vipera denota gli acuti morsi, che altrui dà la lingua del Mentitore. E' tirato, e fa forza stabilirsi, per far comprendere che il Bugiardo ripugna alla propria coscienza, che ha mira al vero. La fiamma che gli esce di bocca è la lingua del Bugiardo, che cagiona incendi, e stragi tralle Genti. Ferisce se stesso ed altri, perchè le Bugie fanno somma vergogna a chi le proferisce, e perchè sono sempre indirizzate a danno di qualcheuno. La Ruota da Cretajo è simbolo della Bugia; imperciocchè la Ruota volgen-*

Dello Steffo.

Donna involta, e ricoperta nell' abito suo, quanto sia possibile. Il Vestimento da una parte sarà bianco, e dall' altra nero. Terrà in Capo una Gazza, e in mano una Seppia pesce.

La parte del Vestimento del color bianco mostra, che gli Uomini bugiardi primieramente dicono qualche verità per nascondervi sotto la bugia, imitando il Diavolo, il quale, come dice San Giovanni Grisostomo super Matth. *Concessum est interdum vera dicere, ut mendacium suum rara veritate commendent.*

L' altra parte di dietro del Vestimento nero, si fa in quella sentenza di Trifone Grammatico Greco, la quale diceva, che le bugie hanno la coda nera, e per questa medesima ragione a questa Immagine si pone in capo la Gazza, che è di color vario, e la Seppia, la quale, secondocchè racconta Pierio Valeriano nel lib. 28. quando si sente presa, manda fuori dalla coda un certo umore nero, nel quale si nasconde, stimando con tale inganno fuggire dal Pescatore. Così il Bugiardo oscura se stesso con la finzione delle bugie, e non viene mai a luce di buona fama.

FATTO STORICO SAGRO.

Allorchè l' empio Caino lordato si era le mani nell' innocente sangue del Fratello Abele, l' interrogò il Signore. Dove è Abel tuo Fratello? Il Bugiardo rispose: Io non lo so: Forse son' io custode del mio Fratello? Aggiunse col mentire delitto a delitto, e si procacciò la Divina maledizione. *Genes. cap. 4.*

FATTO STORICO PROFANO.

Una menzogna salvò ad Eumene Cardiano la vita. Combatteva contro Lui Antigono, il quale aveva fatto spargere nell' Esercito dell' inimico lettere, nelle quali prometteva gran premj a chi uccidesse il Capitano. Giunto ciò a notizia di Eumene, chiamò a parlamento il suo Esercito, rendendo grazie di non essersi trovato Uomo, che tentato avesse contro la sua vita, e disse che le Lettere erano state da Lui scritte, per fare una prova della fedeltà de' suoi Popoli. Ciò inteso e creduto dall' Esercito, Perfo-

volgendosi dal Cretajo, fa che una massa piccola vada pian piano crescendo, finchè si riduca il Vaso all' ultima perfezione e grandezza; così talora un semplice sospetto su qualche persona raggiato da un Bugiardo, viene a divulgarsi, appoco appoco crescendo va aumentandosi in modo, che si rappresenta poi per mera verità, con sommo detrimento del Calunniato.

Persona non vi fu, che vero non lo credesse, nè alle Lettere fu più data credenza; ed Eumene si liberò dal timore. Menzogna fu quella sì, ma solo in tal caso menzogna non appieno condannabile, e massime in un Gentile. *Fulgos. lib. 7.*

FATTO FAVOLOSO.

Batto celebre Pastore, fu presente al furto del Bestiame fatto ad Apollo da Mercurio, il quale diede a Batto la più bella Vacca delle rubate a patto, ch' Ei non dovesse palesarlo. Egli non solo promise di tacere, ma di più mostrando a Mercurio una Pietra, disse che prima, avrebbe quella parlato, che Eiso. Mercurio non fidandosi troppo di Lui finse partirsene, ma ritornò poco dopo sotto un' altra forma, e cangiando la voce, gli offerì un Bue, ed una Vacca, s' Ei gli additava dov' era il Bestiame che cercava. Batto sedotto dal doppio premio, mancò della data parola, e scoprì il tutto. Allora il Dio de' furti, per punire il bugiardo mancatore, lo trasformò nella Pietra di paragone, la quale fa conoscere se sian veri e legittimi i metalli, che le si fan toccare. *Ovvid. Metam. lib. 2.*

B U J O.

Di Cesare Ripa.

Giovanetto moro, vestito d' azzurro stellato di oro. Sopra il capo avrà un Gufo. Nella destra mano un Velo nero, e colla sinistra terrà uno Scudo di color di oro, in mezzo del quale vi sia dipinta una targa con motto che dice. AUDENDUM.

FATTO STORICO SAGRO.

Talle tante e tante terribilissime piaghe, colle quali Iddio, per mezzo de' suoi Servi Mose ed Aronne, dimostrò l' infinita sua Potenza all' Egitto, ed a Faraone, acciò questi si risolvese a lasciar partire il suo diletto Popolo, una delle più feroci si fu un densissimo Bufo. Disse l' Altissimo a Mosè: Stendi la tua mano colla Verga verso del Cielo, acciocchè cadano sull' Egitto tenebre sì folte, sì densa caligine, che palpare si possa. Ubbidì Mosè, e tanto avvenne, e duraron le tenebre per tre giorni, nel qual tempo niuno poté vedere, nè tampoco il suo Fratello, ne ardì muoversi dal luogo dov' era.

Poco o nulla (saviamente riflette il dotto P. Camillo Durante) servivano tra quella sorta d' ingombro le faci; poichè essendo quelle tenebre prodotte da densa e palpabil caligine, in mezzo a quelle le faci non potevano stendere i loro raggi, ma rinconcentrati, e ripercossi le rendevano al più qual Pruna infocata, ma da lungi ravvilare non si potevano, per la stessa densità di caligine interposta.

Sola-

Solamente in Gessen, e ovunque avevano la loro abitazione gli Ebrei chiara risplendeva la Luce. *Esod. cap. 10.*

FATTO STORICO PROFANO.

A Nnibale Cartaginese acerrimo nemico de' Romani, aveva già colle sue vittoriose genti passato il Fiume Anieto o Aniene, ed inviato si era alle mura di Roma; quando se gli fece fuor di ogni suo pensiero Flacco Console incontro, che con grandissimo ardimento di Lui, e de' suoi, lo tirò a battaglia. Già in ogni lato si combatteva aspramente, e si copriva di sangue il terreno. Il Romano mirava Roma, come amato albergo del suo sangue; ed il Cartaginese l'aveva innanzi gli occhi, come premio e guiderdone della Vittoria. Mostrava ognuno l'estremo di sua possa, ferendo, incalzando, uccidendo; quando di repente si oscurò fuor di modo il Cielo, e di mezzo a' terribili tuoni e spaventosi baleni scese con ispessa pioggia tanta gragnuola, che il Cartaginese così, come il Romano, fu costretto tutto molle di acqua e di sangue, spiccarsi dalla fiera battaglia. Ciascuno si ritrasse a' suoi alloggiamenti, ed il giorno seguente si raddoppiò lo stupore; giacchè suonando le Trombe, chiamanti l'uno e l'altro esercito alla Zuffa, mentre era un bellissimo sereno, allorché si venne alle mani, il Cielo più minaccioso e più oscuro che prima, e grandine e pioggia in tale copia versò, che non permise in alcun modo che gli Eserciti si potessero offendere, e li costrinse a ritirarsi. Al quale maraviglioso successo ponendo mente Annibale, si lasciò intendere non esser quello il tempo della rovina di Roma, e si trasse in sicuro. *Plutar, nella Vita di Annibale. T. Livio lib. 26.*

FATTO FAVOLOSO.

E RA, secondo i Gentili, l'Erebo la più orrida parte dell'Inferno, nella quale venivano punite le Anime dei più scelerati Uomini. Alcuni lo dicevano Figlio del Caos e della Notte, cangiato in Fiume, e precipitato nell'Inferno, per avere foccorio i Giganti nel loro combattimento in disfavore degli Dei. Altri lo crederono Marito della Notte, e che da Lei avesse molti Figliuoli. Così Cicerone: *Amor, Dolus, Metus, Labor, Invidentia, Fatum, Senectus, Mors, Tenebre, Miseria, Querela, Gratia, Frus, Pertinacia, Parca, Hesperides, Somnia: Quos omnes Erebo, & Noctematos genuit.* Cicer, nel 3. lib. della Nat. degli Dei.



CACCIA.

CACCIA:

Dell' Abate Cesare Orlandi.

IN vaga Prospettiva, in parte della quale si mirino Monti, Rupi, ed una folta Selva, in altra parte una vasta Pianura, si dipinga una robusta Giovane di vita agile e snella, di volto alquanto oscuro, ed abbronzato. Vesta abito di color verde succinto, e corto. Porti ad armacollo un Archibuso, e lo Zaino da munizioni. Abbia in testa la Corona reale. Sostenga colla destra mano un lungo bastone, a cui siano appese varie pelli di Quadrupedi, come Leoni, Orsi, Cinghiali, Daini, Cervi, Lepri ec. e varj Volatili uccisi, come Starne, Quaglie, Fagiani, Tordi, Fringuelli, Lodole, ec. ed anche varj Pesci. Tenga nel sinistro pugno un Astore, o Sparviere, ed un laccio pendente. Abbia a piedi varj Strumenti da Caccia, come farebbono Corni, Spiedoni, Archetti, Panioni, varie Reti, Lacciuoli ec. Le si mirino attorno de' Cani.

E' la Caccia l'arte, e l'atto di perseguitare le Bestie, e gli Animali Salvatici, che passano sotto il nome di cacciagione, per farne preda. Con-

M m

siderata

siderata nel senso suo generale la Caccia, o il mestier della Caccia, include la cerca o l' insequimento cosl del Salvatico coperto di pelo, come degli Animali pennuti; ma nella sua più propria, e ristretta significazione, applicasi solamente alle Bestie o Fiere de' Boschi, e degli Uccelli salvatici.

Fu sempre mai considerata la Caccia e Pescagione come un diritto devoluto, o trasferito all' Uomo dallo stesso Altissimo Creatore, desumendosi da quell' arbitraria illimitata autorità, che Egli all' Uomo concedette sopra tutti gli altri Viventi della Terra. Nel Genesi cap. 1. ver. 28. parlando ad Adamo, ed Eva, dopo averli benedetti Loro disse: *Dominamini Piscibus Maris, & Volatilibus Celi, & universis Animantibus, quæ moventur super Terram.* E dopo il Diluvio a Noè nella stessa Genesi cap. 9. ver. 2. *Et terror vester ac tremor sit super cuncta Animalia Terræ, & super omnes Volucres Celi, cum universis quæ moventur super Terram: Omnes Tistes Maris manui vestre traditi sunt.* Da questo emanate sono le Umane Leggi, quasi universalmente stabilite sopra la Caccia, le quali dispongono che siccome il diritto o la ragion naturale delle cose, le quali non hanno Padrone, appartiene al primo Possessore, così le Bestie salvatiche, gli Uccelli, ed i Pesci sian in proprietà di chiunque giugne il primo a farne acquisto.

Fin dal principio del Mondo, per testimonianza delle Sagre Pagine, Caino, Lamech, Nembroth, Ismael, ed Esau attesero a cacciare le Fiere, e denominati vengono robusti Cacciatori. I Tebani ne facevano esercizio particolare, e ne formarono i primi delle regole per ben cacciare, che poi passarono a' Frigj, e quindi alle altre Nazioni, e la Caccia divenne un' Arte.

Fingo la mia Immagine una robusta Giovane, di vita agile e snella, di volto alquanto oscuro, ed abbronzato, per dimostrare che un tale esercizio, particolarmente d' inseguire le Fiere ne' Boschi con armi da fuoco, e da punta, è proprio della Gioventù, e richiede agilità di vita unita a robustezza di forze, e di complessione atta a resistere alle fatiche e a' travagli, che necessariamente accompagnano simil divertimento. *Venandi studium, ac voluptas multo labore afficit, & incomodo,* giustamente disse Livio. 1. Decad. lib. 1. Chi all' esercizio della Caccia vuol darsi, conviene si adatti a disastrosi ed alpestri cammini, scordi le delicatezze di una vita agiata e comoda, ed all' uso rusticale si esponga all' intemperie de' tempi; dal che ne procede che vediamo i Cacciatori quasi tutti con carni grossolane, e da' cocenti raggi del Sole abbrustolate.

Certo si è non essere ne' Giovani riprensibile l' uso della Caccia, mentre per questa si rendono di corpo più sani, più robusti, più pazienti alle fatiche, e si tolgono da una vita molle, ed oziosa, che a questi è per lo più la forte cagione di perdimento di forze, e di sanità; onde Orazio nel primo libro de' suoi carmi cantò:

Manet sub Jove frigido

Venator tenere Conjugis immemor.

Veste

Veste abito di color verde succinto e corto, per dimostrare primieramente nel verde, che è il colore delle frondi de' Boschi, e dell' erbo delle Campagne, che queste deve trascorrere il Cacciatore, ed a questo effetto si pone l' Immagine in mezzo a vaga Prospettiva, in parte della quale si mirino Monti, Rupi, e Boschi, e in altra parte vaste Campagne. Essendo poi il verde simbolo dello sperare, si dà al Cacciatore per dare a dividere che Questi vive in continua speranza di far preda, ed a cagione di questa non cura pericoli, abbandona le agiatezze, ed agita senza riposo la propria mente nello studio de' mezzi, onde giungere a' bramati acquilii.

L' essere l' Abito succinto e corto, è significativo della speditezza, che si richiede nel Cacciatore.

La Corona Reale, che porta in testa significa essere la Caccia un esercizio nobile e Regio, ed anzi al presente un diritto Reale, che principalmente riconosce la sua origine dalle Nazioni Settentrionali de' Barbari, allorchè inondarono l' Impero Romano, le quali avendo (dice Efraimo Chambers secondo la Traduzione dall' Inglese) *apportato seco un' inclinazione più forte verso questo divertimento; ed il Popolo trovandosi in possesso di altri, e più facili mezzi di sussistere co' prodotti delle Terre, e de' Fondi di Coloro, che Eglino avean vinti, e sottomessi, i Loro Duci, e Capitani cominciarono ad appropriarsi il diritto della Caccia, e laddove Egli era prima un diritto naturale, ne fecero un diritto regio. Così Egli continua fino al dì d' oggi: il diritto di Caccia tra Noi appartenendo solamente al Re, ed a quelli, ne quali il Re lo deriva.*

Giulio Polluce nel quinto Libro dell' Onomasticon esorta Comodo Imperadore alla Caccia; come a Studio Eroico, utile al corpo, dilettevole all' animo, induttivo all' audacia, e dispositivo alla gagliardezza militare; cose tutte che più, che ad ogni altro, convengono a Persona, che abbia il comando. Senofonte *Cyropedia lib. 1.* riconosce la Caccia delle Fiere come Tirocínio della Vita militare, e perciò professata dagli Eroi, e da' Principi; e secondo lo stesso Senofonte nel primo libro della *Pedia*, i Re di Persia l' ebbero in sommo pregio, come vera meditazione delle cose della Guerra; imperciocchè la Caccia ha in sé un certocchè di Battaglia. In fatti dall' uso di cacciare le Fiere sortì nell' Uomo il pensiero di combattere contro l' Uomo, e dalle medesime Fiere apprese i stratagemmi, che con tanto utile si mettono in opera nelle Guerre.

Oltredicche come dopo le Battaglie si riportano da' Vincitori con trionfo le spoglie de' vinti nemici, così la conquistata, ed uccisa Fiera si porta come in Trionfo alle proprie Case dall' allegro Cacciatore, e si appende la di Lei pelle, o qualche parte di essa, in contrassegno quasi d' insigne Vittoria. Paragone l' Ariosto Canto 15. Stanz. 50. la Casa del fiero Caligorante alla Casa de' Cacciatori.

*Qual nelle Alpine Ville, e ne' Castelli
Suol Cacciator, che gran perigli ha scorsi,
Sulle Porte attaccar l' insue pelli,
L' orride zampe, e i grossi capi d' Orsi.*

M m 2

Per

Per questa ragione la Figura della Caccia sostiene il lungo bastone, a cui sono appese le varie pelli di Quadrupedi, ed i varj Volatili.

Ha nel finitro pugno l' Astore, o Sparviere, per indicare che la Caccia non si restringe a i soli Quadrupedi, ma si estende agli Animali che vagano per l' aria, ed ancora a' Pesci nelle aque. Della Pescagione parleremo in particolare altrove. Così l' Ariosto nel suo Furioso *Cant. 7. Stanz. 32.*

*Or per le ombrose valli, e lieti colli
Fanno cacciando le paurose Lepri;
Or con sagaci Cani i Fagian folli
Con strepito uscir fan da Stoppie, e Vepri,
Or a' Tordi lacciuoli, or veschi molli
Tendon tra gli odoriferi ginepri;
Or con ami inuestati, ed or con reti
Turbano ai Pesci i grati lor secreti.*

L' invenzione di far preda de' volatili si attribuisce, secondo Tommaso Garzoni nella Piazza Universale *Discorso 59.* ad Ulisse, che fu il primo, che dopo la caduta di Troja portò in Grecia Uccelli armati, ed ammaestrati ad inseguire, ed a predare gli altri Uccelli; e dice si che pensasse a questo, per dare una specie di sollievo con simile divertimento a Coloro, che erano addolorati per la morte de' Parenti.

Tiene nella finitra un Laccio, per esser questo, giusta la testimonianza di Pierio Valeriano, Geroglifico del Cacciatore, e perciò dice che con ragione a Diana sono appropriati i lacci, e le reti, come principali armi de' Cacciatori, per esser questa Dea Capo, e Maestra della Caccia. Nel Salmo 80. v. 3. è scritto: *Liberavit me de laqueo Venantium.*

Varj sono i Strumenti, che si adoprano per le varie sorti di Cacce, e perciò porta ad armacollo l' Archibuso, e lo Zaino da munizioni (per esser queit' arme, dappoi che si è ritrovato l' uso della Polvere artificiale per armi da fuoco, il più essenziale, e comune per la Caccia) ed a' piedi i Spiedoni, gli archetti, i Lacciuoli, le reti, le panie ec.

Le si mirano attorno de' Cani, perchè la Caccia, secondocchè si pratica tra noi, si eseguisce principalmente co' Cani, de' quali ve ne sono varie spezie, accomodati alle diverse Cacciagioni, come Cani da corso, Levrieri, da ferma, da cerca, Terrieri, o da Pianura ec. e per aver questa Bestia un naturale istinto, a differenza ancora degli altri animali, nell' inseguire le Fiere. Descrive a meraviglia il Ferrarese Poeta nel Furioso *Cant. 39.* l' ardente brama, che ha il Levriero di cacciare,

*. . . Levrier che la fugace fera
Correre intorno, ed aggirarsi mira,
Nè può cogli altri Cani andare in schiera,
Che 'l Cacciator lo tien, si stragge d' ira,
Si tormenta, s' affligge, e si dispera,
Schiattisce indarno, e si dibatte, e tira.*

FATTO STORICO SAGRO.

ESau Figlio d' Ifac era così dato alla Caccia, che per essa non risparmiava travagli. Un giorno da questa tornò affannato in modo e lasso, che sentendosi divorare dalla fame, e incontrandosi nel Fratello Giacob, che cotta aveva una minestra di Lenti, a Lui richiese la vivanda, ed in vece gli cedè il suo diritto di Primogenito. A motivo di questo suo genio per la Caccia era dal Padre amato, il quale essendo già per vecchiezza, e flussione degli occhi, e mancanza di vista, ridotto a letto, e concependo la morte quasi a sé vicina, pensò dover pronunciare tra i due Gemelli Figli la paterna benedizione, ed in particolare di dichiarare Esau per erede delle Divine promesse, e per il Primogenito della Discendenza da Dio eletta. Chiamò Egli pertanto Esau, e gli comandò che prese le usate armi si portasse al bosco a cacciare, e gli apprestasse vivanda di cacciagione, secondo il suo gusto, a Lui noto. Non tardò di eseguire il comando Esau, ma Rebecca Madre avendo inteso il discorso del Marito Isacco, lo riferì a Giacobbe, e ordinandogli che si vestisse degli abiti di Esau suo Fratello, e coprisse le mani ed il collo colle irsute pelli de' Capretti, apprestata la vivanda, secondo il gusto del Patriarca, a Lui la consegnò, acciocchè al Padre la portasse. Ottenne l'intento; Giacobbe fu benedetto per Esau, che tornando dalla Caccia, e trovandosi prevenuto, e ingannato, pianse la sua disgrazia, e concepì sommo odio contro Giacobbe. *Genes. cap. 25. v. 27. 28. cap. 27.*

FATTO STORICO PROFANO.

Mitridate Re di Ponto fu tanto vago del mestier della Caccia, che diceasi essere stato sette anni alla Campagna, senza mai posar sotto alcun tetto. Benchè in tal racconto vi possa essere dell' aggiunto, niente-dimeno si rileva essere stato questo Re un memorabile Cacciatore. *Tom. Garz. Piaz. Univ. Disc. 59.*

FATTO FAVOLOSO.

PEr avere Eneo Re di Calidone, e Marito di Altea obliato ne' suoi Sacrificj Diana, questa Dea sdegnata, per vendicarsi, mandò un fiero Cinghiale a devastare le Campagne di Calidonia. Fu perciò ordinata una memorabile Caccia, ed i Principi Greci quasi tutti si unirono per abbattere la ferocissima Bestia. Era Meleagro Figlio di Eneo Capo della Caccia. Atalanta Figlia di Jasio Re di Arcadia, e di Climene, prima di tutti ferì il Cinghiale; Meleagro l' uccise. Il che fatto, Meleagro donò la Testa della Fiera ad Atalanta. I Fratelli di Altea offesi che sì nobil Trofeo dovesse uscire dalla lor Patria, si fecero contro la valorosa Donzella, e suoi seguaci; perlocchè sdegnato il Donatore rivolse le armi contro gl'

tro gl' ingiusti Zii, e li fe cader morti a terra. Saputosi ciò da Altea, la quale conservava il tizzo fatale, in cui consisteva la vita di Meleagro, per vendicare i morti Fratelli, tutta crucciofa lo gittò in mezzo alle fiamme. Meleagro sentissi immantinente ardere gl' intestini, a misuracchè quello ardeva, e quello confunto, morì. *Ovvid. Metam. lib. 8.*

C A L A M I T A'.

Di Cesare Ripa.

Donna mesta, vestita di nero, e mal' in arnese, mostrandosi debole si regga sopra una Canna, tenendo in mano un mazzo di Spighe, di grano rotte e fracassate, come quelle, che vengono abbattute dalla tempesta.

Il vestimento nero significa malinconia, che è compagna perpetua della Calamità.

S' appoggia alla Canna, perchè non si trova maggior Calamità, che quella di Colui, che sta in pericolo di rovinare, il quale si conduce molte volte a desiderare la morte per rimedio; e la Canna per essere vacua, e poco densa, facilmente si spezza al sopravvenimento del peso, come facilmente mancano le speranze di questo mondo, perchè ogni sorte di vento, ancorchè debole, è bastante a mandare in ruina, e la fabbrica, ed i fondamenti delle nostre speranze, e per questo si domanda Calamità da i calami delle Canne.

Il mazzo del grano acconcio, come detto abbiamo, significa la perdizione e ruina delle biade, che è il principio della nostra Calamità.

C A L A M I T A', O M I S E R I A.

Dello Steffo.

Donna asciutta, tutta piena di lepra, con pochissimi panni, che le cuoprono le parti vergognose, e con alcuni cagnuoli, che le stiano lambendo le piaghe delle gambe. Terrà le mani in atto di dimandare elemosina.

Calamità, e Miseria.

Donna mesta, ignuda, a sedere sopra un fascio di canne rotte, e spezzate in molti pezzi in mezzo ad un canneto.

Si dipinge mesta, perciocchè la miseria rende l' Uomo mesto, ed ancorchè la Fortuna se gli mostri alquanto benigna, nondimeno non si rallegra mai, come dimostra Seneca in Tieste.

*Proprium hoc miseros sequitur vitium,
Rideat felix Fortuna licet,
Numquam rebus credere latis
Tamen afflictos gaudere piget.*

Si fa

Si fa a sedere (a) per mostrare, che le sue speranze sono andate a terra, ed Ella insieme con esse; perchè dice S. Agostino nel lib. *de fin.* la miseria è abbondanza di tribolazione.

Le canne fracciate furono sempre poste anticamente per significare la Calamità, da che i Romani pigliarono poi il nome di Calamità, dimandando calamì le Canne.

FATTO STORICO SAGRO.

LE Calamità che vessarono l'Israelitico Popolo bastantemente dimostrarono quanto soggetto sia l'Uomo ad esse, e quanto altresì sia folle, allorchè in mezzo all'itese si confonde, si perde, si disperà. Tiranneggiati, oppressi gl'Israeliti dal feroce Re Faraone, mandò loro Iddio Mosè, che per mezzo di soprannaturali prodigi, e severa punizione del Tiranno e suoi Sudditi, li tolse dalla miserabilissima schiavitù. Inoltrati nel deserto, per giungere all'acquisto della promessa Terra, la scabrosa via, l'amarezza delle acque, l'inopia de' cibi, la stanchezza di un fordo di acqua onde refocillarsi, li affalse in modo, che non si arrossarono di sospirare la servitù di Egitto. Col subito ajuto di una Colonna di fuoco, che per il viaggio fu loro scorta, colla dolcezza data alle acque amare, col far cadere dal Cielo abbondanti saporiti cibi, col far fortire da una Pietra, al solo tocco della Verga di Mosè, acqua perenne, mostrò Loro l'Altissimo, quanto ingrati fossero alla di Lui bontà col disperare, e mandar fuori voci di doglianze, e di mormorazione, nel tempo di calamità e miserie, indivise compagne dell'umana condizione. *Efodo.*

FATTO STORICO PROFANO.

PER assuefarsi Diogene Cinico a sopportare con indifferenza le mondane calamità, di mezzo Verno si accostava alle fredde statue di Marmo, e di bronzo a dimandar loro limosina, dicendo che ciò faceva per avvezzarsi a soffrire di esserne poi dalle porte de' Ricchi senza pane rigettato. Trovatosi Egli un giorno ad un pubblico convito, in mezzo al favellare ne riportò così fiere percosse di bastone, che in più luoghi della Persona grondava sangue. Con tutto questo Ei non si turbò punto, e dimostrò (credo per salvare l'apparenza, e dare spicco col suo filosofico pensare) che ad Esso nulla caleva il gravissimo oltraggio. *Astolf. Off. Stor. lib. 1. cap. 27.*

FATTO

(a) L'atto di sedere, oltre molti altri diversi significati che ha, conta ancora questo di calamità e miseria. Nel Vangelo, dove è scritto del cieco nato, e mendico, *Jeau. cap. 9. v. 8.* così abbiamo. *Nonne hic est qui sedebat, et mendicabat?* Ed in San Luca *cap. 1. v. 79.* si legge *Illuminare his, qui in tenebris, et in umbra mortis sedent.* di Giobbe leggiamo: *Sedebat in sterquilino.* Virgilio in questo sentimento disse: *Eneid. 6.*

.... Sedet, æternumque sedebit
Infelix Theſeus,

FATTO FAVOLOSO.

NON provò la Frigia calamità maggiore, che per la rabbiosa ferocità di Egide una delle Gorgoni, Mostro nato dalla Terra, che vomitava fuoco e fiamme con un fummo nero e denso. Questa le bruciò le foreste, e le campagne, a tale che gli abitatori furono costretti ad abbandonare il Paese. Pallade uccise questa Gorgone, e ricoperse il suo Scudo colla di Lei pelle; per il che questo Scudo fu poi denominato Egide di Pallade. *Omero. Virgil. Natal. Cont. Mitol. lib. 4. cap. 5. de Pallade.*

C A L U N N I A.

Di Cesare Ripa.

DONNA, che mostri essere sdegnata. Nella sinistra mano tenga un torcio acceso, e con la destra prenda per i capelli un Giovanetto nudo, e lo stringa, il quale alzi le mani giunte al Cielo, e da una parte vi farà un Basilisco.

Dipingesi con un viso iracondo, perchè è cagionata dall'iracondia, e dallo sdegno.

Il Torcio acceso dimostra che la Calunnia è strumento attissimo ad accendere il fuoco delle discordie, e delle rovine di tutti i Regni.

Il tirarsi dietro il Giovine, che ha le mani giunte, ci fa conoscere, che il calunniare non è altro, che lacerare la fama degl'innocenti.

Le si dipinge accanto il Basilisco, perciocchè, come narra Pierio Valeriano nel lib. 14., i Sacerdoti Egizii ponevano questo animale per la Calunnia; perchè siccome il Basilisco senza mordere da lontano, è pernizioso all'Uomo collo sguardo, così il Calunniatore, parlando di nascosto all'orecchie de' Principi, ed altri, induce fraudolentemente l'accusato, che riceva danni, disagi, tormenti, e ben spesso la morte, senza onde potersi aiutare, non sapendo il torto, perchè gli vien fatto in assenza, come si vede avvenire in molte Corti, ed Erodoto sopra la Calunnia nel lib. 7. così dice: *Calumniator injuriam facit accusato, non presentem accusans.* (a)

FATTO

(a) La Calunnia dipinta da Apelle, descritta da Luciano, e rapportata da Vincenzo Cartari è immaginata nella seguente maniera. Sta sedendo a guisa di Giudice uno che ha le orecchie lunghe simili a quelle dell'Asino. Due Donne una per lato mostrano di parlare secretamente a Costui. E' l'una di queste l'Ignoranza, l'altra la Sospizione. Il Giudice porge la mano alla Calunnia, che è vicino a Lui in forma di Donna bella, ornata, ma che nell'aspetto mostra di essere piena d'ira, e di sdegno. Ha Costei nella sinistra mano una racella accesa, e colla destra si tira dietro per i capelli un Giovane nudo, quale amaramente si duole, alzando le mani giunte al Cielo. Va innanzi a Lei il Livore, cioè l'Invidia, che è un Uomo vecchio, magro, pallido, e languente. Dietro le ven-

FATTO STORICO SAGRO,

Sorpresa sola nel suo Giardino Sufanna Figlia di Elcia, e Moglie di Gioachim da due sfrenati Vecchj, che nel Popolo non bassa figura facevano, fu da quelli tentata, e con lusinghevoli parole, e con minacce, ad accudire alle impudiche lor voglie. Alzò le strida la castissima Donna, alle quali Gente accorse. I perfidi Satrapì vollero tosto la mente alla Calunnia, e portatisi unitamente con molti del Popolo a Gioachim, al cospetto di Lui, e del Popolo, accusarono d'impudicizia Sufanna, dicendo che, mentre Eglino soli nel Giardino passeggiavano, entrò la Moglie di Gioachim, nè di Loro avvedutasi, licenziò le Serventi, che seco aveva, si racchiuse, ed a se introdusse un Giovane già avanti ivi nascosto, ed a Lui copia fece di sue bellezze. Per la qual cosa richiesero che Sufanna data fosse alla morte. Si andò tosto a dare effetto alla crudel dimanda, ed i Vecchj i primi furono che afferrarono l'infelice. Confidò Essa per la sua innocenza in Dio; nè Egli lasciò impunita la nera calunnia. Giacchè essendo Daniel Giudice della Causa, esaminati gli Accusatori, trovati varj e mendaci, e scoprendo il Popolo la perfidia, contro i due Vecchj infuriossi, ed in pezzi li fece, e Sufanna riconosciuta innocente, rende grazie all'Altissimo, ritornando lieta e contenta all'addolorato Consorte. *Daniel. cap. 13.*

FATTO STORICO PROFANO.

Angustia sì grande apportò al cuore di Diosippo Ateniese la Calunnia, contro Lui inventata, di aver involato in un pubblico convito una tazza di oro, che non potendo sopportare che gli occhi di tutti in Lui solo fossero rivolti, si diede volontario alla morte, coll'immergersi nel pugnale nel petto. *Apollodor. Atenies. citato dall'Astolsi nella sua Oss. Stor. lib. 2. cap. 1.*

FATTO FAVOLOSO.

Claudia Vestale fu calunniata d'impudicizia, ma Vesta fece un miracolo in suo favore, per manifestare la di Lei innocenza, e fu, che essendovi un Vascello vicino al Porto carico di Statue di questa Dea, che un milione di Uomini non avrebbe potuto muovere, e Claudia col solo suo Cinto lo tirò nel Porto. *Ovidio.*

N n

CAPRIC-

le vengono due Donne, le quali sembrano lusingarla, facendo essi della sua bellezza, e sono in atto di vieppiù ornarla. E' l'una la Frode l'altra l'Infidia. Dietro a queste vi è un'altra Donna, che è la Penitenza, con certi panni intorno, tutti rotti e squarciati, in atto lagrimevole ed afflittu dolente. Sembra, che si affligga oliremmodo, ed abbia sommo rosiore, per vedere appressarsi la Verità.

ICONOLOGIA

CAPRICCIO.

Di Cesare Ripa.



Giovanetto vestito di varj colori. In capo porterà un Cappelletto simile al vestimento, sopra il quale vi faranno penne diverse. Nella destra mano terrà un Mantice, e nella sinistra uno Sperone.

Capricciosi si dimandano quelli, che con idee dall' ordinarie degli altri Uomini diverse, fanno prendere le proprie azioni, ma colla mobilità dall' una all' altra pur del medesimo genere, e per modo d' analogia, si dicono capricci le idee, che in pittura, o in musica, o in altro modo si manifestano lontane dal modo ordinario: l' incostanza si dimostra nell' età fanciullesca; la varietà nella diversità dei colori.

Il Cappello colla diversità delle penne, mostra che principalmente nella fantasia sono poste queste diversità di azioni non ordinarie.

Lo Sperone, ed il Mantice mostrano il Capriccioso pronto all' adulare l' altrui Virtù, o al pungere i vizj.



CARE-

C A R E S T I A .

Di Cesare Ripa.

Donna macilente, e mal vestita. Nella destra mano tenga un ramo di Salice, nella sinistra una Pietra pomice, ed accanto avrà una Vacca magra.

Dipingesi la Carestia magra, per dimostrare l'effetto del mancamento delle cose alla Vita umana necessarie, perchè il danaro solito a spendersi largamente in più felici tempi, nelle sterili Stagioni, poco meno che tutto, si trasferisce nel dominio di pochi, dimodochè facilmente i Poveri rimangono macilenti e malvestiti, per Carestia di pane, e di danari.

La Pietra pomice, ed il Salice Pianta sono sterili, e la sterilità è principal cagione della Carestia, ma nasce alcune volte ancora per insaziabile cupidigia di alcuni Mercanti, i quali sogliono (fraudando la natura) affliggere la povera Gente.

Dipingesi appresso la Vacca magra per segno di Carestia, e questo significato lo mostrò Gioseffo nelle Sagre Lettere, quando dichiarò il sogno di Faraone.

FATTO STORICO SAGRO.

L'Assedio che Benadab Re di Siria pose alla Città di Samaria cagionò tal Carestia di Viveri tra gli Abitatori di Essa, che cose veramente deplorabili sù di ciò si leggono nel quarto de' Re. Una Testa di Asino fu venduta ottanta pezzi di argento battuto. Lo Sterco de' Colombi, stendevasi al prezzo di cinque Scudi per Misura. Nulla è tutto ciò, rispetto all' accidente che segue. Passando un giorno il Re d' Israel Joram per le mura della Città, gli si presentarono due Donne, una delle quali tali suppliche a Lui porse, onde gli facesse ragione. Costesta Donna (disse) propose a me che per sostenerfi in vita, in mancanza di tutt' altro, mangiar ci dovessimo i nostri Figli; In esecuzione di ciò, unitamente fatto abbiamo Pasto del Figlio mio. La Fame più ancora furiosa c' incalza, e nega, adesso Costei di uccidere il suo, e sovvenire a' miei crudeli bisogni; anzicchè lo ha nascosto, nè vuole più la promessa attendere. Udita cosa sì luttuosa il Re, si stracciò daddosso le vestimenta, sicchè il cilicio gli si vide nelle carni, si tolse da quel luogo, e nuovo pensier prese, per liberarsi da così orrida Fame, siccome avvenne a' prieghi del Profeta Eliseo, 4. de' Re cap. 6.

FATTO STORICO PROFANO.

S'Aggiunto Città della Spagna fedelissima a' Romani, per il lungo assedio, che le posero i Cartaginesi, talmente stretto, che da nessuna banda le poteva venir recato soccorfo di vettovaglie fu ridotta a tale sciagura, che i suoi Difensori, dopo essersi pasciuti delle più immonde e fozze cose, piuttosto che rompere la fede data a' Romani, accesero un gran fuoco in mezzo alla Piazza della Città, e postivi prima dentro i più ricchi e preziosi arnesi, vi gettarono dopo le Mogli, e i Figli, e si uccisero tutti. Entrò dunque finalmente entro il Nemico, e come fissò gli occhi nell' orrido spettacolo, e vidde la Città sì miseramente vuota, non potè trattenere le lagrime. Di qui nacque il Proverbio della Fame Saguntina, allorquando si favella di qualche estrema di vivere. *A'lofs. Off. Stor. lib. 3. cap. 9. Asinio, ec.*

FATTO FAVOLOSO.

FU tale la Carestia che provò l' Isola d' Egina, in cui regnava Eaco, e tanto durò, che parte per le continue pioggie, onde restò l' aere infetto, parte per i pessimi nutrimenti, co' quali avevano procurato sostentarfi que' miseri Abitanti, forse una Pestilenza sì feroce, che tutti morirono, fuori di Eaco, e suoi Figli. *Ovvid. A. et. lib. 7.*

CAREZ-

C A R E Z Z E A M A T O R I E .

Di Cesare Ripa .

UNa bella, e graziosa Giovanetta, vestita d'abito di color vago . ricamato di varj, e leggiadretti intrecciamenti , coronata d'una Ghirlanda di edera, e che con ambe le mani tenga con bellissima grazia due Colombi, un maschio, e l'altra femmina, che con lascivia mostrino di baciarsi .

Essendo le Carezze amatorie figliuole della Gioventù, e della Bellezza, perciò giovane, e bella rappresentiamo il soggetto di questa Figura .

Il vestimento di color vago, ricamato di varj, e leggiadretti intrecciamenti, significa i scherzi, e i varj e diversi incitamenti, da' quali negli Amanti nasce il desiderio della congiunzione amorosa .

La Ghirlanda di edera è vero significato amoroso ; perciocchè detta Pianta, come dicono diversi Poeti, abbraccia e stringe ovunque ella si accosta, onde sopra di ciò co' seguenti versi così dice Catullo .

*Mentem amore revinciens , ut tenax
Hedera hac , & illac arborem implicat errans .*

Tiene con ambe le mani due Colombi, come di sopra abbiamo detto, perciocchè gli Egizj per la figura di questi Animali significavano le Carezze amatorie, essendocchè elle non vengono alla copula venerea tra di loro, prima che insieme non sieno bacciate, e perchè le Colombe tra loro usano allettamenti de' baci molti, gli Autori Greci hanno affermato essere a Venere dedicate, essendocchè spontaneamente si eccitano frà di loro all'atto venereo . Molto più sopra di ciò si potrebbe dire, ma per essere sì delle Colombe, com'anco dell' edera appresso tanti Autori di considerazione, ed altri di bello ingegno, cosa nota e manifesta, l'uno per i baci, e l'altro per gli abbracciamenti, il che tutto conviene alle Carezze amatorie, non solo non mi estenderò più oltre per autorità, nè per dichiarazione, che convenga a detta Figura, ma anche per non trattenere l'animo del Lettore in cose lascive e pericolose .

F A T T O S T O R I C O S A G R O .

Benchè di tante sorprendenti doti arricchito dal Signore Salomone, benchè da Lui replicate volte avvertito a non abusarsi di sua bontà, nientedimeno dalle lusinghevoli carezze delle sue numerose Mogli, e Concubine trasportato, non dubitò farsi un Mostro d'ingratitude verso l'infinito Benefattore, e a tanto giunse, che a Loro istigazione s'indusse ad adorare Dei stranieri, concitandosi contro la sua Persona, ed il suo Regno, l'odio del vero Dio, 2. de' Re cap. 11.

FATTO

FATTO STORICO PROFANO.

LAmia di Argo forse dalla feccia del Volgo ad una incredibile stima di grazia, di beltà, e di ogni accorta maniera, colla detestabile fama di trarre qualsivoglia più saggio Uomo all' adorazione di sua Persona, per mezzo de' suoi lusinghevoli vezzi. Costei non contentandosi delle sue Mestaggiere, givaſene Ella ſteſſa ſfoggiatamente veſtita per le Accademie, e per le Scuole di Atene, diviando la Gioventù dagli Studj, diſtogliendoli dal far bene, e ſi attirava più Eſſa Scapeſtrati dietro, di quellocchè Socrate, e Platone Profeſſori di ſcienze e diſcipline. Venuta poi in potere di Demetrio Re, o diciam meglio, venuto Demetrio Re in poter ſuo, gli fece far pazzie per ſuo amore. Avendo Queſti ſomma urgenza di danaro per ſoſtenere la Guerra, gli Atenieſi a Lui fecero un donativo di duecento talenti, ma il folle Amante gli donò tutti immediatamente a Lamia. Sta- vaſene la miſera ſua Conſorte Euſonia, per bella che foſſe, in abbandono. Venne finalmente Lamia a morte, e Demetrio ſi al vivo da tal perdita fu penetrato, che i Filoſofi di Atene diſputavano, e dubitavano ſe più le lagrime foſſero, che per Lei gettò, ovvero le ricchezze che nelle eſequie ſpeſe. *Mondegneto citat, dall' Aſtoſf. Off. Stor. lib. 2. cap. 4.*

FATTO FAVOLOSO.

Quell' Ercole che ſuperato aveva nell' Egitto il crudeliſſimo Tiranno Buſiri; nella Mauritania il fortiſſimo Atleta Anteo; nella Spagna, Gerione Moſtro di tre Corpi; nella Tracia Diomede, che i ſuoi Cavalli nutriva di carne umana; quell' Ercole che aveva vinto i Leoni, e ancor Fanciullo ſoſſocato i Serpenti; che tolto aveva dal Mondo tanti Ladroni, e Malfattori; che commoſſo punto non ſi era alle tenebre dell' Inferno, al furore delle ſette Teſte dell' Idra, al letifero veleno del Cerbero; Queſto ſteſſo Ercole non reſiſtendo a' lusinghevoli vezzi di Onſale Figlia del Re de' Lidi, non ſi vergognò di renderſi a Lei Servo, e concederle la ſua armatura di pelle di Leone, veſtito in abito femminile, tralle Donne di Lei umile e abbietto, alla Conocchia ſi addettrò ed al Fuſo. *Natal Conte Mitol. lib. 7. cap. 1. Ovid. in Dejan. ec.*



C A R I T À .

Di Cesare Ripa.



Donna vestita di rosso, che in cima del capo abbia una fiamma di fuoco ardente. Terrà nel braccio sinistro un Fanciullo, al quale dia il latte, e due altri le staranno scherzando a' piedi. Uno di essi terrà alla detta Figura abbracciata la destra mano.

Senza Carità un seguace di Cristo, è come un' armonia dissonante d' un Cembalo discorde, ed una sproporzione (come dice S. Paolo); però la Carità si dice esser cara unità, perchè con Dio, e con gli Uomini ci unisce in amore e in affezione, che accrescendo poi i meriti, col tempo ci fa degni del Paradiso.

La Veste rossa, significa Carità, per la ragione toccata di sopra: però la Sposa nella Cantica amava questo colore nel suo Diletto.

La Fiamma di fuoco per la vivacità sua c' insegna, che la Carità non mai rimane di operare, secondo il solito suo amando; ancora per la Carità volle che s' interpretasse il fuoco, Cristo Nostro Signore in quelle parole: *Ignem veni mittere in terram, & quid volo, nisi ut ardeat?*

I tre Fanciulli, dimostrano che sebbene la Carità è una sola virtù, ha nondimeno triplicata potenza, essendo senz' essa, e la Fede, e la Speranza di nessun momento. Il che molto bene esprime il Signor Giovan.

Buondel

Buondelmonte nel Sonetto fatto da Lui in questo proposito, ad imitazione delle parole di San Paolo, e dice così.

*O più d' ogn' altro raro, e prezioso
 Dono, che in noi vien da Celeste mano,
 Così avess' io lo stile alto, e sovrano,
 Come son di lodarti desioso.*
*Tu in cor superbo mai, nè ambizioso
 Non hai tuo albergo, ma in benigno e umano,
 Tu paziente sei, non opri in vano,
 Nè del ben far sei timido, o fastoso.*
*Ogni cosa soffrisci, e credi, e speri,
 Non pensi al mal, di verità sei pieno,
 In ricchezze, in onor non poni affetto.*
*O dolce Carità, che mai vien meno,
 Deb col tuo fuoco i bassi miei pensieri
 Scaccia, e di te sol mi riscalda il petto.*

C A R I T À'.

Dello Steffo.

Donna vestita di abito rosso. Che nella destra mano tenga un cuore ardente, e con la sinistra abbracci un Fanciullo.

La Carità è abito della volontà infuso da Dio, che c' inclina ad amar Lui, come nostro ultimo fine, ed il prossimo come noi stessi, così la descrivono i Sacri Teologi.

E si dipinge co' l cuore ardente in mano, e col Fanciullo in braccio, per notare, che la Carità è un puro affetto e ardente nell' animo verso le creature. Il cuore si dice ardere quando ama, perchè movendosi gli spiriti di qualche oggetto degno, fanno restringere il sangue al cuore, il quale per la calidità di esso alterandosi, si dice che arde per similitudine. Però i due Discepoli di Cristo Signor Nostro dicevano, che ardeva loro il cuore, mentre Egli parlava, e si è poi comunemente usurpata questa translazione da' Poeti nell' amor lascivo.

Il Fanciullo si dipinge a conformità del detto di Cristo: *Quod uni ex minimis meis fecistis, mihi fecistis.*

Il vestimento rosso, per la simiglianza che ha col colore del sangue, mostra che sino all' effusione di esso si stende la vera Carità, secondo il testimonio di San Paolo.

Carità,

Carità .

UNA Carità viddi al Signor Isidoro Ruberti Auditor del Cardinal Salviati Gentiluomo di molta bontà , e di varia erudizione ornato , e: per assai caro al suo Signore .

Era questa Carità rappresentata da un arbore d' Olivo , al quale cominciava seccar alcuni rami , e dal tronco di esso usciva un liquore , che dava nutrimento ad alcune erbe , ed alboretti , parte de' quali uscivano dalle radici dell' arbor grande , e parte di essi più di lontano . Credo voglia significare , che la Carità , e colui , che la vuole usare deve toglier del suo nutrimento a se , per compartirlo ad altri , e prima ai più prossimi , e poi ai più lontani .

Quell' erbetto credo significhino alcuni ajuti , che da a maritar Zittelle , secondo intendo , e gli alboretti certo sono alcuni Giovani , che a sua spese tiene qui in Roma a studio , tra quali sono Lodovico e Marcantonio Ruberti , uno Nipote del Signor Gio: Matteo Ruberti , che fu Segretario di Paolo IV. e poi di Pio V. , l' altro Nipote del Signor Francesco Ruberti , che fu Segretario di Sisto V. mentre erano Cardinali , i quali restati poco comodi , sono dal detto Signor Isidoro , in tutto nodriti . E perchè sopra l' arbore vi è un motto , che dice : *Moricens reviviscit* , par che anco voglia dire , che mentre Egli invecchia , e va alla fine , nodrendo quei Giovani , in essi rinasca . (a)

O o

CARNO.

(a) Così immagina il P. Ricci la Carità : *Donna di bellissimo aspetto ; vestita di Porpora ; fregiata di pregiatissime gemme ; coronata di oro ; co' piedi sopra un fondamento , o fabrica . Tiene in una mano un ramo di Melo granato , e l' altra la tenga poggiata sul capo di un piccolo Fanciullo . A' piedi le sarà un Cornucopia pieno di ricchezze , denari , gioje , ed altre cose . Avrà vicino uno Scudo , dove è dipinta una Testa , sopra la quale è il Pellicano . Le scorra vicino un Fiume , che vada a sboccare in una fiamma grande , e non la snerzi , ma più l' accenda . Vestita di ricchissimo manto di regia Porpora , tregiata di preziose gemme , e coronata di oro , per essere Regina e principalissima Virtù fra tutte . Tiene il fondamento , o fabrica sotto i piedi , perchè la Carità edifica , ed è principio di ogni edificio perfetto . Ombreggia il Melo granato la Carità , perchè siccome quello apre e squarcia la propria cortecchia , per racchiudere i granelli , così questa permette ancora il proprio danno , per sollevare altrui . La mano che tiene sopra il capo del piccolo Fanciullo significa che è proprio di questa Virtù proteggere , e far benefizj . Il Cornucopia , e i denari a' piedi , perchè la Carità non sa tenere in pregio le cose del Mondo , per la somma unione che ha con Dio . Lo Scudo indica che ribatte i colpi delle tentazioni e degli affanni , facendoli parer dolci . La Testa , che è segno di omicidio , e di altri mali è coperta dal Pellicano , per dimostrare che la Carità è aliena da tutte le scelleraggini . Il Pellicano , è simbolo della Carità , perchè Egli si terisce il petto , per avvivare i proprj parti . Il Fiume che rapidamente corre alla Fiamma , e non la smorza , denota che tutte le acque delle tribolazioni del Mondo non possono annorzare il fuoco della Carità e amor di Dio .*

ICONOLOGIA

CARNOVALE.

Dell' Abate Cesare Orlandi.



Uomo di bassa statura, e pingue. Avrà la Maschera al volto. Sarà coronato di edera, ed in cima alla testa porterà una mezza Luna. Vestirà un abito bizzarro, e teatrale. In una delle parti di detto abito si vedranno dipinte carte di Musica, e varj stromenti musicali, cioè Violini, Violoni, Oboè, Traversieri, Mandole, Chitarre, ec. Nell' altra parte faranno dipinti varj piatti di vivande fumanti di carni, e molti Volatili uccisi quà e là sparsi, fiaschi, bicchieri, ec. L' abito tutto sarà guernito di galloni composti di varie penne di Uccelli. Colla sinistramano tenga un ramo di foglie di Fico. Colla destra una borsa versante danari. Gli stia appresso un Cavallo senza freno.

E' il Carnovale quella Stagione di allegrezza e di divertimento, che nell' Italia, più che negli altri Paesi, viene solennemente osservata. La parola *Carnovale* è Italiana, e secondo il Traduttore di Efraimo Chambers. *M. du Cange* la deriva da CARN-A-VAL, perchè allora la Carne va nella pentola, per compensare la Stagione, che dee seguire, di astinenza e di digiuno; Quindi Egli osserva che nel Latino corrotto fu chiamato CARNELEVAMEN, e CARNISPICIUM; come ancora lo denominano gli Spagnuoli CARNES TOLLENDAS.

Certa

Certa cosa si è che il nostro Carnevale è un rimasuglio delle superstiziose cerimonie del Gentilesimo; e particolarmente trae la sua origine dalle strepitose solennità, che in onore di Bacco si celebravano. Solennità che da' Latini venivano denominate *Baccanalia*, e ne erano Ministre le Donne, perciò chiamate *Baccanti*. Queste scapigliate, e coronate di edera e di pampani col tirsò in mano, andavano come impazzate saltando in compagnia di Uomini in abito di Ninfe, e di Eroi, portando confezioni, e da bere, battendo con certe sferze Chiunque avessero incontrato, e con isfrenata licenza scorrevano tutto il Paese. In Roma simili Feste si solennizzavano nel Mese di Novembre. Perchè poi furono introdotte e permesse ancora di notte, si chiamarono *Nyctileja*. Si avanzò però tanto la smoderata licenza, che fu necessario il proibirle per tutta l'Italia, con Decreto del Senato. Ma da alcuni Imperadori, come di Eliogabalo riferisce Lampridio, furono non solo rimesse, ma con anzi maggiore sfrenatezza e disonestà, pubblicamente eseguite.

Fingo la mia Immagine Uomo di bassa statura, perchè la Stagione del Carnevale è assai breve, durando per l'ordinario un Mese, e poco più, ed alle volte anche meno, cominciando propriamente dopo il giorno solenne alla ricordanza dell'apparizione della Stella a' Re Magi, o come vogliam dire, dopo l'Epifania; e tra Noi dandosi il vero principio alle maschere, e a' tripudj il giorno 17. Gennaio, e durando sino a tutto il giorno antecedente a quello delle Ceneri. Non solo per questa ragione figuro il Carnevale di bassa statura, ma ancora perchè essendo vera Immagine de' mondani piaceri, intendo mostrare quanto questi sieno fugaci, e quanto male in essi l'Uomo si affidi.

Si dipinge pingue, per indicare che in tal tempo moltissimo signoreggia la Crapula, i Seguaci della quale, stante lo smoderato nutrimento, per loppù si vedono di pingue corporatura. Sembra che ne' Carnevaleschi giorni ad altro pensar non si debba, che a riempire il ventre, e che tutto ponendo in non cale, non più necessario sia il riflettere, che a Noi accordato è il vitto per vivere, non il vivere pel consumo del vitto. Se ne' Ricchi è intollerabile l'uso, è detestabile al certo in quelli, cui non fu troppo prodiga la Fortuna. In vece di aver questi considerazione alla tenuità delle loro sostanze, alla dovuta economia della Famiglia, altro non studiano che fare un lieto sacrificio, di quel tanto Lor resta, alla corrente solennità. Si mangi, si gozzovigli, e vada pur la Casa a ruina. L'allegro tempo non permette che si volga il pensiero a soddisfare a' Creditori, e pur che la Gola si soddisfaccia, non si bada a gravarsi di nuovi debiti, per fare acquisto de' più rari, ed apprezzati bocconi. Nota costoro Giovenale Satira 11.

*Multos porro vides, quod sepe elusus ad ipsum
Creditor introitum solet expectare macelli:
Et quibus in solo vivendi causa palato est,
Egregius cenat, meliusque miserrimus horum,
Et cito caphrus, jam perlucens ruina.*

*Interea gustus elementa per omnia quarunt,
 Numquam animo pretiis obstantibus: interius si
 Attendas, magis illa juvant, que pluris emuntur.*

La Maschera al volto è espressiva propriamente del Carnovale, mentre in tal tempo è permesso alle Persone il travestirsi, e coprirsi la faccia in guisa da non esser riconosciuti. Se vogliamo ricercare l'invenzione delle Maschere, dobbiamo il primo pensiero attribuirne al ribelle Lucifero, giacche Esò, coperta la propria forma sotto il volto di malizioso Serpente, induse la prima Donna all'orrido delitto. Di tal Maestro gl'insegnamenti si seguono, non si ha rossore imitarlo! Che lagrimevol cosa, a mio sentimento, è il mirare che l'Uomo dotato di ragione si lasci trascinare da un pessimo introdotto costume a farsi gloria di essere annoverato tra Pazzi! Confuso ogni ordine, per le Maschere nel Carnovale non vi è più dilinzione di Persone. Quella superba Dama, che in altri tempi crederebbe togliere qualche pregio alla chiarezza de' suoi natali, se degnasse, non dico di sua compagnia, ma quasi quasi di un men che grave sguardo, la sua inferiore, in tal tempo non si arrossa di rappresentar talora la figura di una Servente; mentre quella, qual Principessa, le passa accanto, e tutta fastosa le addita, o almeno additar le dovrebbe al pensiero, quanto sia l'orgoglio vano e ridicolo. Nulla però questo farebbe rispetto agl'inconvenienti, ed a' mali effetti, che dalle Maschere derivano. I comodi per tradimenti all'onor de' Conforti, per seduzioni d'innocenti Colombe, per dissuamenti degli studiosi Giovanetti, sono per lo più gl'indispensabili frutti d'albore così maligno.

Si corona di edera, in ricordanza che riconosce la sua sorgente dalle Feste in onore di Bacco, a cui era dedicata questa Pianta.

La Luna, per esser simbolo della Pazzia, ognuno può conoscere se sia propriamente data al Carnovale. Che la Luna denoti stoltezza, lo testifica Pierio ne' suoi Geroglifici, oltrechè si rileva dalle stesse Sagre Pagine, nelle quali il Pazzo è paragonato alla Luna: *Stultus ut Luna mutatur*. Chi più Pazzo di chi è amante di sì scioperato tempo?

Veste abito bizzarro e teatrale, in una parte di cui si mirano dipinte carte ed istromenti musicali, nell'altra varj piatti di vivande, ec. per denotare che in questa Stagione la Bizzaria trionfa, i Teatri si aprono, i balli si permettono, i banchetti piucchè in qualunque altro tempo in uso sono, e richiesti.

I Galloni di vaghe penne di Uccelli significano la leggerezza del pensare umano.

La Borsa versante denari, che tiene nella destra mano, esprime che in occasione di simili allegrezze il denaro non si adopra, ma si getta, ma si scialacqua.

Le foglie di Fico sono, come testifica il Valeriano lib. 53. il Geroglifico della dilettazone, e del piacere, che col senso si piglia.

Lo sirenato Cavallo, che gl'i si mira appresso, indica lo smoderato impeto della Gioventù, che maggiormente fa di se detestabile mostra in somiglianza

miglievoli giorni. Tutto si crede permesso; ed il lasciare la briglia alle proprie voglie, onde libere vagar possano per le spaziose vie de' molli piaceri, nel Carnovale si reputa sola vivacità, e indispensabile osservanza de' Carnovaleschi Statuti. Son giorni quelli di giocondità, si grida, devesi tripudiare. E' già presso la lugubre Quaresima, riserbiamo in sì propria Stagione le morali considerazioni, e i dovuti pianti alle nostre colpe. Pur troppo scioperato chi così pensa! Lasciato libero il campo alle dominanti passioni, come tanto facilmente ridurle per la strada del retto? Tutto ciò il celebre Antonio Zampieri a pennello esprime in un suo graziosissimo moral Sonetto.

*C*ieco desio, come Destrier feroce,
Che armato ha il sen d'infaticabil lena,
Indomito, superbo, il piè veloce
Quà e là volgendo, a suo piacer mi mena.

*P*ensa se giova a me, che il reggo appena,
O minacciar di verga, o alzar di voce,
Che morso di ragion più nol raffrena,
Nè l'aspro ai fianchi ognor stimolo atroce.

*C*osì precipitoso Ei mi trasporta
A perir seco, e chiamo invan soccorso,
Io che son senza forze, e senza scorta.

*E*d oh! qual sento allor crudo rimorso,
Che mi sgrida: ecco dove alfin ne porta
L'empio Destrier, se non s'avvezza al morso.



CARRO DELLA LUNA.

*Come è descritto dal Boccaccio nel lib. 4.
della Genealogia degli Dei.*



UNA Donna di verginale aspetto, sopra di un Carro di due ruote, tirato da due Cavalli, un bianco, e l' altro nero; per mostrare, che la Luna fa i suoi corsi di giorno, e di notte. E' anco tirato il suo Carro, come dice il sopradetto Boccaccio nel 5. libro, da' Cervi, essendochè il cammino, che fa la Luna, vien fornito più velocemente di tutti gli altri Pianeti, come quella, che ha l' orbe minore; e Claudiano, e Festo Pompeo dicono, che è guidato da' Muli, per esser la Luna sterile, e fredda di sua natura, come parimente è il Mulo; ed Ausonio Gallo fa guidare il detto Carro da' Giovenchi. Credeasi che fossero dati questi animali alla Luna, per la somiglianza, che è fra di loro delle corna; che perciò si mettono due piccioli cornetti in capo della Luna, come anco per esser questi animali sacrificati a questa Dea.

Prudenzio veste la Luna di un bianco, e fottil velo dicendo:

*Di bel lucido velo a noi vestita,
Quando fuccinta spiega le quadrella,
E' la Vergine figlia di Latona.*

Si po-

Si potrà anche vestire di Veste bianca, rossa, e fosca dalla cinta insù, ed il restante del vestimento sarà negro, mostrando, che la Luna non ha lume da se, ma da altri lo riceve; ed è da avvertire, che per bellezza di questa Figura sieno essi colori posti con grazia, i quali mostrano, che la Luna spesso si muta di colore, e da essa molti indovinan le mutazioni de' tempi; onde Apulejo racconta, che la roschezza nella Luna significa venti, il color fosco pioggia, e il lucido e chiaro aere sereno, e Plinio nel libro 18. cap. 31. dice il medesimo.

Fu dagl' Antichi dipinta, che portasse agl' omeri una faretra piena di strali, e con la destra mano una facella accesa, e con la sinistra un arco. (a)

Mostra la Facella ardente, come apportatrice della luce alli nascenti Fan ciulli, perciocchè porge loro ajuto, ad uscir dal ventre della Madre. (b)

Mostra ancora il Lume, che fa alli Pastori, i quali amano assai la Luna, perciocchè da lei ricevono comodità grande, essendocchè la notte guardano i suoi armenti dalle insidie delle fiere.

Oltrecciò s'intende ancor per il Lume l' umidità sua, che presta favore alle Piant, che germinano sopra la terra, ed alle radici di sotto dona ajuto. (c)

La dipinsero gli Antichi, come abbiamo detto, coll' arco, e colla faretra, perchè intendevano la Luna essere arciera de' suoi raggi, li quali sono alle volte nocivi ai mortali, e per dimostrare ancora le punture, che sentono le Donne nel partorire, essendo questa Dea sopra il parto delle Donne.

CARRO

(a) Nel rovescio di una Medaglia fatta coniare da Corinti in onore di Settimio Geta si vede Diana colla faretra piena di strali agli omeri; ha nell' una e nell' altra mano una face; appresso un Cervo; intorno le lettere C. L. I. COR. cioè: *Colonia Laus Julia Corinthus*.

Nel rovescio ancora di altra Medaglia, battuta parimente da Corinti in onore dello stesso Geta, si mira Diana colla faretra alle spalle; nella mano destra ha un dardo; nella sinistra un arco; appresso un Cervo. Le Parole intorno sono: C. L. I. COR. *Colonia Laus Julia Corinthus*.

Diana, secondo Macrobio, è detta da *Jana* aggiunta la lettera D. *Jana* significa Luna; sicchè Diana e Luna è la stessa cosa. Si dice Luna a *lucendo*, o perchè riceva lo splendore da altra luce, che è il Sole; e perciò forse ha le due faci.

(b) Scrive Firminio Materno lib. 1. *Metaph.* che ogni sostanza del corpo Umano appartenga al potere della Luna; per la qual ragione è chiamata Guida de' nascenti.

(c) Macrobio lib. 1. in *somnio Scipionis*, dice della Luna che *sit mortalium corporum & auctor, & conditrix, adeoq nonnulla corpora sub Luminis ejus accessu participant augmenta, & lucis decrefcente minuantur*. La qual Sentenza da Clemente Pontefice Romano lib. 8. *recognit. ad Jacob. Fr. Dom.* viene confermata ne' seguenti termini. *Similiter autem & Lume cursus, atq; hae, quae imperitis videtur inordinata permutatio, incrementis frugum, & peculorum, omniumque animantium communis est. Augmentis enim ejus, detrimentisque, mira quaedam Providentiae arte, omne quod gignitur, alitur, & crescit.*

ICONOLOGIA

CARRO DI MERCURIO.

Di Cesare Ripa.



UN Giovine ignudo, con un fol panno ad armacollo. Avrà i capelli di oro, fra essi vi faranno penne parimente di oro congiunte insieme, ovvero un Cappelletto con due alette, cioè una per banda. In mano porterà il Caduceo, ed alli piedi i Talari, che così si trova dipinto da' Pittori, e descritto in molti libri da' Poeti, ed in particolare nelle trasformazioni di Apuleio.

Sarà detta Inimmagine sopra di un Carro, e vi faranno molti fassi, per accennare il costume degli Antichi, che quando passavano vicino alle Statue di Mercurio, ciascuno gettava un sasso a' piedi di Mercurio; e ciò riferisce Fornuto nel libro della natura degli Dei.

Sarà questo Carro tirato da due Cicogne, uccelli consecrati a Mercurio, perchè quell' uccello, che è chiamato Ibide, è una spezie di Cicogna (a), la quale nasce in Egitto, come scrive Aristotele nel lib. o della natura

(a) L' Ibide conviene in molte cose colla Cicogna. Di due forti se ne trovano appresso gli Egizj. Candida, e nera. La Candida, secondo Plinio, *St. Nat. lib. 10. cap. 30.* è sparsa in tutto l' Egitto. La nera, per sentimento di Aristotele, *Stor. 2. 57*

natura degli animali, dovechè Mercurio (secondo che narrano gli Storici) regnò, dando a quei Popoli le leggi, ed insegnò loro le lettere, come scrive Marco Tullio nel terzo libro della natura degli Dei, e volle che la prima lettera dell' Alfabeto fosse l' Ibi, siccome dice Plutarco nel libro de *Iside*, ed *Osiride*, e Ovvio, nel secondo libro delle trasformazioni scrive, che Mercurio fuggendo insieme con gli altri Dei l' impeto di Tifeo Gigante si converse in una Cicogna .

Potrebbe in luogo ancora delle Cicogne dipingere due Galli, per la convenienza, che ha Mercurio, Dio della facondia e del parlare, colla vigilanza, la quale si dinota con il Gallo .

Con il Caduceo, (*b*) si dice che Mercurio, (secondo i Gentili) suscitasse i morti, come l' eloquenza suscita le memorie degli Uomini .

I Talari (*c*) e le penne, mostrano la velocità delle parole, le quali in un tratto spariscono; però Om. chiama quasi le parole, veloci, alate e che han le penne, e chi vuol vedere più diffusamente queste, e simili altre ragioni delle penne di Mercurio, e degli altri suoi portenti, potrà leggere (oltrechè molti ne scrivono nella lingua Latina) il Boccaccio, che nella nostra non manca con diligenza .

P p

CARRO



degli *Anim. lib. 9. c. 27.* annida solamente il Pelusio, aborrendo tutto il restante dell' Egitto. Ha l' Ibi il capo a simiglianza del Corvo acquatico, il rostro aguzzo, uncinato, e rosseggiante, è un Volatile rapacissimo, e perciò non male a proposito si da a Mercurio, come Numi de' Ladri .

(*b*) Il Caduceo che si da a Mercurio è una Verga, intorno alla quale sono avviticchiati due Serpenti in modo, che la parte più alta del Corpo loro viene a formare un arco. In cima a questa Verga vi sono due alette. Si dice da' Poeti che Mercurio ricevette una Verga da Apollo in contraccambio della Lira, che Esso a Lui aveva donata, e che abbattendosi un dì Mercurio in due Serpenti sul Monte Citerone, che combattevano insieme, gittò loro in mezzo la sua Verga, per separarli. I due Serpenti si avviticchiarono ad essa col corpo, nella guisa che sopra si è detta, e perciò d' allora in poi Mercurio la volle portare in quella foggia, come simbolo di Pace, e vi aggiunse le alette, per essere Egli il Dio dell' Eloquenza, che si esercita colle parole, le quali per la loro prestezza si dice, che volino, onde Virgilio *volat irrevocabile verbum*. Secondo Natal Conte, nel dare Apollo a Mercurio la Verga, gli disse aver quella la proprietà di porre pace tra tutti quelli, in mezzo a' quali fosse gettata la medesima; Mercurio ne volle far la prova tra i due Serpi combattenti, e ne riconobbe ottimo effetto; onde da questo ne venne che fosse dappoi insignita con i due Serpi avviticchiati alla Verga .

(*c*) I Talari sono borzacchini, o calzari con due ali .

CARRO DI VENERE.

Dello Steffo.



VENERE si dipinge Giovane, ignuda, e bella, con una Ghirlanda di Rose, e di Mortella, e in una mano tiene una Conca marina.

Fu Venere rappresentata nuda, per l'appetito degli lascivi abbracciamenti, ovvero, perchè Chi va dietro sempre alli lascivi piaceri rimane spesso spogliato e privo di ogni bene; perciocchè le ricchezze sono dalle lascive Donne divorate, e si debilita il corpo, e macchia l'anima di tal bruttura, che niente resta più di bello.

Il Mirto, e le Rose sono consegrate a questa Dea, per la conformità, che hanno gli odori con Venere, e per l'incitamento, e vigore, che porge il Mirto alla lussuria, che però Futurio Poeta Comico mentre finge Digone meretrice, così dice.

A me porti del Mirto, acciò ch'io possa

Con più vigor di Venere oprar l'armi.

La Conca marina, che tiene in mano, mostra che Venere sia nata dal mare, come diffusamente si racconta da molti.

Il suo carro, secondo Apuleio, è tirato dalle Colombe, le quali (come si scrive) sono oltremmodo lascive, nè è tempo alcuno dell'anno, nel quale non litiano insieme nei lor guiti amorosi.

E Ora-

Ed Orazio, Ovvidio, e Stazio dicono, che Venere è tirata dai Cigni, per dimostrare, che i gusti degli Amanti sono simili al canto del Cigno, il quale è tanto più dolce, quanto questo animale è più vicino al morire, e così tanto più gode l'innamorato, quanto più pena in amore.

Per fare alquanto differente questa Figura, il Giraldi scrive che Venere si rappresenta, come ho detto sopra, in un Carro tirato da due Cigni, e due Colombe, nuda, col capo cinto di Mortella, e con una Fiamma al petto, nella destra mano tiene una palla, ovvero un globo in forma del Mondo, e colla sinistra tre Pomi di oro, e dietro le sono le tre Grazie, colle braccia avviticchiate.

Il Globo mostra essere Venere dominatrice, e conservatrice dell' Universo.

I tre Bambini (a) sono in memoria del Giudizio di Paride, a lode della sua singolar bellezza.

Le Grazie sono le damigelle di Venere, che allettano, e corrompono facilmente gli animi non bene stabiliti, nella Virtù.

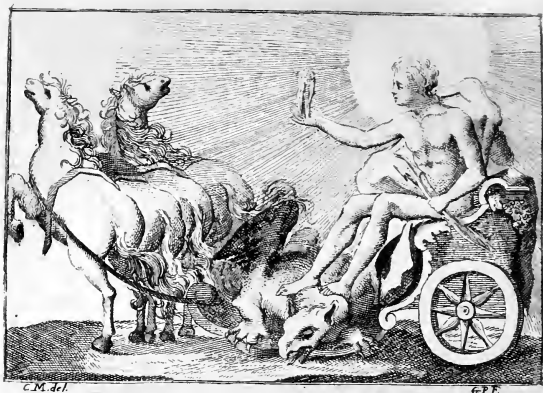
P p 2

CARRO



(a) Nelle nozze di Teti, e Peleo gittò la Discordia alla Mensa degli Dei un Pomo di oro, su cui era scritto Ditea Pulchriori, o come vuole Natal Conte Pulchrior accipiar. Fu cagione cio di gran rissa tralle Dee, ed inspezie tra Giunone, Pallade, e Venere. Giove decretò che restar dovessero la Guerra tra queste tre, Paride Figlio di Priamo, e di Ecuba, che sono spoglie pastorali abitava nel Monte Ida. Paride nulla apprezzando le grandi offerte a Lui fatte da Giunone, e Pallade, giudicò a favore di Venere, perlocchè di questa guadagnossi la protezione, e l'odio delle altre due Dee.

CARRO DEL SOLE.

Dello Steffo .

IL Sole si dovrà rappresentare con figura di Giovane ardito, ignudo, ornato con chioma dorata, sparfa dai raggi, con il braccio destro diletto, e colla mano aperta terrà tre Figurine, che rappresentino le tre Grazie. Nella sinistra mano avrà l'arco, e le faette, e sotto i piedi un Serpente ucciso colli strali.

Si fa Giovane coll' autorità dei Poeti, fra i quali Tibullo così dice.
*Che Bacco sola, e Febo eternamente
 Giovani sono, &c.*

E per la Giovanezza vollero significare la virtù del Sole produttore sempre, in vigore del suo calore, di cose nuove, e belle.

Sostiene colla sinistra mano le tre Grazie, per dimostrare, che ciocchè di bello, e di buono è in questo Mondo, tutto apparisce per la sua luce, e da quello in gran parte è prodotto.

Con il Serpente morto, e colle fresse si dipinge, per accennare la favola di Pitone ucciso da Apollo; finto solo per dimostrare i giovevoli effetti, che nella terra opera la forza del Sole, asciugando le superfluità degli umori, e risolvendo le corruzioni.

Starà

Starà detta Figura con bella disposizione sopra di un Carro, il quale da Ovvidio nel secondo libro delle Metamorfosi così si dipinge.

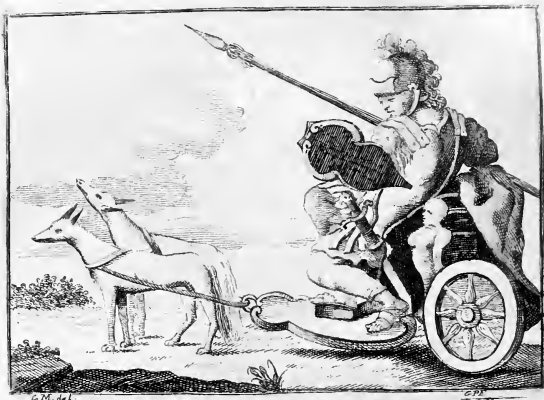
*Di ricche gemme è quel bel Carro adorno .
Ed ha d' oro il timone, e l' asse d' oro ;
Le curvature delle ruote intorno
Da sulla fascia d' or cerchiato foro ;
I raggi son che fa più chiaro il giorno
D' argento , e gemme in un sottil lavoro ;
E tutto insieme sì gran lume porge ,
Ch' in Ciel da Terra il Carro non si scorge :*

Questo Carro, come racconta il Boccaccio nel 4. libro della Genealogia degli Dei, ha quattro ruote, perchè nel suo corso di un anno cagiona quattro mutazioni dei tempi, ed è tirato da quattro Cavalli, delli quali il primo dai Poeti è chiamato Piroo, il secondo Eoo, il terzo Etone, ed il quarto Flegone, e con questi hanno mostrato la qualità, ed il cammino del giorno; perciocchè Piroo, che è il primo, si dipinge rosso, essendocchè nel principio della mattina, ostando i vapori che si levano dalla terra, il Sole nel levarsi è rosso; Eoo, che è il secondo, si dimostra bianco, perchè essendosi sparso il Sole, ed avendo scacciati i vapori, è splendente e chiaro; Il terzo è Etone, e si rappresenta rosso infiammato, tirando al giallo, perchè il Sole (fermato nel terzo Cielo) mostra più risplendente fettesso; L' ultimo è Flegone, e si figura di color giallo, ma che porga nero, per dimostrare la declinazione di esso verso la terra, al tempo che tramontando fa oscurare essa terra.



CARRO

CARRO DI MARTE;

Dello Stesso.

FU rappresentato Marte dall' antichità, per Uomo feroce, e terribile nell' aspetto, e Stazio nel 7. libro della Tebaide, l' arma di corazzata tutta piena di spaventevoli mostri, coll' elmo in testa, e coll' uccello Pico per cimiero. Colla destra mano porta un' asta, e con il braccio sinistro tiene con ardita attitudine uno Scudo di splendore, sanguigno, colla Spada al fianco, sopra di un Carro tirato da due Lupi rapaci.

Si mostra terribile e spaventevole nell' aspetto, per dar terrore e spaventar i nimici.

I mostri, che sono nell' armatura, mostrano essere appresso di Marte il furore, l' empietà, ed altre simili passioni.

Gli si pone il Pico (a) per cimiero, per essere uccello dedicato a

Marte

(a) Secondo il Cartari è proprio di Marte il Pico, perchè come questo Uccello, percuotendo col forte becco il duro rovere, lo cava, così colle spesse battute i Soldati tanto battono le mura delle Città, che si fanno strada per forza, da potervi entrar dentro; ovvero perchè questo augello era molto osservato negli auguri, alli quali negli antichi tempi i Soldati ponevano tanta mente, che

Marte per l'acutezza del rostro, nel qual solo confida contro gli altri animali.

L' Aita significa Imperio, perchè tutti quelli, che attendono alle armi, vogliono essere superiori, e dominare altrui.

Lo Scudo denota la pugna, e la Spada la crudeltà.

Si fa che stia sopra il Carro, perchè anticamente i combattenti usavano le carrette, e di ciò fa menzione il Boccaccio lib. 9. della Genealogia degli Dei.

Gli si danno i Lupi, per essere questi animali dedicati a Marte, e per mostrare l'insaziabile ingordigia di quelli, che seguono gli eserciti, che mai non sono sazj, simili ai Lupi. (b) E Omero fa tirare il Carro di Marte da due Cavalli, come animali atti per combattere, ed a sua imitazione Virgilio disse.

Bello armantur equi, bellum hæc armenta minantur.

. CARRO



che non si accingevano a guerreggiare, se prima qualche augurio non avevano preso.

(b) Si aggiunge ancora il Lupo a Marte, perchè questa bestia è di vista acutissima, e vede di notte; così dimostra che gli accorti Capitani devono vedere assai, acciò non s' incontrino nelle occulte insidie de' nemici.

ICONOLOGIA

CARRO DI GIOVE.

Dello Steffo.



SI dipinge Giove allegro e benigno, di età di quarant'anni, e nelle Medaglie antiche d'Antonino Pio, e di Gordiano, si fa nudo, ma per dargli alquanto più grazia, e per coprire le parti virili, le metteremo ad armacollo un panno azzurro contesto di varj fiori.

Nella destra mano tiene un'Asta, e nella sinistra un Fulmine, stando in piedi sopra un Carro tirato da due Aquile.

Nudo si dipinge, perciocchè, come racconta Alessandro Afrodiseo, anticamente le immagini degli Dei, e de' Re, furono fatte nude, per mostrare che la potenza loro ad ognuno era manifesta.

I varj fiori sopra il panno significano l' allegrezza, e benignità di questo Pianeta, e di essi fiori Virg. nell' Egloga 4. così dice.

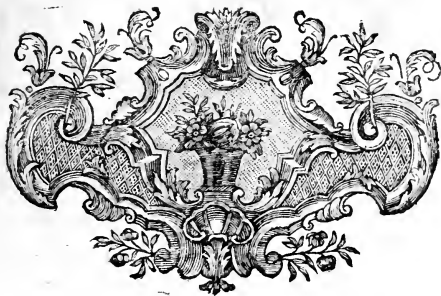
Ipsa tibi blandos fident cunabula flores.

Gli Antichi solevano dare l'Asta per segno di maggioranza, e perciò nell' immagine di Giove significa quell' istesso.

Il Fulmine denota castigo, ma per esser questo Pianeta benigno, lo tien colla sinistra mano, per non essere rigoroso, il che mostrerebbe, quando lo tenesse colla destra mano in atto di lanciarlo.

Il Carro è tirato da due Aquile, non solo per mostrare, come sono dedicate a Giove; ma anche per dinotare gli alti e nobili suoi pensieri, e la liberalità, e finalmente essere giovevole altrui, e perciò dal giovare dicesi che Ei fu chiamato Giove.

Gli si danno anche le Aquile, pel buono augurio ch'ebbe, mentre andava a far guerra contro Saturno suo Padre, della quale rimase vittorioso. Come anche, perchè interpretandosi Giove per l'aria più pura, d'onde nascono i Fulmini, solo si dimostra coll' Aquila, che tra tutti gli Uccelli s'inalza a grande altezza lontana da terra,



ICONOLOGIA

CARRO DI SATURNO.

Come si dipinge dal Boccaccio .



VEcchiò, brutto, sporco, e lento, col capo involto in un panno parimente brutto, e nel sembiante vedrassi mesto, e di malinconica complessione, con abito stracciato. Nella destra mano tiene una Falce, e colla sinistra un picciol Fanciullo, quale mostri con bocca aperta voler divorare.

Starà questa Figura in piedi sopra di un Carro tirato da due Bovi negri, ovvero da due gran Serpenti, e sopra del Carro vi sia un Tritone, colla Buccina alla bocca, mostrando di suonarla, ma che si veda che le code di esso Tritone sianò sepolte nel piano del Carro, come se fossero fitte in terra.

Dipingesi, secondo la menzione che ne fa il Boccaccio lib. 8. della Genealogia degli Dei, mesto, per mostrar la malinconica complessione di questo Pianeta, e perchè Saturno appresso gli Antichi significava il tempo, lo facevano vecchio, alla qual età conviene la malinconia.

Il capo involto, e l'aspetto tardo, dimostrano il sinistro aspetto della Stella di Saturno, e la sua tardanza.

Sporco si dipinge, perchè è proprio di Saturno il concedere i costumi difonetti.

Si rappresenta colla Falce in mano, perchè il tempo miete, e taglia tutte le cose, come anche potremo dire, che per la Falce s' intenda la coltivazione de' Campi, ch' Egli insegnò agl' Italiani, che prima era incognita.

Il Fanciullo che Eſſo divora, dimostra che il tempo distrugge que' medesimi giorni, de' quali è Padre e Genitore. (a)

Si danno i neri Bovi al suo Carro, perchè tali a Lui si sacrificavano, come racconta Fetto Pompeo.

Si può anche dire, che avendo Eſſo insegnato l' Agricoltura per arare, e coltivare i Campi, non si potesse, sennon con iscomodità, far senza questi Animali, e però i Bovi si pongono, come indizio di Agricoltura.

Il Tritone sopra il Carro colle code sepolte significa, che la Storia cominciò ne' tempi di Saturno, e che da Lui indietro tutte le cose erano incerte, ed oscure, il che significano le code del Tritone fitte e nascoste in terra, perchè innanzi al tempo non v' era materia di Storia.

Q q 2

CARRO



(a) Oppure si riferisce a ciò raccontano le Favole, che Saturno vivendo in continuo timore di esser da' Figli discacciato dal Regno, appena erano quelli nati, che se gli divorava. Nè dalla vorace di Lui gola scamparono più che quattro, cioè Giove, Giunone, Plutone, e Nettuno, i quali significano i quattro Elementi Fuoco, Aria, Terra, ed Acqua, che stanno sempre, nè sono dal tempo divorati, come le altre cose da Eſſo prodotte.

ICONOLOGIA

CARRO DI MINERVA.

Di Cesare Ripa.



DA Pausania è descritta Minerva nell' Attica sopra un Carro in forma di triangolo da tutti tre i lati uguali, tirato da due Civette, e armata all' antica, con una veste sotto l' armatura lunga fino ai piedi. Nel petto ha scolpita la testa di Medusa. In capo porta una celata, che per cimiero ha una Sfinge, e da ciascun de' lati un Griffo. In mano tiene un' alta, nella cui ultima parte vi è avvolto un Drago, ed ai piedi di detta Figura è uno scudo di cristallo, sopra del quale ha appoggiata la sinistra mano.

Il Carro in forma triangolare significa (secondo gli antichi) che a Minerva si attribuisce l' invenzione dell' armi, dell' arte di tessere, ricamare, e l' Architettura.

Dipingesi armata, perchè l' animo del sapiente sta preparato contro i colpi di fortuna.

La lancia significa l' acutezza dell' ingegno.

Lo scudo il mondo, il quale colla sapienza si regge.

Il Drago avvolto alla lancia, denota la vigilanza, che nelle discipline adoprare bisogna, oppure che le Vergini si debbono ben guardare, come riferisce sopra di ciò l' Alciato nei suoi Emblemi.

La Gor.

La Gorgona dipinta nella corazza, dimostra lo spavento, che l' Uomo sapiente rende ai malvaggi.

I Griffi, e la Singe sopra dell' elmo dinotano, che la sapienza ogni ambiguità risolve.

Le Civette, che tirano il Carro, non solo vi si mettono come uccelli consecrati a Minerva, ma perchè gli occhi di questa Dea sono di un medesimo colore di quelli della Civetta, la quale vede benissimo la notte, intendendosi che l' Uomo saggio vede e conosce le cose, quantunque sieno difficili ed occulte.

C A R R O D I P L U T O N E ,

Dello Stesso.



C. M. inv.

M. C. del.

Uomo ignudo, spaventoso in vista, con una ghirlanda di cipresso in capo. Tiene in mano un picciolo scettro, ed una chiave, stando sopra un Carro da tre ruote, e tirato da tre ferocissimi Cavalli, dei quali [secondochè dice il Boccaccio lib. 8. della Genealogia degli Dei] uno si chiama Amatheo, il secondo Alatro, ed il terzo Novio; e per far meglio, che sia conosciuta questa Figura di Plutone, le metteremo ai piedi Cerbero, nel modochè si suole dipingere.

Dipingesi nudo, per dimostrare, che le anime de' morti, che vanno nel Regno di Plutone, cioè nell' Inferno, sono prive di ogni bene, e di ogni

ogni comodo, onde il Petrarca in una sua Canzone, così dice a questo proposito.

Che l' alma ignuda, e sola

Convien che arrivi a quel dubbioso calle.

Spaventoso si dipinge, perciocchè così conviene essere a quelli, che hanno da castigare li scellerati, secondocchè meritano gli errori commessi.

Gli si dà la ghirlanda di cipresso, per essere quell' arbore consecrato a Plutone, come dice Plinio nel lib. 16. della Storia naturale, e gli Antichi, di detto arbore gli fecero ghirlande, per essere pianta trita e mesta, essendocchè, come una volta è tagliata, più non germoglia.

Il picciolo scettro, che tiene in mano, dimostra ch' egli è Re dell' ultima, e più bassa parte dell' Universo.

La chiave è insegna di Plutone, perciocchè il regno suo è di maniera ferrato, che nessuno può ritornar di là: onde Virgilio nel 6. dell' Eneide, così dice.

Sed revocare gradum, superasque evadere ad auras,

Hoc opus, hic labor est: pauci, quos aequus amavit

Juppiter, &c.

La carretta dimostra i giri di quei, che desiderano di arricchire, per essere Plutone dagli Antichi tenuto per Dio delle ricchezze.

E' guidata da tre ruote, per dinotare la fatica, ed il pericolo di chi vi va d' intorno, e l' incertezza delle cose future.

Dei tre Cavalli, come abbiamo detto, il primo si chiama Amatheo, viene [come dice il Boccaccio nel luogo citato] interpretato oscuro, affinchè si comprenda la pazza deliberazione di acquittare quel che poco fa mestiero, colla quale è giudicato ovvero scacciato l'ingordo. Il secondo è detto Alastro, che suona l' istesso, che fa nero, acciocchè si conosca il merore di quello che discorre, e la tristezza e la paura circa i pericoli, che quasi sempre vi stanno intorno. Il terzo vien detto Novio, il quale vogliono che significhi tepido, acciocchè per lui consideriamo, che per lo temere de' pericoli, alle volte il ferventissimo ardore di acquistare s' intepidisce.

Gli si mette accanto il Can Cerbero con tre fauci, per essere guardiano dell' Inferno, essendo d' incredibile fiera, e divoratore del tutto, di cui Seneca Tragico nella Commedia di Ercole furioso, così dice.

Oltre di questo appare

Del reo Dite la casa,

Dove il gran Stigio Cane

Con crudeltà smarrisce l' ombre, e l' alme;

Sta questi dibattendo

Tre smisurati capi

Con spaventevol suono,

La porta difendendo col gran Regno;

Vi giran serpi al collo

Orridi da vedere,

E con la lunga coda,

Vi giace sibilando un fiero Drago.

CAR-

CARRI DEI QUATTRO ELEMENTI.

C A R R O D I V U L C A N O .

Di Cesare Ripa .

Vulcano dagli Antichi era posto per il fuoco, e si costumava dipingerlo nudo, brutto, affumicato, zoppo; con un cappello di color celeste; e con una mano teneffe un Martello, e colla sinistra una Taglia.

Starà questa Immagine sopra di un' Isola, appiè della quale vi sia una gran fiamma di Fuoco, ed in mezzo di essa varie forte di armi, e detta Isola sia posta con bella grazia sopra di un Carro tirato da due Cani.

Il Boccaccio nel libro della Geneologia degli Dei, dice, che il Fuoco è di due forti, il primo è l' Elemento del Fuoco, che non vediamo, e questo molte volte i Poeti chiamano Giove; e l' altro è il Fuoco Elementare, del quale noi ci serviamo in terra, e per questo s' intende la Figura di Vulcano. Il primo s' accende nell' aere, per il velocissimo circolar moto delle nubi, e genera tuoni: per il secondo è il Fuoco che noi accendiamo di legna, ed altre cose che si abbruciano.

Brutto si dipinge, perciocchè così nacque, e dal Padre, il quale diceffi esser Giove, e la Madre Giunone, fu da loro precipitato dal Cielo, sicchè andò a cadere nell' Isola di Lenno nel mare Egeo, che però si dipinge accanto la sopraddetta Isola, dalla qual caduta restò zoppo, e sciancato. Ond' Egli viene beffeggiato dagli Dei nel Convivio, che finge Omero nel fine della prima Iliade, ove dice in suo idioma.

Immensus autem ortus est risus beatīs Diis,

Ut viderunt Vulcanum per domum ministrantem .

Nou per altro, senon perchè zoppicava, imperfezione ridicolosa in una persona quando si muove, e fa qualche esercizio, con tutto ciò, da questa istessa imperfezione, prese vaga materia di lode Giovan Zarantino Castellini, mio amico, veramente gentiluomo d' ingegno, e di belle lettere, in questo suo Epigramma.

Ad Vencrem de Dindymo Pastore claudo .

Erras non tuus est natus, Cytheræa, Cupido

Stulta tibi matri, nilq; patri est similis;

Is nempe est cæcus, nitido tu lumine fulges:

Vulcanusque pater claudicat, ille volat .

Dindymus est oculis similis tibi totus, & ore,

Utque tuus confix claudicat ipse pede:

Natus hic esto tuus, cæcum jam desere natum:

Est claudus cæco pulchrior iste tuus .

Questo

Questo Epigramma, che uscì la prima volta stampato nell' *Iconologia* di Roma del 1603. fu dopo molti anni tradotto in Madrigale dall' *Accademico Avviticchiato*, ma la trasformazione di Zoppo in Zoppa, non ritiene quella naturale vivezza e grazia, che in Roma nella prima forma di Zoppo, al paragone di Cupido cieco figliuolo di Venere, e di Vulcano Zoppo.

La quale imperfezione appresso Vulcano significa, che la fiamma del fuoco tende all' in su inegualmente, ovvero per dir come dice Plutarco, Vulcano fu cognominato Zoppo, perchè il fuoco senza legna non cammina più di quello che faccia un Zoppo senza bastone; le parole dell' Autore nel discorso della faccia della Luna, sono queste. *Malciberum Vulcanum dicunt claudum ideo cognominatum fuisse, quod ignis sine ligno non magis progreditur, quam claudus sine scipione.*

Nudo, e con il cappello turchino si dipinge, per dimostrare, che il fuoco è puro e sincero; più distintamente espone Eusebio nella preparazione Evangelica libro terzo cap. 3. la Figura di Vulcano coperto col turbante azzurro, per simbolo della celeste rivoluzione, dove il fuoco si ritrova integro, perocchè quello che dal Cielo in terra discende, valendo poco, ed avendo bisogno di materia si dipinge zoppo.

Il Martello e la tanaglia, che tiene con ambe le mani, significa il ferro fatto con il fuoco. (a)

Gli si danno i Cani, perciocchè credevasi anticamente, che i Cani guardassero il Tempio di Vulcano, che era in Mongibello, ed abbajassero solamente agli empî e cattivi, e li mordessero, e facessero festa a quelli, che andavano divotamente a visitarlo.

Gli si mette accanto la gran fiamma di fuoco, e le armi diverse, che vi sono dentro, per segno della vittoria di quelli, che anticamente restavano vincitori di qualche guerra, i quali solevano raccogliere le armi degli inimici, e di quelle farne un monte, ed abbruciandole farne sacrificio a Vulcano.

C A R R O D E L L' A R I A.

Dello Steffo.

FU dipinta da Marziano Cappella Giunone per l' aria, per una Matrona a sedere sopra di una sedia nobilmente ornata, con un velo bianco, che gli cuopre il capo, il quale è circondato da una fascia, ad uso di corona antica Reale, piena di gioje verdi, rosse ed azzurre, il color della faccia risplendente.

La veste è del color del vetro, e sopra a questa un' altra di velo oscuro. Ha intorno alle ginocchia una fascia di diversi colori.

Nella

(a) Cioè renduto dal fuoco flessibile, e ridotto a segno da poter ricevere quella forma, che per mezzo del Martello gli si vuol dare dall' Artefice.

Nella destra mano tiene un fulmine, e nella sinistra ci averà un tamburino.

Il Carro è tirato da due bellissimi Pavoni, uccelli consecrati a questa Dea, ed Ovvio nel primo *de arte amandi*, così dice.

Laudatas ostendit avis Junonia pennas

Si tacitus spectes, illa recondet opes.

I vari colori, e le altre cose sopradette significano le mutazioni dell'aria, per gli accidenti che appajano in essa, come pioggia, serenità, impeto de' venti, nebbia, tempesta, neve, rugiada, folgori, tuoni, e questo significa il tamburino, che tiene in mano, oltrecciò comete, iride, vapori infiammati, baleni, e nuvoli.

C A R R O D E L L' A C Q U A .

Dello Steffo.

E' Da Fornuto nel primo libro della natura degli Dei dipinto Nettuno per l'Acqua.

Un vecchio colla barba, ed i capelli del colore dell'acqua marina, ed un panno indosso del medesimo colore. Nella destra mano tiene un Tridente, e sta detta Figura sopra di una conca marina colle ruote tirata da due Balene, ovvero da due Cavalli marini in mezzo il mare, ove si vedano diversi pesci.

Fu Nettuno uno dei tre fratelli, al quale toccò per sorte l'Acqua, e perciò fu detto Dio del mare, e gli Antichi lo solevano dipingere ora tranquillo, e quieto, ed ora turbato.

Il color della barba, delli capelli, come anche quello del panno, che porta indosso, significa (come riferisce il suddetto Fornuto) il colore del mare.

Il Tridente dimostra le tre nature dell'acqua, perchè quelle dei fonti, e fiumi sono dolci, le marine sono salte ed amare, e quelle dei laghi non sono amare, nè anco grate al gusto.

Gli è attribuito il Carro, per dimostrare il suo movimento nella superficie, il quale si fa con una rivoluzione e rumore, come proprio fanno le ruote di un Carro.

E' tirato detto Carro da ferocissimi Cavalli, per dimostrare, che Nettuno è stato il ritrovatore di essi, come dicono i Poeti, percuotendo la terra con il Tridente, ne fece uscire un Cavallo, e come racconta Diodoro, fu il primo, che il domasse.



CARRO DELLA TERRA.

Dello stesso.

NEL terzo libro della Genealogia degli Dei, il Boccaccio descrive la Terra una Matrona, con una acconciatura in capo di una corona di Torre, che perciò da' Poeti si dice Turrata, come da Virgilio nel festo libro dell' Eneide vien detto.

Felix prole virum, qualis Berecynthia mater

Incebitur curru Phrygiæ turrata per Urbes.

E' vestita di una veste ricamata di varie foglie d' arbore, e di verdi erbe e fiori. Colla destra mano tiene uno Scettro, e colla sinistra una chiave.

Sta a sedere sopra di un Carro quadrato da quattro ruote, e sopra del medesimo Carro vi sono parecchie sedie vote, ed è tirato da due Leoni.

La corona in forma di Torre dimostra dover essere intesa per la terra, essendo il circuito della terra a guisa di Diadema ornato di Città, Torri, Castelli, e Ville.

La veste con i ricami, l'erbe, e i fiori, dinota le Selve, ed infinite spezie delle cose, delle quali la superficie della terra è coperta.

Lo Scettro, che tiene colla destra mano, significa i Reami, le ricchezze, e la potenza de' Signori della terra.

Le chiavi, secondocchè racconta Isidoro, sono per mostrare, che la terra al tempo dell' Inverno si ferra e si nasconde il seme sopra lei sparso, quale germogliando vien fuori poi al tempo della Primavera, ed allora si dice aprirsi la terra.

I Leoni, che guidano il Carro dimostrano l' usanza dell' agricoltura nel seminar la terra, perchè i Leoni (come dice Solino nel libro delle cose maravigliose) sono avvezzi, se fanno il lor viaggio per la polvere, colla coda guastare le vestigia dei loro piedi, acciocchè i Cacciatori da quelle orme non possino avere indizio del lor cammino.

Il che fanno anche gli Agricoltori del terreno, i quali gettato che hanno in terra i semi, subito cuoprono i solchi, affinchè gli uccelli non mangino le semenze.

Le sedie, come dicemmo, altro non vogliono inferire, che dimostraci, non solamente le case, ma anche le Città, che sono stanze degli abitatori, le quali rimangono molte volte vacue per guerra, o per peste, ovvero che nella superficie della terra molte sedie siano vote, molti luoghi disabitati, o che essa terra sempre tenga molte sedie vote per quelli, che hanno a nascere.

C A R R O D E L L A N O T T E .

*Come dipinto da diversi Poeti, ed in particolare dal Boccaccio,
nel primo libro della Genealogia degli Dei .*

UNA Donna, come Matrona sopra di un Carro di quattro ruote, per mostrare le quattro vigilie della notte. Tibullo le dà due Cavalli neri, significando con essi l'oscurità della notte, ed alcuni altri lo fanno tirare da due Gusi, come uccelli notturni. Virgilio le dà due grand' ali nere, difese in guisa, che paja che voli, e che mostri con esse ingombrar la terra; ed Ovidio le cinge il capo con una ghirlanda di papavero, significante il sonno.

C A R R O D I B A C C O .

Di Cesare Ripa.

UN Giovane allegro, nudo, ma che ad armacollo porti una pelle di Lupo cerviero. Sarà coronato di edera, tenendo colla destra mano un Tirso parimente circondato dalla medesima pianta. Starà detta Immagine sopra di un Carro adorno di ognintorno di viti con uve bianche e nere, e sarà tirato detto Carro da Pantere e Tigri. I Poeti dicono che Bacco fosse il ritrovatore del vino, ed esser Dio di quello.

Giovane si dipinge, e si rappresenta colla ghirlanda di edera, perchè l' edera è dedicata a lui, (*a*) ed è sempre verde, per la quale si viene a denotare il vigor del vino, posto per Bacco, il quale mai s' invecchia, anzi quanto è più di tempo, tant' ha maggior possanza.

Allegro si dipinge, perchè il vino rallegra il cuore degli Uomini, ed anco bevendolo moderatamente, dà vigore e cresce le forze.

Dipingesi nudo, perchè quelli, che bevono fuor di misura divengono ebrj, e manifestano il tutto, (*b*) ovvero perchè il bere fuor dei termini, conduce molti in povertà, e restano ignudi; o perchè il bere fuor dei termini genera calidezza.

R r 2

Il Tirso

(*a*) L' Edera è dedicata a Bacco, per avere in se questa Pianta, secondo Plutarco, certa Virtù e forza occulta, la quale trae le umane menti fuori di se, e quasi le empie di furore, sicchè, senza ber vino, sembrano poscia gli Uomini ubbriachi. L' Edera dai Greci, è chiamata Cisto, e Cilsare; tirando le loro parole al nostro uso di dire, significa essere dato alla libidine, e perciò scrive Eustachio, che fu data l' Edera a Bacco per segno di libidine, alla quale sono gli Uomini incitati assai dal vino.

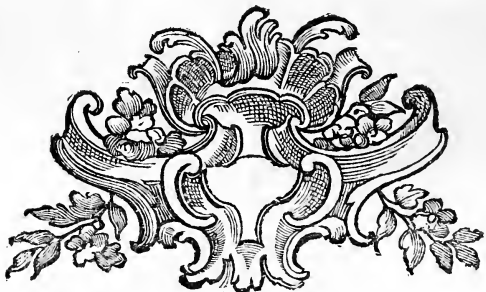
(*b*) E' comune il Proverbio. *In vino veritas.*

Il Tirfo circondato dall' edera, dinota che questa Pianta, siccome lega tutto quello, al che s' appiglia, così il Vino lega le umane genti.

Il Carro significa la volubilità degli ebrj, perciocchè il troppo vino fa spesso aggirare il cervello agli Uomini, come si aggirano le ruote dei carri.

La pelle di Lupo cerviero, che porta ad armacollo, dimostra che quest' animale è attribuito a Bacco, come anco per dare ad intendere, che il vino pigliato moderatamente cresce l' ardore, e la vita, dicendosi che il Lupo cerviero ha la vista acutissima.

Le Tigri, che tirano il Carro, dimostrano la crudeltà degli ebrj, perchè il carico del vino non perdona ad alcuno.



CARRO

CARRO DI BACCO

Descritto dall' Anguillara nella Traduzione delle Metamorfosi di Ovvidio lib. 3., e spiegato

Dall' Abate Cesare Orlandi.



C.VI.

C.IF.

BACCO

S' è d' oro e d' ostro (a) alteramente ornato,
 E con pomposa, e nobile Famiglia
 Di Pampani, e nov' Vve incoronato, (b)
 Vien sopra un Carro (c) bello a maraviglia,
 Da quattro Tigri orribili tirato, (d)
 Che 'l morso leccan, Lor nemico e d'iro, (e)
 Bagnato d' un buon Vin soave, e puro.
 Avea già dato Apollo un' ora al giorno,
 E stava a rimirar vago, ed intento
 Quel nobil Carro riccamente adorno
 Di fino, e ben conteso oro, ed argento,

Sopra

Sopra una ricca porpora, che intorno
 Fregia il Carro un ricco adornamento,
 Ed Ei col raggio suo, che 'l percoatea,
 Molto più bello e lucido il rendea.
 Quando si mosse il gran Carro eminente,
 Di Pampani e di frondi ornato e bello,
 Distinto essendo ogni ornato talmente,
 Che questo non togliea la vista a quello:
 Sopra il suo Capo ugual sì sta pendente
 D'oro e di gemme a piombo un gran Crivello,
 Da spessi buchi, e piccioli forato;
 Non senza gran mistero a Lui dicato. (f)
 Per voler gire al Seggio, ov' Egli è affiso,
 Per instabili gradi (g) Ei si sale;
 Vergine e bello, e grazioso ha il viso,
 E la fronte benigna e liberale,
 Ha quasi sempre in bocca un dolce riso, (h)
 E veste una Lorica trionfale (i)
 Di capi adorna di diverse Fere,
 Di Pardi, di Leoni, e di Pantere. (k)
 Innanzi e dopo il Carro, ov' Ei sedea,
 Venia diversa, ed ordinata gente,
 La più devota, e che osservato avea,
 Da poi ch' ebbe occupato l' Oriente,
 Quel che di giorno in giorno Egli facea
 Con più sincera e ben disposta mente:
 Pebe assai; (l) pochi illustri Domini e Donne,
 Varj di lingue, e d' effigie, e di gonne. (m)
 Innanzi al Carro tre vanno ad un paro
 Varj d' aspetto e d' abito, e d' onore;
 Quel di mezzo è 'l più degno, e 'l più preclaro,
 Più bello e più disposto, ed è il Vigore;
 L' illustre viso nitido e chiaro
 Fa fede del robusto suo valore,
 E dimostra negli atti e nell' aspetto
 D' essere un Dom temprato e circospetto. (n)
 Da man destra il Vigor segue un Dom fosto, (o)
 Che mostra aver in Lui poca ragione.
 La chioma ha rabuffata, e l' occhio losco,
 E porta in vece d' arme un gran bastone,
 E quanto stender puote il morto bosco,
 Fa star discosto tutte le Persone:
 Non usa di ferir con fromba o dardo,
 Che non gli serve di tantan lo sguardo.

Questo è il Furor pericoloso affatto,

*E ciascun fugge di conversar seco ,
 Però ch' Egli va in collera in un tratto ,
 E gira in cerchio quel baston da cieco ,
 Ferisce sempre mai dappresso , e ratto ,
 Ma non tardi , o lontano che l'occhio ha bieco ;
 E seppur a ferir discosto ardisce ,
 Trova sempre tra via Chi l'impedisce .*

*L' Ira va sempre dietro a quest' insano ,
 Che 'l viso ha magro , macilente , e brutto ,
 Il capo ha secco , picciolo , e malsano ,
 Che spesso poco fumo empir suol tutto ;
 Di Serpi ha un mazzo nella destra mano ,
 E quando ha pien di fumo il capo asciutto ,
 Con quei punge il Furor , seco s' adira ,
 E quel col suo baston si ruota , e gira .*

*Da man manca al Vigor , non molto appresso
 Segue il Timore , e sta sempre in paura ,
 Va sbigottito , timido , e dimesso ,
 E intento mira , e pon per tutto cura ,
 Va muto , e non si fida di se stesso ,
 Vuol talvolta parlar , nè s' assicura ;
 Se parla alfin , col dir basso ed umile
 Mostra l' animo suo meschino e vile .*

*Non ardisce il Furor guardar nel viso ,
 E gli par sempre aver quel legno addosso ,
 E teme ch' Ei nol coglia all' improvviso ,
 Da qualche umore irragionevol mosso ,
 Però si sta coll' occhio in sul' avviso ,
 Per fuggir via prima che sia percosso ,
 Nè crede il vil d' ogni fortezza ignudo ,
 Che 'l Vigor sia bastante a fargli scudo .*

*Il Vigor che tra lor nel mezzo è posto ,
 Che va sì poderoso , e tanto altero ,
 Non può far che 'l timor non sia discosto ,
 Nè assicurargli il suo sì vil pensiero :
 Sen va il Vigore in modo ben disposto ,
 Che non tien conto del Furor sì fiero :
 Pur sebben va con sì sicuro petto ,
 Gli sta lontano anch' Ei per buon rispetto .*

*Segue dappoi sul Carro ornato , e bello
 Bacco con viso amabile , e sereno .
 Indi ne vien sul picciol Asinello
 Il vecchio , e non giammai sobrio Sileno , (p)
 Che di summo di vin colmo ha il cervello ,*

*T. di cibo, e di vino il ventre ha pieno;
Ed ebro un Paralitico rassembra,
Così tremano a Lui le antiche membra.
D' intorno a Lui varj Fanciulli avea, (q)
Quel tenea in man dell' Asinello il laccio,
Quell' altro nella groppa il percotea,
Posata Ei sopra due questo e quel braccio,
E con plauso d' ognun spesso bevea,
E si godea quel fanciullesco impaccio:
E 'l Vecchio, e quei Fanciulli allegri, e grati,
Di Pampani, e di frondi erano ornati.*

(a) Considerato Bacco come Dio del Vino, si veste di oro per indicare la potenza, che in se contiene quest' umore, rendendosi Padrone dello spirito di chi lo gusta soverchiamente, a segno che Egli non fa più regolarli che a seconda di quello. L' oro appresso i Fenici, per testimonianza di Giorgio Codino *de Orig. Constan.* era Simbolo della Potenza, e per questa ragione quei Popoli fingevano che i loro Dei portassero borse di oro.

L' Oltro, per il calore che nel sangue si accende dal Vino in copia bevuto, cagione per cui nel volto de' Bevitori apparisce il color rubicondo.

(b) Coronato di Pampani, e d' Uve, perchè Egli fu creduto il ritrovatore del Vino, avendo insegnato come si avevano da raccogliere le Uve dalle Viti, e spremere il dolce succo, veramente gratissimo, come altresì utile a chi temperatamente ne fa uso. Euripide in *Bacch.*, al Latino trasportato, chiamava il Vino sollievo di tutti i mali, autor del sonno, e antidoto della tristezza.

..... *Semele fatus
Potum racemi reperit mortalibus,
Ac protulit: maxoris ille nubila
Fugat repletis vineæ liquoribus,
Somnusque fit mali diebus singulis
Oblicio: nec pharmacum malo aptius.*

Di Bacco inventor del Vino così Tibullo nel lib. 1. dell' Elegie.

*Hic docuit teneram palis adungere vitem:
Hic viridem dura cedere falce comam:
Illi jucundos primum matura sapores
Expressa incultis Stiva dedit pedibus.*

A questa opinione è contrario Tertulliano in *Apolog. cap. 11.* dicendo non essere stato Bacco altrimenti Inventore della Vite, e dell' uso del Vino, ma semplicemente buon Maestro della coltivazione di quella, e dell' uso di questo.

Da Plutarco nel Dialogo, in cui si ricerca se più utile sia l' acqua, o 'l Vino, si dice la Vite primieramente trasportata dall' India nella Grecia. Pausania però in *Exoticis* asserisce che la Vite avesse la prima coltivazione appresso i Tebani, e quindi trasferita agl' Indi.

(c) E'

(c) E' dato il Carro a Bacco perchè fu reputato il primo Trionfatore . Superò Egli nel combattere molti Re , come Licurgo , Penteo , ed altri , e soggiogò tutta l' India , donde ritornandosene Vincitore sopra un Elefante godè farli vedere in Trionfo . Nè avanti Lui si legge che alcuno avesse mai trionfato delle vinte guerre , per ilchè come primo Trionfatore a Lui si deve il Carro , Simbolo , secondo Pierio Valeriano lib. 43. del Trionfo .

Preso poi ancora Bacco per il Vino , a Lui è rettamente concesso il Carro , giacchè il Vino trionfa de' sensi dell' Uomo , e lo fa schiavo della sua potenza .

La ragione che apporta il Boccaccio nella Geneologia , perchè sia dato il Carro a Bacco , si è , perchè il troppo vino fa spesso che non meno si aggriri il cervello agli Uomini , di quello che si aggirano le ruote de' carri .

(d) Per le Tigri , Animali ferocissimi , si spiega che il vino spesso rende gli Uomini feroci , e terribili . Soggette al freno , per mostrare che la sobrietà raffrena la fiera , la crudeltà , e mille difetti che per il troppo bere s' insinuano nell' animo .

(e) Lambiscono il morso bagnato col Vino , per indicare che i gran Bevitori difficilmente si possono distogliere da tal vizio .

(f) Del Crivello così scrive il Cartari : Fu dato a Costui il Cribro , e posto tralle sue cose sagre , perchè , come dice Servio , credevano gli Antichi che giovasse molto i Sacramenti di Bacco alla purgazione degli animi , e che per i suoi sagri misterj così fossero questi purgati , come si purga il grano col Cribro . Ed il Boccaccio riferisce che credettero alcuni che fosse fatta questa purgazione negli Uomini colla ubbriachezza , qual' è il Sacramento di Bacco ; perchè passata che sia poi questa , o con il vomito o in altro modo , e rassettato il cervello , pare che l' animo si abbia scordato ogni travaglio , e che spogliatosi tutti i noiosi pensieri rimanga lieto e tranquillo , come dice Seneca ancora , ove scrive della tranquillità dell' animo . Errore senza fine grandissimo , indegno di tanto Uomo , e stravolto pensare degli antichi Gentili !

(g) Per intabili gradi , perchè l' Uomo vinto dal Vino avendo il cervello offuscato , agitato , e in confusione , non ha forza di ben reggere le membra , da che ne segue che non fa stabile mantenersi in piedi e convien che traballi .

(h) Si dipinge di volto verginale , o sia giovanile , grazioso ed allegro . Di volto verginale e muliebre , per indicare la mollezza che il vino immoderatamente bevuto induce nell' animo . Il Vino , e la Lascivia hanno tra loro non poca coerenza . Viene questa a maraviglia spiegata da Virgilio in *Opusculis* .

*Nec Veneris , nec Tu vini capiaris amore ,
Uno namque modo Vina , Venusque nocent .
Et Venus enervat vires , sic copia Vini
Et tentat gressus , debilitatque pedes .
Multos cæcus amor cogit secreta fateri .*

Arcanum demens detegit ebrietas.

Bellum sepe parit ferus exitiale Cupido:

At Lapithas bello perdis, Jacche, gravi.

Giovane grazioso ed allegro, prima per dimostrare lo spiritoso vigore che si racchiude nel Vino, per il che *Vinum* si crede aver la sua etimologia dalla parola *Vis*; e quindi per significare, che l' uso temperato di questo corroborava le membra, e rende l'età florida ancora ne' Vecchj; onde lo stesso Ovvidio nel quarto delle Metamorfosi parlando di Bacco:

..... Tibi enim inconsumpta iuventus,

Tu puer aternus, Tu formosissimus

Ha il Vino forza di attrarre le amicizie, e perciò grazioso, e bello.

Vina parant animos, faciuntq; coloribus aptos,

Cura fugit, multo diluiturque mero.

Quando però ingordamente si tracanni.

Vina parant Asinos, faciuntque furoribus aptos.

E' proprietà di questo Liquore il fugare dall' animo la tristezza, ed in sua vece insinuarvi pensieri giojal e brillanti. Così nelle sagre Pagine. Proverb. 31. v. 6. 7. *Date siceram merentibus, & Vinum his qui amaro sunt animo. Bibant, & obliviscantur agestatis suae, & doloris sui non recordentur amplius.*

(i) Ha Bacco la Lorica trionfale per essere stato un valorosissimo Capitano, per aver trionfato di molti Re, e foggiegata l' India.

(k) I Leoni i Pardi e le Pantere simboleggiano diversi effetti sì del Vino soverchiamente assorbito, che moderatamente assaporato. La ferocità di questi Animali è notissima; notissimo è altresì quale divenga un Uomo nell' ubbriachezza immerso. Sembra che perda l' esser di ragionevole, nè da' Brutti più si distingua. Nota Plinio nel lib. 8. Storia del Mondo lib. 16. e con Lui Aristotele nella Storia degli Animali lib. 6. che i Leoni per l' amore diventano furiosi; tali si mirano bene spesso gli Uomini per il Vino. I Pardi e le Pantere sono sacri a Bacco, perchè, se prestar fede si deve a Oppiano lib. 4. *de Venat;* si dilettono assai del Vino. Così dal Greco.

Panteras etiam dona Bacchi capiunt.

Filostato dice che sono le Pantere poste con Bacco, perchè sono animali calidissimi, e che leggermente saltano, come facevano le Baccanti, e sono gli Uomini spesso riscaldati dal Vino più di quello che siano di loro natura.

Se si deve riflettere poi all' uso moderato del Vino, sono questi animali a Bacco addetti, perchè dimostrano che la moderazione dell' uso del Vino è atta a raffrenare i più esserati animi. Così Fornuto *de Natura Deorum. Pardales Dionysio subjungunt, atq; illum sequi inducunt, sive ob coloris varietatem, ita ut etiam ipse, & Bacche nebride induantur, aut quod aspernari etiam mores temperato Vini usi manifestant.*

(l) Plebe assai; perchè ne' Plebei veramente domina l' ubbriachezza, e benchè poverissimi siano, fanno ben' Essi trovare il mezzo onde

trovar

trovar denaro per faziare tale ingorda lor voglia . L' esperimentano pur troppo le povere Mogli, la povera Famiglia ! Qualunque acquisto facciano colle loro fatiche, in vece di rifonderfi per il mantenimento della Casa, tutto si getta alle Taverne .

(m) Varj di lingue, d' effigie, e di gonnie, per indicare i varj effetti che produce il Vino negli Ubbriaconi . Chi di Loro fa buffoneggiare, chi seramente adirarsi, chi lussureggiare ec. chi balbuzienti, chi velocissimi nel discorso ec. Graziosissimi, a mio parere, sono quei versi che abbiamo tradotti dal Greco e rapportati dal Minoe nel suo Commento all' *Alciato* circa molti di questi diversi effetti .

Bis sex, credatis, species sunt ebriitatis .

Ebrius est primus sapiens : est alter optimus :

Ternus grande vorat : quartus sua crimina plorat :

Quintus luxuriat : sextusque per omnia jurat :

Septimus accendit : bis quartus singula vendit :

Nonus nil celat, quod habet sub corde revelat :

Somnia deus amat : Unde turpia clamat :

Et cum sit plenus vomitum facit duodenus .

Fulgenzio lib. 2. *Mythol.* annovera quattro proprietà dell' ebbrezza .
Quatuor sunt Ebriitatis genera, idest prima vinolentia, secunda rerum oblitio, tertia libido, quarta infania .

(n) Allora si dice che il Vino corrobori le membra, e dia vigore, quando cioè se ne faccia un uso moderato, giacchè diversamente, non corrobora, non invigorisce, ma anzi rende stupida la mente, assievolisce il corpo, ed è cagione che per lui divenga tremolante e malfano .

(o) Il Furor, l' Ira, e il Timore principali proprietà dell' ubbriachezza, sono bastantemente descritti, ed a pennello dimostrati dall' *Anguillara* .

(p) Segue il Carro di Bacco il Vecchio Sileno sopra l' Asino, perchè Sileno, come pensarono gli Antichi, ebbe in custodia Bacco essendo fanciullo, e ne fa testimonianza tra gli altri Orfeo in *hymno in Silenum*, così dicendo, secondo la traduzione dal Greco :

Hæc audi, Silene, Pater Dionysi, & alumnæ

Optime Silene, & cunctis gratissime Divis,

Grate viris pariter cunctis, prædulcit Horis .

Non solo Custode, ma gli fu peranche Direttore e Maestro, e per questa ragione posto tra gli Dei appresso Bacco, come ne dimostra Giuliano in *Cess.* ne' seguenti termini dal Greco al Latino condotti: *Diis in orbem sedentibus, Silenus Dionysio Juveni & venusto Joci Patri proximo, proximus, ut educatorem, & institutorem par erat, assedit .*

In molte Medaglie antiche, come in quelle di Caracalla, di Eliogabalo, di Gordiano Terzo, di Filippo Seniore, e Juniore, di Macriano, di Alessandro Severo, di Valeriano ec. si mira scolpito Sileno, quasi in tutte, nella stessa maniera figurato; tra queste in una delle Medaglie battute ad onore di Gordiano Terzo, si vede da una parte la Testa laureata di

detto Imperadore colle parole intorno IMP. CAES. M. ANT. GORDIANUM. Nel rovescio un Sileno col braccio e mano destra alzata, e nella sinistra spalla portante un Otre di pelle di Becco colle seguenti lettere parimente all' intorno: AEL. MUNIC. COIL. AN. cioè *Ælium Municipium Coillatanum Antoninianum*. Coillu Città e Municipio della Numidia in ossequio del suddetto Gordiano fece coniare la detta Medaglia, ed il Sileno che in essa si mira fa fede che ivi era in venerazione. Non solo in questa Città, ma ancora appresso ad altri Popoli era tenuto in sommo onore a cagione di essere stato Maestro di Bacco, come attesta l'anzidetto Giuliano in *Cæd. Non & Tu, o fili, inquit ille, in philosophicis quoque disciplinis a nobis es institutus, & eruditus?* O forse piuttosto lo venerarono, per aver Egli piantate e coltivate le Viti; mentre tutti quelli che avevano apportato de' beneficj agli Uomini erano collocati nel numero degli Dei. Perchè appunto creduto inventore del Vino, si dipingeva Sileno coll' Otre di Becco in ispalla, essendocchè in simile Otre si solea riporre il Vino, come ce lo attesta *Nonnus Dionys. 18. v. 116.* dal Greco:

Sinistra quidem recens direptum consueti pleno Vino

Humerali cingulo circumplexum Vtrem tollens.

La cagione per cui l'Otre sia di pelle di Becco, e forse perchè quest' animale si sacrificava a Bacco; e del motivo, per il quale si faceva tal sacrificio ne rende conto Fornuto. Così dal Greco. *Hircum ipsum immolant, quia noxium Vitis animal est.* I Contadini Ateniesi celebravano la Festa denominata *Αρνῶλιζ* dall' Otre, come racconta Suida. Così parimente dal Greco. *Festum Athenienses agebant Αρσολια, in quo utribus caprinis insiciebant in honorem Bacchi, saltando con un sol piede sopra gli Otri.* Lo testifica Eulichio. *Αρνολιζοντες ἐπ' ἐνὸς ποδὸς ἀλλέμενοι.* Uno pede saltantes. Del che Virgilio 2. Georg.

Non aliam ob culpam Bacco Caper omnibus aris

Ceditur, & veteres ineunt proscenia ludi:

Premiaque, ingentes pagos, & compita circum

Thestide posuere: atque inter pocula lati

Mollibus in pratis nictos saliere per Vtres.

Sta Sileno sopra l'Asino, perchè si dice che quest' Animale fosse il primo Inventore della potatura delle Viti; e perciò gli Antichi credarono di non dovere all'Asino meno che a Bacco, giacchè il ritrovamento delle Viti avrebbe poco giovato, se non si fosse saputo il modo di mantenerle atte al frutto per mezzo della potatura. Si dice l'Asino Autore di quello ritrovamento, perchè avendo in Nauplia Luogo ne' Campi di Argo Città del Peloponeso, e Porto degli Argivi, rosi alle Viti i Sarmenti, che sono i teneri ramuscelli di esse, dimostrò per i buoni effetti che ne vennero, quanto utile fosse il togliere alla Vite, arbore per se stesso umidissimo, gli escrementi che suole produrre. In memoria, e in benemerito di ciò, gli Abitanti di Nauplia eressero all'Asino una Statua, e per testimonianza di Natal Conte nella sua Mitologia lib. 5. cap. 8. *de Sileno* gli Antichi collocarono l'Asino di Costui tralle Stelle. *Antiqui ejus Asinum inter sidera collocatum fuisse tradiderunt.* (1)

(*q*) Il Vecchio tra Fanciulli, che di Lui si prendono spasso, spiega, che il Vino senza moderazione tracannato fa giungere prelo l' Uomo alla Vecchiezza; e che le Persone anche più gravi, allorchè siano soggette a tal difetto, perdono qualunque merito si abbiano mai acquistato, non fanno conservare la dovuta gravità ne' loro gesti ed azioni, si pongono in derisione, e si rendono il trastullo delle Persone ancora del minimo conto .

C A R R O D E L L' A U R O R A .

Di Cesare Ripa.

U Na Fanciulla di quella bellezza, che i Poeti s' ingegnano di esprimere con parole, componendola di rose, di oro, di porpora, di rugiada, e simili vaghezze; e questo farà quanto a' colori, e carnagione.

Quanto all' Abito, si ha da considerare, che Ella, comè ha tre stati, ed ha tre colori distinti, così ha tre nomi, Alba, Vermiglia, e Rancia, sicchè per questo le farei una Veste fino alla cintura candida e sottile; e come trasparente dalla cintura fino alle ginocchia. Una Sopravvesta di Scarlatto, con certi trinci e gruppi, che imitassero quei riverberi nelle nuvole, quando è vermiglia; dalle ginocchia fino a' piedi di color di oro, per rappresentarla, quando è rancia: avvertendo, che questa Veste deve essere fessa, cominciando dalle coscie per farle mostrare le gambe ignude, e così la Veste, come la Sopravveste sieno mosse dal vento, e facciano pieghe, e svolazzi.

Le braccia vogliono essere nude ancor esse, di carnagione di rose, e spargerà coll' una delle mani diversi fiori, perchè al suo apparire si aprono tutti, che per la notte erano serrati.

Avrà agli omeri le ali di varj colori, dimostrando con esse la velocità del suo moto, perciocchè spinta da' raggi Solari tosto sparisce.

In capo porterà una Ghirlanda di rose, e colla sinistra mano una Faccella accesa, la quale significa quello splendore mattutino, pel quale veggiamo, avanti che si levi il Sole, il Cielo biancheggiare; ovvero le si manda avanti un Amore, che porti una face, ed un' altro dopo, che con un' altra svegli Titone. (*x*)

Sia posta a sedere in una Sedia indorata, sopra di un Carro tirato dal Cavallo Pegaso, per esser l'Aurora amica de' Poeti, e di tutti gli Studiosi; ovvero da due Cavalli, l' uno de' quali farà di colore splendente in bianco, e l' al-

(*a*) Secondo le Favole Titone era Figlio di Laomedonte, Fratello di Priamo Re di Troja. Questi dalla natura fu dotato di somma bellezza, onde, l' Aurora di Lui fieramente si accese, lo volle in Conforte; e feco in Cielo trasportarlo ottenegli dalle Parche l'immortalità. Dimenticatosi però di cedere a Queste unita alla grazia dell' essere immortale quella di una perpetua gioventù, Titone venne in tanta Vecchiezza che si trovò obbligato a starcene, sempre in Letto.

e l'altro splendente in rosso. Il bianco [secondo che racconta il Boccaccio lib. 4. della Genealogia degli Dei] denota che nascendo l'Aurora dal Sole, procede quella chiarezza del Cielo, che si chiama Aurora, ed il Cavallo rosso il principio della mattina, che ostando i vapori, che si levano dalla terra, mediante la venuta del Sole, l'Aurora si parte; sicchè dalla venuta del Sole, e la partenza dell'Aurora, il Cielo risplende.

CARRO DEL GIORNO NATURALE.

Del Reverendissimo Danti Perugino, Vescovo d'Alatri.

Uomo in un circolo sopra di un Carro colla Face accesa in mano, tirato da quattro Cavalli, significanti le quattro sue parti dell'Orto, e dell'Occaso, e i due Crepuscoli, ovvero il mezzo giorno, e mezza notte, che anch'essa corre avanti il Sole.

CARRO DEL GIORNO ARTIFICIALE.

Del sopradetto Amore.

Uomo sopra un Carro tirato da quattro Cavalli, per la ragione detta di sopra, colla face in mano, per il lume, che apporta, ed è guidato dall'Aurora.

CARRO DELL' ANNO.

Dell' istesso Vescovo.

Uomo sopra un Carro con quattro Cavalli bianchi, guidati dalle quattro Stagioni.

CARRO DI CERERE.

Di Cesare Ripa.

Dal Boccaccio nella Genealogia degli Dei lib. 8. è fatta la descrizione di Cerere per una Donna sopra di un Carro tirato da due ferocissimi Draghi. In capo tiene una Ghirlanda di spighe di Grano, come dice Ovidio ne' Fasti.

Imposuitque suæ spicea ferta comæ

Ed in un altro luogo, 3. *Elegiarum.*

Flava Ceres tenuis spicis redimita capillis.

Tiene colla destra mano un mazzetto di Papavero, e colla sinistra una Facella accesa.

Le si

Le si danno i sopradetti Animali, per dimostrare i torti solchi che, fanno i Buoi, mentre arano la terra, che per tale s' intende Cerere, ovvero per dinotare lo scacciato Serpe da Eurilico dall' Isola Salamina, il quale salvatosi nel Tempio di Cerere, ivi se ne stette sempre, come suo Ministro, e Servente.

La Ghirlanda delle spighe del Grano significa, che Cerere sia la terra piena e larga produttrice di Grano; e pel Papavero la fertilità di essa. (a)

Per l' ardente Facella, credo, che si debba intendere il tempo della State, quando più ardono i raggi del Sole, i quali fanno maturare le biade, ed anco quando s' abbruciano i sterpi e stoppie de' Campi, onde i contrarij umori che sono d' intorno alla superficie della terra esalano, ed ella per tale effetto diviene grassa, e rende abbondanza grandissima.

C A R R O D E L L' O C E A N O .

Dello Steffo .

UN Vecchio ignudo di venerando aspetto, e del color dell' acqua marina, colla barba, e capelli lung'hi pieni di alga, e chiocciolette, ed altre cose somiglianti a quelle, che nascono in Mare. Starà sopra di un Carro fatto a guisa di uno Scoglio, pieno di tutte quelle cose, che nascono in fugli Scogli, e come narra il Boccaccio lib. 7. della Genealogia degli Dei, è tirato da due grandissime Balene. Nelle mani avrà un Vecchio marino.

Vecchio, e di venerando aspetto si dipinge, perciocchè [secondocchè dice il Boccaccio nel sopradetto lib.] l' Oceano è Padre degli Dei, e di tutte le cose; ed Omero nell' Iliade, dove induce Giunone, dice, che l' Oceano è la nazione di tutti gli Dei. (b) Il Car-

(a) Si da il Papavero a Cerere non solo per esser Simbolo della fertilità, ma perchè, secondo quello che raccontano le Favole, Cerere per la perdita della sua Figlia Proserpina caduta in estrema angoscia, non poteva trovar riposo, e la crudel memoria a Lei non teneva il solo giorno, ma nella notte ancora le toglieva il dolce sollievo del dormire. Si appigliò la Dea all' efficace Virtù, che in se ha il Papavero di conciliare il sonno, e ne ritrasse sommo giovamento; Perlocchè questa Pianta in a Lei sempre cara, e fu tale riflesso le fu da' suoi adoratori consacrata.

(b) L' Oceano è detto dagli Antichi Gentili Figlio del Cielo, e della Terra, e Padre degli Dei, de' Fiumi, e delle cose tutte animate. Lo dissero Figlio del Cielo e della Terra, per la ragione, che nell' atto che l' Amore del Sommo Sempiterno Fabbro (da Loro comunemente, e troppo male compreso) dall' intorne confusa materia volle la mole dell' Universo creata e distinta, nacque il Cielo, e la Terra; disse Egli poi: si faccia la Luce; quindi: si trapponga alle acque che ricopron la Terra, e si alzano inverso al Cielo, il Firmamento, cioè un Cielo solido, ed inflessibile, il quale divida le acque, che gli vuol riporre di sopra, dalle altre che lascerò tra 'l Firmamento, e la Terra. Il che fu prontamente eseguito, e da ciò ne dedussero che l' Oceano dire si dovesse Figlio del Cielo e della Terra. Orco, e gli altri Teologi tutti del Gentilesimo dissero l' Oceano Padre de' Dei, e

delle

Il Carro dimostra, che l'Oceano va intorno alla terra, la rotondità della quale è mostrata per le ruote del Carro, e lo tirano le Balene, perchè queste cose scorrono tutto il Mare; come l'acqua del Mare circonda tutta la terra.

Tiene il Vecchio marino, per dimostrare ch'essendo l'Oceano condotto dalle Balene pel gran Mare, fosse ricco di molti Buoi marini, e di molte schiere di Ninfe, che l'uno, e l'altro dimostrano le molte proprietà delle acque, e i diversi accidenti, che spesso si veggono di quelle.

C A R R O D' A M O R E .

Come dipinto dal Petrarca .

Quattro Destrier vèppii che neve bianchi,
Sopra un Carro di fuoco un Garzon crudo
Con arco in mano, e con saette a' fianchi,
Contro del qual non val elmo, nè scudo,
Sopra gli omeri arca sol due grand' ali
Di color mille, e tutto l'altro ignudo .

C A R R O D E L L A C A S T I T A' .

Dello Steffo .

UNa bella Donna, vestita di bianco, sopra d'un Carro tirato da due Leoncorni. Colla destra mano tiene un ramo di Palma, e colla sinistra uno Scudo di cristallo, in mezzo del quale vi è una Colonna di Diapfro, ed a' piedi un Cupido legato colle mani dietro, e con arco, e strali rotti. Ancorchè sopra questa materia si potrebbe dire molte cose, nondimeno per esser opera di un Uomo tanto famoso, senz' altra nostra dichiarazione avrà luogo.

C A R R O D E L L A M O R T E .

Dello Steffo .

UNa Morte colla Falce sienara in mano. Sta sopra un Carro tirato da due Bovi neri, sotto del quale sono diverse Persone morte, come Papi, Imperadori, Re, Cardinali, ed altri Principi, e Signori. Orazio conforme a ciò, così dice.

Pallida

delle cose tutte, perchè senza l'umore niente nasce, e si corrompe, e tutte le qualità degli Elementi, alle quali attribuirono il nome di Deità, nascono dall'umore. Così *Aristot. in Meteoris* secondo la Latina Traduzione.

Ante non erat genus Immortalium, antequam Amor commisisset omnia. Commisit vero aliis aliis, natum est Caelum & Terra, Oceanusque, omniumque Decorum beatorum genus aeternum.

*Pallida mors aequo pulsat pede pauperum tabernas ,
Regumque Turres .*

E Stazio in Tebaide .

*Mille modis lethi miseros mors una fatigat
Ferro , peste , fame , vinclis , ardore , calore ,
Mille modis miseros mors capit una homines .*

CARRO DELLA FAMA .

Dello Steffo .

LA Fama nella guisa , che abbiamo dipinta al suo luogo : ma che stia sopra di un Carro tirato da due Elefanti . Avendola dichiarata altrove , qui non mi estenderò a dirne altro .

CARRO DEL TEMPO .

Dello Steffo .

UN Vecchio con due grandi ali alle spalle , appoggiato a due crocchiole , e tiene in cima del capo un Orologio da polvere , e stara sopra un Carro tirato da due velocissimi Cervi .

CARRO DELLA DIVINITA' .

Dello Steffo .

IL Padre , Figliuolo , e sopra di Essi lo Spirito Santo in un Carro , tirato da' quattro Evangelisti .



Di Cesare Ripa .



Dipingeremo pel Castigo un Uomo in atto feroce e severo, che tenga con ambe le mani una Scura, o un' Accetta che dir vogliamo, in maniera che mostri di voler con essa severissimamente dare un sol colpo, ed accanto vi sia un Leone in atto di sbranare un' Orsa.

Non solamente appresso de' Romani, ma anche appresso alcuni Popoli della Grecia, la Scura fu geroglifico di severissimo Castigo, siccome si può vedere nelle Medaglie del Popolo di Tenedo; del quale tratta Polluce, perchè il Re di Tenedo aveva fatta quella Legge, che Chi fosse itato trovato in Adulterio, così maschio, come femmina, fosse decapitato colla Scura, e non avendo Egli perdonato al proprio Figliuolo, volle che, ne fosse fatta memoria, come si vede nelle Medaglie di Tenedo, che da una banda vi è la Scura, e dall'altra due Teste.

Che il Leone nella guisa sopraddetta significhi il Castigo, ne serviremo di quello, che cita Eliano, scritto da Eudomio, cioè, che un Leone, un' Orsa, ed un Cane nutriti ed allevati da un certo Maestro ad una medesima vita, vissero lungo tempo insieme pacificamente, senza offenderli punto l'un l'altro, come fossero stati domestici, ed animali d' una istessa specie; ma l' Orsa mossa da un certo impeto, sbranato il Cane, col quale
aveva

aveva comune la stanza, ed il vitto, il Leone commosso per la scelleratezza di aver rotte le Leggi del vivere sotto ad un medesimo Tetto, corse addosso all' Orsa, e sbranatala parimente, le fece per lo Cane pagare la meritata pena. (4)

FATTO STORICO SAGRO.

Il superbo, l' ambizioso, il crudele traditor Fratricida Assalonne Figlio di Davide, si ribellò al Padre, contro Lui sollevò poderosa Armata, lo costrinse a fuggirsene da Gerusalemma; ma finalmente giunto dall' ultrice mano di Dio, mentre si pensa aver fermata per le chiome la Fortuna, ed esser già presso ad occupare il Soglio Paterno, presa pessima piega i suoi affari, debellato il suo Esercito, volendo Egli colla fuga porsi in salvo, correndo sovra un Mulo, nel passare sotto una densa ramosa Quercia, intrucandosi la sua lunga Chioma ad un ramo di questa, rimase sospeso, mentre la Bestia velocissimamente gli si sottrasse di sotto, seguendo il suo corso. Nel qual tempo incontrandosi a vederlo Joab Generale delle armi di Davide, con tre lance spietatamente lo trasse. 2. de' Re cap. 18.

FATTO STORICO PROFANO.

Per appagare Perillo le crudelissime brame di Falari Tiranno di Agrigento, il quale tuttodi andavasi immaginando nuovi supplizj per tormentar Uomini, inventò il tanto celebrato Toro di bronzo, e lo fabbricò col suo ingegno tale, che se Uom vivo vi era posto dentro, mandava fuori voce a guisa di vero Toro. Ricevè ben però di questa sua atroce invenzione il condegno castigo; mentre il Tiranno ne volle nella stessa sua Persona la prova, col farlo dentro racchiudere, e sottoporre alla Macchina, ardentissima fiamma. *Arsolf. Off. Stor. lib. 2. cap. 2. ed altri.*

FATTO FAVOLOSO.

Favorì tanto Giove. Re de' Dei Iffione Re. de' Lapiti, che giunse infino a farlo sedere alla sua stessa Mensa. Iffione allora tanto audace divenne, che osò di amar Giunone, e di tentarla; ma questa Dea ne fece avvertito il Marito, che per far prova di Lui formò una Nube, che somigliava Giu-

T t 2

none,

(a) Il Castigo di Dio dal P. Ricci è figurato : *Vomo con faccia severa e sdegnata, che sembra far atti di sdegno. Ha una spada in una mano, ed una falce. Nell' altra uno splendido Sole. Con taccia severa e sdegnosa, per i castighi ed afflizioni, che giustamente il Signore manderà, a' tristi. La spada è l' Istromento della sua Divina Giustizia, che adoprerà contro i ribelli della sua Santa Legge. La Falce denota il castigo, per sentenza di Pierio, e dagli Antichi si ponea in mano de' Custodi delle Vergini per guardarle da' Ladri; e siccome la Falce tronca le spighe nel campo, così troncherà Iddio il capo a' peccatori, dando loro eterna morte. Il Sole rappresenta Iddio.*

none, e là fece andare in luogo remoto, ove Iffione la trovò, ed usò con quella. Non lasciò Giove impunito l'empio delitto; fulminò il temerario, e lo precipitò nell' Inferno, dove le Eumenidi lo legarono ad una Ruota, che incessantemente girava. *Natal Conte Mitolog. lib. 6. cap. 16. de Ixione.*

C A S T I T A'.

Di Cesare Ripa.



Donna bella d' onesta faccia. Nella destra mano terrà una Sferza alzata in atto di batterfi, ed un Cúpidò cogli occhi bendati le stia sotto a' piedi. Sarà vestita di lungo, come una Vergine Vestale, e cinta nel mezzo d' una fascia, come oggi in Roma usano le Vedove, sopra la quale, vi sia scritto il detto di S. Paolo: *Castigo Corpus meum*.

C A S T I T A'.

Dello Steffo.

Donna vestita di bianco, che s' appoggia ad una Colonna, sopra la quale vi sarà un Crivello pieno d' acqua. In una mano tiene un ramo di Cinnamonomo. Nell' altra un vaso pieno di anella. Avrà sotto a' piedi un Serpente morto, e per terra vi saranno danari, e gioje.

Vestefi

Vestesi questa Donna di bianco per rappresentare la purità dell' animo, che mantiene questa Virtù; e s' appoggia alla Colonna, perchè non è finito ed apparente, ma durabile e vero.

Il Crivello sopra detta Colonna, pel gran caso che successe alla Vergine Veitale, è indizio o simbolo di Castità.

Il Cinnamomo odorifero e prezioso dimostra, che non è cosa della Castità più preziosa e soave, e nascendo quest' Albero nelle rupi, e nelle spine, mostra che tralle spine della mortificazione di noi stessi nasce la Castità, e particolarmente la verginale.

Le Anella sono indizio della Castità Matrimoniale.

Il Serpente è la concupiscenza, che continuamente ci stimola per mezzo d' amore.

Le Monete, che si tiene sotto a' piedi danno segno, che il fuggire l' Avarizia è conveniente mezzo per conservar la Castità.

Castità .

Donna, che abbia velato il viso, vestita di bianco, e stia in atto di camminare. Colla destra mano tenga uno scettro, e colla sinistra due Tortore.

La Castità, come afferma S. Tommaso in 2. 2. quest. 151. artic. 1. è nome di virtù, detta dalla castigazione della carne, o concupiscenza che rende l' Uomo in tutto puro e senza alcuna macchia carnale.

Le si fa il viso velato, per esser proprio del casto raffrenar gli occhi; perciocchè, come narra S. Gregorio nei Morali, si devono reprimere gli occhi come rattori alla colpa.

Il vestimento bianco denota, che la Castità deve esser pura e netta da ogni macchia, come dice Tibullo nel 2. lib. Epist. 1.

Casti placent superis, pura cum veste venite,

Et manibus puris sumite fontis aquam.

Lo stare in atto di camminare dimostra, che non bisogna stare in ozio, causa ed origine d' ogni male; e però ben disse Ovvidio *de remedio amoris*.

Otia si tollas, periere Cupidinis arcus.

Le Tortore sono, come riferisce Pierio Valeriano nel lib. 22. degli suoi Geroglifici, il Simbolo della Castità, perciocchè la Tortora perduta che ha compagna, non si congiunge mai più.

Lo scettro significa il dominio, che ha sopra di sé il casto, perciocchè sebbene la carne è principalmente nemica dello spirito, nondimeno quando egli vuole non può esser mai abbattuto, nè vinto da quella; e sebbene è ferito. *Continua pugna, rara victoria.* nondimeno è detto di sopra, quando l' Uomo ha saldo proponimento, incontrario non può esser superato in alcun modo, e prima si deve mettere in esecuzione quel verso di Ovvidio nel terzo libro delle Metamorfosi, quando dice:

Ante, ait, moriar, quam sis tibi copia nostri,

Che

Che miseramente traboccare nel vizio delle carnali concupiscenze. (a)

FATTO STORICO SAGRO.

DI tale impudico amore infiammata si era la Moglie di Putifar del Giovanetto Ebreo Giuseppe, che più e più fiate tentò indurlo a compiacerla nelle sue sfrenate voglie, alle quali Egli cottantissimo sempre resistette. Accadde un giorno che entrando Giuseppe (che tutto il libero arbitrio aveva nelle domestiche cose di Putifar) nella Camera dove era la sfacciata Donna, Ella afferratolo per un lembo del mantello fece forza per obbligarlo a seco giacere. Il castissimo Giovane non vedendo altro scampo per togliersi alla di Lei impurità, le abbandonò in mano il mantello, e si apprese a sollecita fuga. Sdegnata la rea Femmina converse, l' affetto in furore, ed accusandolo al Marito, come se Egli tentarla avesse voluto, lo fe porre in oscura carcere, dalla quale in premio di sua Virtù Iddio lo tolse, innalzandolo, per mezzo di Faraone, alle più alte dignità. *Genes. cap. 39. cap. 41.*

FATTO STORICO PROFANO.

DAmocle Giovanetto Ateniese vedendo di non poter isfuggire la sfrenatezza del Re Demetrio, si gettò in un bagno di acqua bollente, eleggendo piuttosto morire, che macchiare il bel candore di sua purità. *Sabel. lib. 5.*

FATTO

(a) Abbiamo dal P. Ricci figurata la Castità: Donna di faccia assai bella, con vestimento candido e risplendente. Coronata. Con un Gielo in mano, ed una Sfera alla cinta. Nell' altra mano avrà una Pianta di Cinnamomo. Abbia appresso una Torre formata di Avorio, sulla quale sono molte Colombe Selvagge. Bella col vestimento candido e risplendente, per essere Virtù bellissima, che contiene la candidezza e splendor dell' onestà. Coronata, in segno della Vittoria che si riporta in vincere gli appetiti della carne. Tiene il Gielo, perchè doma il senso a guisa d' indomiti Giovenchi. La sferza denota il castigo del corpo, conche si mantiene la vera pudicizia. Il Cinnamomo, per esser Pianta che si ritrova nelle Rupi, e ne' Monti tra spine e triboli, e si coglie con gran difficoltà, significa che la Castità si conserva colla mortificazione e astinenza. La Torre di Avorio rappresenta l' incorruttibilità di questa Virtù, ed è Simbolo della Fortezza.

Le Colombe Selvagge sono appropriate alla Castità, per quello che ne abbiamo da Pierio Valeriano lib. 22. Le Colombe Selvagge, dice Egli, a differenza delle domestiche, che sono Animali lussuriosissimi, sono Geroglifico della Castità, perchè usano il coito molto di rado, e però si dicono Palombi, perchè perdonano a' lombi, secondocchè pensò Alberto. E soggiunge che quelli che, usano in cibo di questi uccelli diventano più deboli nell' uso venereo.

FATTO FAVOLOSO.

Coronide Figlia di Coroneo di Focide ebbe tanto in pregio la sua purità, che invaghitosi di Lei Nettunno, benchè colle più forti lusinghe, e colle maggiori promesse di tesori e di delizie procurasse trarla, al suo volere, Ella si pose ad una precipitosa fuga, e sì caldamente pregò i Dei a difenderle l'onore, che Minerva mosà a pietà, la trasformò in una Cornacchia. *Ovvid. Metam. lib. 7.*

C A S T I T A' M A T R I M O N I A L E .

Di Cesare Ripa .

UNA Donna vestita di bianco. In capo avrà una ghirlanda di ruta. Nella destra mano tenga un ramo d' Alloro, e nella sinistra una Tortora.

La ruta ha proprietà di raffrenare la libidine, per l'acutezza del suo odore, il quale essendo composto di parti sottili, per la sua calidità risolve la ventosità, e spegne le fiamme di Venere, come dice il Mattiolo nel 3. lib. de' Commenti sopra Dioscoride.

Tiene il ramo d' Alloro, perchè quest' albero ha grandissima simiglianza colla Castità, dovendo esser perpetua, come è perpetuo il verde del Lauro, e stridere e fare resistenza alle fiamme di Amore, come stridono e resistono le foglie ed i suoi rami gettati sopra il fuoco. Però Ovvidio nel 1. delle Metamorfosi finge, che Dafne Donna casta si trasformasse in Lauro.

La Tortora c' insegna col proprio esempio a non contaminare giammai l' onore e la fede del Matrimonio, conversando solamente sempre con quella, che da principio si elesse per compagna.

Si può ancora dipingere l' Armellino, per la gran cura che ha di non imbrattare la sua bianchezza, simile a quella di una persona casta. [a]

FATTO

[a] Figurò il P. Ricci la Castità Matrimoniale : Donna di età matura con vago vestimento, sopra di cui vi siano tante fiori smaltati all' usanza de' Gigli . Tenga in una mano lo Sceptro, e nell' altra una Tortora . Appiedi le stia un Armellino, un Elefante, ed una Cerva . Donna matura, in segno che i Congiunti in Matrimonio non devono attendere a leggerezze . Il vestimento pieno di Gigli, per esser questi Simbolo della Pudicitia e Castità, e come il Giglio tra cespugli, così la Castità si mantiene tralle asprezze della Penitenza . Lo Sceptro denota il dominio che hanno i Maritati e libertà l' un coll' altro . La Tortora, perchè è animale che non si accomuna mai con altro che col suo compagno . L' Armellino, per esser gelosissimo della purità a segno che prima si lascia morir di fame che imbrattarsi nel tango . L' Elefante (se si ha da credere a Naturaisti) non si congiunge colla compagna se non di nascosto, e solamente in due anni, nel quinquennio del Maschio, e decennio della Femmina, e perciò è Simbolo della moderazione che devono usare i Congiunti, e della verecondia, ed onestà che devono conservare . I Cervi non si accostano mai all' atto Venereo, se non è ben fatta la purgazione .

FATTO STORICO SAGRO.

PRemiò Iddio il casto conjugal vivere di Tobia il Giovane, e di Sara sua Conforte. Era Sara Figlia di Baguel, e di Anna della Città di Rages nella Media. Il Demonio nominato Asmodeo congiurò in modo a' suoi danni, che appena si accostava al Marito, che Egli quello uccideva. Sette furono gl' infelici che provarono sì infausta forte. Avendo Sara un giorno non sò qual contesa con una sua Fante, fu da questa rimproverata degli Omicidj, come da Lei provenienti. In tal modo le trasferì il cuore le aspre parole, che sola ritiratafi a' piedi del Sommo Iddio, Signore, dicea, Voi sapete che io ad Uomo non mi appresso per libidine, che sono, e stati sempremmai furono castissimi i miei pensieri; perchè dunque contro me disavventura sì deplorabile? Volle Iddio consolare l'afflitta, ed in premio di sua pura mente, fece che a Tobia Giovane altrettanto calto si unisse, e da Lui ebbe Figliuoli, con Lui visse lunga età, fino a vedere i Figliuoli de' Figliuoli. *Tobia.*

FATTO STORICO PROFANO.

ROdogona Figlia di Artaserse, o come vuole Valerio Massimo, di Dario Re di Persia, essendo rimasta Vedova di Oronte, ed essendo ancora Giovane, e di bellissimo aspetto, veniva da molti ricercata per le seconde Nozze; ma Essa ad Oronte, benchè defonto, risoluto aveva di serbare perpetua fede, e viverse sempre calta, e perciò attender non volle mai a parole di Matrimonio. E perchè un giorno la sua Nutrice procurò persuaderla a scordarsi il primo Amore, e ad altro appiarsi, Essa piena di sdegno con un ferro l'uccise. *Astolf. Off. Stor. lib. 1. cap. 1. Battista Fulgosi. ec.*

FATTO FAVOLOSO.

Penelope Figlia d' Icaro, e Moglie di Ulisse. Nella lontananza sua dal Marito così serbò la fede conjugale, che per liberarsi dall' importunità de' suoi Amanti, i quali volevano sedurla, diede parola di sposar colui, che avesse piegato l' arco di Ulisse; ma nessuno potè venirne a capo, e sollecitandola pure coloro, Ella promise di volere eleggersi un Marito, quando terminata avesse una Tela. Le fu accordato; ed Essa dissfaceva la notte, quello che aveva fatto il giorno; ed in somma con tanti artifizj l' intertenne, che finalmente tornato Ulisse, ammirando la fedeltà della Conforte, e la sfrenatezza degli Amanti, con Loro divenuto furioso, tutti gli uccise. *Omer. Odiss. Ovid. Fast. Epist. 1.*

CECITA' DELLA MENTE.

Di Cesare Ripa.



Donna vestita di verde. Stia in un Prato pieno di varj fiori, col capo chino, e con una Talpa appresso.

Cecità si dice la privazione della luce degli occhi, e per similitudine, ovvero per analogia, si domanda ancora l'oscurazione della mente; però l'una si dimostra colla Talpa, per antico costume degli Egizj, come racconta Oro Apolline: l'altra colla testa china verso i caduchi fiori della terra, che sono le delizie mondane, che allettano l'anima, e la tengono occupata senza profitto, perchè quanto di bene il Mondo lusinghiero ci promette, tutto è un poco di terra, non pur sotto falsa speranza da breve piacere ricoperta, ma con grandissimi pericoli di tutta la nostra vita, come ben dice Lucrezio lib. 2. *De natura rerum*.

*Oh miseras hominum mentes, & pectora Ceca!
Quilibet in tenebris vitæ, quantisque periculis,
Degitur hoc ævi quodcumque est!*

V V

Ed Ov-

Ed Ovvidio nel lib. 6. delle Metamorfosi.

*Proh superi quantum mortalia pectora Cecae
Noctis habent! (a)*

FATTO STORICO SAGRO.

Fornito Sansone dall'Onnipotenza di Dio, di una incomprendibile forza, era divenuto lo sterminio, e 'l terrore de' suoi nemici Filistei. Dopo molti egregi fatti si lasciò Egli sorprendere in guisa tale dall' amore di Donna chiamata Dalila, che altro lume non vedea che per gli occhi suoi. Pervenuto ciò a notizia de' Filistei, subitamente a Lei ricorsero, promettendole mille e cento argenti, se ingannato avesse l' Uomo robusto, e da Lui inteso, onde procedesse forza prodigiosa cotanto. Accettò la crudele ed avara l' impegno, ed al primo accesso di Sansone lo assalì coll' ingrata dimanda. In udire Sansone l' audace curiosità, volle di Lei prendersi giuoco, e le diede ad intendere, che se fosse Egli legato con sette funi di nervo ancor fresco ed umido, perduta avrebbe allora la sua forza, e ridotto si farebbe alla comune fiacchezza. Diede la scaltre il di seguente, l' avviso a' Satrapi de' Filistei, i quali prontamente ritrovarono le sette funi di nervo peranche umido, ascondendosi Essi con Gente armata in Camera a Lui vicina. Venne Sansone, si coricò, e addormentato che fu, Dalila gli legò colle dette funi le mani, indi lo svegliò, gridando: Sansone, ecco i Filistei sopra di Te. Destatosi alla voce Sansone, fece sforzo tale colle mani per mettersi in libertà, che restarono le funi rotte, come se state fossero un filo di stoppa posto sopra la fiamma. Quell' unico perfido tentativo doveva esser bastante ad aprir gli occhi della mente a Sansone, onde più non fidarsi dell' ingannatrice Donna, ed anzi da se totalmente rimuoverla. Ma che? Egli era troppo perduto. Tentò l' iniqua in varj modi e con pianti, e con lusinghe, e con doglianze per la seconda, e terza volta di più sapere da Lui questo stesso; ed Egli la seconda e la terza volta ancora se ne prese giuoco, e si trovò sempre, nello stesso modo che sopra, in istato di esser tradito, se il vero le avesse svelato. Pure, cecità sovragrande! alla quarta volta cedè all' importuna Ingannatrice, e seriamente comunicolle tutto il vero, dicendole che essendo Egli Nazareo, e consagrato a Dio sin dall' utero di sua Madre, tutta la sua mirabil forza consisteva

(a) La Cecità de' Peccatori così s' immagina dal P. Ricci: *Vomo cieco guidato da un altro cieco. Abbia sul capo una fiamma, e ne' piedi una Catena. Cieco, per la cecità della mente colla quale i Peccatori non ravvisano il danno che arreca Loro la colpa, il periglio a cui sono appresso, e lo sdegno del Sommo Creatore. E' condotto da un altro Cieco, che è l' umana concupiscenza, da cui viene tratto in mille errori. La fiamma sul capo è l' ira di Dio, e la pena che al Peccator sovrasta. La Catena da' Teologi è presa per Geroglifico de' peccati, stando legati in sieme, in guisa degli anelli di quella; ed uno fa strada all' altro; e simboleggia ancora la dura servitù nella quale si ritrova il malvagio per le colpe.*

sisteva nel Capo, e che qualora rasi gli avessero i capelli, quella mancata gli farebbe del tutto. Compreso il vero dall' infedele, non mancò renderne avvvisati i Filiitei, i quali a Lei al solito se ne corsero. Essà pertanto sedendo, fece all' infelice incauto posare la testa sul suo grembo, dove s' addormentò profondamente. Dopocchè Ella, fattosi apprestare un Rasajo, gli rase destramente le sette ciocche, in cui si dividea la di Lui capigliatura; quindi da se rimossolo, lo dettò al solito, gridando: Sanfone, i Filiitei sono sopra di Te. Ed in fatti quelli usciti dall' agguato lo sorpresero, lo vinsero, non avendo più la solita robustezza, strettamente lo legarono, estraendogli dal Capo ambi gli occhi, e rendendolo oggetto delle Loro beffe, e de' più atroci strapazzi. A tale lo condusse la cecità della sua mente, che gli costò la Vita, tuttocchè però non invendicata. *Lib. de' Giudici cap: 16.*

FATTO STORICO PROFANO.

LA Romana Imperadrice Agrippina così ciecamente si perdette nell' affetto del suo Figlio Nerone, che per far giungere Esò al Trono, non dubitò di avvelenare lo stesso Claudio suo Marito. Le fu presagito che se Nerone fosse asceso al Trono, ad Essà per benemerito avrebbe tolta la Vita. Non s' atterri, non s' illuminò, ma rispose, che pure che il suo Nerone avesse regnato, in pace avrebbe sofferto che l' avesse uccisa. Di più datafi a Lui in braccio da Madre no, ma da Amica, non si arrossò di commettere le più enormi empietà. Finalmente il Presagio verificossi; poichè la stolta Donna fu fatta dal Figlio crudelmente trucidare. *Sabel. lib. 4. Storia Romana ec.*

FATTO FAVOLOSO.

Affacciatosi Narciso ad un limpido Fonte, gli penetrò tanto alla mente la forma di sua bellezza, che fieramente di scitesso innamoratosi, perdè l' intelletto; e tutto nel folle ardore ingolfato giunse a segno, che se ne morì. Cangiato fu poscia in un Fiore, che porta il suo nome. *Ovid. Metamorf. lib. 3.*



TECNOLOGIA

CELERITÀ.

Di Cesare Ripa.

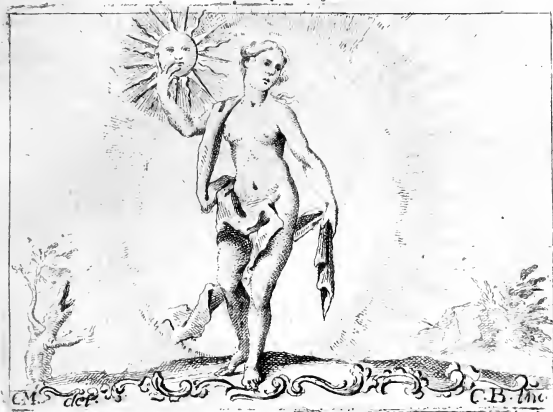


Donna che nella destra mano tiene un Folgore, come narra Pierio Valeriano nel libro 43. de' suoi Geroglifici. Accanto avrà un Delfino, e per l'aria uno Sparviero, ancor' esso posto dal sopradetto Pierio nel libro 22. per la Celerità. Ciascuno di questi è velocissimo nel suo moto, dalla cognizione del quale in essa si fa facilmente, che cosa sia Celerità.



C H I A R E Z Z A.

Di Cesare Ripa.



UNa Giovane ignuda, circondata di molto splendore da tutte le bande, e che tenga in mano il Sole.

Chiaro si dice quello, che si può ben vedere per mezzo della luce, chè fa la Chiarezza, la quale dimandaremo quella fama, che l' Uomo o colla Nobiltà, o colla Virtù s'acquista, come dimostra Pierio Valeriano nel lib. 44. e S. Ambrogio chiama chiarissimi quelli, che sono stati al Mondo illustrati di Santità e di Dottrina. Si dice ancora Chiarezza una delle quattro Doti de' Beati in Cielo, ed in ciascuno di questi significati.

Si dipinge Giovane, perchè nel fiorire de' suoi meriti ciascuno si dice essere chiaro, per la similitudine del Sole, che fa visibile il tutto.



CHIESA CATTOLICA.

Del P. F. Vincenzio Ricci M. O.

Donna di venerando aspetto da Matrona , sedente sopra uno stabilissimo Trono di finissima Pietra , ove s'ano molti Scalini per ascendervi. Ha in testa Corona di oro tempestata di varie preziose Gemme , come Calcedonj , Diamanti , Brillj , Smeraldi , Rubini , ec. Tiene un Vaso di oro in mano pieno di umor purpureo , ed un Anello grande ad un dito . Vicino al Trono vi è una Porta . Appiedi del detto Trono ne' gradini certe Caraffine , ed abbasso certe onde marine spumanti e procellose . Da lato al basso s'ano tre Fanciulle scalze scapigliate e mal vestite vicine ad un precipizio .

La Chiesa Santa non è altro , che la Congregazione di tutti i Fedeli Cristiani , uniti insieme sotto l'insigne Bandiera di Cristo Signor Nostro , che col suo prezioso Sangue sono stati redenti , e questa è la Chiesa Militante , della quale al presente parliamo , che contiene tutti i Religiosi e Secolari credenti , e battezzati colle acque del S. Battesimo , benchè vi sia la Chiesa trionfante , che è il Paradiso , ov' è la Congregazione di tutti gli Eletti salvati , che godono perfetta quiete , ed eterna pace . La Chiesa dunque militante in terra , il cui Capo è Cristo , ed in suo luogo fu Vicario e Principe S. Pietro , Capo degli Apostoli ; ed in suo luogo tutti i Sommi Pontefici Romani , i quali destinano tanti altri Prelati , come Cardinali e Vescovi , ed altri Superiori nelle Religioni . Questa è la vera Chiesa stabilita sulla Pietra stabile e solida di Cristo Signor Nostro , la quale benchè avesse molte martellate di persecuzioni , tuttavia , ognor si è resa e rende forte e stabile , nè punto paventa di Nemici , essendo mantenuta dalla Divina mano , ove sono riposte le Anime di tutti i Giusti : *Iustorum Anima in manu Dei sunt* . E' qual Nave , che naviga il Mar di questa Vita ; e i Giusti dopo la lunga navigazione nelle onde de' pentimenti e penitenze , gli ripara nel felice Porto delle beate stanze del Paradiso ; ma i Tristi , come indegni di colà , sommerge ed abissa nelle onde voraci dell' Inferno . Nave , che sempre ebbe felice fine de' suoi viaggi , a cui più giova la tempesta di venti , di persecuzioni , che la bonaccia ; ed Illario dice de tribul. lib. ultim. *Hoc proprium laetatur Ecclesia , quia dum persequitur floret , dum opprimitur crescit , dum contemnitur perficit , dum leditur vincit , & tunc superat cum superari videtur* ; e questo avvenne specialmente nelle persecuzioni di tanti Imperadori , che col volerla perseguitare colle morti di tanti Santi , più successe in pace e quiete , in dominio e grandezza , e quanto più pretesero annichilarla , più crebbe ; laonde i sciocchi e miseri martirizzavano uno , ed il Signore di quello ne faceva seme di Cristiani , mentre in quella morte si battezzavano migliaia di Uomini ; sicchè le si può dare il titolo di gloriosa Nave , ridotta al felice Porto di esser Capo di tutte le altre Chiese . Oh felice Nave , che le procelle e l'onde spumanti , ed oride

ride di travagli procacciaronle bonaccia, e le impetuose tempeste de' Tiranni le cagionarono felice augurio di giungere alle sponde stabili di eterna pace, ed universal dominio! La Chiesa, dice S. Agostino in *Epiſt.* 28. quale cresce per tutte le Genti, si conserva ne' Frumenti del Signore, che forse intende degli eletti Cristiani ombreggiati nel fumo, *idem Epiſt.* 166. Nelle Scritture abbiamo insegnato Cristo, nelle Scritture abbiamo imparato la Chiesa; queste Scritture l'abbiamo comunemente, perchè in quelle comunemente noi ritenghiamo e Cristo e la Chiesa, dice lo stesso.

La Chiesa non consiste nelle Mura, ma nella moltitudine de' Fedeli. Non è luogo di Dispute, ma di Dottrina, così dice S. Gio: Grisostomo in *homil.* è senza fallo traditore qualunque Uomo si sia, che vorrà produrre vizj in questa Santa Casa, e il Tempio di Dio far specola di Demonj, dice S. Bernardo in *Serm.*

La Chiesa non si edifica coll' oro, ma piuttosto si distrugge, dice Sulpizio Ser. *Dial.* 1.

La S. Chiesa, dice Gregorio Papa in *Homil. sup. Ezech.* ha due vite, una nella quale si raccoglie la mercede, l'altra ove si gode de' ricevuti doni, ed in ambe le vite offerisce Sacrificio, quel di compunzione, e colà nel Cielo di lode. E lo stesso dice 26. *Moral.*, che la S. Chiesa consiste nell' unità de' Fedeli, come il corpo nell' unità de' membri.

La Chiesa, dice Leon Papa ex Ser. 1. in *Act. Apost.* non diminuisce nelle persecuzioni, ma cresce, essendo Capo del Signore, qual sempre più divien ricco di raccolta, e pochi granelli che calcano, moltiplicati in gran maniera rinascono.

Ben dunque mosso da gran ragione, l'ho dipinta da Matrona bella, perchè è Madre di tutt' i Fedeli, ed è per durare in perpetuo. Sta sedente sopra un Trono stabilissimo di Pietra, perchè mai più farà moſſa, nè oltraggiata da' nemici, essendo il suo Soglio di Pietra Cristo Signore dell' Universo, al cui volere ogni Creatura ubbidisce. Sta coronata, in segno di dominio potentissimo, e regio, ch' Ella possiede, a' cui piedi si curvano le Corone, si flettono i Scettri, si prostrano gl' Imperi, si umiliano le Monarchie, ed ogni dominio avanti di Lei deposita l' Eccellenza, e le grandezze, nè ad altra sta più bene il titolo di Regia e Cesare, e Maestà, solo che a Lei, ed a Lei s' approprij il supremo encomio di Serenissimo, di Augustissimo, e di Santissimo. Le gemme che l' adornano, e che la fregiano, sono i Santi suoi; e siccome le gemme si tengono in pregio, perchè di raro si trovano, e per le rare virtù loro, così i Santi, che rari ed eletti furono fra gli altri Uomini, e le Virtù loro sì eroiche ch' ebbero più del Celeste, che Terreno, si rassombrano a tante gemme: Primo a Calcedonj gli Appoitoli, Patriarchi, e Profeti, essendo gemme di color pallido, che sembrano la mortificazione di costoro. Al rosso di Rubini i Santi Martiri bagnati di Sangue ne' loro martirj. Ai bianchi adamantini i Dottori e Confessori. Ai brilli, e verdi smeraldi le Sante Verginelle piene di sicura speme. Ed ecco come fregiano il Capo di Santa Chiesa. Il Vaso pieno di Umor purpureo, che è il Sangue di

gue di Cristo, col cui merito è fabbricata Santa Chiesa, e con questo Divin Sangue è stabilito ed ingrandito il suo Tesoro. Vi è l' Anello, che le ha posto Cristo nel suo Sposalizio, essendo sua vera Sposa. Le Carafine piene di odori, che sono ne' gradini, sembrano le Orazioni dei Santi. L' onde procellose, che sono a' piedi, in segno che sono passate tutte, e tutte vinte le tempeste dei Tiranni e Nemici suoi. E per fine le tre Fanciulle sembrano le altre false Chiese fuori di Lei. Stanno scapigliate, per non aver avuto Capo buono. Stracciate nelle Vesti, per esser senza vigori e meriti. Scalze, per segno della miseria e povertà che tengono d' ogni Virtù. Sono vicine ad un precipizio, perchè guidano chiunque le siegue a quello d' Inferno.

Avveriamo il tutto colla Scrittura Sagra. Si dipinge la Santa Chiesa da Donna matura sedente sopra un Trono di pietra, che così disse Cristo a San Pietro *Matth. 16. v. 18. Tu es Petrus & super hanc Petram edificabo Ecclesiam meam*. Che Pietra è Cristo stesso *Petra autem erat Christus 1. Cor. 20. v. 4.* Stà coronata di oro, e questa Corona è Cristo, che le fregia le tempia come suo vero Capo. *Dedit eum Caput super omnem Ecclesiam. Et sicut Vir est caput mulieris, sic Christus caput Ecclesie. Ephes. 1. v. 22. Eph. 5. v. 23.* Le varie gemme che ingemmano questa Corona furono allegorizzate in quelle, che ornarono le S. Mura della Celeste Gerusalemme. *Et fundamenta mura Civitatis omni lapide pretioso ornata: Apoc. 21. v. 19.* Il Vaso del Sangue di Cristo col quale fu acquistata la Santa Chiesa, e stabilita: *Dedit regere Ecclesiam Dei, quam acquisivit Sangvine suo: Act. Apost. 20.* Tiene l' Anello dello sposalizio, che la sposò nella camera regale della Croce: *Egredimini, & videte filie Sion Regem Salomonem in diademate, quò coronavit illum Mater sua in die desponsationis illius, & in die latitiae cordis ejus: Ed Osa. 2. v. 20.* anche ne favellò. *Et desponsabo te mihi in fide: E S. Paolo Ephes. 5. v. 32.* scrive questo eccelsso Sposalizio, e Sagramento. *Sacramentum hoc magnum est, ego autem dico in Christo, & in Ecclesia.* Vi è la Porta, perchè ella fa entrare al Cielo e non altro: come disse il suo Sposo di Lui, dicasi di Lei, che sono l' istessa cosa *Jo: 19. v. 9. Ego sum Ostium, per me si quis introjerit salvabitur, e di Lei parlò ancora: Ecce dedi coram te Ostium apertum, quod nemo potest claudere.* Le Carafine, che stanno ne' gradi, sono le Intercessioni, e le Orazioni de' Santi: *Habentes singuli cytharas, & phialas aureas plenas odoramentorum, quae sint orationes Sanctorum: Apocal. 5. v. 8.* Le onde procellose delle sue persecuzioni sono cessate, e convertite in bonaccia, anzi ridotta è al fermo Lido, e sulla ferma Pietra: *Fundata est Domus Domini super firmam Petram Ecclesie.* E per fine vi sono le tre Fanciulle, che sembrano le altre false Chiese fuori di Lei, tanto odiate e detestate da Davide *Psal. 25. v. 5. Odium Ecclesias Malignantium, e che rechino al precipizio: Non illis qui in via Cain abierunt, & errore Balaam mercede effusi sunt, & in contradictione correperiant. Jud. c. 7.* Che così ancora orava Davide *Psal. 54. Praecipita, Domine, & divide linguas eorum, quoniam vidi iniquitatem, & contradictionem in civitate.*

CHIMI.

Dell' Abate Cesare Orlandi.



SI dipingerà una vecchia Matrona, ma con abito vistoso giovanile e ricco, di volto pallido e asciutto, in una Stanza, nella quale si mirino all'intorno varj Fornelli, Crogiuoli, Vasi diversi di bronzo, di terra, di vetro, Lambicchi, e tutt' altro ch' è solito adoprarfi da' Chimici ; Verghe di oro e di argento, numerosi pezzi di altri metalli, varie erbe, fiori, Animali morti, e tutto ciò che può spettare alla Professione. Tenga in una mano un' Elmo volto sottosopra, dal di cui cavo si veda forgere viva fiamma. Nell' altra una Canna da soffiare appressata alla bocca, colla quale somenti la fiamma a' carboni sottoposti ad un Crogiuolo.

Dovendo discorrere della Chimica, seguirò di buon grado in questa parte, ciò che di essa abbiamo dal celebre Efraimo Chambers, nella traduzione dall' Inglese.

Chimica è l'Arte di separare le diverse sostanze, delle quali i corpi misti sono composti, per mezzo del fuoco ; e di compor nuovi corpi nel fuoco colla mistura di differenti sostanze. I Critici sono divisi quanto all' Etimologia del nome *Chymica*: Comunemente derivasi dal Greco *χυμος* Succo e da *χεειν* fondere. Boerhaave, ed altri con più di ragione lo derivano dall' Egitto Chema, o Kema nero ; e scrivono *Chemia*, non *Chymia*. Altri facendo

Cham l' Inventore della Chimica, derivano il termine dal suo nome; appoggiando la loro Etimologia sulla significazione della voce *Cham*, che nell' Ebreo significa *calore, caldo, nero*; tutti quelli significati essendo relativi all' operazione della Chimica.

La Chimica è nota ancora sotto varj altri nomi; Ella è bene spesso chiamata *l' Arte hermetica* per una supposizione che sia stata inventata da Ermete Trismegisto. Altri la chiamano *l' Arte Egizia* dalla Nazione appreso a cui fu prima esercitata. Altri *l' Arte Sagra, o Divina; Poiesis*, cioè l' Arte fattrice, come quella che fa l' oro, ec. Altri la chiamano *Arte spargirica; Paracelsò, l' Arte byssopica*: Altri *pyrothechnia*, ec.

L' oggetto principale della Chimica è analizzare, o discomporre i corpi naturali; ridurli a' loro primi principj; scoprire le loro ascosse virtù, e dimostrare la loro interna contestura, od il centro, come e' lo chiamano, in cui le naturali sostanze concorrono. In una parola, la Chimica è l' Anatomia de' corpi per mezzo del fuoco; definizione che Anneman ci ha data dell' Arte.

Boerhaave definisce la Chimica più scientificamente: *Un' Arte con cui i corpi sensibili contenuti ne' vasi, o capaci di esservi contenuti, sono mutati così, col mezzo di certi istrumenti, e principalmente del fuoco, che le loro diverse potestà e Virtù sono ivi manifestate colla mira alla Filosofia, alla Medicina ec.* Questa definizione pare prolissa, e troppo circostanziale più simile ad una descrizione, che ad una definizione; ma ancorchè quest' Autore vi abbia posto ogni studio, assicura, che non ha potuto formare una più breve, la quale esprima il vero e intero scopo, l' oggetto, e gl' istrumenti della Chimica, sicchè da ogni altra Arte si distinguesse; sul qual punto tutti gli Scrittori di Chimica sono da difficoltà imbarazzati e confusi.

Imperocchè la Chimica non può giustamente chiamarsi *l' Arte di risolvere i corpi*, come la definiscono Regio, Paracelsò, ec. poichè fa ciò anche la Meccanica: nè si emenda la cosa con dire ch' ella è *l' Arte di analizzare i corpi col fuoco*; siccome ha fatto Elmonzio, nè col *Sale* come altri.

Queste definizioni includono solamente una parte, in vece del tutto. E con poca proprietà altresì ella è denominata *l' Arte di separare il puro dall' impuro*; perocchè ella non men compone, che separa, e mescola eziandio spesso il puro coll' impuro. La Chimica dunque appare che sia Arte molto estesa. Il suo oggetto, o la *materia Chimica* sono tutti i corpi sensibili, capaci di esser contenuti ne' vasi, e però si divide in tre Regni *Fossile, vegetabile, animale*.

Le operazioni della Chimica includono tutti i cambiamenti prodotti ne' corpi per mezzo degli Agenti, o Istrumenti naturali: cioè la *decozione, l' infusione, l' esalazione, la calcinazione, l' estrazione, la distillazione, la cristallizzazione, ec.*

Gli effetti o le produzioni della Chimica si possono ridurre ai *magisterj, agli estratti, alle tinture, agli elisirj, ec.*

Gl' Istrumenti, e gli Agenti della Chimica, co' quali le sue operazioni si compiono, sono il *fuoco, l' acqua, l' aria, la terra, i mestruj*; e gl' Istru-

Istrumenti propriamente così detti sono i lambicchi, le cucurbite, le ritorte, i pellicani, i fornelli, i loti, ec.

La Chimica è divisa in *Metallurgia*, *Alchimia*, *Farmacia Chimica*, e *Filosofia Chimica*.

Si dipinge Vecchia Matrona, per indicare la sua antichità e nobiltà; giacchè la Chimica è un' Arte antichissima, e da alcuni Dotti si crede, che fosse praticata fin nel Mondo antediluviano. Si riferisce l' invenzione a Tubalcain mentovato dalla Scrittura per Inventore dell' Arte di lavorare il Rame, ed il Ferro. *Tubalcain qui fuit Malleator, & Faber in cunctis opera Aëris, & Ferri. Gen. cap. 4. v. 22.* Questo è certo, che alcune delle più sublimi e più difficili cose nella Chimica debbono essere state note a Lui; tralle quali sono separare e purificare il Rame ed il Ferro, il fare l' Ottone, il Bronzo, ec. Comunemente però si tiene che il vero Inventore della Chimica sia stato Cham Figliuolo di Noè. da cui supponfi aver preso il nome.

La prima menzione che troviam fatta dell' Arte è appresso Zosimo Panopolita, il quale visse circa l' Anno di Cristo 400. Ne' *Sagri Scritti*, dice quell' Autore, *troviamo parlarsi di certi Genj, che ebbero commercio con Femmine. Ermete dice altrettanto ne' suoi libri sopra la natura; e appena vi è alcun Autore che non abbia qualche vestigio di questa tradizione. Costesti Genj presi gagliardamente dall' amore delle Donne, manifestarono ad Esse tutti i segreti della natura; e loro insegnarono diverse cose inopportune a sapersi per Esse, per la qual ragione furono scacciati dal Cielo. Il Libro, nel quale erano contenuti i lor segreti, fu chiamato CHEMA, e di qui il nome CHEMA, o CHIMIA.*

Il Testo della Scrittura che Zosimo ha in mira, è quel passo di Mosè nel *Genesi cap. 6. v. 2. Videntes Filii Dei filias hominum quod essent pulchre, acceperunt sibi uxores ex omnibus quas elegerant.*

La origine antediluviana della Chimica è confermata da Tertulliano. *Gli Angioli che caderono*, dice questo Padre, *discoperfero l' oro, e l' argento agli Uomini insieme colle Arti di lavorarli, di tingere la lana, ec. per la qual ragione furono sbanditi, come vien riferito da Enoch.*

Borrichio prende questi passi per autentici; ma aggiugne che Enoch si è ingannato, perchè gli Angioli, de' quali parla, non erano veri Angioli, ma i Discendenti di Seth, e di Tubalcain, che degenerando da' loro Padri si diedero a' rei piaceri colle Donne discese da Caino, e nel corso de' loro amori e turpi commercj, divulgarono i segreti che Dio aveva lor confidati.

Sia come si vuole, la Chimica, non v' ha dubbio, fu prima praticata in Egitto. Secondo Mosè, Tubalcain dovrebbe essere stato il primo Inventore. Gli Autori profani la riferiscono a Vulcano; ed alcuni più recenti e migliori Critici si sforzano dimostrare, che Tubalcain e Vulcano furono tutt' uno; come in fatti ritrovasi una grande rassomiglianza tra i loro nomi.

Dopo Tubalcain il primò Chimico, che ci sia conto, è Mosè; il di cui sapere e perizia della Chimica è incontrastabile, avendo Egli abbruciato e polverizzato il Vitello di oro che avevano eretto gl' Israeliti, ed avendolo dato Loro da bere. Appena v' è più difficile operazione in tutta la Chimica, che far oro potabile.

Si veste con abito viloso, giovanile, e ricco, per dinotare, che sebbene la Chimica abbia la sua origine antichissima, nientedimeno il suo maggior lustro ed il suo vero Essere l'ha ricevuto ne' tempi non tanto da noi lontani, e presentemente è nel suo maggior vigore e prospettiva. Ebbe la Chimica il destino comune delle altre Arti nella declinazione dell' Imperio Orientale, e giacque sepolta e scordata fino al tempo di Rogero Bacone, che la fe rivivere. Egli fu seguitato da Lullio, da Ripley, da Basilio Valentino, da Paracelso, da Van Helmont, da Glaubero, da Boyle, da Lemery, da Homberg ec., da' quali l'Arte è stata portata al suo presente grado di perfezione.

I primi Chimici si ritrinsero a' Metalli: In questi ultimi tempi i confini della Chimica sono stati grandemente ampliati; ed in Essa si son fatte entrare le Piante, gli Animali, i Minerali, ec.

Non è gran tempo che la Chimica è stata applicata alla preparazione delle Medicine. Basilio Valentino, e Arnoldo di Villanova, pare che siano stati i primi che ciò tentarono. Paracelso e Van Helmont la portarono a tal segno, che la Medicina si è resa da Loro quasi totalmente Chimica.

Il Volto pallido e asciutto, dimostra la grave applicazione della mente, che è necessaria in Chi vuol seguire tal Professione; indica ancora le gravi cure, le somme diligenze, e le inevitabili fatiche del corpo, dalle quali cose tutte ne proviene nell' Uomo l' emaciazione, ed il perdimento di un prosperoso colorito.

I varj Fornelli, Crogiuoli ec. dimostrano ciò che fa di bisogno per la Professione.

Tiene la Chimica in una mano un Elmo volto sopra, dal cui cavo si vede sorgere viva fiamma, perchè l' Elmo, secondo ciò che riferisce Pierio Valeriano lib. 42. è Geroglifico de' principj occulti, dicendo secondo il Traduttor Gesuita = *L' Elmo che principalmente cuopre il Capo di Plutone, significa che i principj della Generazione delle cose sono occulti.* = Onde io per dimostrare che al Chimico non sono nascosti detti principj, fo che la mia Figura tenga l' Elmo sopra, in segno che li ha discoperti.

La viva fiamma indica, che il fuoco è il principale Agente nella Chimica; e per quella stessa ragione le si pone alla bocca la Canna.





Zingana coronata di Lauro. Colle Seste, o sia Compasso, misuri le linee della mano di Persona, che le stia appresso. Coll' altra mano presenti de' doni all' altare di Mercurio, sopra cui si vedrà il Simulacro del detto Nume. Abbia appresso una Talpa.

E' la Chiromanzia l' Arte d' indovinare il destino, il temperamento, la disposizione, e gli accidenti occorsi ad una Persona, dalle linee, e da' lineamenti della mano.

La parola vien dal Greco *Χαρ*, mano; e *μυτια*, divinazione.

Quanto sia sciocca vana e ridicola simile arte, ognuno che sia di retto intendimento fornito può facilmente comprenderlo; ed io non so bastantemente maravigliarmi nel pensare che si trovi Gente, anche fuori della Plebe, che a somiglievoli frivolezze dia orecchia e prestì credenza.

Vi sono stati degli Autori che hanno preteso porla in qualche riputazione, ma non con molto Loro applauso, non avendo potuto apportare nelle loro ragioni, che congetture frivolisime, e indegne affatto di fede. Oggidì è giunta a tale avvillimento quest' Arte, che da soli vagabondì viene esercitata, cioè da quelli che vengono denominati Zingani, e che si spac-

si spacciano discesi da Chus Figliuolo di Cham. Vanno questi errando per il Mondo, e col dar la buona ventura ed a questi ed a quelli, vanno procacciando a spese, particolarmente delle credule Donnicciuole, il sostentamento al loro scioperato vivere.

Per la ragione che da tali Persone viene questa Professione esercitata, figuro io l' Immagine della Chiromanzia in una Zingana.

Ha la Corona di Lauro in testa, perchè tal Pianta è il Simbolo dell' indovinare, e secondo il sentimento degli Antichi, che la denominarono *μυρτιδὸν Φυρδὸν Vaticinantem Arborem*, era dedicata ad Apollo, come Dio degl' Indovini. Dall' Alciato nell' Emblema 211. è chiamata *Præcia venturi Laurus* togliendolo da Claudiano nel 2. *de raptu Proserpinæ* dove dice:

..... *Venturi præcia Laurus.*

Gettato il Lauro nel fuoco fa grande strepito, e da questo i superstiziosi si presagivano o la buona o la rea fortuna; giacchè se romoreggiava di molto, credevano dovere avvenire felicità. Tibullo lib. 2. eleg. 6.

Laurus ubi bona signa dedit, gaudete, Coloni.

Se al contrario senza fare grande strepito si fosse abbruciato, si aveva per infauitissimo segno. Propertio lib. 2.

Et tacet extincto Laurus adusta foco.

Gl' Indovini erano chiamati *δραφροφαγοι* Mangiatori di Lauro.

Così Tibullo della Sibilla,

Vera cano, sic usque sacras innoestia Laurus

Vescar, & æternum sit mihi virginitas.

L' interprete di Licofrone in *Alexandra* dice che stima favoloso tutto ciò che del Lauro si riferisce, fuorchè il Lauro sempre verdeggia, e che quelli che portano in Testa la Corona di questa Pianta indovinano le cose future.

Misura le linee della mano di Persona che le sta appresso, perchè i Chiromanti dai Monti della mano, da quelli dei diti, assegnati ai sette Pianeti, dalle linee, e particolarmente dalle quattro principali, cioè vitale, naturale, epatica, e mensate, dal quadrangolo, triangolo, con l' angolo suo supremo e sinistro, dalle linee Saturnina, lattea, Solare, Mercuriale, dal cingolo di Venere, e da mille altre linee perfette ed imperfette, presumono conoscere gli avvenimenti che sono succeduti, che succedono, e che sono per succedere alla Persona, che vuole da Loro essere gabbata.

Spesso accade che dicono il vero intorno il passato, e l' presente; ma ciò avviene o per mero accidente, o perchè i Furbi Mariuoli già prima sono andati indagando la qualità, lo stato, gli avvenimenti della semplice Persona, che hanno addocchiata.

Su questo riflesso faccio che coll' altra mano presenti de' doni alla Statua di Mercurio, per essere questo Dio creduto l' inventore degl' inganni, e perchè al sentire degli Astronomi tutti, i dominati dal Pianeta di Mercurio, sortiscono un Ingegno ferace e pronto, con una particolare eloquenza, ed altresì un animo inclinato alle astuzie, ed agl' inganni.

Le pon-

Le pongo appresso la Talpa, specie di Sorce che vive sotto terra, e condannata dalla natura ad una perpetua cecità, come molti vogliono, e perciò detta da' nostri Contadini *Topo cieco*. Secondo però i più accurati Naturalisti non è altrimenti vero che quell' Animale sia senz' occhj, giacchè minutamente osservato, si è veduto che non gli mancano tutte quelle stesse parti, delle quali sono composti gli occhi, ma non appaiono così chiaramente ed evidenti, come negli altri Animali, a cagione della pelle un poco grossa che gli sta d' intorno.

Le pongo, dico, appresso quest' animale, per essere, secondo ciò, che ne dice il Valeriano lib. 13. il Geroglifico dell' Indovinare, perciocchè, dice Egli, si sono chiariti i Magi, come insegna Proclo, che per indovinare, il cuore della Talpa è ottimo, perchè quegli Antichi Indovini inghiottiti i cuori delle Talpe, subito divenivano atti a predire le cose avvenire.

Io però prendendo occasione da ciò che dal Volgo si crede, cioè che la Talpa sia cieca, l' approprio alla Chiromanzia, per indicare la cecità della mente, tanto di chi l' esercita, quanto di chi non le nega fede.



Dell' Abate Cesare Orlandi .



Giovane robusta di vago aspetto, ma virile e feroce, e di occhj vivaci e brillanti. Vesta abito di color rosso succinto e leggiero, in cui s'iano ricamati varj cortelli quà e là sparsi. Abbia le braccia nude, e moltri le mani pronte, agili, e svelte. In testa porti una Corona di fronde di Quercia. Sia in atto di curare o fasciar le ferite ad un Infermo. Si mirino all' intorno della Stanza varie scanzie, nelle quali saranno disposti Rasoj, Forfici, Aghi, Stili, Seghe, Lancette, Tanaglie, Gama-utti, Trapani, Raspatore ec. ec. In altre diversi Vasi di Unguenti, e di Acque distillate, Ceroti, differenti Erbe ec. In prospettiva sia uno Scheletro. Abbia appresso l' Ippopotamo.

Confite la Chirurgia nelle operazioni eseguite colla mano per la cura delle ferite e di altri mali, ed è il terzo ramo della Medicina. Le cose principali che vengono sotto la di Lei considerazione sono tumori, ulcere, ferite, contusioni, slogamenti, e fratture di ossa.

La parola *Chirurgia* è formata dal Greco *Χειρ* Mano, ed *εργον* Opera operazione.

Ella più ancora della Medicina si deve dire antica, non ostante che di questa in oggi si dica un ramo, come accennammo, od una parte.

Ha for-

Ha forse ancora qualche vantaggio sopra la Medicina, come ben riflette Efraimo Chambers, per la solidità del suo fondamento, per la certezza delle sue operazioni, e per la sensibilità de' suoi effetti; di maniera che coloro, i quali negano essere di alcuna utilità, o necessità la Medicina, accordano però l'uso, ed il vantaggio della Chirurgia.

Se nulla di proposito rilevare si deve dalle più remote antichità, Apollo fu il primo Botanico, Chirurgo, e Medico; Pongo in ultimo Medico, perchè dalle stesse sue parole, che in bocca gli pone Ovidio nel primo delle Metamorfosi, dimostra che la sua Medicina consisteva nella cognizione delle erbe, e del curar le ferite, lagnandosi di non poter sanare quelle che dall' Amore di Dafne gli erano state fatte.

..... *Nostra tamen una sagitta
Certior in vacuo qua vulnera pectore fecit.
Inventum Medicina meum est; opifereque per orbem
Dicor, & herbarum est subiecta potentia nobis.
Hei mihi quod nullis amor est medicabilis herbis;
Nec prosunt Domino, que prosunt omnibus artes!*

La Chirurgia in fatti fu la Medicina de' primi secoli.

Chirone Figlio di Saturno e di Fillira posto dai Poeti nel numero de' Centauri fu il primo, secondo gravissimi Autori, e tra questi Stasilo lib. 3. *rerum Thesalicarum*, e Plinio nella sua Stor. Nat. lib. 7. cap. 12. *de Chirone* che osservasse la natura delle erbe, e che dalla perizia della Chirurgia, e dall' agilità della mano nel trattare le ferite fosse detto Chirone. *Cum adolevisset Chiron, in Sylvas abiisse dicitur, &resque Herbarum primus observasse: qui etiam ob peritiam postea Chirurgie, & ob levitatem manuum in tractandis vulneribus Chiron fuit nominatus.*

Si dice che da Lui apprendesse questa facoltà Esculapio, il quale fu adorato come Dio della Medicina.

Si deve però avvertire che più furono gli Esculapj. Così nel 3. *de Natura Deorum* Cicerone: *Æsculapiorum primus Apollinis, quem Arcades colunt, qui specillum* (è questo un Istromento adoprato da' Cerusici per tentare e ricercare la profondità delle ferite, e propriamente e comunemente si dice Tanta) *invenisse primusque vulnus obligavisse dicitur. Secundus secundum Mercurij Fratrem: Is fulmine percussus dicitur humatus esse Cynosuris. Tertius Arsippi filius, & Arfinoe qui primus alvi purgationem, dentisque evulsionem, ut ferunt, invenit, cujus in Arcadia non longe a Lufio flumine Sepulcrum, & Lucus ostenditur.*

La stessa finzione degli antichi Gentili intorno la Persona dell' anzidetto Chirone, è in se misteriosa, e denotante l' essere della Chirurgia. Si diceva Figlio di Saturno, e di Fillira, per dimostrare che questa cognizione è nata dal tempo figurato per Saturno, e dall' esperienza notata in Fillira, giacchè *Φιλία* in Greco significa *Amica*, e *πείρα* *Experientia*; cosicchè tolta alla parola *πείρα* la prima lettera *π* resta *Philaras*, cioè *amica esperienza*. Si dava a colui per Figlia Ociroe, così detta, perchè na-

cque alla riva di un velocissimo Fiume. Così di Lei Ovvidio nel secondo delle Metamorfosi:

*Ecce venit nullis humeros proteſta capillis
Filia Centauri: quam quondam Nympha Chariclo
Fluminis in rapidi ripis enixa vocavit
Ocyrhoen.*

Per queſta ſi vuol ſignificare che la Chirurgia apre la ſtrada agli umori corrotti, i quali quanto più preſto, e più comodamente ſcorrono, con tanta più facilità ſi può ſanar la ferita; ed inſomma dimoſtra che il principal eſſere della Chirurgia conſiſte nel togliere e purgare i cattivi umori.

Si fingeva Centauro, cioè mezz' Uomo, e mezzo Cavallo, per dare ad intendere che Eſſo aveva eſteſo il beneficio di queſt' arte non ſolo in utilità degli Uomini, ma ancora delle ſteſſe Beſtie. Sono queſte riſſeſſioni tutte di Natal Conti.

Secondo l' Arioſto nel ſuo Orlando Furioſo Canto 19. Stan. 21. Nell' India è ſtata ſempre con iſpeziale venerazione in uſo la Chirurgia. Parlando Egli della pietoſa Angelica Regina del Catai, che amoroſiſſima ſi poſe a curare le ferite del Giovane Medoro, in tal guiſa lo dimoſtra.

*E revocando alla memoria l' Arte
Ch' in India imparò già di Chirurgia,
(Che par che queſto ſtudio in quella parte
Nobile e degno, e di gran laude ſia;
E ſenza molto rivoltar di carte,
Che 'l Padre ai Figli ereditario il dia)
Si diſpoſe operar con ſucco d' erbe,
Ch' a più matura vita lo riſerbe.*

Per tralaſciare però affatto le Favole, veniamo a ciò che della Chirurgia dagli Storici Scrittori ſe ne crede.

Apis Re di Egitto, quaſi comunemente, ſi crede che ne foſſe il primo Inventore; ma Clemente Aleſſandrino è d' opinione che queſt' arte riconoſca la ſua origine da Mizrai, o Meſrai figliuolo di Cam, e nipote di Noè. Dopo Apis, Eſculapio, che fu un dottiſſimo Filoſofo Greco, ſcriſe un Trattato ſpettante le ferite ed ulcere. Gli ſuccedettero ne' ſuſſeguenti Secoli Pittagora, Empedocle, Parmenide, Democrito, Chirone, Peone, Eleombroto che medicò il Re Antioco &c.

Il primo Chirurgo che in Roma ſi portafſe, ſe preſtar fede ſi deve a Plinio, che parla coll' autorità di Caſſio Hemina, fu Arcagato. Venne queſti dalla Morea in Roma l' Anno cinquecento trentacinque dopo l' edificazione della Città. Sul principio ſommamente onorarono i Romani queſto *Vulnerario*; (così veniva denominato dalle ferite, ch' Egli curava.) Ed oltre l' aggregarlo alla Loro Cittadinanza, gli fu dal Pubblico comperata una Bottega nella Via Acilia. Riſſettendo poi al di Lui feroce cuore nel tagliare i membri e parti del corpo, gli diedero il nome di *Carnefice*. Ceſſò la venerazione che ſi aveva di ſua Perſona, e cadde anzi nel più oſtinato odio di Loro; talchè totalmente ſe ne diſfecero; e la Chirurgia venne in Roma in ſomma

somma abominazione, che durò per molti e molti anni. Riferisce Tommaso Garzoni, che Costui per la sua crudeltà fu di comun consenso lapidato e strascinato per Roma, e di tutto ciò ne fa testimonio Plinio. Io non trovo però che quest' Autore ci dia una tal notizia.

Più che alcuno de' precedenti, Ippocrate fece fiorire la Chirurgia. Fiolosseno poi la perfezionò nell' Egitto, scrivendo diversi Volumi su questo Soggetto. Tra i Greci, Gorgia, Soltrate, Herone, i due Apollonj, Ammonio Alessandrino; ed in Roma Trifone il Padre, Evelpito, e Meges, la fecero fiorire, ognun nel suo tempo.

Gli Autori più moderni, i quali con somma lor gloria, e comune, utile hanno contribuito alla perfezione della Chirurgia sono Pareo, Fabrizio d' Acquapendente, Harveo, Wharton, Glisson, Laurenzj, Diemerbroeck, Vieussens, Barbet, Dionis, Charriere, M. Wiseman ec.

Si dipinge robusta Giovane la Chirurgia, perchè chi l' esercita deve esser Giovane, o almeno vicino all' età giovanile, mentre per le operazioni sue è necessario che abbia le membra robuste e ben ferme. Il che rade volte suol vedersi negli avanzati in età.

Di vago aspetto, perchè il buono ed esperto Chirurgo deve essere, gioiale nel sembiante, come ameno nelle parole, a cagione di sollevare, e render, quanto per Lui si può, meno aspra la pena al Paziente.

Virile però e feroce, per dimostrare che non deve moversi ad inutile, ed anzi dannosa pietà, nell' udire le forti ed amare strida dell' offeso; ma esercitare la sua Professione con inalterabil coraggio.

Ha gli occhi vivaci e brillanti, per denotare che al Chirurgo è necessaria una vista acuta e penetrante.

L' abito di color rosso significa esser questa un' Arte addetta tutta al Sangue.

Succinto e leggiadro, per la ragione che chi l' esercita deve essere spedito, e senza cosa che l' imbarazzi nelle operazioni.

Sono in detto abito ricamati varj coltelli, per indicare essere la Professione in se veramente crudele. Appresso gli Egiziani il coltello, per testimonianza di Pierio Valeriano lib. 42., era Geroglifico della crudeltà; e con questo nome chiamarono Oso Re de' Persi, perchè crudelissimo e Sanguinario. E l' istesso Autore rende la ragione, onde così denominato fosse l' Uomo feroce. Osservarono che morto Artaserse suo Padre, ed assunto Egli all' Imperio, la prima cosa che ne' solenni conviti facesse, fu di prendere in mano il coltello. Il Chirurgo in fatti non può non chiamarsi crudele, dovendo aver animo di mirare senza ribrezzo ferite, ulcere, contusioni, ed intridersi nel sangue Umano.

Ha le braccia nude, e mostra le mani agili e preste, per ombreggiare la speditezza sopraccennata; e le mani veloci nell' operare sono il più bel requisito, che aver possa un Chirurgo. Non per diversa ragione, come sopra si disse, fu il Figliuolo di Saturno e di Fillira chiamato Chirone, e adorato da' Gentili come Dio della Chirurgia. *Est enim maximum peritiae ferè argumentum in dignoscendis Chirurgis, si manus habeant levissimas in vulneribus tractandis.* Nat. Com. Mythol. lib. 4. cap. 12. de Chirone.

Si figura colla Corona di Quercia, per essere quest' Albero Simbolo, testimonio il Valeriano lib. 51., della fierezza dell' animo.

L' atto di medicare e fasciare le ferite all' Infermo, mostra il principale officio della Chirurgia.

I varj stromenti, che nelle Scansie si mirano disposti, spiegano che il Chirurgo deve essere provveduto di tutto il bisognevole per esercitare la sua Professione.

I diversi Vasi di Unguenti, di Liquori, di Acque distillate, le varie Erbe ec. indicano che non si può chiamare buon Chirurgo colui, che non sia principalmente un buon perito Botanico, e non ignorante Chimico.

In prospettiva si pone lo Scheletro, perchè al Chirurgo è necessaria la perfetta cognizione e perizia dell' Anatomia. Indegnamente si arroga il Nome di Chirurgo colui, che non è perfetto Notomista.

L' Ippopotamo e Animale acquatico, da chi detto Cavallo marino, da chi Bove marino, da chi Elefante Marino, da chi Elefante Egiziano. Ma perchè appunto diverse sono le opinioni, e variano non poco quelle de' moderni da quelle degli Antichi, perciò stimo non farà disgradevole al cortese Lettore, che io sul discorso di questo Animale alquanto mi diffonda.

Eliano *nella Storia degli Animali. libro 11. capitolo 44.* descrive l' Ippopotamo alto cinque cubiti; colle orecchia, coda, e voce somiglianti a quelle del Cavallo; che intorno la bocca abbia eminenti dall' una parte e dall' altra tre grandissimi denti; che abbia le unghie come i Bovi; e che nel restante del corpo somigli l' Elefante. Aristotele *Hist. An. lib. 2. cap. 7.* lasciò scritta che abbia i crini da Cavallo; l' unghia di Bue; il muso elevato; il Tallone fesso; i denti sporti in fuori; la coda di Cinghiale; la voce di Cavallo; la grandezza di Asino; e le parti interne non dissimili a quelle de' Cavalli, e degli Asini. Leone Africano *Descript. Africa lib. 9.* Vuole che abbia la forma di Cavallo, e la grandezza di Asino, che sia senza peli, e lo fa insetto alle Barche; Belonio *de Aquatil. lib. 1.* lo descrisse con testa di Bue; con orecchia di Orso brevi e rotonde; con bocca più grande ancora di quella del Leone; narici aperte; labbra assai grosse, e denti di Cavallo; con occhj, e lingua grandissimi; con brevissimo collo, e quasi niente; con piedi cortissimi, a tale che appena giungono all' altezza da terra di quattro dita; lo dice pingue e corpulento come il Porco; e che abbia le unghie fesse come quest' animale. Fabio Colonna però accuratissimo Naturalista in *l. Observ. aquat. & terrest. cap. 15.* dice di aver veduto il Cadavere dell' Ippopotamo conservato nel Sale, e condotto in Italia da un certo Niccolò Zerenghi Chirurgo di Narni. Questo, dice, non aveva alcuna similitudine col Cavallo, ma piuttosto col Bue, riguardo alla grandezza, e coll' Orso riguardo alle zampe. Aveva il ventre anzi piano che elevato; il capo assai grande, a comparazione del restante del corpo; bocca larga molto, muso carnoso; occhj, ed orecchj piccoli. La corporatura tutta grassa, e larga; la coda di Cinghiale, oppiuttosto a guisa di Tartaruga o d' Orso ec.

Si ap.

Si appropria l' Ippopotamo alla Chirurgia, perchè si narra di Lui, testimonio Eliano *Hist. An. lib. 11. cap. 43.* che sentendosi oppresso dalla troppa grassiezza, tanto si frega alla tagliatura di qualche canna, sinocchè ne faccia dal suo corpo sortire quella quantità di sangue, che giudica a profitto; la quale allorchè gli sembra sufficiente, ravvolgendosi nel fango, con questo si chiude e selda la ferita. Dalla quale osservazione, giudica Crollio in *lib. de rerum signaturis*, che nato ne sia appresso i Medici l' uso di aprire la vena.

FATTO STORICO SAGRO.

Intrepresè l' ubbidiente Figlio Tobia, a tenore delle amorose cure del vecchio cieco Padre, il destinato viaggio colla dolce compagnia dell' Arcangiolo Raffaele da Lui creduto altro Israelita. Giunsero la prima sera alle sponde del Tigri, dove fermaronsi. Ma avendo voluto Tobia co' piedi entrare in quelle acque, per lavarli dalla polvere e fango, un fiero finilurato Pesce se gli avventò per divorarlo. Alzò Egli le grida al Compagno, chiamando ajuto, e dicendo: Signore, viene contro di me un fiero Pesce. Il Compagno gli disse: E Tu afferralo per le alette del Capo, *apprehende brachiam ejus*, e tiralo pure con Te fuori dell' acqua. Ubbidì Egli, e lo trasse in secco, dove avanti a' suoi piedi cominciò tosto a palpitare. Soggiunse allora l' Angiolo: Sventra codesto Pesce, e cavagli il cuore, il fiele, ed il fegato, quali cose conservarai, essendo necessarie ed utili a molte cure. Esegui il tutto il docile ed ubbidiente Giovane, e fece pure arrostitre le carni per cibarsene quella sera, aspergendo di sale il rimasto, per l' alimento degl' altri giorni, sinocchè fossero giunti in Rages Città della Media. Dopo molto felice cammino fu di ritorno alla Paterna casa. Nel tempo del qual cammino l' Angiolo istruì Tobia di ciò che dovesse fare in entrando in sua casa. Subito giunto gli disse, adorerai il Signore tuo Dio, ringraziandolo de' molti ricevuti benefizj; indi ti accosterai al vecchio Padre, e riverentemente baciato, gli ungerai subito gli occhi col fiele del Pesce, che hai teco, e vedrai che gli si apriranno, già guariti perfettamente; onde vedrà di nuovo il lume del Cielo, e godrà anche più in poter rimirarti. Erano già vicini, ed il Cane (che seco Loro fu sempre) riconosciuta la propria casa, precorse a fare le feste di sua esultanza. Alzatosi il cieco Padre, cominciò a correre, non curandosi d' intoppare ne' piedi, dove non vedeva: Sol diede la mano a un suo Servo, col quale appoggio seguì a correre, sinocchè lo ebbe tralle braccia, e lo baciò Esò, e la Madre con tenerissime lagrime d' entrambi. Entrarono poi tutti insieme in casa, adorarono il Signore, dandogli vive grazie. Dopo il che si sedettero col caro ritornato Figliuolo; il quale tantosto cavò fuori il fiele del Pesce, e ne tinse gli occhi all' amato Padre. Sostenne Questi per ben mezz' ora il brugiore: quand' ecco cominciò a staccarsi, e ad uscire dagli occhi stessi l' albugine, fatta simile a pelle di ovo, la quale il Giovane Figlio destramente gli andò staccando, e separando

rando dalle pupille , e fu lo ſteſſo che il levargli le tenebre , poicchè ravviſò ben toſto il chiaro della luce , e tutto il viſibile , racquittando perfettamente la viſta . *Tob. cap. 6. e cap. 11.*

FATTO STORICO PROFANO .

C Ritobulo fu così eſperto Chirurgo , che eſſendo ſtata tirata a Filippo Re di Macedonia una freccia in un occhio , Egli sì deſtramente gle la cavò , e in tal modo guarillo , che ſebbene da quell' occhio perdeſſe la viſta dal colpo eſtinta , nientedimeno non rimafe punto deforme a vederſi . *Plin. Stor. Nat. lib. 7. cap. 37.*

FATTO FAVOLOSO .

M Irando con ſomma attenzione Chirone Centauro le ſaette di Ercole , a cui benignamente aveva dato oſpizio , una di quelle gli cadde in un piede , ed aſpramente ferillo . Egli appoſta alla piaga l' Erba Centaura , della quale fa menzione Virgilio lib. 4. Georg.

Cecropiumque thymum , & graecolentia centaurea
ſi guarì perfettamente . Per il che poi fu chiamato l' inventore dell' uſo di queſt' erba , che da Lui preſe il nome . *Natal Conte. Mitol. lib. 7. cap. 4. de Centauris ; e rapporta l' autorità di Acheo , e di Eraſiſtrato .*



CIELO .

C I E L O.

Di Cesare Ripa.



UN Giovane d'aspetto nobilissimo. Vestito d' Abito Imperiale di color turchino tutto Stellato, col Manto detto paludamento, e collo Scettro nella destra mano, e nella sinistra tenga un vaso, nel quale sia una fiamma di fuoco, ed in mezzo di essa un cuore, che non si consumi. Sulla poppa dritta vi sia figurato il Sole. Sulla sinistra la Luna. Sia cinto colla Zona del Zodiaco, nella quale si scorgano li suoi dodici segni. Porti in capo una ricca corona piena di varie gemme, e nelli piedi li coturni d'oro.

Il Cielo da Bartolomeo Anglico lib. 8. cap. 2. è distinto in sette parti, Aereo, Etereo, Olimpo, Igneo, Firmamento, Aqueo, ed Empireo; ma a noi non accade ripetere ciocchè egli ha detto, a cui rimetto il Lettore; e parimente circa il numero de' Cieli, a Plutarco, al Pererio nella Genesi, al Clavio sopra la sfera del Sacrobosco, alla Sintassi dell' arte mirabile, alla Margarita Filosofica, ed altri Autori; a noi basti dire, che il Cielo è tutto l' ambito, e circuito ch' è dalla Terra, per fino al Cielo Empireo, ove risiedono le Anime beate. Esodio Poeta Greco nella Theogonia lo fa figliuolo della Terra in questo modo.

*Tellus vero primum siquidem genuit parem sibi
Cælum Stellis ornatum, ut ipsam totam obteget,
Vix. esset beavis Diis sedes tanta semper.* Cioè,

Pri-

Primieramente generò la Terra
 Il Ciel di Stelle ornato,
 Acciò la copra tutta,
 E perche sia delle beate menti
 Sempre sicura Sede.

E per tal cagione gli abbiamo fatto il Manto stellato turchino per esser colore celureo, così detto dal Cielo, e quando vogliamo dire un Ciel chiaro e sereno, diciamo un Ciel turchino. Regale poi, e collo Scettro in mano, per dinotare il dominio, che ha nelle cose inferiori, siccome vuole Aristò nel 1. Lib. delle Meteore, testo 2. anzi Apollodoro fa che il primo che abbia ottenuto il dominio di tutto il Mondo sia stato Urano da noi chiamato Cielo. Ο' ὑπαρὸς πρῶτος τῶν πάντων ἐδύνασεν ἡμᾶς, idest *Calum primum Orbis universi imperio praeuit.*

Si dipinge giovane, per mostrare che sebbene ha avuto principio, nell'istesso termine si ritrova, e per lunghezza di tempo non avrà fine, per essere incorruttibile, come dice Aristò lib. 1. *Calì* testo 20. onde è che gli Egizj per dinotare la perpetuità del Cielo, che mai s' invecchia, dipingevano un Cuore in mezzo alle fiamme, siccome abbiamo da Plutarco in *Iside*, ed *Osiride* con tali parole. *Calum, quia ob perpetuitatem nunquam senescat, corde picto significant, cui focus ardens subiectus sit.* e però gli abbiamo posto nella sinistra mano il suddetto vaso con il cuore in mezzo della fiamma, e perchè in tutto il corpo celeste non vediamo lumi più belli che il Sole e la Luna. Ponghiamo nella più nobil parte del suo petto sopra la poppa dritta il Sole, come Principe de' Pianeti, dal quale riceve il suo splendore la Luna posta sopra la poppa sinistra, tanto più che per queste due immagini del Sole, e della Luna gli Egizj significavano il Cielo. Lo cingiamo colla Zona del Zodiaco, per essere principale cingolo Celeste. Gli si pone una ricca corona in testa di varie gemme, per mostrare che da lui si producono quaggiù in varj modi molti, e diversi preziosi doni di Natura.

Si rappresenta, che porti i coturni d' Oro, metallo sopra tutti incorruttibile, per conferma di incorruttibilità sua.



INDICE

DELLE IMMAGINI PRINCIPALI

Contenute nel Primo Tomo.

A

A Bbondanza .	Pagina 1.	Altimetria .	81.
Abbōdanza marittima.	3.	Amaritudine .	82.
Abborrimento .	5.	Ambizione .	83.
Abuso .	8.	Amicizia .	86.
Accademia .	15.	Amicizia falsa .	90.
Accidia .	21.	Ammaestramento .	95.
Accortezza .	23.	Amor di Virtù .	96.
Acquisto cattivo .	26.	Amore verso Dio .	98.
Acutezza dell' Ingegno :	27.	Amor del Prossimo .	100.
Adolescenza .	29.	Amor di se stesso .	101.
Adozione .	31.	Amore .	105.
Adozione da medaglie .	37.	Amor domato .	106.
Aduazione .	38.	Amor di Fama .	108.
Adulterio .	42.	Amor della Patria .	110.
Affabilità .	46.	Amore impudico .	119.
Affanno .	48.	Ampiezza della Gloria .	126.
Affettazione .	50.	Anatomia .	127.
Affezione .	57.	Anima ragionevole e bea-	
Agricoltura .	58.	ta .	131.
Studio di Agricoltura .	59.	Anima dannata .	133.
Aiuto Divino .	61.	Animo piacevole trattabi-	
Aiuto .	65.	bile ed amorevole .	135.
Alchimia .	69.	Anno .	136.
Allegrezza .	74.	Apostasia .	138.
Altrezza in persona nata		Appetito .	140.
povera civile .	79.	Applauso de' Saggi .	141.
		Applauso Popolare .	143.
		Apprensiva .	146.
		Architettura Militare .	148.
		Architettura .	149.

Z z

Ardire

Ardire magnanimo e generoso .	154.
Ardire ultimo e necessario .	155.
Aritmetica .	158.
Aristocrazia .	160.
Armi .	161.
Armonia .	162.
Arroganza .	163.
Arte .	165.
Artificio .	170.
Affiduità .	171.
Astinenza .	171.
Astrologia .	173.
Astronomia .	176.
Astuzia ingannevole .	177.
Avarizia .	179.
Audacia .	184.
Augurio buono .	186.
Augurio cattivo .	188.
Augurio nella Medaglia di Adriano .	189.
Aurora .	190.
Autorità , o Potestà .	191.
Azione Virtuosa .	193.

B

B Allo .	195.
Battesimo .	200.
Beatitudini .	
Povertà di Spirito .	203.
Manfuetudine .	205.
Pianto .	207.
Fame e sete della Giustizia .	208.

Mondezza di cuore .	209.
Misericordia .	210.
Esser pacifico .	212.
Perfezione per la Giustizia .	213.
Beatitudine a guisa di Emblema .	214.
Bellezza .	217.
Bellezza Femminile .	219.
Beneficio .	222.
Benevolenza o Affezione .	226.
Benevolenza e union Matrimoniale .	228.
Benignità .	234.
Benignità in persona della Marchesana Salviati .	236.
Biaffimo vizioso .	242.
Biblioteca .	243.
Bontà .	250.
Botanica .	253.
Bruttezza Umana .	259.
Buffoneria .	263.
Bugia .	268.
Buio .	271.

C

C Accia .	273.
Calamità .	278.
Calamità o miseria .	278.
Calunnia .	280.
Capriccio .	282.
Carestia .	283.
Carezze amatorie .	285.
Carità .	287.

Carno-

Carnovale .	290.	Carro dell' Anno .	363
Carro della Luna .	294.	Carro di Cerere .	326.
Carro di Mercurio .	296.	Carro dell' Oceano .	326.
Carro di Venere .	298.	Carro di Amore .	327.
Carro del Sole .	300.	Carro della Castità .	328.
Carro di Marte .	302.	Carro della Morte .	328.
Carro di Giove .	304.	Carro della Fama .	329.
Carro di Saturno .	306.	Carro del Tempo .	329.
Carro di Minerva .	308.	Carro della Divinità .	329.
Carro di Plutone .	309.	Castigo .	330.
Carro di Vulcano .	311.	Castità .	332.
Carro dell' Aria .	312.	Castità Matrimoniale .	335.
Carro dell' Acqua .	313.	Cecità della Mente .	337.
Carro della Terra .	314.	Celerità .	340.
Carro della Notte .	315.	Chiarezza .	341.
Carro di Bacco .	315.	Chiesa Cattolica .	342.
Carro di Bacco descritto dall' Anguillara .	317.	Chimica .	345.
Carro dell' Aurora .	325.	Chiromanzia .	349.
Carro del Giorno natu- rale .	326.	Chirurgia .	352.
Carro del Giorno Artifi- ciale .	326.	Cielo .	359.



I N D I C E

DELLE COSE PIU' NOTABILI.

A

Abbondanza perchè si dipinga bella e graziosa. Pagina 1.
 Abbondanza perchè ha la Ghirlanda di Fiori. 2.
 Abito dell' Intelletto di due forti. 166.
 Abusi, varietà, e moltitudine. 9.
 Accademia, suo principio, e progresso. 18.
 Accademia dove ebbe origine. 20.
 Accademia da chi prese il nome. 20.
 Accademici devono aver la mira all' Eternità. 18.
 Accortezza ha i suoi confini col Vizio, e colla Virtù. 23.
 Accortezza di Didone per per fuggire le insidie del Fratello. 25.
 Acque di tre nature. 313.
 Acquisto del Sommo Bene si deve chiedere al Sommo Bene. 61.

Acutezza d' Ingegno di Archimede. 28.
 Adolescenza perchè bella e di allegro aspetto. 30.
 Adottati che prefero nuovo nome dagli Adottanti. 35.
 Adottati che prefero quanti nomi avevano gli Adottanti così Paterni, che Adottivi. 36.
 Adozione perchè tenga la destra al collo del Giovane adottato. 35.
 Adulazione sua Definizione. 38.
 Adulazione quando propriamente così si chiami. 39.
 Adulazione figurata dal P. Ricci. 40.
 Advanze de' Virtuosi denominate in tre modi. 20.
 Affettati di più forti. 51.
 Affettazione, suoi pregiugizj. 51.
 Agonali Capitolini istituiti da Domiziano. 19.
 Agricoltura approvata da Dio. 60.
 Aiuto come si deve porgere Alchimia, vantaggio da Essa riportato. 73.

Alchi-

Alchimia , Autori che l' approvano .	73.	Amore impudico , suoi cattivi effetti nel sangue nostro .	121.
Alchimista oggetto di riso .	71.	Amore punito dall' Ape .	121.
Alchimista sempre povero .	71.	Anania sua astinenza .	172.
Alceste si offre alla morte per il Marito .	233.	Anatomia , sua antichità , ed Eccellenza .	128.
Alcione , sua proprietà .	229.	Anatomia , inesperto di essa non può esser buon Medico .	130.
Alcione Moglie di Ceice , suo amore verso il Marito .	230.	Ancile cosa sia .	198.
Alessandro Magno rappresenta l' ampiezza della Gloria .	126.	Anima ragionevole come Immaginata dal P. Ricci .	132.
Alessandro Magno come dipinto da Apelle .	127.	Anima penitente come figurata dal P. Ricci .	132.
Aman appeso ad un Trave .	41.	Anima contemplativa come figurata dal P. Ricci .	132.
Amanti di se stessi di due forti .	102.	Anima Dannata come figurata dal P. Ricci .	134.
Amaranto non perde mai il suo colore .	194.	Api perchè Simbolo degli Adulatori .	40.
Ambizioso mai senza superbia .	83.	Api Geroglifico dell' Artificio .	170.
Amicizia in tre gradi .	88.	Apollo primo Botanico , Chirurgo , e Medico .	353.
Amicizia come descritta dal P. Ricci .	89.	Apostata sempre inquieto .	139.
Amicizia falsa come rappresentata dal P. Ricci .	94.	Applauso de' Saggi desiderabile .	141.
Amor di Virtù , come figurato dall' Alciato .	97.	Applauso Popolare di pochissima durata .	144.
Amor di Virtù come dipinto dal P. Ricci .	97.	Arcagato primo Chirurgo che si portasse in Roma sommamente onorato , e poscia abborrito ; e perchè .	354.
Amor verso di Dio rappresentato dal P. Ricci .	98.	Aritmetica apre la Strada a molte Scienze .	159.
Amor di se stesso più radiato nelle Donne .	104.		
Amore domato da tre cose , quali siano .	107.		

Arme ,

- | | | | |
|-----------------------------|------|----------------------------|-----------|
| Arme, suo abuso. | 12. | Avarizia come si dipinge- | 181. |
| Armellino ha sommo orro- | | va dagli Antichi. | 181. |
| rore al fango. | 7. | Avarizia che generi nell' | |
| Aronte Figlio di Tarqui- | | Avaro. | 181. |
| nio sforza Lucrezia. | 14. | Avarizia come figurata dal | |
| Arroganza nasce dall' Igno- | | P. Ricci. | 183. |
| ranza. | 163. | Avaro gode più in guar- | |
| Arroganza come figurata | | dare i denari, che in | |
| dal P. Ricci. | 163. | adoperarli. | 180. |
| Arte che cosa sia. | 166. | Auguri Gentilj perchè ado- | |
| Arte ha bisogno di precet- | | peravano l' Agnello ne' | |
| to, e ragione. | 166. | loro Sacrificj. | 205. |
| Arte, suo fine, e il bene | | Auguri non devono otte- | |
| che da Essa deriva. | 167. | ner credito da' Cristia- | |
| Arte perchè si dipinga | | ni. | 186. |
| verde. | 167. | Aurelj Conte Sperello lo- | |
| Arte come descritta da | | dato per il suo buon | |
| Giulio Strozzi. | 169. | gusto. | 246. |
| Arte per se stessa nobile. | 170. | Aurora amica de' Poe- | |
| Afino inventore della po- | | ti. | 100. 325. |
| tatura delle Viti. | 324. | Aurora come figurata. | 325. |
| Afino, gli viene eretta una | | Aurora ha tre nomi. | 325. |
| Statua, da Chi, e do- | | Avvertimento a Scienza- | |
| ve. | 324. | ti. | 13. |
| Astinenza de' Cibi fa la | | Azaria, sua astinenza. | 172. |
| mente atta alla Contem- | | | |
| plazione. | 172. | | |
| Astrologia che suoni nella | | | |
| nostra lingua. | 173. | | |
| Astronomia differente dall' | | | |
| Astrologia. | 176. | | |
| Astuzia de' Chiromanti, o | | | |
| Zingani. | 350. | | |
| Avarizia perchè si dipinga | | | |
| a guisa d' Idropico. | 179. | | |
| Avarizia consiste in tre | | | |
| cose. | 180. | | |

B

- | | | |
|---|--------------------------|------|
| B | Accanti, Loro Fe- | |
| | ste. | 291. |
| B | Bacco come rappre- | |
| | sentato. | 315. |
| B | Bacco primo Trionfatore. | 321. |
| | Ballo in gran pregio ap- | |
| B | presso i Greci. | 195. |
| | Ballo, suoi Inventori. | 195. |

Ballo

Cane perchè Simbolo degli Adulatori .	40.	Carro tirato da' Leoni .	314.
Cane perchè assegnato alla Botanica .	256.	Carro tirato da Pantere e Tigri .	315.
Capitano come figurato dal P. Ricci .	161.	Carro del Sole come di pinto da Ovvidio .	301.
Capricciosi chi sieno .	282.	Carro in forma di Triangolo .	308.
Carestia perche si dipinga brutta .	1.	Carro da tre ruote .	309.
Carestia da chi provenga .	283.	Carro adorno di Viti , ed Uve .	315.
Carezze amatorie ruina di Salomone .	285.	Castigo di Dio come figurato dal P. Ricci .	331.
Carità non rimane mai di operare .	287.	Castità come definita da S. Tommaso .	333.
Carità appresso il Sig. Isidoro Ruberti .	289.	Castità come figurata dal P. Ricci .	334.
Carità come figurata dal P. Ricci .	289.	Castità Matrimoniale come rappresentata dal P. Ricci .	335.
Carnagione rossa perchè significhi astuzia .	177.	Catone , suo atto magnauimo .	173.
Carnovale , sua etimologia .	290.	Cavalli di Plutone tre , come chiamati , e loro significato .	309.
Carnovale rimasuglio del Gentilefmo .	291.	Cecità della mente che cosa sia .	337.
Carnovale quando cominci , e quando duri appresso noi .	291.	Cecità de' Peccatori come figurata dal P. Ricci .	338.
Carrette anticamente usate da' Combattenti .	303.	Celerità che cosa sia .	340.
Carro tirato dalle Aquile .	304.	Cerere rappresenta abbonanza marittima .	3.
Carro tirato da' Lupi .	302.	Cerere come figurata .	326.
Carro tirato da' Bovi .	306.	Cervo si lascia allettare dal suono del Flauto .	38.
Carro tirato dalle Civette .	308.	Chiarezza cosa per essa s' intenda .	341.
Carro tirato da' Cani .	311.	Chiesa Santa cosa sia .	342.
Carro tirato da' Pavoni .	313.		
Carro tirato dalle Bale- ne .	313. 327.		

Chiesa

Chiesa Cattolica paragonata ad una Nave .	342.	Cielo come figurato :	359.
Chiesa Cattolica ha due vite .	343.	Cielo distinto in sette parti .	359.
Chiesa Cattolica non diminuisce per le persecuzioni .	343.	Cinco Simbolo della Povertà .	106.
Chiese fuor della Chiesa Cattolica per chi siano simboleggiate .	344.	Cinici perchè così detti .	20.
Chimica che cosa sia .	345.	Cippo colle Corna .	117.
Chimica, sua Etimologia varia .	345.	Claudio adottò Nerone ad istanza di Agrippina .	33.
Chimica intesa sotto varj nomi .	346.	Codro si fa uccidere per la Patria .	117.
Chimica, suo oggetto principale .	346.	Colombe perchè tirano il Carro di Venere .	298.
Chimica, sue operazioni .	346.	Colombi perchè Geroglifico delle carezze amatorie .	285.
Chimica, suoi primi Inventori .	347.	Combattenti anticamente usavano le Carrette .	303.
Chiromanzia arte vana e ridicola .	349.	Componimenti devono sottoporsi al giudizio altrui .	16.
Chirone perchè Centauro .	354.	Concordia simboleggiata dalle mani congiunte .	37.
Chirurgia in che consista .	352.	Conoscer se stesso niuna cosa più difficile .	101.
Chirurgia più antica della Medicina .	352.	Conforti debbono ammirare l' Alcione .	231.
Chirurgia suoi Inventori .	354.	Corno della dovizia, diverse opinioni intorno ad Esso .	2.
Cicerone solleva Roma dalla Carestia .	4.	Cornucopia perchè segno dell' Abbondanza .	2.
Cicogna significato della Pietà, e dell' Aiuto .	68.	Corona di Gramigna perchè si dava al Cittadino, che avesse liberata la Città dall' assedio .	114.
Cicogne tirano il Carro di Mercurio, perchè .	296.		
Cigni perchè tirano il Carro di Venere .	299.		
Cielo perchè abbia azione nelle cose inferiori .	174.		

Corona di Quercia perchè
 si dava a chi avesse sal-
 vata la vita ad un Cit-
 tadino . 115.
 Corone perchè inventate . 126.
 Corone date da' Romani ,
 dichiarate . 108.
 Corone usate da' Romani . 108.
 Costume degli Antichi nell'
 allegrezza . 76.
 Costume degli Antichi nel
 passar vicino alla Statua
 di Mercurio . 296.
 Crivello perchè dato a
 Bacco . 321.
 Crudeltà de' Ricchi in mi-
 rare le miserie de' Po-
 veri . 10.
 Crudeltà di Erofilo , ed
 Erafritrato . 129.

D

D Aniele , sua astinen-
 za . 172.
 Dedalo ingegnosi-
 simo fabbrica il
 Laberinto . 29.
 Delfino suo affetto verso
 l' Uomo . 135.
 Demonio inventore delle
 Maschere . 292.
 Descrizione del Tempio di
 Gerusalem . 150.
 Descrizione della Casa del
 Sole . 152.

Detto di Adriano spettante
 la debolezza del corpo
 di Comodo Vero . 33.
 Didone fabbrica Cartagi-
 ne . 25.
 Diluvio Universale . 7.
 Diocleziano nemico dell'
 Alchimia . 71.
 Donna vana notata dal
 Guarini . 54.
 Donna senza l' ajuto del
 Marito è come la Vite
 senza l' ajuto del soste-
 gno . 68.
 Donne che debbono avver-
 tire nel Ballo . 197.
 Donne divote , e pietose . 214.
 Dotti affettati . 52.

E

E Brei vogliono un Re . 183.
 Ecate perchè chia-
 mata Canicida , o
 Canivora . 257.
 Eco eloquentissima punita
 da Giunone , e perchè . 42.
 Ecuba trasformata in Ca-
 gna . 184.
 Edera consecrata a Bacco . 16.
 Edera a chi convenga . 17.
 Edera , sua proprietà . 285.
 Elefanti non hanno fiele . 239.
 Elefanti animali benigni . 239.
 Elmo volto folsopra che
 significhi . 345.
 Elmo

Elmo Geroglifico de' principj occulti . 348.
 Equinozio significato per il Cinocefalo . 21.
 Ercole il primo a tinger la lana di Porpora . 66.
 Erebo suoi Figli . 272.
 Erostrato brucia il Tempio di Diana perchè . 109.
 Esculapj varj . 353.
 Esercizj atti a regolare il corpo non si devono trascurare . 196.
 Età dell' Uomo distinta . 29.
 Euridice simboleggia l' Appetito . 140.
 Ezio rinunzia alle dignità , e si fa Agricoltore . 60.

F

FAbio Romano , suo coraggio . 155.
 Fame Saguntina . 284.
 Filippo Macedone , sua bontà . 47.
 Filomela in Ufignuolo . 126.
 Filosofia , suo abuso . 13.
 Fiume che sbocca in gran fiamma . 289.
 Fortuna di un Buffone . 267.
 Fortunato difficilmente può distinguere chi l' ami , o l' aduli . 92.
 Fuoco istrumento principale delle cose artificiali . 169.

Fuoco di due forti . 371.
 311.

G

GAlli perchè dedicati a Mercurio . 297.
 Gallinaccia benevola all' Uomo . 227.
 Ganimede rapito da Giove . 31.
 Genitoti che rēdono schiavo l' arbitro de' Figli . 12.
 Giano accoglie Saturno . 47.
 Giglio ha tre qualità , come le belle Donne . 219.
 Gioab uccide Assalonne . 331.
 Gioglio Simbolo de' cattivi costumi . 261.
 Giocondo Latini bellissimo . 45.
 Giovane per il calor del Sangue intento a cose sensibili . 66.
 Giovani , proprietà loro è l' esser ambiziosi . 79.
 Giovani cosa debbano avvertire nelle Feste di Ballo . 196.
 Giove come rappresentato . 304.
 Gioventù nemica dell' applicazione . 9.
 Giuda Maccabeo , suo coraggio . 156.
 Giuda usa con la Nuora non conoscendola . 177.
 Giudizio di Salomone . 25.
 Giudizio di Paride . 299.

Giudizio di Salomone tra due Donne.	25.
Giuliano Imperadore sua Apostasia, e morte.	140.
Giunone Presidente de' Re-gni.	18.
Giurisprudenza suo abuso.	13.
Giuseppe accusa i Fratelli al Padre.	30.
Giustizia che cosa sia.	208.
Giusto Lipsio confutato.	102.
Gloria, strade di giungere a Lei sono due.	142.
Golia, sue Figlie cinque.	43.
Golia Gigante ucciso da David.	65.
Gratitudine di Tobia verso il suo Condottiero.	224.
Graziani Conti lodati.	245.
Grazie ignude.	88.
Grazie perchè Damigelle di Venere.	299.
Grifone ingannato da Mar-tano riceve onta dal Po-polo, si vendica.	145.
Guerra suo abuso.	12.
Guerrieri anticamente usa-vano le Carrette.	303.

I

I Bide inche convenga colla Cicogna.	296.
Iezabel gettata da una nestra, e divorata da' Cani.	56.

Inganno oasfosto sotto il nome di amicizia.	91.
Inganno di Dida a Deme-trio.	178.
Ingegno e sagacità de' Le-oni.	24.
Ingegno e sagacità della Pernice.	24.
Insegna della Casa Stroz-zi.	237.
Intelletto ha due strade per conseguire il suo fine.	166.
Inventori della Chirurgia.	354.
Ippopotamo variamente de-scritto.	356.
Ippopotamo perchè appro-priato alla Chirurgia.	357.
Iffione punito da Giove, e perchè.	331.
Istrioni, Citaredi, e Poe-ti si coronavano di Quer-cia.	19.
Istromenti del Chimico.	347.

L

L Aberinto da chi edi-ficato.	29.
Lamia Meretrice amata da Deme-trio, e onori da Ezzo ricevuti.	286.
Lascivi spogliati di ogni bene.	121.
Lauro dedicato ad Apollo per più ragioni.	16.

Lauro

Lauro a chi convenga .	17.	Luna simbolo della Paz-	373
Lauro , che prognostici si		zia .	292.
prendevano da Esso nel		Luna , suo cammino più	
bruciar le sue foglie .	350.	veloce degli altri Pia-	
Leggerezza di animo per		neti .	294.
la Sfinge .	28.	Luna sopra il Parto delle	
Leggi Sabee .	178.	Donne .	295.
Leoni , loro proprietà .	314.	Luna perchè così detta .	295.
Leucotoe amata dal Sole ,		Lupo consacrato a Marte ,	
sotterrata viva , e tra-		e perchè .	161. 303.
sformata nell' Albero		Lupo sua avidità .	179.
dell' Incenso .	178.	Lutero si abusa del talento	
Libri di Numa Pompilio .	18.	datogli da Dio .	14.
Ligurgo perchè ordinò che			
non si scolpisse nome di			
morto alcuno nel Sepol-			
cro , se non se di quel-			
li , che erano morti ono-			
ratamente in battaglia .	116.		
Linco vuole uccidere l' o-			
spite Trittolemo per im-			
padronirsi del Pirodoro .	4.		
Linco trasformato in Lupo			
cerviero .	5.		
Linee della mano quattro			
principali .	350.		
Lisimaco condannato alle			
Fiere , e perchè .	154.		
Lisimaco uccide il Leo-			
ne .	154.		
Lituo che cosa sia .	182.		
Lucrezia Romana si ucci-			
de per essere stata vio-			
lontata da Aronte Figlio			
di Tarquinio .	14.		
Luna perchè si dica beni-			
gna .	238.		

M

M Adri ridotte a man-	
giare i proprj Fi-	
gli .	284.
Magnanimità ,	
quattro sono i suoi af-	
fetti .	236.
Mali altrui debbono com-	
patirsi .	211.
Mangiar cose troppo deli-	
cate fa spesso cadere in	
errore .	172.
Mano destra segno di be-	
ne , come la sinistra di	
male , e perchè .	198.
Manfuetudine , suo premio	206.
Manfuerudine come figura-	
ta dal P. Ricci .	206.
Marcantonio come puni-	
sce gli Ateniesi adula-	
tori .	42.

Marcant-

Marcantonio riceve nel suo Carro Trionfale un Bufone .	267.	Meleagro morto per lo sdegno della Madre .	277.
Marco Crasso ricchissimo e avarissimo si fa uccidere da un suo Servo .	183.	Menecrate Medico , sua arroganza , graziosamente ripresa da Agesilao .	164.
Marco Plancio si uccide per dolore della morte della Moglie , e si getta nel Rogo , dove il Cadavere di questa ardeva .	233.	Menelao contro Troja .	187.
Mardoccheo innalzato a grandi dignità per mezzo di Ester .	233.	Menzogna di Caino .	270.
Marfia Satiro scorticato vivo , e trasformato in un Fiume .	14.	Menzogna come giovò ad Eumene Cardiano .	270.
Martano , sua astuzia vi gliacca .	145.	Menzogna di Batto punita .	271.
Marte come rappresentato .	302.	Mercurio inventore delle Lettere .	20.
Martin Lutero si abusa del talento datogli da Dio	14.	Mercurio Dio degli Inganni .	350.
Maschere inconvenienti che da Loro derivano .	292.	Mercurio come rappresentato .	296.
Maschere , suo inventore .	292.	Metello si getta in mezzo alle fiamme per salvare il Palladio .	99.
Matrimoniale Amore di Alceste .	233.	Michol riconviene David , e perchè ne vien punita .	198.
Medea sposa Giasone , e fa uccidere dalle proprie Figlie Pelia Zio di Lui .	258.	Minerva come rappresentata .	308.
Medici loro obbligo di apprendere la Botanica .	255.	Minerva punisce l'arroganza di Aracne convertendola in Ragno .	164.
Medicina sue lodi .	130.	Mirto pertinente al Poeta Melico amoroso .	16.
Mediocrità ottima in tutte le cose .	147.	Mirto Pianta di Venere .	16. 17.
		Mirto perchè consacrato a Venere .	197.
		Misericordia come figurata dal P. Ricci .	211.
		Mitridate amantissimo della Caccia .	277.

Moglie

Moglie di Putifar impudica
calluniatrice di Giuseppe 334.

Mogli di Mitridate si uc-
cidono per aver udita la
morte del Marito . 49.

Momo Dio della Ripren-
sione come dipinto da-
gli antichi . 242.

Mondo , suoi pericoli . 62.

Monti Olimpo , Ossa , e
Pelio posti uno sopra
l' altro . 185.

Moro Celfo , sua pro-
prietà . 24.

Morte di Diagora per alle-
grezza . 77.

Morte di Penteo ucciso
dalla Madre e Zie . 78.

Morte di Assalonne . 85.

Morte di Alessandro Ma-
gno . 85.

Morte di Fetonte . 86.

Morte di Gionata . 94.

Morte di Amnone . 124.

Morte di Giuliano Apo-
stata . 140.

Morte di Vitellio Impe-
radore . 145.

Morte di Pelia . 258.

Mosè primo Chimico . 347.

Mosè comandato da Dio
che non assuma al Sa-
cerdozio Uomo defor-
me . 262.

Musica , sue note . 158.

N

Najadi raccolgono
il Corno rotto ad
Achelloo da Erco-
le , e lo empiono
no di fiori , e frutta . 2.

Narciso che si specchia in
un fonte Simbolo dell'
amor di se stesso . 101.

Narciso s' innamora di se
stesso , ed è trasforma-
to in fiore del suo nome . 339.

Nerone fa uccider la Madre
Agrippina . 339.

Nettuno per l' acqua come
figurato . 313.

Nibbio si astiene dalle co-
se a Giove sacrificate . 26.

Nimicizia fierissima tra Fra-
telli . 8.

Nobili debitori . 11.

Nobili affettati . 52.

Nobiltà suo abuso . 11.

Nocumenti proceduti dal-
la bellezza di Cleopa-
tra . 221.

Notte come dipinta da di-
versi Poeti , ed in par-
ticolare dal Boccac-
cio . 315.

Notte , suo Marito , e Fi-
gli . 272.

Numeri di quattro forti . 159.

O

- O** Ceano come figurato . 327.
 Oceano detto Padre degli Dei , e perchè . 327.
 Odio tral Cavolo , e le Viti . 75.
 Oliva dedicata a Minerva . 19.
 Olmo fornito di Viti . 75.
 Orestilla a che segno amata dal suo Conforte . 233.
 Oro dedicato a Giove . 75.
 Oro Simbolo della Potenza . 320.
 Orologio Simbolo del Tempo . 106.
 Ostentatori del proprio sapere . 52.
 Otre di Sileno perchè di pelle di Becco . 324.
 Ozio cagione dell' Adulterio . 43.
 Ozio ha per Sorella la Gola . 43.

P

- P** Ace deve essere acquistata per propria Virtù . 212.
 Pallade uccide la Gorgone che devastava la Frigia . 280.

- Pallidezza effetto del timore . 182.
 Paludamento che cosa sia . 194.
 Papavero perchè dato a Cerere . 327.
 Pardo alletta le Fiere coll' odore . 93.
 Passioni non dominate a tempo si rendono indomabili . 292.
 Pavone sdegna la Compagnia di altri Augelli . 80.
 Pazienza maravigliosa di Diogene Cinico . 279.
 Pedante traditore punito . 7.
 Pelia ucciso dalle proprie Figlie . 258.
 Pellicano simboleggia la pazzia . 72.
 Pellicano , sua proprietà . 72.
 Pelope cotto dal Padre , vien posto alla Mensa agli Dei ; Cerere gli mangia una spalla , è fatto rivivere . 173.
 Penelope , sua astuzia per conservarsi casta ad Ulisse . 336.
 Pericolo di questo Mondo . 62.
 Perillo beneficato da Alessandro . 224.
 Perillo condannato a morire nello stesso Toro , ch' Egli aveva fabbricato . 331.
 Peripatetici perchè così detti 20.

Peri-

Peripatetici perchè così detti. 20.
 Persecuzione di Pelia a Giasone. 109.
 Perseo libera Andromeda dal Mostro marino. 57.
 Perugia lodata sue Biblioteche. 244.
 Pesce Simbolo di amore impuro. 88.
 Pestilenza nell' Isola di Egina. 284.
 Petrarca fu coronato in Roma di tre Corone. 18.
 Piaghe di Egitto. 279.
 Pianto, suo premio. 207.
 Pico perchè sacro a Marte. 302.
 Pietà di Enea. 99.
 Pietro Appostolo, suo coraggio. 155.
 Pinguedine che significhi. 265.
 Pino raccoglie sotto di se le minori Piante, e come. 238.
 Piombo dedicato a Saturno. 75.
 Piritoo discende all' Inferno. 95.
 Pittura, e Scultura arti nobilissime. 168.
 Pittura, e Scultura nate da un istesso Padre. 168.
 Pizia e Damone modello dell' amicizia. 94.
 Platonici dove si radunavano Poetica da che ha avuta Origine. 21.

377

Polifemo privato dell' unica luce da Ulisse. 157.
 Polinestore per avarizia uccide il piccolo Polidoro, e ne viene punito dalla Madre di questo. 184.
 Pomi granati dedicati a Giunone. 18.
 Pomice pietra che indichi. 283.
 Popolo sua incōsideratezza. 144.
 Popolo facile a mutarsi. 144.
 Porpora Simbolo di Carità. 66.
 Poveri non devono abusarsi della loro Povertà. 11.
 Poveri oziosi. 11.
 Poveri più pazzi de' Ricchi in tempo di Carnovale. 291.
 Povertà nella quale si ridusse Di onisio Tirannodi Siracusa. 27.
 Povertà di Spirito perchè in figura di Fanciulla. 203.
 Povertà di Spirito come figurata dal P. Ricci. 204.
 Premio dato da Giove a Filemone, e Bauci per la loro bontà. 100.
 Presunzione di Cassiope ed Andromeda punita. 57.
 Pretesta premio de' Giovannetti Virtuosi. 67.
 Priamo consegna il Figlio con molte ricchezze a Polinestore. 184.

Prodezze di Ercole .	286.
Progne in Rondine .	126.
Proserpina trasformata Ascalo in Gufo, e perchè .	189.
Pudicizia di Damocle .	334.
Pudicizia di Coronide .	335.

R

R Accapricciare , o accapricciare formato da Dante .	129.
Ragano benevolo all' Uomo .	227.
Rebecca consiglia Giacobbe a fingere la persona di Esau, per ottenere la benedizione dal Padre .	277.
Re Magi si portano in Betlem .	63.
Ricchezze possono rendere l' Uomo felice .	10.
Ricchezze impaccio noioso .	182.
Ricchi non sono assoluti Padroni delle loro ricchezze .	10.
Ricchi affettati .	53.
Roba difficile ad acquistarsi, facile a perdersi .	66.
Rodogona uccide la Nutrice, per averla consigliata a rimaritarsi .	336.
Roma lodata .	112.

Romani antichi superstiziosi .	189.
Romolo trasportato in Cielo .	187.
Rosa e Pesce Simboli di Amore condannabile .	88.
Rose e Mirto perchè consacrate a Venere .	299.
Rut, sua povertà, sposata a Booz Uomo ricco .	241.
Ruta sua proprietà .	335.

S

S Aguntini per la fame, e per non cadere in potere de' nemici si uccidono tutti .	284.
Salj Sacerdoti di Marte, perchè così detti, e loro riti .	198.
Salomone disputò delle Piante .	257.
Samuele rinunzia a' Figli la Giudicatura, e loro abuso .	183.
Sanfone fortissimo, sua cecità di mente, e suo fine intelice .	338.
Sara premiata per la sua Castità collo Spotalizio di Tobia .	336.
Saturno come rappresentato .	306.
Saturno perchè mesto .	306.

Saturno

Saturno insegna agli Uomini l' Agricoltura . 60.
 Saul si uccide . 49.
 Scienze loro abuso . 13.
 Scimmia per la ridicolezza dell' Affettazione . 56.
 Scipione Affricano Giovannetto libera con sommo caraggio il Padre da' colpi de' nemici, ed è premiato colla Corona Civica . 31.
 Scure Simbolo del Castigo . 161.
 Sennacherib punito dal Signore , ed ucciso da' suoi Figli . 164.
 Serapione Abate si vende più volte per convertire le Genti a Dio . 100.
 Sileno direttore , Maestro , e Condottiero di Bacco . 323.
 Sileno perchè sopra l' Asino . 324.
 Socrate prende lezione del ballo , essendo Vecchio . 196.
 Sogni di Giuseppe . 30.
 Sogno di Faraone . 3.
 Sogno di Giacobbe . 63.
 Sole ritorna indietro per orrore del delitto di Atreo . 8.
 Sole come rappresentato . 300.
 Sole s' invaghisce di Leucotoe . 178.
 Solone riprende l' Affettazione di Cresò . 57.

379
 Sorelle di Fetonte convertite in Pioppi . 49.
 Stagioni come si hanno a dipingere . 137.
 Statue degli Dei , e de' Re perchè nude . 304.
 Stelle in certo modo hanno dominio sopra i Corpi sublunari . 174.
 Stoici perchè così detti , e come prima chiamati . 20.
 Storia cominciò ne' tempi di Saturno . 307.
 Suffeno Poeta biasimato . 104.
 Superbia , e Prepotenza veleno de' Nobili . 11.
 Superbia per la Sfinge . 28.
 Superbia di Sennacherib punita . 164.
 Superiori che tiranneggiano i Sudditi . 12.
 Sufanna , sua castità , tentata da' Vecchj , da questi calunniata , e sua innocenza scoperta . 281.

T

TAlpa , non è vero che sia cieca . 351.
 Talpa , suo cuore creduto buono per far indovinare . 351.
 Tamar stuprata dal Fratello Amnone . 124.
 Tamar si prostituisce al Suo

cero, sua astuzia per liberarsi dalla morte. 177.
 Tantalo figura dell' Avanzia. 181.
 Tantalo per far prova della Potenza degli Dei uccide il proprio Figlio Pelope, lo cuoce, e lo pone a Mensa per vivanda, e ne viene punito. 173.
 Tarquinio si abusa dell' amore, e stima de' Romani, e viene scacciato dal Trono, e da Roma. 14.
 Temerità di Fetonte. 49.
 Temerità di Core, Datan, ed Abiron come punita. 185.
 Temerità d' Iffione come punita. 331.
 Tempio di Gerusalemme, sua descrizione. 150.
 Tempio di Gerusalemme riedificato. 248.
 Tempio di Efeso, sua descrizione, è incendiato da Eraclitrato. 152.
 Tempio del Sole, sua Descrizione. 152.
 Tempo. 8.
 Tempo quanto debba apprezzarsi. 9.
 Tenebre di Egitto. 271.
 Tereo violenta la Cognata, e le cava la lingua,

e si converte in un Sparviero. 126.
 Ternario numero significa perfezione. 237.
 Terra come figurata. 314.
 Teseo liberato dal Labirinto per accortezza di Arianna. 26.
 Teseo discende all' Inferno per liberare l' amico Piritoo. 95.
 Teseo uccide il Minotauro 155.
 Testa di Asino venduta ottanta pezzi di argento battuto. 284.
 Tito, suo detto memorabile. 240.
 Tito sua bontà. 252.
 Tobia grato al suo Condotto. 224.
 Tobia col fiele del Pesce sana il Padre dalla cecità. 357.
 Tolomeo Figlio di Pirro, sua audacia. 185.
 Tolomeo Filadelfo raduna gran numero di Libri. 249.
 Tradimento di Assalonne contro Amnone. 124.
 Tre, numero, perchè si usava ne' Sacrificj. 237.
 Trittolemo alunno di Cerere col Pirodoro che versa sempre grano. 4.
 Tubalcain primo Fabbro. 28.

V

V alore di Eleazaro.	117.
Vanità spiegata per per lo Specchio.	54.
Vantaggio che na- sce dall' applauso de' Saggi.	142.
Ubbriacchezza signoreggia ne' Plebei.	322.
Uccelli da rapina vanno sotto nome generico di Aquile.	33.
Vecchj, loro proprietà di sempre biasimare.	242.
Vello d'oro acquistato da Giasone.	110.
Venere coronata di Mirto.	76.
Venere invaghita di Adone abbandona il Cielo.	221.
Venere come rappresenta- ta.	298.
Verde che cosa indichi.	2.
Vesficaria pianta, suoi va- rij nomi.	104.
Vesta Dea, suo miracolo in favore di Claudia Vestale.	281.
Wincislao, suo perduto amore per un' Ebreo Fanciulla, cagione di sua ruina, e del Re- gno.	124.
Vino rende gli Uomini feroci.	321.
Vino induce mollizie.	321.

Vino produce allegrezza.	381.
Vino, suoi diversi effetti.	323.
Vino fa invecchiare.	325.
Virtù Morali, o Cardi- nali.	97.
Vite, Simbolo della Chie- sa Cattolica.	139.
Vite, Alberi a Lei nemi- ci.	229.
Vitellio strascinato per Ro- ma.	145.
Ulisse preso da Polifemo, sua astuzia per liberar- sene.	157.
Voluttuosità per la Sfin- ge.	28.
Uomo fin da Fanciullo de- dito ad imitare.	21.
Urià esposto alla morte da Davide.	221.
Vulcano gettato con un calcio dal Cielo nell' Isola di Lenno.	262.
Vulcano per il fuoco.	311.
Vulcano come rappresen- tato.	311.

Z

Z Ambri si ribella al suo Signore, e l'uccide.	26.
Zambri si getta vo- lontariamente nel fuoco	27.
Zingani, loro pessimo me- stiero.	350.

INDI-

I N D I C E

DE' GESTI, MOTI, E POSITURE DEL CORPO UMANO.

A

A Bbracciamenti .	35.
Abbracciare, o accarezzare un Agnello .	205.
Abbracciare altrui .	222. 288.
Accomodare un guanciale sotto la Testa .	213.
Allattare .	287.
Appoggiare la guancia alla sinistra mano .	22.
Appoggiarsi ad una Colonna .	332.
Aprire la bocca .	242.
Atto sdegnoso .	280.
Atteggiamento ardito .	302.

B

B Atttere palma a palma .	143.
Battersi con sferza .	332.
Bere .	217.
Bocca ferrata colla mano destra .	171.
Bocca aperta .	242.

Bocca piccola uscita in fuori .	259.
Bocca con fiamma ardente .	269.
Braccia aperte .	3. 59. 236.
Braccia in atto di maraviglia, e riparo .	5.
Braccia verdi .	136.
Braccia nude .	352.
Braccio destro steso .	66.
	[222. 300.
Braccio sinistro .	1.
Braccio sinistro alto .	79.

C

C Alcagno .	140.
Camminare .	26. 132. 333.
Camminare con passo ineguale .	138.
Canna alla bocca .	69.
Capelli sparsi .	87.
Capelli rabuffati .	127. 259.
Capelli pieni di ghiaccio, e neve .	136.
Capelli ornati .	236.
Capelli di oro .	296.
Capo chino .	22. 327.

Capo

Capo cinto con panno nero .	22.
Capo scoperto .	183.
Capo portarvi una Stella in cima .	186.
Capo circondato da' raggi .	193.
Capo di morto tenuto sotto i piedi .	193.
Capo circondato da nebbia .	259.
Capo avvolto in un panno sporco .	306.
Capo coperto con un Velo .	312.
Chinarsi .	236. 242.
Chioma inanellata .	119.
Chioma incolta .	134.
Chioma sparfa di raggi .	301.
Chiuderfi la bocca colla mano destra .	171.
Cieco che porta sopra le spalle uno che non può stare in piedi .	89.
Cieco che guida un altro Cieco .	338.
Coprirfi il volto con Mafchera .	263.
Corone di più forti melle in tefta .	84.
Cofcie e gambe coperte di Uva .	136.



D

D

Effra al collo di un Giovane .	31.
Dito alle labbra .	41.
Dito tenuto al cuore .	161.

E

E

Esfer gobbo .	259. 263.
Esfer in atto sdegnofo .	280.

F

F

Accia rivolta ad altra Faccia .	94.
Faccia riverente rivolta verso il Cieco .	98. 204.
Faccia curva .	203.
Faccia allegra e robusta .	204.
Faccia velata .	217. 269. 131.
Faccia afpra e fpiacevole .	259.
Faccia rifplendente .	312.
Faccia rugofa e affumicata .	69.
Faccia imbellettata .	90.
Faccia rubiconda .	119.
Faccia allegra e rubiconda .	143.

Faccia

Faccia fiera .	154.
Faccia curva , ma cogli occhi verso il Cielo .	214.
Faccia estenuata e macilente .	214.
Faccia ridente .	222.
Faccia oscura ed abbronzata .	273.
Faccia Mascherata .	290.
Faccia feroce e terribile .	302. 330.
Faccia mesta .	306.
Faccia bella ed onesta .	332.
Faccia pallida e asciutta .	345.
Faccia vaga , virile , e feroce .	352.
Fronte carnosa , liscia , e grande .	174.
Fronte torbida .	184.

G

G Ambe coperte di Uva .	136.
Gettare a terra una Colonna .	184.
Giacer per terra .	21.
Gobba .	259. 263.
Guancia appoggiata alla sinistra mano .	22.
Guanciale sotto la testa .	90.
Guardare lo strazio de' Figli .	213.
Guardatura feroce e terribile .	302. 330.
Guardatura fiera .	154.

Guardatura torbida .	184.
Guardatura riverente .	98. 204.
Guardatura benigna .	222.
Guidare .	338.

I

I Mbellettarfi .	90.
Inchinarsi .	22. 337.
Incontrarsi di Donna con altra Donna .	211.

L

L Evarsi dalla Sedia .	236.
-------------------------------	------

M

M Alvestita , scapiagliata , e scalza .	180.
Mammelle ignude piene di latte .	182.
Mammelle premute colle mani .	234.
Mani destre congiunte .	69.
Mani abbrustolite e sudicie .	37.
Mani giunte .	183. 207. 280.
Mani pronte , agili , e svelte .	352.

Mano

Mano destra .	1.
Mano aperta .	66. 75. 79.
Mano che adatta un Guanciale sotto la Testa .	90.
Mano sopra il proprio corpo grande .	179.
Mano sinistra alle mammelle .	182.
Mano destra abbracciata .	287.
Mano poggiata sopra il Capo di un Fanciullo .	289.
Mano aperta con tre Figure .	300.
Mano sopra uno scudo .	308.
Mano con un Fulmine .	340.
Mano con Sole .	341.
Mascherarsi .	263.

Mettere un Guanciale sotto la Testa .	213.
Metterfi in Testa più sorti di Corone .	84.
Misurare le linee della mano .	349.
Mostrare il dito indice alto .	163.
Mostrare il cuore aperto .	211.
Mostrare di donare .	222.

N

Naso corto .	138.
Naso schiacciato .	259.
Naso largo nel mezzo , e grosso .	263.

O

Occhi bendati .	84.
Occhi concavi , e piccoli .	138.
Occhi fissati in terra .	206.
Occhi verso il Cielo .	211. 250.
Occhi limi e storti .	259.
Occhi grandi e in fuori .	263.
Occhi vivaci , e brillanti .	352.

P

Percuotere la Terra .	242.
Pesare .	208.
Pesare Libri , ed Armi .	141.
Petto aperto .	48. 98.
Petto ignudo .	86.
Piangere .	207.
Piangere sopra un cuore .	209.
Piede sopra un Orologio .	29.
Piede sopra di una Palla .	79.
Piede in atto di precipitare da una Palla .	79.
Piede in cima di una Rupe .	57.
Piede in atto di saltare .	57.
Piede sopra una Testa di Morto .	87.
Piedi nudi .	84. 140.
Piedi mossi con leggiadria .	195.
Piedi sopra una Pietra quadra .	204.

Piedi alla riva di un Fiume .	217.
Piedi sopra una Fabbrica .	289.
Piegarfi e prostrarfi in terra .	206.
Poggiare in alto Monte .	163.
Porgere il pane .	210.
Porre un Guanciale sotto la Testa .	213.
Portare il Sole in Testa .	236.
Portare in Testa fiamma ardente .	287. 338.
Portare in Testa una Mezzaluna .	290.
Portare a' piedi la Catena .	338.
Portare nella Poppa destra il Sole , e nella sinistra la Luna .	359.
Portare sopra le spalle Chi non può stare in piedi .	89.
Premersi le mammelle .	234.
Prendere per i capelli , e strascinare un Giovane .	280.
Presentar doni .	349.

R

R Avvolgersi nel proprio Abito .	270.
Reggerfi sopra una Canna .	278.
Ridere smoderatamente .	263.
Riempiere Vasi .	217.



S

S Alire alta Scala .	61.
Salita ad una Rupe .	83.
Scacciare .	208.
Scapigliata .	86. 133.
Sedere .	22. 191. 253.
Sedere con Maestà .	160.
Sedere sopra un Drago .	219.
Sedere sopra un fascio di canne rotte .	278.
Sedere sopra ricca Sedilia .	312.
Sedere sopra un Trono di Pietra .	342.
Soffiare sulla brace .	345.
Sopraciglio .	5.
Spalla sinistra ignuda .	86.
Sparger fiori .	190.
Spezzare un pane .	210.
Sputare .	5.
Squarciarsi l' Abito .	138.
Stare in Prato verdeggianti , e fiorito .	90.
Stare sopra una Pietra .	200.
Stare genuflesso .	206.
Stare in atto di dimandar Limosina .	278.
Stare vicino ad un precipizio .	342.
Stare sopra una Canna .	278.
Statura robusta .	154.
Statura bassa e pingue .	290.
Stella portata in cima del Capo .	131.
Strascinare .	280.

Stras-

Strafcinare la Catena . 338.

T

TEnere colla finiftra una fiamma di fuoco . 168.

Tenere il pane . 204.

Tenere nella palma della mano tre Grazie . 222.

Tenere un cuore ardente . 288.

Tener fottò i piedi Cupido . 332.

Tenere in mano un Fulmine . 340.

Tenere in mano un Sole . 341.

Tenere in mano Vafò di Oro con umor purpureo . 342.

Tenere la Canna alla bocca . 345.

Tenere la mano deftra alla bocca . 171.

Tenere una fiamma ardente in bocca . 269.

Tefta voltata alla parte oppofta . 5.

Tefta afcofa tralle Nuvole . 217.

Tefta coperta con un Velo . 312.

Tefta avvolta in un Panno fporca . 306.

Tefta circondata da nebbia . 259.

Tefta di Morto tenuta fottò i piedi . 193.

Tefta circondata da' raggi . 193.

Tefta che ha una Stella in cima . 186.

Tefta fcoperta . 183.

Tefta cinta con panno nero . 22.

Tefta china . 22. 337.

V

VEntre pingue , e grande . 263.

Verfar acqua dentro un Bacino . 200.

Vita agile e fnella . 273.

Volto rivolto al Cielo . 176.

Volto rugofò e affumicato . 69.

Volto imbellettato . 90.

Volto rivolto ad altro

Volto . 94.

Volto rubicondo . 119.

Volto riverente verfo il Cielo . 98. 204. 214.

Volto coperto con Velo . 131.

Volto verfo la terra . 203.

Volto allegro e rubicondo . 143.

Volto fiero . 154.

Volto allegro e robufto . 204.

Volto velato . 217. 269. 131.

Volto afpro e fpiacevole . 259.

Volto rifplendente . 312.

C c c 2 Volto

Volto estenuato e maci-
lente.

214.

Volto allegro e ridente.

222.

Volto oscuro, ed abbron-
zato.

273.

Volto mascherato.

290.

Volto feroce e terribi-
le.

302. 330.

Volto pallido e magro.

345.

Volto vago, virile e fe-
roce.

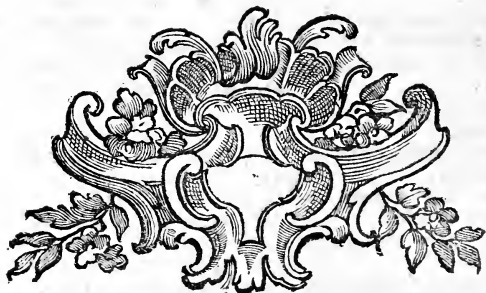
352.

Volto mesto.

306.

Uscire improvviso da una
folta Selva.

143.



INDICE

DEGLI ORDIGNI, ED ALTRE COSE ARTIFIZIALI.

A

A Bito artificioso .	38.	mani , e piedi .	132.
Abito da Guer-		Abito di sette colori guer-	
riero .	61. 110.	nito di oro , e gioje .	162.
Abito succinto .	84.	Abito succinto .	165.
Abito lungo .	95.	Abito corto .	214.
Abito lungo e candido .	138.	Abito ricamato di oro .	217.
Abito Senatorio .	141.	Abito reale .	243.
Abito ricamato .	170. 285.	Abito di oro .	250.
Abito rotto e stracciato .		Abito artificioso e can-	
181. 203. 48. 79. 204. 283.		giante .	268.
Abito ricco .	191.	Abito parte bianco , e par-	
Abito di varie pezze e		te nero .	270.
colori .	263.	Abito di azzuro stellato	
Abito bizzaro e teatrale .	290.	di oro .	271.
Abito guernito di galloni		Abito di color verde fuc-	
di penne di Uccelli .	290.	cinto , e corto .	273.
Abito di color rosso fuc-		Abito nero , e straccia-	
cinto , e leggiero .	359.	to .	278. 295.
Abito Imperiale .	359.	Abito bianco , rosso , e	
Abito di varj colori .	29. 282.	fosco .	295.
Abito con varie piante .	59.	Abito ricamato di foglie	
Abito purpureo .	66. 289.	di alberi .	314.
Abito rozzo e cencioso .	69. 89.	Abito di scarlatto .	325.
Abito ricamato di fiori , e		Abito vistoso , giovanile ,	
frondi , rossi , e gialli .	74.	e ricco .	345.
Abito dipinto con molte		Ali sopra gli omeri .	57. 84.
		[131. 136. 173.	
		Ali piegate artificiosamente .	90.
		Ali legate .	119.

Ali

Ali.	174. 222.
Altare con Idoli, denari, e gioje.	183.
Altare con fumo.	211.
Altare con foco acceso.	234.
Anello.	42. 342.
Archibuso.	273.
Archipendolo.	89. 149.
Arco.	106. 263.
Argano.	170.
Armi.	110. 191.
Armi rotte.	212.
Arpa.	29. 75.
Astrolabio.	174. 176.

B

B Acile.	160.
Bacino.	200.
Badile.	148.
Banderuola.	269.
Bastone.	242.
Bastone con pelli di animali.	273.
Benda di Rose, e Spine.	119.
Bilancia.	141. 208.
Borsa aperta.	94.
Borsa legata.	179.
Borsa ferrata.	180.
Borsa versante denari.	290.
Bussola da pigliare la posizione del sito.	148.



C

C Aduceo.	296.
Canna da soffiare.	345.
Cappelletto con allette.	296.
Cappello di varj colori.	282.
Cappello di color celeste.	311.
Caraffine.	342.
Carrette.	303.
Carro tirato da due Leonini.	97. 314.
Carro di due ruote.	294.
Carro tirato da Lupi.	302.
Carro in forma di triangolo.	308.
Carro tirato dalle Civette.	308.
Carro da tre ruote.	309.
Carro tirato da Cani.	311.
Carro tirato da' Pavoni.	313.
Carro tirato dalle Baleane.	313. 327.
Carro adorno di Viti, ed Uve.	315.
Carro tirato da Pantere e Tigri.	315.
Carta di numeri.	129.
Cartello.	95.
Catena di oro.	61. 66. 182. 222.
Catena.	97. 181. 338.
Catena di oro con diamante.	148.
Cestello di fiori.	190.
Cestoni di spighe di grano.	3.

Chiavi

Chiavi. 191. 309. 314.
 Chiodi. 132.
 Chiodo. 136.
 Circolo dei dodici segni
 celesti. 58.
 Clamide. 79. 236.
 Colonna di marmo. 164.
 Colonna di diaspro. 328.
 Compasso. 149. 174. 183.
 [217. 349.
 Coppello di Api. 170.
 Corda. 21. 38.
 Cornucopia. 1. 59. 75. 98.
 Cornucopia di Alberi in-
 fruttiferi. 69.
 Cornucopia pieno di gioje,
 e denari. 204.
 Corona Civica. 108.
 Corona Obsidionale. 108.
 Corona di Gramigna. 110.
 Corona di Quercia. 110.
 Corona. 132.
 Corona di palma gettata
 in terra. 138.
 Corona di Lauro. 141. 349.
 Corona di oro. 160. 236.
 Corona di Stelle. 173.
 Corona di Mirto. 195.
 Corona sopra una Porta. 200.
 Corona ingemmata. 204.
 Corona di Vite. 228.
 Corona di oro, di ferro,
 e di piombo ec. 243.
 Corona reale. 273.
 Corona di Torri. 314.
 Corona di Edera. 315.
 Corone con sette gioje. 162.

Cortile ombroso. 391.
 20.
 Coturni. 359.
 Crivello pieno di acqua. 332.
 Crivello di Bacco. 321.
 Croce. 132. 213.
 Crogiuolo. 69. 345.

D

D Ado. 88.
 Dardo. 219.
 Denari gettati nel mare. 8.
 Drappo di varj colori. 50.

E

E Lmo. 161. 302. 345.

F

F Ace acefa. 119. 243.
 Face spenta. 106.
 Falce. 59.
 Falce fienara. 328.
 Faretra. 106. 119.
 Ferro da Schiavi. 181.
 Fiaccola accesa. 190.
 Flauto. 38.
 Fornelli. 69. 345.

Freno.

Freno .

161.

Frezza .

263.

Fulmini .

61.

G

Ghirlanda di fiori . 1. 29.

46. 74. 75. 76. 97.

Ghirlanda di spi-

ghe digrano . 3.

[38. 59.

Ghirlanda di edera , allo-

ro , e mirto . 15.

Ghirlanda di Oliva . 65.

Ghirlanda di Alloro . 96. 160.

Ghirlande tre . 96.

Ghirlanda di Gigli , e Li-

gustri . 219.

Ghirlanda di Ruta . 250.

Ghirlanda di edera . 285.

Ghirlanda di Cipresso . 309.

Ghirlanda di Papavero . 315.

Giardino ben disposto . 253.

Globo celeste . 174.

I

Istromenti Musicali . 195.

Istromenti da Caccia . 273.



L

L Aberinto . 29.

Laccio . 273.

Lambicchi . 69.

Lancia . 132. 161.

Libri . 15. 20. 191.

Libri calpestati . 8.

Libro di Musica . 75.

Libro pieno di Stelle . 174.

Lieva . 168.

Lima . 15.

Lira doppia . 162.

Lituo . 189.

Lucerna accesa . 98.

Lucerna antica . 190.

Luna di argento . 236.

M

M Anette . 206.

M Mantice . 38. 282.

M Manto ricamato

di occhi e orecchi 23.

Manto di porpora . 65.

Manto ricco . 89.

Manto nel dritto di un co-

lore , e nel rovescio di

un altro . 90.

Manuella . 168.

Martello . 311.

Maschera . 50. 263.

Mazzo di Verghe . 160.

Mensa con gioje , e vi-

vande da mangiare . 217.

Misura

Misura di grano. 3.
 Monile di gemme. 263.
 Morione. 160.

N

N Ave. 3.
 Nido. 89.
 Note di Musica. 158.

O

O Cchiali. 127.
 Orologio. 29. 106.
 [171.
 Orto con varj ruscelli. 132.

P

P Alla rotonda. 98.
 Palla. 217.
 Palo fitto in terra. 66.
 [165.
 Paludamento. 193. 359.
 Pennello. 165.
 Piombo. 75.
 Porta. 342.



Q

Q Uadrante. 174.
 Quadrato Geometrico. 81.

R

R Ete. 41. 90.
 Ronchetto. 59.
 Ruota da Cretajo. 269.

S

S Acchetto pieno di Monete. 160.
 Sacco rotto. 217.
 Saette. 41.
 Saette di oro, e di piombo. 75.
 Scala. 61.
 Scarpello. 165.
 Scettri, e Corona. 83.
 Scettro. 173. 191. 206.
 [314. 33. 359.
 Scettro piccolo. 309.
 Scudo. 155. 161.
 Scudo di oro. 271.
 Scudo con Testa dipinta. 289.

D d d

Scudo

394	
Scudo di splendore fan-	
guigno .	302.
Scudo di Cristallo .	308. 328.
Scure .	160. 330.
Sedia .	15. 132.
Seggio ricco .	160.
Serto di fresche rose .	143.
Seste .	349.
Sfera .	173.
Sferza .	332. 334.
Spada .	8. 208. 302.
Specchio .	29. 50. 95. 146.
	[219.
Sperone .	282.
Squadro .	149.
Stanza oscura , ed orrida .	69.
Stanza con Fornelli .	345.
Statera .	269.
Statua della Fortuna .	143.
Statua di Mercurio .	349.
Stromenti musicali .	195.
Stromenti di Caccia .	273.
Stufe e Casotti .	253.

T

T Alari .	296.
Tamburino .	313.
Tanaglia .	181. 311.
Targa con motto .	271.
Tavola con Figure Astro-	
nomiche .	176.
Tavola di pietra .	253.
Tavola della Legge .	269.
Tazza di Oro .	74.
Tele di Ragno .	96.

Tibia .	38.
Timone .	3.
Tirfo .	75. 90. 315.
Torcio acceso .	280.
Torre di Avorio .	334.
Tridente .	315.
Trono con molti scalini .	342.

V

V Asi diversi .	345.
Vasi di Vetro .	69.
Vaso di Cristallo	
pieno di Vino .	74.
Vaso di Creta spezzato .	134.
Vaso di acqua con ferri .	161.
Velo bianco , e sottile .	45.
Velo sottile , e trasparen-	
te .	133.
Velo nero .	271.
Verga .	101.
Verghe di oro , e di altri	
metalli .	69. 345.
Vestimento di varj colo-	
ri .	29. 282.
Vestimento stracciato .	48.
	[79. 204. 283.
Vestimento di varie piante .	59.
Vestimento purpureo .	66. 289.
Vestimento rozzo e cen-	
cioso .	69. 89.
Vestimento ricamato di fio-	
ri , e frondi , rossi , e	
gialli .	74.
Vestimento dipinto con	
molte mani , e piedi .	132.

Vesti-

Vestimento di sette colori, guernito di oro, e gioje.	162.	Vestimento artificioso.	395.
Vestimento succinto.	165.	Vestimento Militare.	61. 110.
Vestimento corto.	214.	Vestimento succinto.	84.
Vestimento ricamato di oro.	217.	Vestimento lungo.	95.
Vestimento reale.	243.	Vestimento lungo, e candido.	138.
Vestimento artificioso, e cangiante.	268.	Vestimento Senatorio.	141.
Vestimento parte bianco, e parte nero.	270.	Vestimento stracciato.	181.
Vestimento di azzurro stellato di oro.	271.		[203.
Vestimento di color verde succinto, e corto.	273.	Vestimento di varie pezze, e colori.	263.
Vestimento nero, e stracciato.	278. 295.	Vestimento bizzarro, e teatrale.	290.
Vestimento ricamato.	285. 170.	Vestimento guernito di galioni di penne di Uccelli.	290.
Vestimento bianco, rosso, e fosco.	295.	Vestimento di color rosso succinto, e leggiero.	352.
Vestimento ricamato di foglie di alberi.	314.	Vestimento Imperiale.	359.
Vestimento di scarlatto.	325.		
Vestimento vistoso, giovanile, e ricco.	345.		

Z

Z

Z Appa. 59. 89. 148.



INDICE

DELLE PIANTE.

A

A	Beti.	69.
	Albero fecco.	132.
	Albero fradicato.	183.
	Alloro.	17. 160. 335.
	Amaranto.	193.
	Arboscello che fiorisce.	58.
	Affenzio.	82.

B

B	Oragine.	75.
	Buffo.	69.

C

C	Anape.	3.
	Canne.	278.
	Cavolo.	75.
	Cedro.	15. 18. 19.
	Cinnamomo.	332. 334.
	Cipresso.	15. 19. 309.



E

E	Dera.	17. 83. 285.
		[290. 315.

F

F	Ico.	290.
----------	------	------

G

G	Iglio.	195. 217.
	Ginefra.	3.
	Gioglio.	259.
	Grano.	1.

L

L	Auro.	17. 108.
		[214. 243.
		Melo

M

M Elo . 217.
 Melo granato . 289.
 Miglio . 1.
 Mirto . 17. 76. 88.
 [195.
 Moro celfo . 23.
 Mortella . 86.

N

N Arcifo . 50. 101.

O

O Liva . 1. 15. 19. 67.
 212. 214. 228. 243.
 Olmo . 75. 87.

P

P Aglia . 268.
 Palma . 76. 138. 328.
 Palme intrecciate . 214.
 Panico . 1.
 Papavero . 326.
 Pino . 236.

Pioppi . 397.
 Platani . 69.
 15. 20.
 Pomi granati . 15. 18. 86.

Q

Q Uercia . 15. 19.

R

R Ofa . 46. 88. 299.
 Ruta . 250.

S

S Alice . 283.
 Spighe . 3. 36.
 Spighe di grano rot-
 te, e fraccassate . 278.
 Spino . 26.

V

U Va . 1. 136.

INDICE

DE' PESCI.

C	S
C Onchi _g lia . 66.	S Eppia : 270.
P	T
P Esce . 88. Pesci . 313. Pesce smisurato . 357. Porpora . 66.	T Ordine . 22.



INDICE

DE' COLORI.

399

A

Azzurro. 234. 304.

B

Bianco. 5. 65. 74. 86.
87. 146. 217. 295.
[325. 332.

C

Candido. 138.
Cangiante. 15. 23.
38. 90. 143. 149.
[268.

Celeste. 173. 311.

Ceruleo. 174.

Color di terra. 79.

Color di cenere. 79.

Colore delle foglie di Al-
bero, quando stanno per
cadere. 26.



F

Fosco. 295.

G

Giallo. 59. 190.

I

Incarnato. 190.

L

Leonato scuro. 133.



Maci-

M

M Acilente . 182. 282.

N

N Ero . 22. 82. 127.
[133. 295.

O

O Ro . 2. 15. 236. 271.

P

P Allido . 179. 181. 204.
[242. 345.
Paonazzo . 176.
Porpora . 65. 66. 289.
Purpureo . 236.

R

R Ancio . 325.
Rosso . 79. 177. 287.
[288. 295. 352.
Rosso e verde . 184.

T

T Erreo . 79.
Turchino . 222. 359.

V

V Erde . 1. 2. 58. 75.
76. 83. 84. 136. 165
186. 200. 226. 273.
[337.
Verderame . 163. 259.
Vermiglio . 325.
Vivace . 352.



INDICE

DEGLI ANIMALI.

A

A	Gnello .	206. 214.
	Alcione .	228.
	Anatrella .	34.
	Api .	39. 40. 170.
	Aquila .	173. 222. 304.
	Armellino .	5. 335.
	Arpia .	181.
	Asino .	21. 163. 324.
	Astore .	94. 273.

B

B	Abbuino .	15.
	Balena .	313. 327.
	Barbagianni .	188.
	Basilisco .	280.
	Bue .	2. 306. 328.

C

C	Amaleonte .	38. 146.
	Cane .	39. 87. 89.
		119. 253. 278. 311.
	Capra .	2. 41.
	Cavallo .	290. 294. 309.
		[315.

Cavallo marino .	313.
Cerbero .	309.
Cerva .	335.
Cervo .	38.
Cicogna .	66. 296.
Cigni .	299. 186.
Cinclo .	106.
Cinocefalo .	15.
Civetta .	308.
Colomba .	132.
Colomba selvaggia ,	334.
Colombe .	298.
Colombi .	285.
Cornacchia .	188.

D

D

Elfino .	135.
Drago .	219. 308. 326.

E

E

Lefante .	41. 161. 164.
	[236. 263. 335.

E e e

Follica

F

F

Olica.

31. 33.

G

G

Allinaccio.

226.

Gallo.

297.

Gazza.

270.

Giovenco.

294.

Gnesia Aquila.

34.

Griffo.

308.

Gufo.

271. 315.

I

I

Bide.

296.

Ippopotamo.

352.

L

L

Amia.

41.

Leoncorno.

328.

Leone. 23. 59. 83. 134.

154. 161. 314. 330.

Lepre.

119 222.

Lumaca.

21.

Lupo.

161. 179. 302.

Lupo cerviero.

315.

M

M

Ergo.

34.

Minotauro 26. 29. 155.

Mulo.

294.

Murena.

42.

Mustella.

188.

N

N

Ibbio

26.

O

O

Rfa.

330.

Offifraga.

31. 34.

P

P

Antera.

315.

Pappagallo.

143.

Pardo.

90. 315.

Pavone. 29. 79. 101.

[313. 163.

Pegaso.

190. 325.

Pellicano. 69. 100. 250. 289.

Pica.

269.

Pico.

302.

Porco.

259.

Raga-

R T

R	Agano .	226.
	Ragno .	69.
	Rondine .	148.
	Rondini .	89.
	Rospi .	183.
	Rospo .	180.

S

S	Cimbia .	50. 177.
	Scorpione .	40.
	Serpe .	42. 48. 119.
	[136. 198. 306. 337.	
	Serpente Pitone .	300.
	Serpi .	48. 61. 163.
	Sfinge .	27. 308.
	Sorci .	263.
	Sorelle di Fetonte .	49.
	Sparviere .	273. 340.

T	Alpa .	337. 349.
	Tartaruga .	21.
	Tigre .	315.
	Toro .	59.
	Tortora .	132. 195. 333.
	[335.	
	Trittolemo .	4.

V

V	Acca .	283.
	Vermi .	41.
	Vipera .	269.
	Volpe .	177.



I N D I C E

DELLE PERSONE NOMINATE NE' FATTI.

A

A Bia .	183.
Abiron .	185.
Acab .	56.
Acaz .	251.
Adone .	221.
Agamennone .	187.
Agatocle .	156.
Agefilao .	164.
Aggeo .	248.
Agostino Santo .	109.
Agrippina .	339.
Alboino .	267.
Alceste .	233. 252.
Alessandro Magno .	85 . 224.
Alfeo Astrologo .	175.
Altea .	277.
Amaltea .	225.
Aman .	40. 233.
Ameto .	233. 252.
Amnone .	124.
Anania .	172.
Anchife .	99.
Andromeda .	57.
Annibale .	155. 272.
Antigono .	270.
Antioco Eupatore .	116.

Api .	242.
Apollo .	14. 252.
Aracne .	164.
Archimede .	28.
Arianna .	26.
Aron .	185. 271. 279.
Aronte .	14.
Ascalafo .	189.
Asfanez .	172.
Asmodeo .	336.
Affalonne .	85. 124. 330.
Afuero .	40. 233.
Astolfo Re de' Longobardi .	45.
Atalanta .	277.
Atreo , e Tieste .	8.

B

B Acco .	78.
Batto .	271.
Bauci .	100.
Beelzebub .	188.
Benadab .	284.
Bertoldino .	267.
Bertoldo .	267.
Betfabea .	221.
Booz .	241.
Busiri .	286.

Cacasen-

C

C Acafenno .	267.
Cacco .	27.
Caino .	270.
Calcante .	187.
Camillo .	7.
Cassiope .	57.
Cefeo .	57.
Cerere .	4. 189.
Cefare .	221.
Chersifrone .	152.
Cicerone .	4.
Cigno .	49.
Cinira .	221.
Cippo .	117.
Ciro .	249.
Citeri .	267.
Claudia .	281.
Claudio .	339.
Cleopatra .	221.
Clizia .	178.
Codro .	117.
Conte di Modena .	45.
Core .	185.
Coronide .	335.
Creso .	56.

D

D Amone .	94.
Dalida .	338.
Damocle .	334.
Daniel .	172. 281.
Dario .	249.

Datan .	405.
David .	185.
	47. 65. 77.
	[198. 221.
Dedalo .	29.
Demetrio .	178. 286. 334.
Demetrio Sotero .	156.
Diana .	109. 152.
Dida .	178.
Didone .	25.
Diocleziano .	71.
Diogene .	279.
Diomede .	286.
Dionisio .	27.
Dionisio Siracusano .	94.
Dionisio Arcopagita .	174.
Diosippo .	281.
Domiziano .	252.
Driadi .	199.

E

E Co .	42.
Ecuba .	184.
Eaco .	284.
Egide Gorgone .	280.
Ela .	26.
Eleazaro .	116.
Elia .	188.
Elimelecco .	241.
Eliseo .	284.
Enea .	99.
Enco .	277.
Enrico VII .	174.
Ercole .	27. 252. 286.
Erebo .	272.
Eristitone .	199.

Erostra-

Erostrato .	109. 152.
Esau .	277.
Ester .	41. 233.
Eumene .	250.
Eumene Cardiano .	270.
Eumenidi .	332.
Eurinome .	178.
Eufonia .	286.
Ezechia .	164. 251.
Ezio .	60.

F

F Abio .	155.
Falari .	331.
Faraone .	3. 271. 279.
Fetonte .	49. 85.
Figliuoli di Titano .	185.
Filemone .	100.
Filippo Macedone .	47. 242.
Filomena .	126.
Filoppomene .	262.
Filistei .	338.
Flacco .	272.

G

G Animede .	31.
Gerione .	286.
Giacobbe .	30. 277.
Giano .	47. 199.
Giafone .	109. 257.
Gioab .	85. 331.
Gioachim .	281.
Giocondo Latini .	45.

Gionata .	94.
Giosuè .	248.
Giove .	31. 42. 100.
[185. 225. 262. 331.	
Girolamo Santo .	109.
Giuda .	177.
Giuda Maccabeo .	116. 156.
Giuliano Imperadore .	140.
Giulio Proculo .	187.
Giunone .	42.
Giuseppe .	3. 30. 334.
Golia .	65. 77.
Gregorio il Grande .	186.
Grifone .	145.

I

J Arba .	25.
Icaro .	29.
Jehu .	56.
Jezabel .	56.
Joel .	183.
Jonadab .	124.
Joram .	284.
Ifacco .	277.
Ifraeliti .	279.
Iffione .	331.

L

L Amech .	28.
Lamia d' Argo .	286.
Leucotoe .	178.
Levita .	44.
Linco .	4.

Lucre-

Lucrezia .	14.
Lucrezio .	14.
Lutero .	13.

M

M Alafar .	172.
Mamurio .	199.
Marcantonio .	42.
[221.	267.

Marcello .	28.
Marco Crasso .	183.
Marco Plancio .	233.
Marcolfa .	267.
Mardoccheo .	40. 233.
Maria d' Aragona .	45.
Marzia .	14.
Martano .	145.
Medea .	257.
Meleagro .	277.
Menecrate .	164.
Menelao .	187.
Mercurio .	100. 271.
Metello .	99.
Michol .	198.
Mifibofeth .	47.
Minerva .	42. 164. 335.
Minos .	26. 29.
Minotauro .	26.
Mirra .	221.
Misael .	172.
Mitridate .	49. 257. 277.
Moglie di Putifar .	334.
Monima di Mileto .	49.
Mosè .	185. 262. 271. 279.

N

N

Abucdonofor .	172.
Narcifo .	339.
Nerone .	339.
Netrunno .	335.
Nicanore .	47. 156. 242.
Noè .	7.
Noemi .	241.
Norandino .	145.
Numa .	198.

O

O

Cozia .	188.
Onan .	177.
Onfale .	286.
Orestilla .	233.
Origille .	146.
Oronte .	336.
Ottavia .	221.
Ottone Terzo .	45.

P

P

Allade .	280.
Pandione .	126.
Paolo Santo .	99. 267.
Pasife .	29.
Pelope .	8.
Pelia .	109. 257.

Pelio .

Pelio .	252.
Penelope .	336.
Penteo .	78.
Perillo .	224. 331.
Perfeo .	57. 178.
Pigmalione .	25.
Pietro Appostolo .	155.
Pietro .	186.
Piritoo .	95. 155.
Polidoro .	184.
Polifemo .	157.
Polinestore .	184.
Priamo .	184.
Progne .	126.
Proserpina .	95. 155. 189.
	(221.
Putifar .	30.

R

R Abface .	164.
Rebecca .	277.
Rodogona .	336.
Romani .	189.
Romolo .	189.
Ruth .	241.

S

S Alii .	198.
Salomone .	25. 150.
	(257. 285.
Samuel .	183.

Sanfone .	338.
Sara .	336.
Saturno .	47. 60.
Saul .	47. 49. 77.
Scipione Affricano .	30.
Scipione Affricano Mag- giore .	100.
Sela .	177.
Sella .	28.
Sennacherib .	164.
Serapione Abate .	100.
Sicheo .	25.
Sole .	178.
Solone .	56.
Starbuzanai .	248.
Sufanna .	281.

T

T Amar .	124. 177.
Tarquinio .	13.
Tarquinio Collati- no .	14.
Tatanai .	248.
Terreo .	126.
Teseo .	26. 95. 155.
Tieste .	8.
Tito .	252.
Tobia .	224. 236.
Tolomeo .	185. 249.
Trittolemo .	4.
Tubalcain .	28.
Tullo .	13.



V

V

Eleslao . 125.
Venere . 199. 221.
Veronica di Scio . 49.

Vesta . 281.
Wincislao . 124.
Vitellio . 145.
Ulisse . 157. 336.

Uria .
Vulcano .

409
221.
27. 262.

Z

Z

Accaria . 248.
Zambri . 26.
Zorobabel . 248.



INDICE

DELLE ISCRIZIONI.

A					
D	Aurelia	Ruffi-			
	na .				
	Trovata nella Pieve della				
	Brufada Villa di Fa-				
	enza .	35.			
	Dello Smezio .	36.			
			Di Spartiano .		36.
			Sopra la Porta del Tem-		
			pio Delfico .		101.
			Dello Smezio per la Be-		
			nevolenza tra Confor-		
			ti .		231. 232.
			Nella Biblioteca di Osma-		
			undas Re di Egitto .		244.



INDICE

DELLE MEDAGLIE.

G Iunone Conserva- trice .	18.	Giulia Augusta .	77.
Mammea col Sole .	18.	Settimio Geta con Diana .	295.
Antonino Pio coll' Annona .	3.	Altra dello stesso Geta con Diana .	295.
Paolo Emilio Lepido colla Concordia .	37.	Filippo Juniore con Sileno .	323.
Adriano Imperadore adottato da Trojano .	37.	Alessandro Severo con Sileno .	323.
Adriano colla Pietà .	37.	Caracalla con Sileno .	323.
Fauftina coll' Allegrezza .	76.	Eliogabalo con Sileno .	323.
Adriano coll' Allegrezza .	77.	Gordiano Terzo con Sileno .	323.
Allegrezza .	77.	Filippo Seniore con Sileno .	323.
Crispina Augusta coll' Allegrezza .	77.		



I N D I C E

DEGLI AUTORI CITATI NELL'

OPERA.

Accademico avvitic-
chiato. 312.
Adamanzio. 90.
Adriano Turnebo. 34.
Agostino Santo. 10. 39.
80. 109. 131. 141. 201. 223.
Alberto Magno. 33. 34. 175.
Alciato. 26. 27. 68. 89. 97.
[188. 248.
Aldovrando. 93. 124.
Alessandro ab Alexandro. 114.
Ambrogio Santo. 201. 214.
[254.
Amiano Marcellino. 48. 250.
Ammonio Alessandrino. 355.
Anacreonte. 122.
Angeloni. 77. 252.
Angiolo Poliziano. 114.
Anguillara. 153. 317.
Apollodoro. 281. 360.
Arato. 34.
Ariosto. 46. 68. 82. 90.
123. 124. 146. 175. 275.
[276. 353.
Aristofane. 329.
Aristotele. 21. 34. 39. 66.
74. 102. 147. 166. 167.
174. 177. 184. 237. 248.
[296. 356. 360.

Arnoldo di Villanuova. 348.
Afcanio Colonna. 114.
Astolfi. 29. 42. 45. 49.
57. 60. 78. 117. 125. 183.
221. 262. 284. 331. 336.
Ateneo. 112.
Avicenna. 254.
Aulo Gellio. 115. 189. 250.
Aufonio. 237.

B

Bacone. 348.
Barbette. 355.
Barberini. 180.
Bargeo. 25.
Baronio. 114.
Bartolomeo Anglico. 239.
Baruffaldi. 265.
Basilio Magno. 44.
Basilio Valentino. 348.
Beda. 10.
Bellarmino. 114.
Bembo. 114. 229.
Bernardo Santo. 22.
Beroaldi. 114.
Biondo. 14.
Bocardo. 70.

Boer-

Boerhaave. 70. 128.
 (345. 346.
 Boezio. 83. 175.
 Boyle. 348.
 Bonifaccio. 6. 92.
 Borrichio. 347.
 Bravola. 254.
 Bruguères. 130.
 Buondelmonte. 288.

C

C Alderino. 114.
 Cardo. 254.
 Cartari. 302.
 Cassiano Basso. 55.
 Cassio Hemina. 353.
 Cassiodoro. 12.
 Castellini. 311.
 Cataldi. 40. 84.
 Catullo. 102. 228. 285.
 Cavallucci. 73.
 Celio Rodigino. 114.
 Charrière. 355.
 Chirone. 353.
 Cicerone. 4. 5. 38. 103.
 129. 141. 143. 144. 161.
 189. 191. 223. 224. 226.
 248. 260. 264. 272. 352.
 Claudiano. 84. 237.
 Clavio. 359.
 Columella. 229.
 Coppetta. 63. 107.
 Cornelio Agrippa. 73.
 Costanzo Fanese. 114.
 Cotta Gio: Battista. 13.

Cratè. 413.
 107.
 Crollio. 357.

D

D Alecampio. 254.
 Damasceno. 200.
 Damiano, S. Pietro. 34.
 Daniel. 281.
 Dante. 80. 129. 133. 218.
 David. 22. 63. 64. 215.
 (216.
 Democrito. 32.
 Demostene. 106. 144.
 Deuteronomio. 64.
 Diemerbroeck. 355.
 Diodoro Siculo. 47. 110.
 Diogene Talete. 101.
 Dione. 32. 35.
 Dionis. 355.
 Dionisio Alicarnasseo. 199.
 Dioscoride. 18. 75. 254.
 Donnola. 85.

E

E Ecclesiastico. 80. 90.
 (130. 197. 202.
 Egesiderio. 136.
 Eleombroto. 353.
 Eliano. 21. 26. 39. 99.
 (330. 356.
 Empedocle. 353.
 Ermanno. 254.

Erodoto.

Erodoto .	262.
Esculapio .	353.
Esdra .	249.
Esichio .	324.
Esodio .	359.
Esodo . 4. 66. 71. 272. 279.	
Ester .	42. 233.
Eucherio .	40.
Eudomio .	330.
Evelpisto .	355.
Euripide .	32. 81. 161.
	(233. 320.
Eusebio .	127.
Ezecchielle .	200. 202.

F

F Abio Colonna .	356.
Fabrizio di Acqua- pendente .	355.
Fedro .	71.
Fernelio .	73.
Festo .	194.
Figliuccio .	70. 197.
Filistone .	81.
Firmico Materno .	295.
Focilide .	223. 231.
Folengo .	81.
Fornuto .	322.
Francadori .	90.
Fuchio .	254.
Fulgosio .	109. 145. 173.
	(225. 242. 271.
Futurio .	297.



G

G Aleno .	75. 80.
	(254. 256.
Garzoni .	174. 195.
	(254. 277.
Genesi .	7. 28. 30. 63.
	178. 270. 274. 277. 334.
Giacomo Appostolo .	223.
Giacomo Strada .	45.
Gioab .	129. 191. 224.
Gio: Damasceno .	22.
Gio: Evangelista .	139. 155.
	(202.
Gio: Grisostomo .	10. 270.
Giorgio Codino .	320.
Giovenale .	12. 19. 53.
	(146. 266. 291.
Giraldi .	114.
Girolamo Santo .	19. 140.
	(210.
Giudici .	45. 339.
Giuliano .	323.
Giulio Polluce .	275.
Giuseppe Ebreo .	117. 151.
Giustino .	185.
Giusto Lipsio .	102.
Glaubero .	348.
Gliffon .	355.
Godenzio Santo .	10.
Gorgia .	355.
Gregorio Papa .	343.
Gregorio Santo .	67. 180.
Guarini .	52. 54. 108.
	(120. 123.
Guazzo .	262.

Jero-

I

J Erocle .	111.
Iginio .	155. 173.
Ilario .	342.
Ingegneri .	38. 260.
Ippocrate .	128. 254.
Isaia .	6. 143. 215.
Ifidoro .	22. 79. 250.
Ifidoro Santo .	140.
Ifocrate .	90.

L

L Aerzio .	20.
Lancifi .	14.
Landino Cristoforo .	83. 179.
Laurenzj .	355.
Lemery .	348.
Leon Papa .	343.
Leone Affricano .	356.
Leonicensi .	254.
Leonida Maria Spada .	7.
Licafrone .	350.
Linocerio .	195.
Linneo .	254.
Lippi Lorenzo .	261.
Lipsio Giusto .	114.
Lorenzo Valla .	114.
Luca Evangelista .	145.
Luciano .	70. 280.
Lucio Settano .	146.
Lucrezio .	337.
Lullio .	348.

M

M Accabei .	156.
Macrobio .	16. 44.
(Maggi .	48. 295.
	62. 121.
Magnolo .	254.
Malpighi .	254.
Manilio .	166.
Marco Evangelista .	145.
Marfi .	114.
Marullo .	99. 187.
Marziale .	53. 92. 130.
(228. 264.
Matteo Evangelista .	63.
(145. 201.
Mattiolo .	34. 75. 254.
Meges .	355.
Merliano .	114.
Merola .	17. 114.
Metastasio .	6. 11. 92. 93. 94.
Minoe Claudio .	88. 175. 323.
Mondegneto .	286.
Morandi .	254.
Morison .	254.

N

N Atal Conte .	72. 109.
	152. 233. 257. 262.
	280. 286. 324. 332.
(355. 358.
Nicandro .	197.
Nonno .	324.
Numeri .	185.

Olao

O

O Lao Magno .	33.
Omero .	34. 67. 115. 147. 57. 190. (297. 311.
Onorio .	45.
Oppiano .	322.
Orazio .	16. 17. 19. 20. 52. 95. 161. 172. 173. (179 181. 238. 274.
Orfeo .	323.
Oro Apolline .	72.
Orfi Gio: Gioseffo .	120.
Orfini .	114.
Ovvidio .	2. 5. 8. 14. 16. 17. 26. 27. 29. 31. 42. 43. 50. 55. 57. 60. 78. 86. 88. 101. 110. 112. 118. 126. 134. 152. 157. 165. 178. 184. 185. 187. 190. 199. 222. 225. 228. 252. 253. 271. 278. 281. 284. 301. 313. 322. 326. 333. 335. 336. 338. 339. 352. 353.

P

P Ancirolo .	73.
Panvino .	114.
Paolo Santo .	64. 85. (182. 267. 269.
Paracelfo .	348.
Pareo .	355.
Parmenide .	353.

Paufania .	155.
Peone .	353.
Pererio .	359.
Perfio .	9.
Petrarca .	16. 18. 32. 43. 113. 114. 133. 168. 181. (220. 223. 260. 310.
Pico .	73.
Pierio Valeriano .	6. 16. 18. 21. 38. 68. 87. 124. 132. 139. 149. 181. 227. 251. (266. 333. 351.
Pietro Crinito .	114.
Pietro Vittorio .	114.
Pindaro .	17. 115.
Pio II. .	113.
Pittagora .	89. 353.
Platone .	15. 168.
Plauto .	83. 106. 121. 265. 126. 136. 244. 248. 250. 254. 257. 267. 296. 310. (353. 358.
Plutarco .	6. 22. 67. 95. 111. 116. 135. 155. 164. (230. 320. 359. 360.
Polemone .	90.
Polidoro Virgilio .	114.
Pomponio Leto .	114.
Porfirio .	237.
Porta Gio: Battista .	90. 147. (152. 260. 264.
Proclo .	159.
Properzio .	17. 59. 134.
Proverbj .	28. 30. 322.
Prudenziò .	294.
Publio Mimo .	224.

Quinto

Q

Q

Quinto Curzio. 44. 85.

R

R

Rai. 254.

Regi. 41. 42. 43.

47. 49. 65. 77. 85. 94.

124. 164. 183. 197.

221. 251. 257. 284. 285.

(331.

Ricci. 40. 41. 56. 89. 94.

97. 98. 132. 134. 161. 163.

183. 204. 206. 211. 217.

269. 289. 331. 334. 335.

(338.

Ripley.

348.

Rolli Paolo.

9.

Roffi Girolamo.

73.

Rota.

229. 230.

Ruth.

241.

S

S

Abellico. 31. 99.

Salomone. 22. 170.

Salustio. 139. 142.

(161.

Sanazzaro.

229.

Scaligero.

70.

Seneca. 33. 54. 139. 262.

Seneca Tragico. 105. 278.

(310.

Senofonte. 275.

Serapione. 254.

Sesto Pompeo. 137.

Sigionio. 114.

Smezio. 34. 231. 232.

Solino. 136. 161.

Softrate. 355.

Stafile. 254. 352.

Stazio. 329.

Strabone. 262.

Strozzi. 169.

Svetonio. 35. 103. 240.

(252.

T

T

Tanara. 60.

Taffo. 87. 108.

(138. 228.

Teocrito. 120. 197.

Teofilatto. 10.

Teofrasto. 18. 104. 254.

Terrenzio. 39. 238.

Tertulliano. 347.

Tibullo. 257. 300.

Tito Livio. 8. 178. 187.

(272. 274.

Tobia. 43. 336. 358.

Tommaso Santo. 43. 79.

(163. 201.

Tournefort. 254.

Trifone. 354.

Triverio. 167.

G g

Vale-

V

V	Aleriano Vescovo di Clemel . 63. 95. Valerio Massimo . 27. (109. 233.
Van-Helmont .	348.
Varrone .	30.
Wharton .	355.
Vafari .	219.
Ugone .	79.
Vicussens .	355.
Virgilio .	17. 74. 134. 137. 140. 155. 171. 186. 188. 190. 220. 260. 279. (304. 314.
Wifeman .	355.
Vitruvio .	149. 168.
Ungaro .	229.
Volaterrano .	114.

X

X	Enofonte . 167. 168.
----------	----------------------

Z

Z	Ampieri . 293. Zosimo Panopo- lita . 70. 347. Zucchetti Camillo Riniero . 9.
----------	---



CATALOGO

DE' SIGNORI ASSOCIATI

*Con quell' ordine con cui hanno favorito di concorrere
all' Afsociazione .*

P E R U G I A .

- S**ig. Conte Felice Graziani .
 Sig. Conte Gio: Battista Graziani .
 Sig. Conte Ettore Graziani .
 Sig. Conte Sperello Aurelj .
 Sig. Dottor D. Vincenzo Cavallucci Professor di Matematica
 nella Univerfità .
 Il Molto Reverendo P. Maestro Giuseppe Maria Modestini M. C.
 Professore di Teologia nella Univerfità .
 Sig. Auditore Francesco Alessandri Professore di Legge Civile .
 Sig. Claudio Alfani .
 Sig. Abate Carlo Eattifti .
 Sig. Luigi Anfidei .
 Sig. Conte Averardo di Montesperello .
 Sig. Dott. Giuseppe Pasqua Profess. di Medicina nella Univerfità .
 Sig. Trajano Vermiglioli .
 Sig. Agostino Vermiglioli .
 Sig. Conte Francesco Baglioni . .
 Sig. Conte Antonio Righetti .
 Libreria Domenicini .
 Sig. Canonico Niccola Goga .
 Sig. Canonico Francesco Meniconi Professore di Gius Canonico
 nella Univerfità .
 Sig. Co: Filippo Vincioli Profess. di Legge Civile nell' Univerfità .

- Sig. Conte Antonio della Staffa .
 Sig. Giacomo Filippo Piazza .
 Sig. Lucalberto Patrizj .
 Sig. Pandolfo Anfidei Professore Emerito in Gius Civile .
 Sig. Conte Lodovico degli Oddi Professore di Gius Civile .
 Sig. Conte Lodovico Oddi .
 Sig. Federigo Cavaceppi Professore di Gius Civile .
 Sig. Canonico Gio: Maria Perotti Professore Emerito in Gius Canonico .
 Sig. Conte Don Gio: Battista Salvatori .
 Sig. Dottor Francesco Mattei .
 Sig. Fabio Perotti .
 Sig. Conte Vincenzo Anfidei .
 Sig. Dott. Giovanni Cerboni Prof. di Filosofia nella Università .
 Sig. Antonmaria Garbi .
 Sig. Bartolo Alfani .
 Sig. Carlo Massini .
 Sig. Abate Carlo Ugolini .
 Sig. Pietro Fiori .
 Sig. Abate Giuseppe Morandi .
 Sig. Dott. Annibale Mariotti Prof. di Medicina nella Università .
 Padre Maestro Corrado Corradi Lettore di Morale de' M. C.
 Sig. Dott. D. Vincenzio Marcarelli Professore di Umane Lettere nella Università .
 Sig. Auditor Francesco Mariottini Professore di Legge Civile nella Università .
 Sig. Pasquale Cozzini .
 Sig. Francesco Rosa .
 Sig. Dottor Federigo Inglefi .
 Sig. Antonio Ricci .
 Sig. Don Francesco Draghetti .
 Sig. Abate Giacomo Binarelli .
 Sig. Abate Giovanni Marzioli .
 Sig. Pier Francesco Egidj .
 Sig. Dottor Luca Pellicciari Professore di Fisica Sperimentale nella Università . *Per copie cinque .*
 Sig. Dottor Claudio Enrichi .

Sig.

- Sig. Capitano Giuseppe Belforti .
 Sig. Dottor Francesco Calindri Professore di Medicina Pratica
 nella Università .
 Sig. Pompeo Brunamonti Professor di Chirurgia .
 Sig. Abate Domenico Vecchj .
 Sig. Dottor Domenico Ubaldi .
 Sig. Dott. Giuseppe Bartoli Profess. in Filosofia nella Università .
 Sig. Francesco Appiani .
 Sig. Don Alessandro Sebastiani .
 Sig. Dottor Gian-Francesco Savelli Professore di Filosofia nella
 Università .
 Sig. Dott. Gesualdo Anselmi Professore di Legge nella Università .
 Sig. Vincenzo Monotti .
 Sig. Francesco Rosi Professore di Chirurgia .
 Sig. Cristiano Ricci .
 Sig. Francesco Lippi .
 Sig. Domenico Paolinelli .
 Padre Don Gio: Battista Mei di S. Agostino .
 Sig. Filippo Grillotti .
 Sig. Ubaldo Narboni .
 Sig. Abate Giuseppe Gaspare Rossi .
 Sig. Francesco Berardi .
 Sig. Capitano Ferdinando Porrini .
 Sig. Giuseppe Canali .
 Sig. Gio: Battista Angelini .
 Sig. Dott. Pietro Gavelli Profess. di Gius Canon. nella Università .
 Sig. Paolo Brizi .
 Sig. Dottor Benedetto Bernardi Professore di Medicina nella
 Università .
 Sig. Francesco Zanetti Maestro di Cappella nella Cattedrale .
 Sig. Giovanni Chiatti .
 Sig. Don Giuseppe Monti .
 Sig. Dottor Emiliano Parriani .
 Sig. Priore Don Marcellino Travigi .
 Sig. Carlo Mariotti .
 Sig. Gio: Maria Valli .
 Sig. Don Gregorio Bonucci .

Sig.

Sig. Scipione Capra.

Sig. Abate Francesco Gennari.

Sig. Eugenio de Marchis.

Padre Giuseppe Mandolini della Congregazione dell' Oratorio.

Sig. Nicola Giulj.

Sig. Dottor Don Giuseppe Spiganti Professore di Filosofia nella Università.

Sig. Dottor Don Angiolo Ferrini Professore di Filosofia nella Università.

Padre Maestro Angiolo Maria Rancati dell' Ordine de' Servi.

Sig. Benedetto Cavallucci.

Sig. Dottor Don Alessandro Marzj Professore di Lettere Umane nella Università.

Sig. Auditor Giuseppe Postio Professore di Gius Civile nella Università.

Padre Maestro Maria Poggi dell' Ordine de' Servi.

Sig. Canonico Gio: Battista Alfani.

Sig. Don Giuseppe Bagni.

Padre Gio: Carlo da Perugia Custode della Provincia Serafica.

Sig. Cristofaro Gaspari.

A M S T E R D A M.

Sig. Pierantonio Gravenna.

A N C O N A.

Padre Stanislao di S. Irene delle Scuole Pie.

A R E Z Z O.

Sig. Abate Marco Bacini.

Sig. Abate Giacomo Tenti.

A S C O L I.

Sig. Abate Francesco Antonio Marcucci.

ASSI-

A S S I S I .

Sig. Canonico Gio: Battista Palmerini .

B E N E V E N T O .

Sig. Don Filippo de' Pompei .

B E V A G N A .

Sig. Abate Gaetano Bartoli .

BORGO SAN SEPOLCRO .

Sig. Gio: Maria Graziani .

C A M E R I N O .

Sig. Modesto Dalti .

Sig. Abate Don Pietro Bocci .

CARRA IN PIEMONTE .

Sig. Aleffio di Canorio .

C A S C I A .

Sig. Domenico Bartoloni .

CASTIGLION DEL LAGO .

Padre Emanuelle Agostiniano .

CASTIGLION FIORENTINO .

Sig. Canonico Filippo Venanzj .

CETO-

C E T O N A .

Sig. Don Tommaso Tavanti .

CITTA' DELLA PIEVE .

Monsignor Angiolo Venizza Vescovo di Città della Pieve .

Sig. Canonico Ferdinando Monaci Vicario Generale .

Sig. Arcidiacono Orazio Giappesti .

Sig. Pietro Taffoli .

Sig. Capitano Gaspare Eleuterj .

Sig. Canonico Diodato Landi .

CITTA' DI CASTELLO .

Sig. Canonico Giulio Paolucci .

CIVITAVECCHIA .

Sig. Gaetano Cacciari Assentista delle Galere , e Navi Pontificie .

C O R T O N A .

Padre Maestro Guidantonio Palei Ef-Provinciale Agostiniano di Cortona .

F A B B R I A N O .

Sig. Auditor Francesco Serafini .

Sig. Flaminio Marcellini .

Sig. Carlo Campioni .

F A N O .

Sig. Giuseppe Tamanti .

FER-

F E R R A R A .

Padre Priore Boeri Domenicano.
Padre Maestro Martini Domenicano.

F E R M O .

Sig. Carlo Bartoluzzi.

F I R E N Z E .

Sig. Senatore Federighi.
Sig. Marchese Girolamo Gaetano Ollandini di Lerice.

F O L I G N O .

Sig. Francesco Giusti.
Sig. Francesco Geroldi.
Sig. Francesco Fofi Stampatore. *Per copie due.*
Sig. Don Feliciano Egidj.
Sig. Marchese Giustiniano Vitelleschi.
Sig. Crispolto Gregorj.

G U B B I O .

Padre Abate Don Paolino Simoncelli Monaco Olivetano.

J E S I .

Sig. Cavaliere Aleffandro Ripanti.

L U G A N O .

Sig. Fratelli Agnelli e Compagni Stampatori. *Per copie cinque.*

M A C E R A T A .

Sig. Antonio Riozzi di Macerata per Penna S. Giovanni.

Padre Gregorio Milefi di Macerata per l' Oro.

Sig. Auditore Francesco Ilarj.

Sig. Pier Francesco Palmucci de' Pellicani Residente di S. M. Catt.

Sig. Antonio Cortese. *Per copie quattro.*

M A L T A .

Padre Anfélmo Ef-Custode di Malta de' Padri Capuccini.

M A N T O V A .

La Regia Accademia del Disegno di Mantova.

Sig. Giuseppe Ferrari Pazzoni Regio-Ducale Stamp. in Mantova.

M E L D O L A .

Sig. Dottore Orazio Traversari.

Sig. Alberto de Nobili.

M I L A N O .

Sig. Giuseppe Galleazzi Stampatore. *Per copie tre.*

Sig. Dottore Pietrantonio Pinnottino.

Sig. Ferrante Basclino.

Sig. Ferdinando Giandonati.

M O N Z A .

Padre Giuseppe Maria Cappuccino da Trisivio.

N A P O L I .

Sig. Don Filippo Giunti.

Sig. Capitano Don Gio: Battista Trapani.

Sig. Don Savino Lattaruli.

NOR-

N O R C I A.

Sig. Abate Benedetto Cipriani.

Sig. Arciprete Don Crescenzo Ridolfi.

Padre Don Giovanni Giannottini Abate nel Monistero di San Benedetto di Norcia.

Sig. Don Gio. Carlo Barattani.

Padre Giuseppe Quarantotti della Congregazione dell' Oratorio.

Sig. Antonio Gentili.

Padre Enrico Orlandi Rettore delle Scuole Pie in Norcia.

Sig. Dottor Nicolò Antonio Catani.

O R B E T E L L O.

Padre Girolamo Hofanna dell' Ordine di S. Gio: di Dio.

O R V I E T O.

Sig. Arciprete Paolo Febei.

Sig. Marchese Luigi Gualtieri.

Sig. Canonico Pantaleone Saracinelli.

Padre Abate Viglioni Rocchettino.

P A N I C A L E:

Sig. Arciprete Francesco Calvigi.

Sig. Don Gio: Battista Cherubini.

Sig. Don Tommaso Mariotti.

Sig. Don Fiorenzo Cherubini.

Sig. Canonico Francesco Cherubini.

P I S A.

Sig. Michele Piazzini.

Sig. Decano Giorgi.

Sig. Filippo Tilli.

R E G G I O.

Sig. Beniamino Foà . *Per copie quattro .*

R I P A M A N Z O N E .

Sig. Germanico Fedeli .

R O M A .

Monsignor Luigi Gazzoli di Terni .

Monsignor Alessandro Litta .

Sig. Carlo la Boffiera Chirurgo di Nostro Signore Papa Clemente XIII.

Sig. Stefano Guanaroni Direttore della Regia Posta di Napoli .

Sig. Cavaliere Giuseppe Fargna .

Sig. Cavaliere Francesco Navona .

Sig. Giuseppe Facci .

Sig. Abate Giuseppe Ravasi .

Sig. Canonico Don Gio: Battista Rossetti .

Sig. Canonico Don Gaetano Gambirasi .

Sig. Abate Giulio Sperandini .

Sig. Giovanni Perucconi .

Sig. Don Girolamo Bentivoglio nel Collegio Clementino .

Sig. Capitano Giuseppe Maria Paolini Ministro Generale della R. C. A. in Castiglion del Lago Trasimeno .

Sig. Gaspare Kaister .

Sig. Generoso Salomoni . *Per copie dodici .*

Sig. Luigi Giannetti . *Per copie otto .*

S E Z Z E .

Padre Lettor Giuseppantonio M. O.

S I N I G A G L I A .

Sig. Conte Angiolo Antonelli .

SINA-

SINALONGA IN TOSCANA.

Sig. Don Domenico Trapani.

S P O L E T O.

Sig. Barone Francesco Ancajani.

Sig. Marchese Fabbrizio Loccattelli Martorelli Orfini.

Padre Maestro Verri Definitor perpetuo de' PP. MM. CC.

Sig. Carlo Costantini.

Sig. Abate Giuseppe Selli.

Sig. Don Carlo Castelli Parroco di Bafano Diocefi di Spoleto.

Sig. Don Lorenzo Congiunti Parroco d' Eggi Diocefi di Spoleto.

Padre Cefario di S. Agostino Scalzo.

T E R N I.

Sig. Antonio Fanelli Vicegerente di Terni.

Sig. Alessandro Spada Romano Coscritto Conte di Collalbero,
Ciambelano delle MM. LL. II. RR. ed Apostoliche.

T I V O L I.

Sig. Tommaso Bencivenga.

T O D I.

Sig. Abate Luigi Cori.

Padre Priore Vercellefi Vicario Abaziale di Mafsa di Todi.

Sig. Don Antonio Caneni.

Molto Reverendo Padre Maestro Michelangiolo Angelini Pro-
vinciale de' PP. MM. Conventuali.



TOLEN-

T O L E N T I N O .

Sig. Giuseppe Bezzi .

T O R I N O .

Si. Michelangiolo Morano . *Per copie quindici .*
 Sig. Francesco Bertolero Libraro .

V E N E Z I A .

Sua Eccellenza Sig. Cavaliere Giustiniano Ambasciadore di Venezia a Roma .
 Sig. Abate Pietro Leonetti .

V I T E R B O .

Sig. Filippo Prada .

F I N E

D E L T O M O P R I M O .



Errori.

Correzioni.

pag. 34. natnra	natura
35. ianniti	infiniti
46. un suo monile	una Crocetta appesa ad un suo monile,
lo	la
47. dasse	desse
stasse	stesse
49. Guerriero	Scudiero
1. de' Re	2. de' Re
51. Colei	Colui
60. di Cristo	da Cristo
62. servono	si fanno servire
92. cap. 13. v. 18.	cap. 6. 25.
cubito	cubito manus
112. albi	alibi
143. eos maximè ambitus	eos a quibus est maximè ambitus
sed impetu a quibus est figura	sed impetu nonnumquam
nonnumquam	
184. Piramo	Priamo
299. Bambini	Pomi

Questi sono gli Errori più essenziali, gli altri che di poco rilievo saranno scorsi, potrà l' avveduto Leggitore correggerli da se .

22⁵
4

2 portraits [1] - XLVIII A-2⁺ A. 22⁺
 Ann. Hkh 4

